

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PREMIO VILAMAJÓ 2019

BERNARDO MARTÍN

con

ANÍBAL PARODI
ELÍAS MARTÍNEZ
DIEGO MORERA

y

MARÍA LEZICA
FERNANDA RÍOS
VIRGINIA DELGADO
IGNACIO DE SOUZA
FEDERICO COLOM
CHRISTIAN FLORES
ERNESTO PELAYO
INÉS ROVIRA
GIOVANNA GREGORIO
VALENTINA PUPPO
SANTIAGO ZUNNINI
MAITE VÁZQUEZ

ZIPPED- el espacio en pequeñas casas japonesas

ENSAYO

(para su lectura se recomienda ir a: Ver – Presentación de página – Vista de dos páginas)

INTRODUCCIÓN

El ensayo aquí presentado se propone demostrar:

- a) PARTE 1 - Que la pequeña vivienda unifamiliar japonesa, tanto en sus condiciones espaciales internas como en las dinámicas urbanas que la determinan, así como en su condición de unidad urbana elemental, nos ofrece unos puntos de vistas novedosos y, por lo tanto, deseables en la reflexión acerca de un tema (la vivienda) fuertemente condicionado (en nuestro tiempo y espacio) por recetas. Estos puntos de vista novedosos desafían nuestros prejuicios y se nos presentan como posibles catalizadores de procesos de innovación.
- b) PARTE 2 - Que así planteado el interés, resulta prioritario comunicar y compartir la consideración de los asuntos que derivan del tema. El objeto de estudio, sometido a la reflexión y la experimentación de diferentes actores en diferentes ámbitos de FADU abre un interesante campo de posibilidades novedosas o, en algunos casos, por lo menos poco transitadas en la enseñanza, la investigación y la socialización del conocimiento disciplinar en nuestra Facultad.

ESTADO DE SITUACIÓN

El ensayo se apoya en el hecho reconocido de que nuestra Facultad está atravesada por estructuras que han demostrado ser operativas y que nos han permitido determinar objetivos, propósitos, roles y atributos, es decir, conferirle un cierto orden a una organización compleja.

Grado-Posgrados - La Facultad ha hecho un enorme esfuerzo por poner en marcha un sistema de posgrados centralizado, coherente e integrado. Muchos docentes de nuestra Facultad están cursando diferentes niveles de posgrado. Es evidente que contar con docentes mejor formados redundará en una mejor formación de grado. Resulta sorprendente, sin embargo, que las investigaciones llevadas adelante por los docentes en el marco de sus posgrados no se trasladen a la formación de grado y permanezcan en el hermético espacio de especialización.

Docencia-investigación - Más allá de la aparición de los posgrados como ámbitos de investigación naturales para nuestros docentes, sobrevive la tradición de docentes que “dan clase” pero no investigan y docentes que investigan pero no “dan clase”.

Áreas – La división por áreas ha permitido a la Facultad (entre otras cosas) formar un cuerpo de excelentes profesores – investigadores, especializados. Como contrapartida y resultado de la fragmentación derivada de la propia división en áreas, nos hemos quedado cortos de docentes “todoterreno”. En cualquier caso, asumiendo el riesgo de la exageración, a lo largo de los últimos cincuenta años hemos pensado y enseñado la arquitectura desde la limitada perspectiva que esta fragmentación nos ofrece.

Finalmente (y exagerando nuevamente) estos tres cortes han dado lugar a un sistema de partes por momentos desconectadas y a rutinas de acción y pensamiento funcionales a la fragmentación.

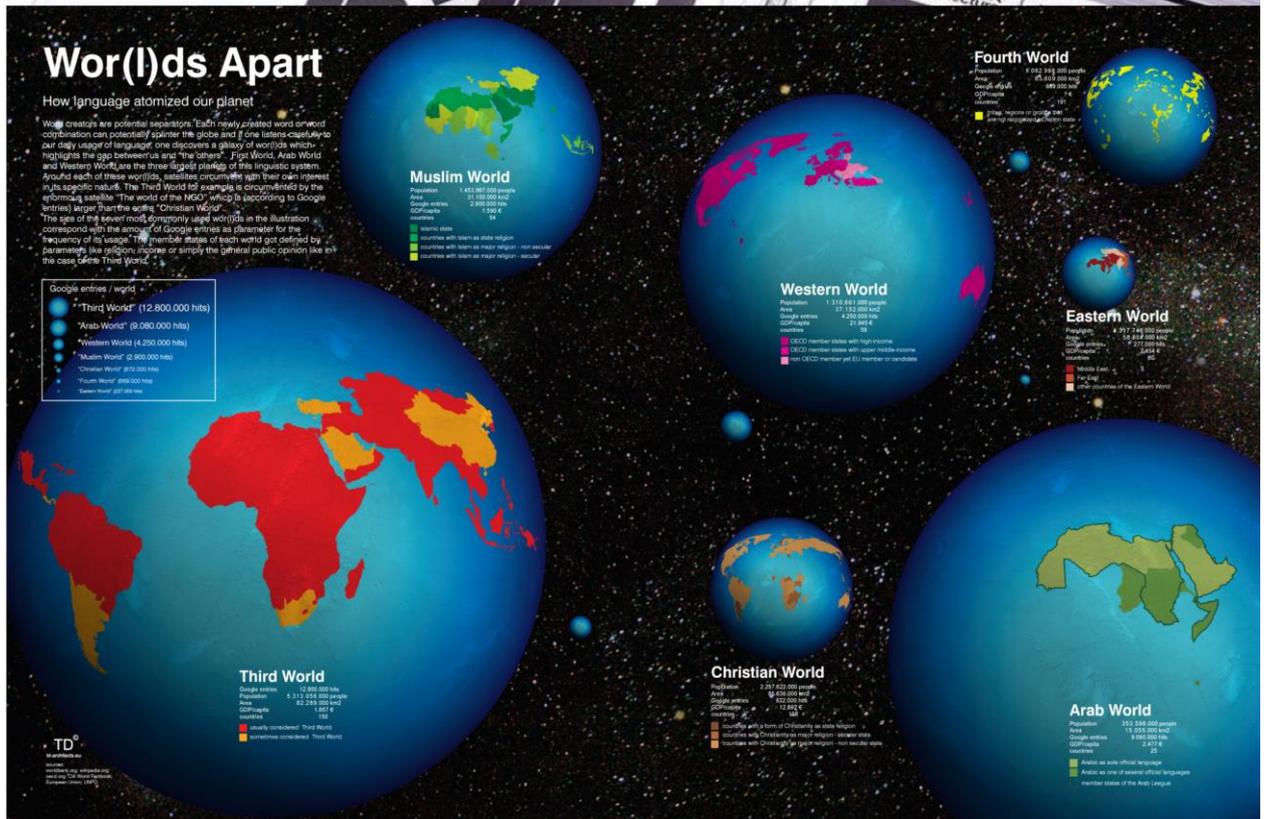


Imagen 1 – “Wor(l)ds Apart”, por Theo Deutinger, tomado de <http://td-architects.eu/projects/show/worlds-apart/>.

PARTE 1

MÍNIMO

En la medida en que el mercado inmobiliario y el resto de las dinámicas urbanas (descritas en la presentación del producto) sigan ejerciendo presión sobre el tamaño de las parcelas (cada vez más pequeñas) de las grandes ciudades japonesas, cabe preguntarse:

¿Cuál es el límite dimensional de este proceso atomizante?

La respuesta a esta pregunta se encuentra directamente relacionada con el establecimiento de un tamaño mínimo de parcela asociada a los límites de la habitabilidad.

Si bien este es un asunto con un fuerte componente psicológico y subjetivo, la habitabilidad podría tener una medida más o menos objetivable derivada directamente de las dimensiones corporales más el espacio que el cuerpo describe en algunos de sus movimientos más elementales como desplazarse, incorporarse o desperezarse, así como de la definición de distancias mínimas entre las personas y entre las personas y los objetos.

A algunos de estos criterios remiten el diseño de automóviles, aviones y otros habitáculos extremos.

En la exploración de los límites del espacio habitable, los arquitectos tenemos una experiencia internacional sistematizada y acumulada de no menos de cien años de estudio y reflexión a lo largo de los cuales hemos planteado innumerables y radicales propuestas. Sin embargo, parece que nunca llegaremos a una solución definitiva.

¿Es posible, en el proyecto de la vivienda urbana, cuantificar el espacio mínimo necesario para conformar un ámbito habitable?

“SMALLNESS. Compared to a person’s body, architecture tends to be very large. But by making it smaller, it becomes like the human body or clothing, and changes our spatial experience. From spaces that are shared by several people to minuscule spaces in which only one person can enter, the relationship between space and people is different.”¹

¹ KITAYAMA, TSUKAMOTO, NISHIZAWA. *Tokyo Metabolizing*. TOTO Publishing, Tokio, 2010.



Imagen 2 – “Jo Nagasaka y Schemata Architecture, Paco House. Fotografías tomadas de dezeen.com, 2017.

INTERDIMENSIONAL

El proyecto de la vivienda social en Uruguay (especialmente la vivienda colectiva pero también la individual) responde a un “modelo fijo” que se consolida en la primera mitad del siglo XX y que se compone de “existenzminimum” (primera posguerra) y “habitante estándar” (segunda posguerra europea). Este modelo encuentra su expresión más clara en la definición de un programa que consiste en cierto número de dormitorios en el interior de una superficie máxima pequeña. Define mínimos operacionales, asigna funciones y modos de uso y fragmenta el espacio total disponible (pequeño) en unidades espaciales aisladas y más pequeñas aún.

Así planteada, la casa bien diseñada será aquella que incluya dos sectores bien diferenciados asociados a las rutinas diarias de sus habitantes (zona de día-social y zona de noche-íntima), que asegure para cada dormitorio la posibilidad de incluir una o dos camas más un placar y que todo esto se consiga con un manejo eficiente (minimizando la superficie de las circulaciones) de los metros cuadrados disponibles.

Se trata de un ejercicio de diseño bidimensional. La casa surge como resultado de aplicar una extrusión de la planta, herramienta fundamental y casi única de proyecto.

En la lámina de la página siguiente se incluyen cuatro proyectos:

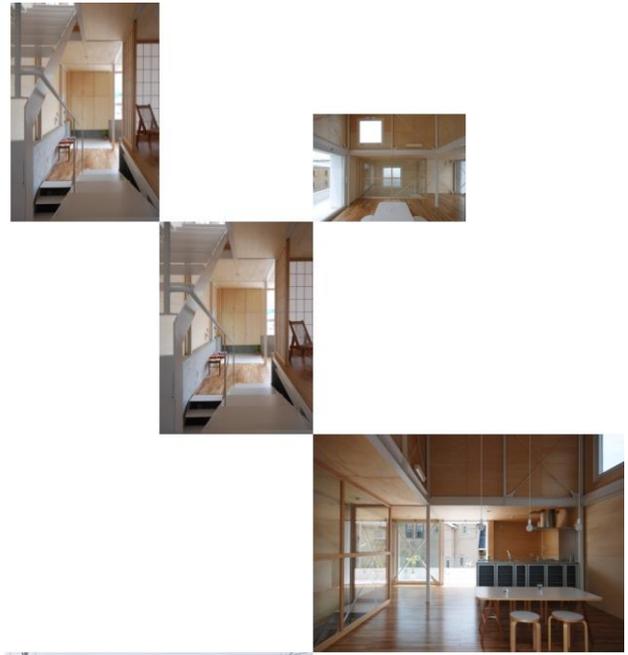
- Un proyecto de vivienda colectiva para una cooperativa de ayuda mutua desarrollado a fines de la década de los años noventa en Montevideo.

- Tres casas diseñadas por el Atelier Bow Wow a principios de los años dos mil en Tokio.

Tanto la casa (enmarcada en rojo) en el proyecto montevideano como las casas tokiotas se encuentran resueltas en aproximadamente 55 m².

Si bien la forma de presentar estos proyectos es distinta (se reproduce aquí la información publicada y, por lo tanto, disponible sobre cada uno de estos proyectos) y esto claramente acentúa las diferencias, debemos reconocer que estas representaciones remiten de forma directa al enfoque de diseño y a las herramientas de diseño y comunicación de las que se hace uso en uno y otro caso.

Más allá de cualquier valoración sobre la pertinencia y el valor de cada uno de estos proyectos, existe una diferencia fundamental. En un caso nos encontramos observando un proyecto bidimensional y en el otro, un proyecto en el que el espacio es un asunto fundamental.



テラスハウス | Terrace House
 【設計】 アトリエ・ワン [architects] Atelier Bow-wow
 【所在地】 神奈川県 横浜市 [location] Yokohama, Kanagawa
 【敷地面積】 198.36sqm [site area] 198.36sqm
 【建築面積】 68.92sqm [building area] 68.92sqm
 【延床面積】 113.87sqm [total floor area] 113.87sqm
 【構造】 RC造+鉄骨造 [structure] reinforced concrete
 【写真】 アトリエ・ワン [photo] Atelier Bow-Wow
 © Atelier Bow-Wow All Rights Reserved.



ボクテイ | Bokutei
 【設計】 アトリエ・ワン [architects] Atelier Bow-Wow
 + 東京工業大学塚本研究室 + Tokyo Institute of Technology Tsukamoto Laboratory
 【所在地】 東京都墨田区 [location] Sumida-ku, Tokyo, Japan
 【敷地面積】 40.76sqm [site area] 40.76sqm
 【建築面積】 33.71sqm [building area] 33.71sqm
 【延床面積】 64.60sqm [total floor area] 64.60sqm
 【構造・規模】 木造地上2階建 [structure] wood frame
 【写真】 アトリエ・ワン [photo] Atelier Bow-Wow
 © Atelier Bow-Wow All Rights Reserved.



アコ・ハウス | Aco House
 【設計】 アトリエ・ワン [architects] Atelier Bow-Wow
 【所在地】 東京都世田谷区 [location] Setagaya-ku, Tokyo
 【敷地面積】 51.26sqm [site area] 51.26sqm
 【建築面積】 35.51sqm [building area] 35.51sqm
 【延床面積】 84.86sqm [total floor area] 84.86sqm
 【構造】 木造 [structure] wood
 【写真】 アトリエ・ワン [photo] Atelier Bow-Wow
 page 112 | 143 | 18
 © Atelier Bow-Wow All Rights Reserved.

Imagen 3 – “Cooperativa de vivienda COVIBRO. Martín –Queirolo arquitectos. Piezas gráficas de Javier Díaz y Fernanda Ríos. Casas en Tokio del Atelier Bow Wow. Fotografías tomadas de bow wow.jp

TRANSFORMAR LA CIUDAD

En nuestros días, una de las mayores interrogantes acerca de la dinámica urbana descrita para el caso de Tokio y otras grandes ciudades japonesas, es si es necesario o no detener el proceso de subdivisión de las parcelas en sectores residenciales bajos.

Ahora bien, si, siguiendo al artista belga Jaspers Van den Berg, decimos que la unidad urbana tokiota por excelencia es la casa pequeña, podríamos imaginar que bastaría con incorporar a esta pieza elemental alguna modificación que, replicada y multiplicada, fuera capaz de ejercer una transformación profunda sobre la ciudad.

Para transformar toda la metrópolis, alcanzaría entonces con que los arquitectos japoneses pudieran reinventar el espacio doméstico (la unidad urbana elemental según la visión del artista).

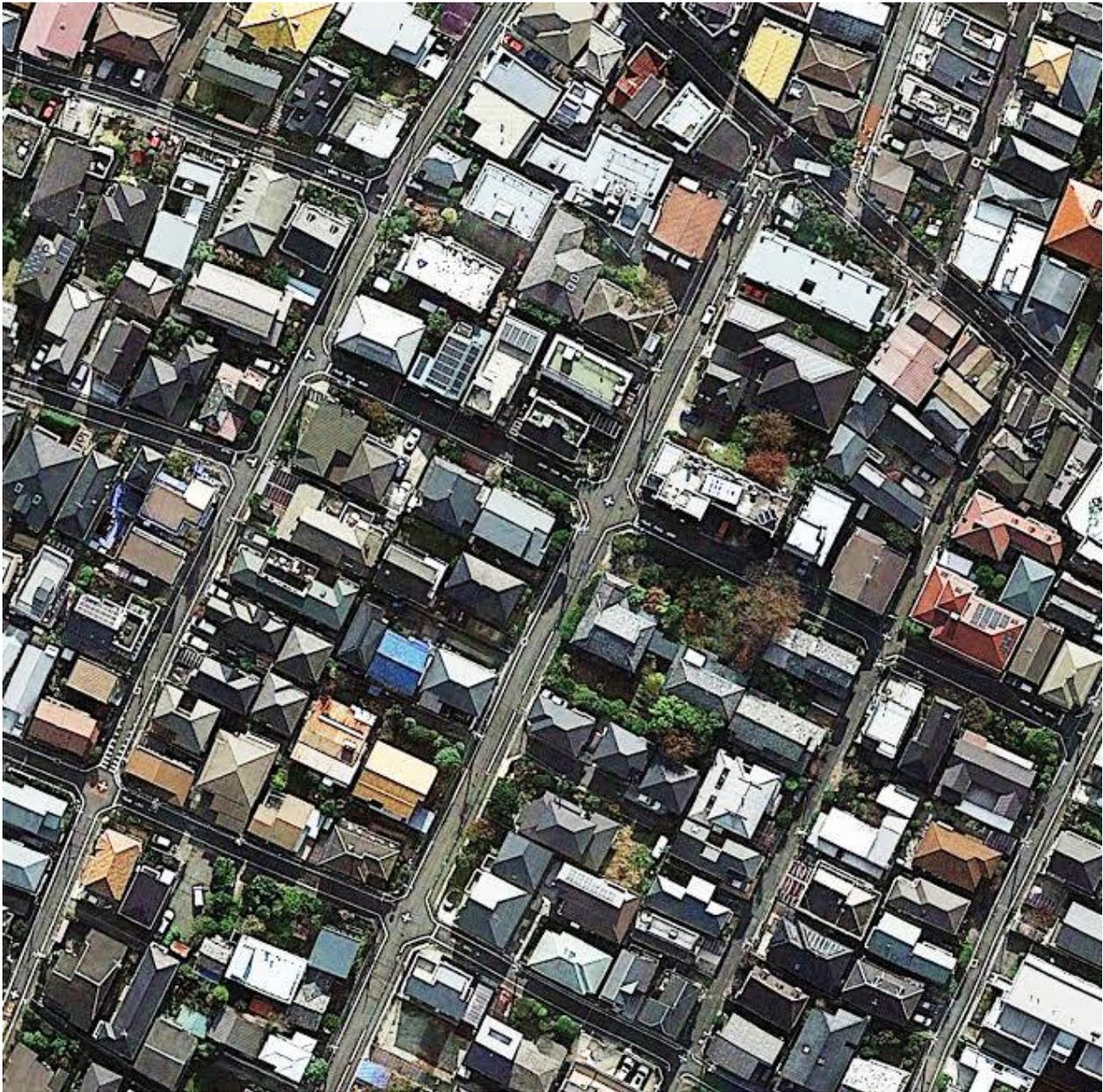
Dicho esto, se abren dos posibles líneas de investigación distintas pero complementarias. Muchas de las casas estudiadas presentan estructuras geométricas pasibles de ser tomadas como patrones a repetir en el diseño de conjuntos de viviendas:

- Reconocer estos patrones y experimentar con diferentes formas de multiplicación y agrupamiento permitiría encontrar soportes geométricos a partir de los cuales formular protoproyectos de vivienda colectiva.
- Superponer algunos de los proyectos de casas estudiadas en este trabajo (o algunas combinaciones de ellos) multiplicándolos sobre el parcelario existente permitiría encontrar el potencial oculto y latente en algunos de ellos e imaginar y visualizar potenciales transformaciones urbanas.

La Row House, diseñada por Junya Ishigami, concebida como un gran jardín transparente y climatizado entre medianeras, es una forma de expandir el potencial latente en un pequeño vacío urbano, proponiendo una unidad ambiental novedosa que, con su capacidad de multiplicarse, promete una ciudad nueva y se transforma en manifiesto urbano.



Imagen 4 – "Junya Ishigami, Row House, Tokio, 2006. Fotografías tomadas de designboom.com, 2016.



En esta foto aérea de una pequeña porción del barrio residencial Setagaya de Tokio, se reconoce una altísima ocupación del suelo (predomina el espacio construido sobre el espacio libre en el sector privado) y una gran proximidad entre las casas en sus caras a medianera. Una ciudad que se encuentra al borde de la colmatación.

Imagen 5 – “Fotografía aérea de la zona de Setagaya en Tokio. Tomada de Google Earth 2017 y editada por Diego Morera.



Ahora hemos superpuesto a la foto anterior la propuesta de Ishigami para la Row House, multiplicada y ocupando una buena parte de las parcelas. La ciudad ha comenzado a transformarse a medida que las construcciones existentes son sustituidas por las Row Houses, a presentarse paulatinamente como un parque o jardín, un continuo verde alimentado por las infraestructuras (con la misma densidad habitacional que la que ofrecía en su estado anterior) y habitado por unas pequeñísimas construcciones verticales.

En la pequeña arquitectura residencial unifamiliar japonesa, los arquitectos han encontrado un campo de experimentación novedoso emergente de una dinámica urbana singular. Sus proyectos de viviendas sometidos a un feroz campo de restricciones, no solamente nos demuestran la destreza de los arquitectos japoneses contemporáneos para resolver programas domésticos en espacios reducidos, sino que nos revela también una asombrosa habilidad para manipular la escala, los límites y las distancias. Se trata de una obra ejemplar destinada (seguramente en los próximos años) a incidir tanto en la redefinición del “espacio mínimo habitable” como al concepto del proyecto residencial en todas las escalas desde la casa individual a la ciudad.

Imagen 6 – Pieza gráfica elaborada sobre la fotografía anterior por Diego Morera.

PARTE 2

ASOCIACIÓN

La asignatura opcional ZIPPED (año 2015) nace a partir de la hipótesis de que plantearse un tema de estudio (LA VIVIENDA) en el que otros actores (investigadores, docentes, estudiantes, agentes departamentales, etc.) también están pensando nos enfrenta a la maravillosa oportunidad de construir una red colaborativa que alimente y multiplique la reflexión, el aprendizaje y las capacidades de todos los actores intervinientes.

Para llevar adelante la opcional fueron convocados 38 docentes procedentes de diferentes ámbitos (enseñanza e investigación) y diferentes talleres de FADU en tres formatos de participación diferenciados, a saber: docentes guía (responsables de un grupo de estudiantes a lo largo del curso), docentes paracaidistas (estudian en profundidad una de las 33 casas y se encuentran periódicamente con los estudiantes a cargo de la casa en cuestión) y docentes visitantes (dictan clases magistrales sobre la temática del curso).

Los estudiantes recibieron una consigna genérica que se denominó “investigación – proyecto”:

“El estudiante tomará como objeto de estudio una de las 33 casas japonesas y formulará una teoría inicial acerca de los principales atributos espaciales de la casa en estudio. A través de sucesivos modelos (gráficos y maquetas) llevará a cabo una investigación en la que la casa irá paulatinamente desapareciendo en favor de una exploración del espacio. La condición espacial descubierta recibirá un nombre y será elaborada y reelaborada en el transcurso del ejercicio.”

En su acepción más ortodoxa, el proyecto de arquitectura consiste en el diseño de un artefacto de naturaleza arquitectónica y su representación a través de algunos modelos. Los modelos que describen aquello que se diseña son, a su vez, el instrumento de diseño. El instrumento de trabajo de la asignatura opcional es el proyecto. No se trata de proyectar una vivienda ni ningún otro edificio, sino que se plantea recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto como elementos a través de los cuales se piensa, se descubre, se construyen interpretaciones sobre lo estudiado y se las comunica.

En este proceso el estudiante no investiga (en el sentido más estricto de la palabra); sin embargo, su trabajo, mientras persigue un propósito específico asociado a productos específicos (los objetivos del curso), se inserta de forma consciente en un trabajo de investigación colectiva (integrado por docentes, investigadores y otros estudiantes) que trasciende el ejercicio y producto específico y alimenta un trabajo de tesis. La tesis en marcha, a su vez, da al colectivo un contexto de pensamiento y acción y, en un sentido más concreto, información y marco conceptual.

Así planteado, el trabajo da lugar a un proceso virtuoso en el que los docentes de taller “investigan”, los estudiantes encuentran un campo de iniciación a la investigación, las investigaciones se ensanchan y se vuelven más complejas. Enseñanza e investigación, grado y posgrado se encuentran y alimentan mutuamente.

La tradicional formulación de ejercicios de proyecto dirigidos a dar respuestas específicas se complementa con la presentación de escenarios de proyecto con sucesivas y diferentes versiones de respuestas, que persiguen también la reinterpretación del asunto planteado que surge como resultado del ejercicio de proyecto. Este mecanismo experimental e iterativo se encuentra en la base de los procesos de innovación.

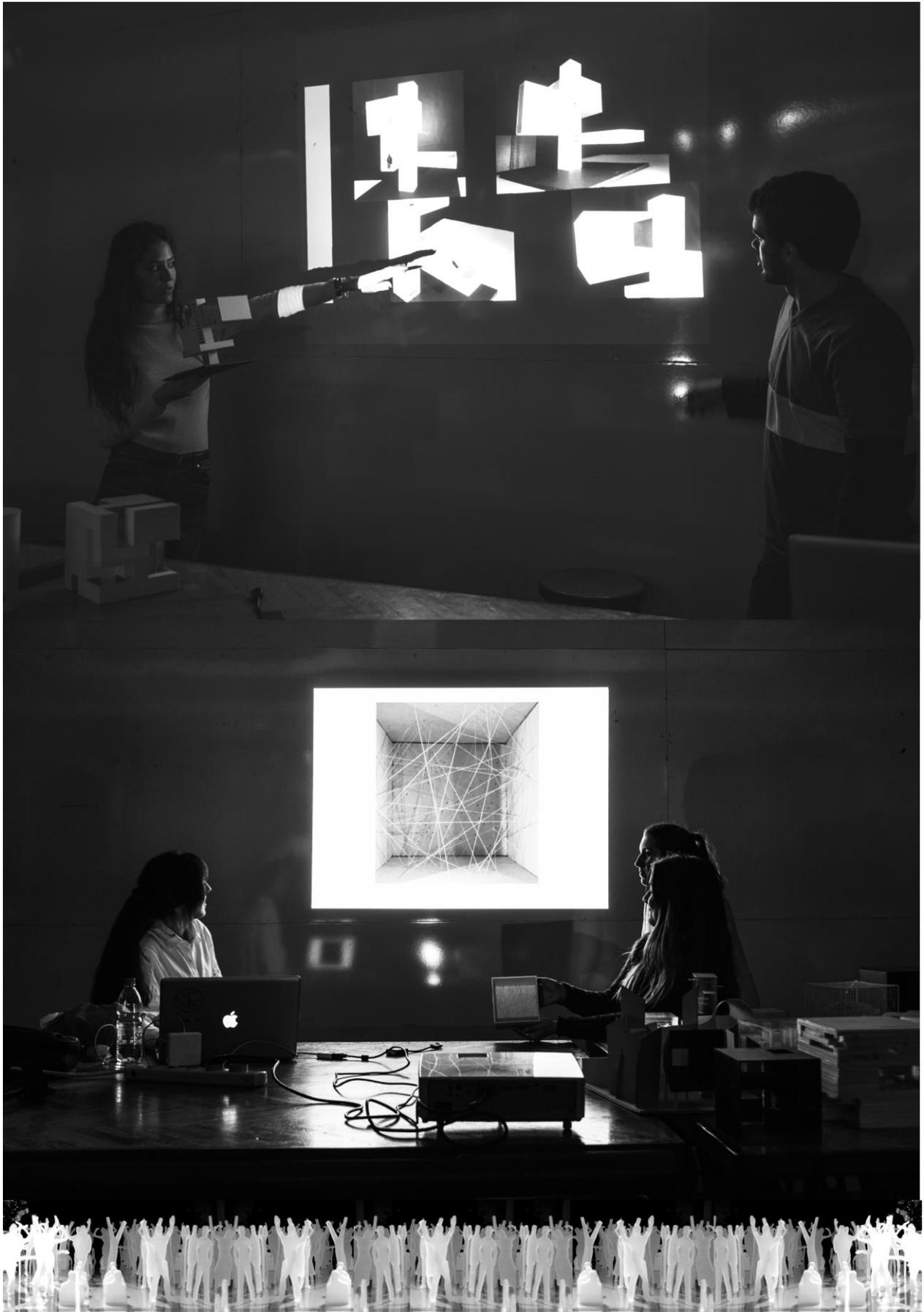


Imagen 7 – Asignatura optativa ZIPPED. Trabajo en taller. Fotos tomadas por integrantes del equipo docente.



Imagen 8 – Asignatura optativa ZIPPED. Trabajo en taller. Fotos tomadas por integrantes del equipo docente.

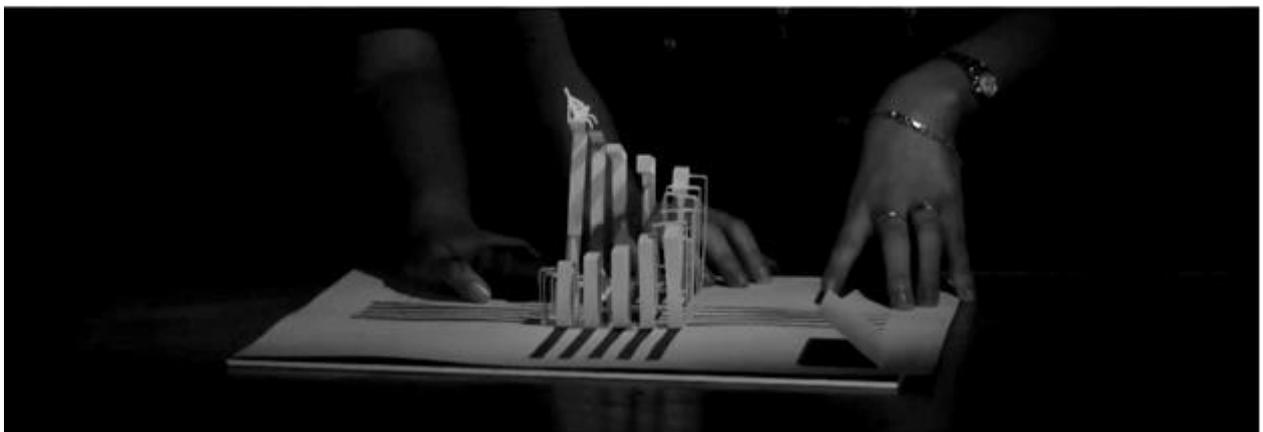
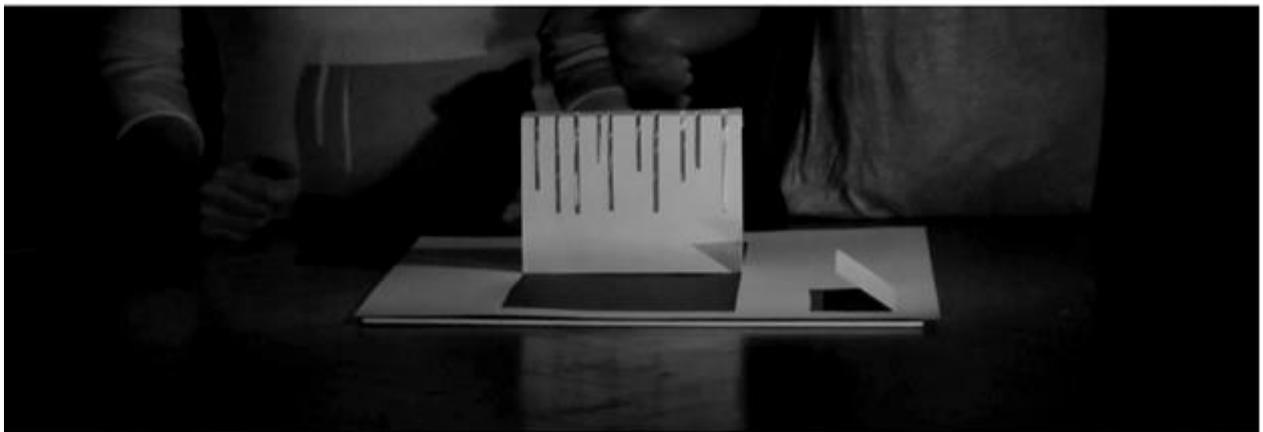
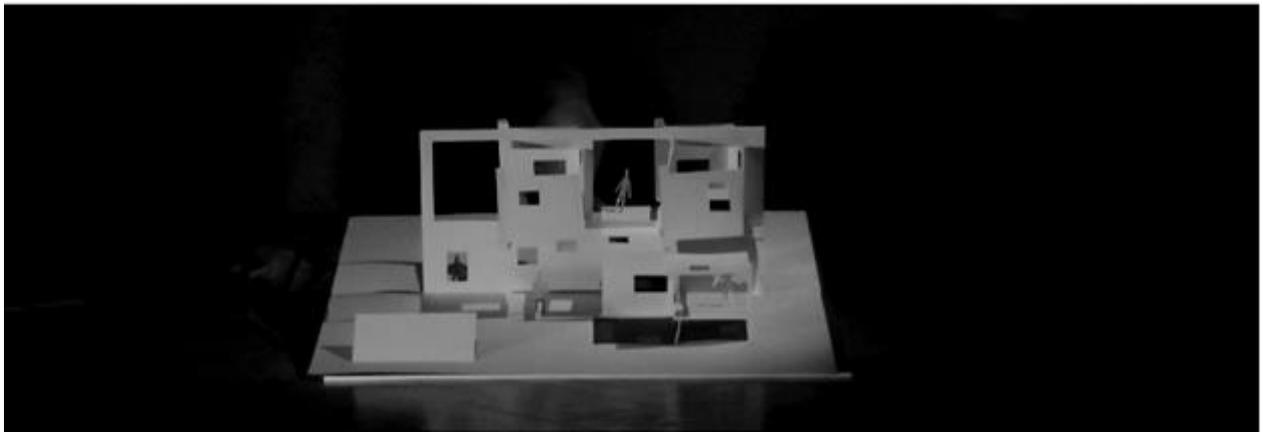


Imagen 9 – Asignatura optativa ZIPPED. Trabajo en taller. Fotos tomadas por integrantes del equipo docente.

EN SU SITIO

El potencial formativo de la experiencia del viaje de egresados en aspectos disciplinares concretos constituye uno de los pocos consensos de la comunidad académica de la Facultad. Esto se traduce especialmente en un discurso instalado que promueve e impulsa el viaje, fundado en el supuesto de que este constituye una experiencia muy importante e insustituible en la formación de un arquitecto.

El enorme potencial académico-curricular del viaje (ya explorado por algunos equipos docentes) y la temática de la asignatura opcional dan lugar a una segunda combinación sinérgica.

Cuando nos proponemos reconstruir el proceso de algún proyecto no es indispensable ser históricamente rigurosos (vale decir, asegurarse de que el proyectista ha seguido el camino que estamos trazando); no se trata de hacer historia con datos insuficientes, sino de extraer del caso los plausibles recorridos del proyecto para poder darles un sentido más general. Lo que resulta entonces imprescindible para formular una teoría del proyecto en la mesa del taller es ser capaces de proponer interpretaciones a partir de las cuales sea posible la reflexión.

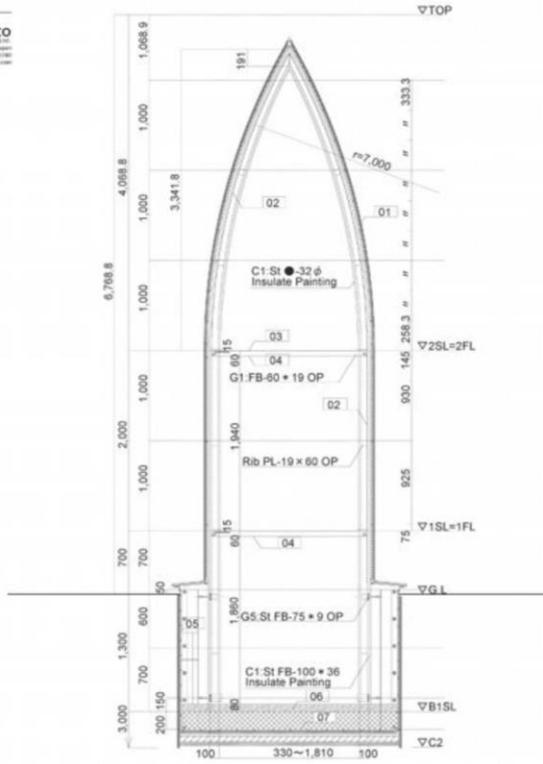
Una vez en Japón, la experiencia de primera mano compartida por estudiantes, docentes, arquitectos japoneses, sus clientes y sus casas en sus ciudades, confirma algunas pocas y rectifica la mayoría de las impresiones de partida. En cualquier caso, contrastar las especulaciones iniciales de laboratorio con la experiencia en el sitio es, en gran medida, la clave del ejercicio.

Finalmente, la vivencia de las casas en sus emplazamientos y con sus dimensiones reales en relación con nuestros propios cuerpos transforma escala (un concepto abstracto) en tamaño.

Lucky Drops

Atelier Tekuto
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1
 TEL: 03-5561-2179 FAX: 03-5561-2180
 e-mail: atelier@tekuto.com http://www.tekuto.com

- 01
 External wall :
 FBP Sheet
 Breathable waterproof sheet
 Furring Strips: St.C-30×50×1.6
 Spraying the insulation coating
 Perfect Barrier (insulation)
- 02
 Interior wall 2F Ceiling :
 Fire-proofed mesh sheet
 Perfect Barrier (insulation)
 Furring Strips: St.●-16φ
- 03
 IF 2F Floor :
 Expanded Metal EXS32
 G1: St.FB-19×60
 S1: Expanded Metal@X24
 spraying insulation coating
- 04
 IF B1 Ceiling :
 Bared Ceiling
- 05
 B1F Interior wall :
 Spraying insulation coating on
 Steel.
 Waterproof sheet
 Steel sheet pile t=24
- 06
 B1F Floor :
 Mosaic tile t=5
 Cement Plaster Base t=70
 Electric Floor Heating (CH1)
 Polystyrene foam filling
- 07
 Base
 G4: St.H-200×100×5.5×8
 S2: St.PL-12
 spraying insulation coating



Section Detail



Imagen 10 – “Lucky drops house” en Tokio del Atelier Tekuto. Gráfico y foto superior tomados de home review.com. Foto inferior tomada por estudiantes del grupo de viaje, Tokio, junio de 2016.

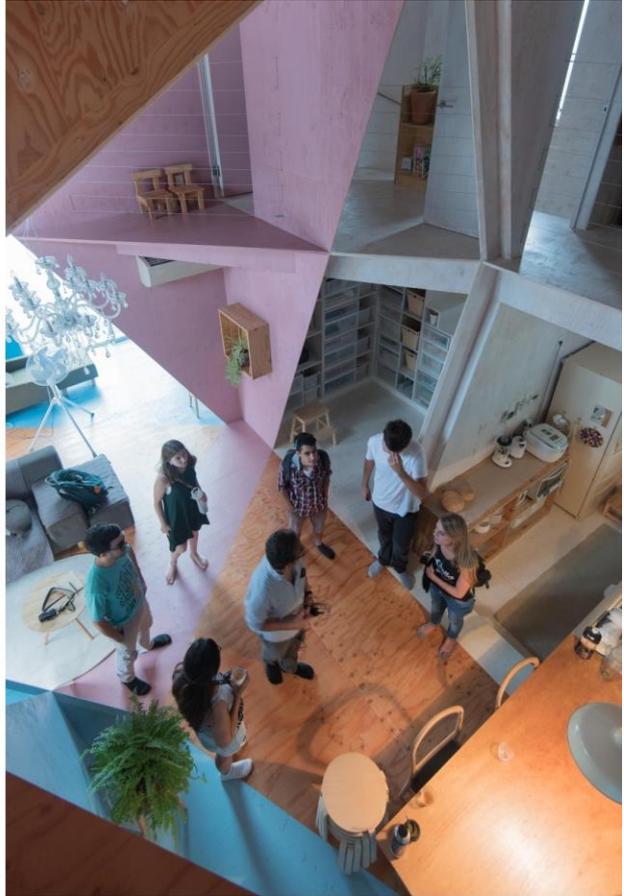


Imagen 11 - Visita a la Apartment House y entrevista a Kazuyasu Kochi. Fotos tomadas por Elías Martínez, Tokio, junio de 2016.

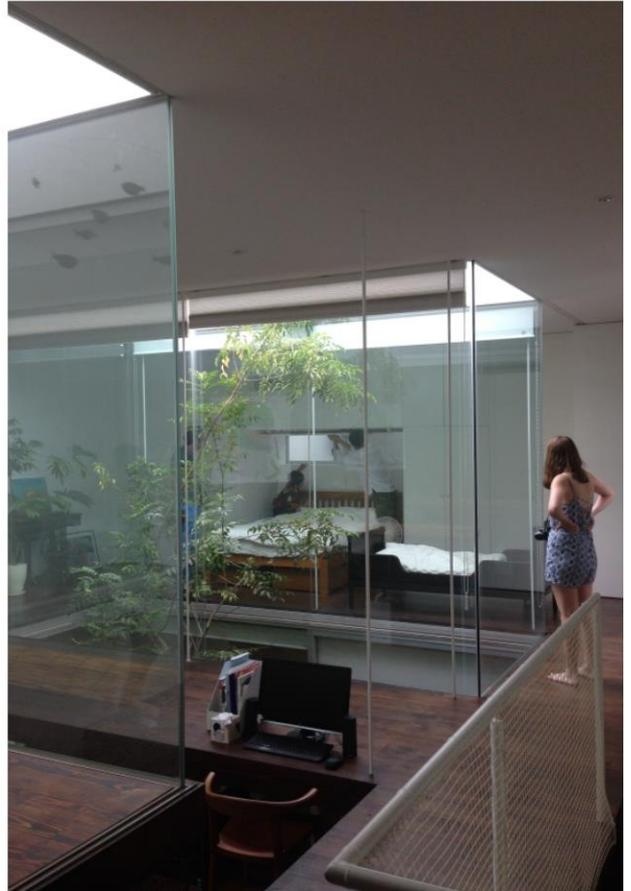


Imagen 12 - Visita a la Kondo House con Makiko Tsukada. Fotos tomadas por Elías Martínez, Tokio, 25 de junio de 2016.

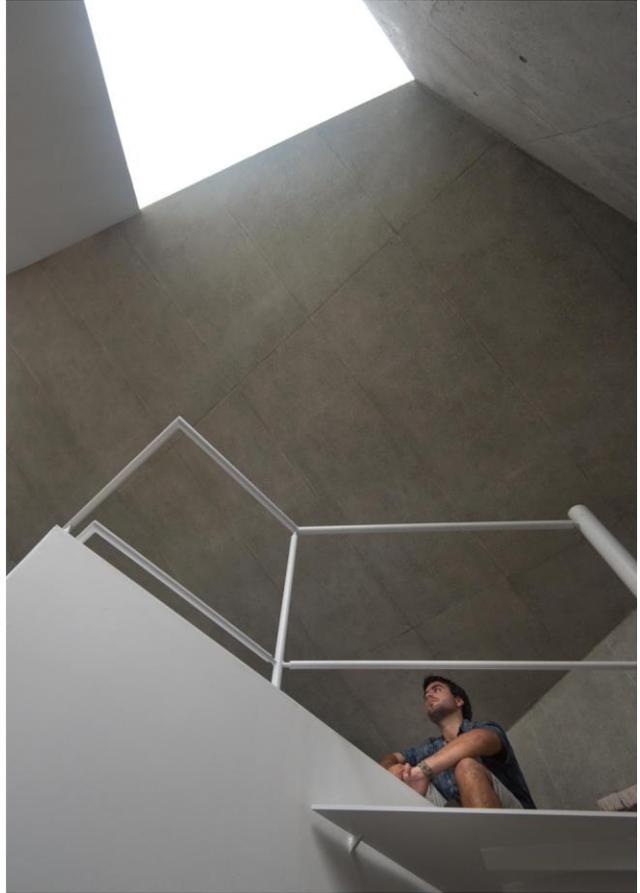


Imagen 13 - Visita a la Monoclinic House de Atelier Tekuto. Fotos tomadas por Elías Martínez, Tokio, 21 de junio de 2016.



Imagen 14 - Visita a la Garden House de Yamazaki Kentaro. Fotos tomadas por Elías Martínez, Tokio, 21 de junio de 2016.

MULTIPLICACIÓN

En el taller de arquitectura se opera recurriendo a escenarios de proyecto. Especialmente en los primeros cursos, los profesores les planteamos a los estudiantes una situación a resolver a partir de una cierta prefiguración de la respuesta esperada, o sea, un enunciado programa-artefacto.

Cuando pensamos en algún un tema, por ejemplo, en el HABITAR, y les planteamos a los estudiantes el proyecto de un edificio de viviendas, estamos asumiendo como cierto que las personas necesitan de un refugio estable, que ese refugio es una casa, que una casa es un artefacto con determinados atributos físicos y espaciales y que una casa se resuelve a partir de la fórmula estar cocina + n dormitorios, y todo esto en el interior de una cierta cantidad de espacio medido en unidades de superficie.

Vale decir que en la pregunta hay una buena parte de la respuesta. Hay un cierto marco restrictivo que simplifica el problema para hacerlo manipulable y adecuado a los objetivos didácticos perseguidos.

El ejercicio consiste en la integración y el dominio geométrico de las variables que se han puesto en juego, y se espera, como resultado la ejercitación, el desarrollo de una cierta destreza y, especialmente, el producto. El ejercicio incluye además la reflexión emergente del propio trabajo y especialmente de la observación de los trabajos de los otros equipos. La “entrega” como producto colectivo ofrece al estudiante el aprendizaje que deriva de la síntesis.

La combinación de un trabajo de investigación, que da contexto informativo y conceptual, más un grupo de estudiantes numerosos multiplica la capacidad de producción. Es posible, entonces, saltar de la entrega concebida como la sumatoria de trabajos individuales a la entrega como producto colectivo sostenido por una importante fuerza productiva.

Podríamos decir que el efecto multiplicador no solamente genera cantidad sino que permite además imaginar un cambio en la propia naturaleza de la entrega.

La interacción con Makiko Tsukada durante el 2018 dio lugar a una exposición de maquetas de reinterpretación de la condición espacial de seis de sus casas. Esta obra colectiva permitió acercarse al conocimiento de la capacidad de Tsukada para manipular la escala, los límites y las distancias. El trabajo incluyó, además, un libro en el que se encuentran graficadas con todo rigor y modeladas (fotos de maqueta) doce casas del equipo Tsukada Architects. Esta monografía fue realizada a partir de un minucioso trabajo de recopilación y procesamiento de material sobre la obra de Tsukada disperso en las redes.

VER https://issuu.com/tallerscheps/docs/zipped_2018

Finalmente, un cambio en la naturaleza del producto da lugar a un cambio en la naturaleza de lo que el producto devuelve al curso. La entrega se convierte así en potente factor de alimento y transformación del curso y de la propia investigación.



Imagen 15 – “ZIPPED 2018. Trabajos de preparación de la exposición y libro Makiko Tsukada ft.

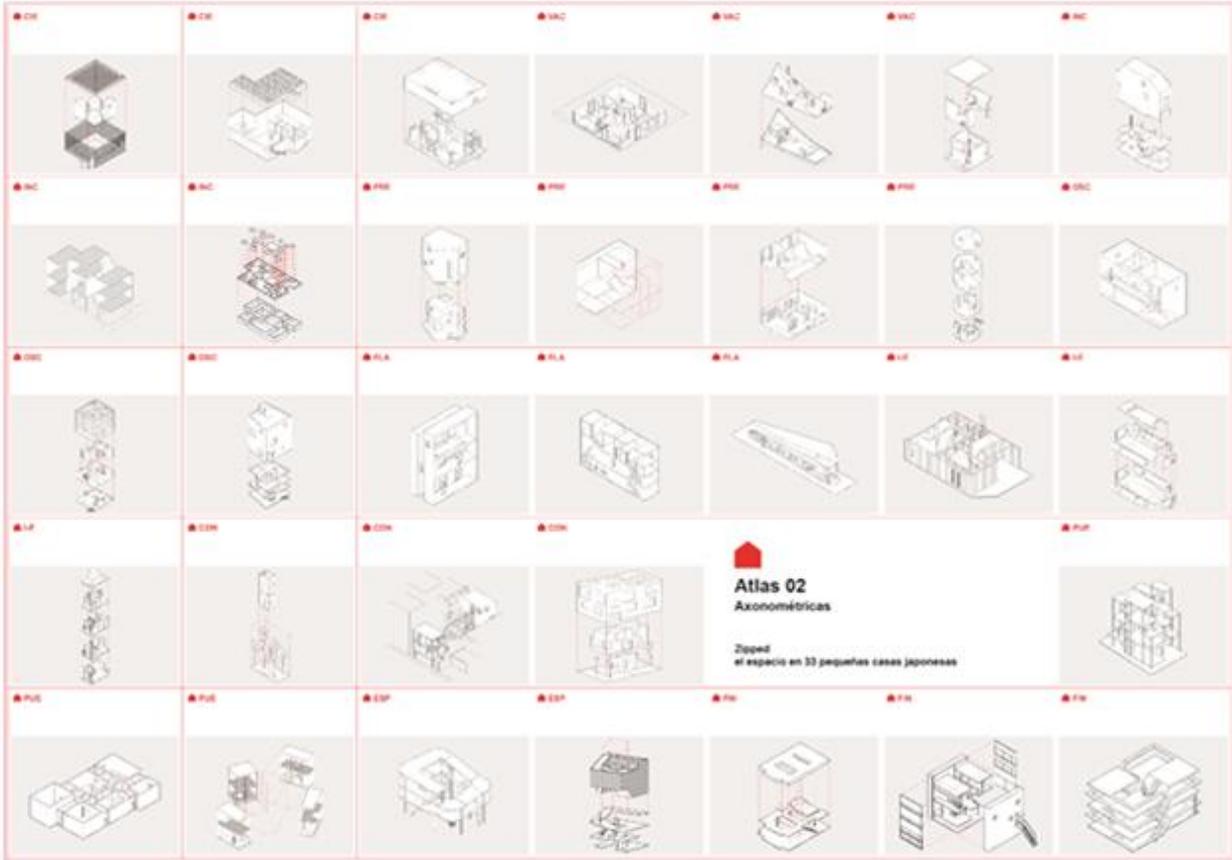


Imagen 16 – “ZIPPED 2016. Trabajos de sistematización previos a la exposición ZIPPED 33 - 2016.

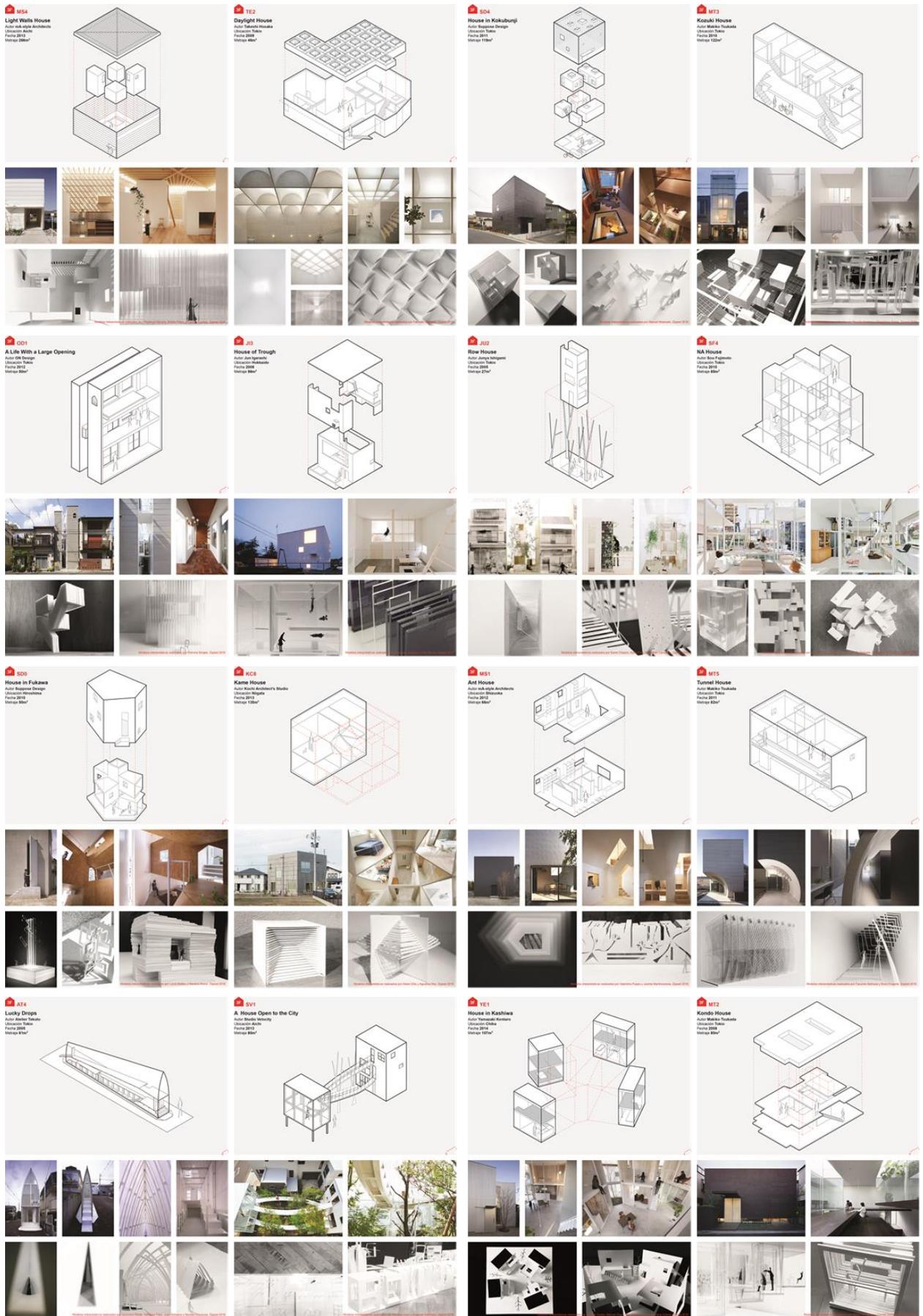


Imagen 17 – ZIPPED 2016. Trabajos de sistematización previos a la exposición ZIPPED 33 - 2016.

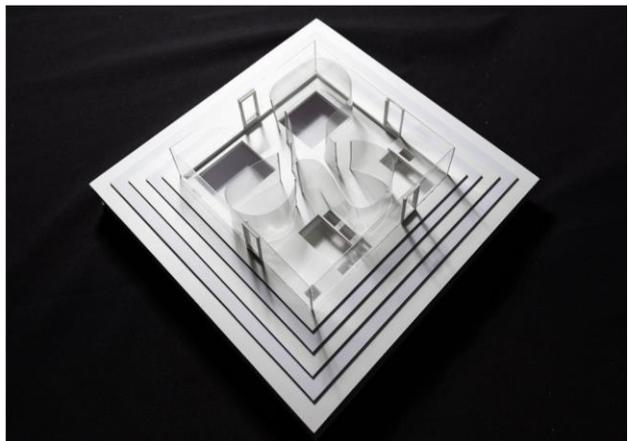
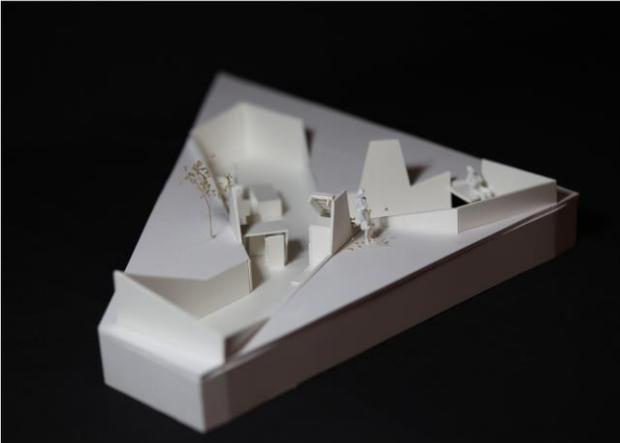


Imagen 18 – ZIPPED 2019. Trabajos iniciales previos a la exposición y libro ZIPPED SUPPOSE DESIGN FT. 2019

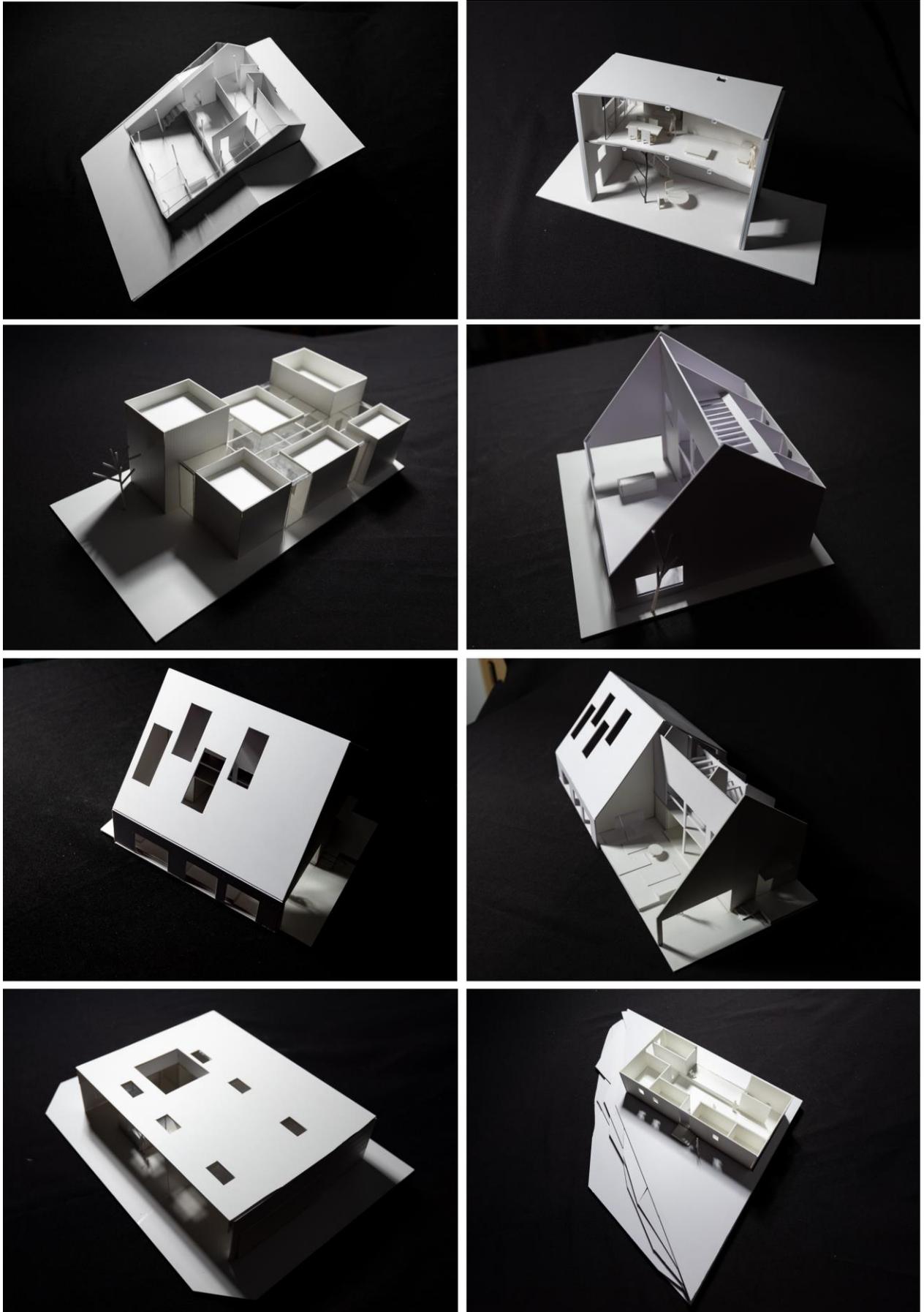


Imagen 19 – ZIPPED 2019. Trabajos iniciales previos a la exposición y libro ZIPPED SUPPOSE DESIGN FT. 2019

REPETICIÓN

¿Cuál es el cometido de las asignaturas opcionales en el nuevo plan?

¿Una asignatura opcional debe tener una expectativa de vida breve?

El diseño del nuevo plan incluye la opcionalidad como una herramienta que permite al estudiante conducir su formación hacia sus temas de interés. Así planteado y, asumiendo que la cantidad de créditos opcionales es baja en relación con los créditos asignados a las asignaturas más duras, podríamos pensar que una forma de ampliar y enriquecer la oferta opcional de la carrera sería la de cambiar el menú en el tiempo.

Entre la muerte súbita y la vida eterna seguramente haya un tiempo adecuado que permita a las opcionales descubrir, construir y desarrollar un potencial específico.

La experiencia acumulada derivada de los procesos y sus productos es una componente fundamental de cualquier curso.

Los docentes de los talleres transforman y redefinen sus cursos año a año, de forma de mantenerse frescos, buscando generar y sostener condiciones ambientales propicias a la imaginación y la creatividad. En este estado de cambio permanente, la influencia de la respuesta de los estudiantes es un factor determinante. Los estudiantes acumulan una experiencia colectiva, una fuerza transformadora inconsciente que incide de forma directa, aunque no necesariamente explícita, en los cursos de taller.

La participación en el curso de estudiantes egresados de la optativa ZIPPED se organiza en dos modalidades:

- a) Rotativa y en períodos de tiempo breve o dirigida a participaciones en actividades concretas. Habilita una retroalimentación del curso y un complemento en la formación del estudiante
- b) En el formato “ayudante honorario”; se busca, además de lo anterior, comprometerse con la formación de docentes.

DESBORDE

Impulsados por la misma inquietud que dio origen a la asignatura optativa (construir una red colaborativa que alimente y multiplique la reflexión, el aprendizaje y las capacidades de todos los actores intervinientes) el proyecto ZIPPED ha buscado compartir su trabajo interactuando en diferentes ámbitos de nuestra Facultad.

Entendemos que ha sido especialmente destacable el vínculo entre grado y posgrado.

- ZIPPED nace en el marco del doctorado gen. 2013.
- Se traslada al grado bajo la forma de asignatura opcional 2002 y luego optativa 2015.
- Participa del curso de grado "Historia de la arquitectura de los siglos XX y XXI".
- Participa de cursos del Taller Scheps (en particular PR y TFC).
- Participa en el congreso CICAU de iniciación a la investigación para estudiantes (Montevideo 2016).
- Vuelve al posgrado incorporándose parcialmente al curso "Investigación – proyecto" de la maestría en Arquitectura, encuadre Proyecto y Representación.
- Participa del curso "Arquitectura en Madera" desarrollado en el marco del inminente diploma en Arquitectura en Madera a cargo del Instituto de la Construcción de Edificios de FADU.
- Participa del curso EP "Interiores interescales- el espacio interior como objeto de estudio y proyecto".

El proyecto ZIPPED se ha planteado el cometido de trascender la división por áreas del conocimiento. El tema objeto de estudio, al prevalecer sobre los cortes disciplinares instalados, asociando e integrando ámbitos y personas en la búsqueda de una profundización compleja, constituye un desafío intelectual y creativo para el conjunto de los docentes de nuestra Facultad.

El arquitecto es un universitario que se ha capacitado en la interpretación y la transformación física del hábitat. Los proyectos que los estudiantes desarrollan en los talleres están condicionados (o quizás más bien liberados) por el hecho de que nunca serán construidos. Sin embargo, los trabajos elaborados en un taller son productos culturales, plantean una cierta interpretación de la realidad y por lo tanto (aunque no sean construidos) pueden constituir un aporte a la construcción de una cultura arquitectónica y, por lo tanto, incidir de forma indirecta sobre lo que se construye.

ZIPPED se ha propuesto asumir la responsabilidad de que el efecto multiplicador derivado de los tres factores intervinientes mencionados anteriormente (investigación marco + gran capacidad productiva = cambio en la naturaleza del producto) nos abra a la posibilidad y a la responsabilidad de reconocernos como agentes en la producción y difusión de la cultura arquitectónica.

En el año 2018, un grupo de 34 personas integrado por docentes de Facultad, estudiantes y egresados recientes se asocia a la editorial TC cuadernos y a 30 estudios de arquitectura japoneses para producir el libro "ZIPPED – el espacio en pequeñas casas japonesas" (ver presentación del producto- imagen 13).

En este año 2019, con motivo de la participación en la Usina de innovación colectiva + Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad, nace el "Proyecto Cultural ZIPPED". Este colectivo, integrado hasta el momento por quienes suscriben, se ha fundado con el cometido de difundir la experiencia ZIPPED en el mundo.

APÉNDICE (No forma parte del cuerpo del ensayo)

Tokio, 25 de junio de 2016

Makiko Tsukada nos ha citado en la estación Chitose Funabashi en el barrio Setagaya para visitar la Kondo House. Al igual que hicimos con Yumi (de Atelier Tekuto) el mecanismo es simple: nosotros no podemos reconocerla a ella pero ella sí a nosotros. Desde la estación son unos diez minutos de caminata por un barrio de calles laberínticas. Makiko nos avisa que ya estamos llegando cuando aparece un niño de unos siete u ocho años con la camiseta del Barcelona Fútbol Club y la inscripción "Suárez" en la espalda. Seguimos al niño y pocas cuadras después nos encontramos con sus padres, que han salido a recibirnos a la puerta de su casa, la casa de la familia Kondo. Al entrar nos espera un gran cartel de recepción que ha preparado Kuu (el niño) completamente escrito en español y japonés y que incluye: un saludo de bienvenida, las banderas de Japón y Uruguay, animales representativos de las respectivas faunas locales, una caracterización de los cuatro integrantes de la familia (incluye al recientemente fallecido abuelo Tsukada san) y los números 1, 2 y 3 escritos en japonés y en español. A solicitud de Kuu leemos el cartel en voz alta. Ahora Kuu nos conduce al estar - comedor donde nos espera la merienda: té frío. Nos dan además a cada uno un paquetito. Se trata de un prisma pequeño cuyo primer envoltorio es un nylon fino, ruidoso y transparente; a continuación, una hoja verde plegada. Cuando desplegamos el paquete la hoja ha dejado de ser un prisma perfecto para regresar a su condición natural, es una hoja parecida en color, forma y textura a la de un gomero. El plegado ha sido tan preciso y delicado que la hoja no tiene el menor rastro de su geometría anterior. El contenido es un confite, una masa un poco gomosa, verde claro y brillante que esconde un dulce (apenas dulce) de color violeta y sabor muy suave. Mientras comemos la merienda y conversamos, Kuu nos entrega a cada uno una grulla de papel. Ahora nos pregunta cómo se dice y escribe "grulla" en español, acerca papel y lápiz y me pide que escriba. Luego él mismo escribe varias veces y repite la palabra "grulla". Kuu no pierde el tiempo, cuando estamos terminando la merienda ya trajo una pelota.

La Kondo House nos deja de boca abierta, el impacto que nos produce inhibe a algunos de sacar fotos. Es imposible fotografiar esta casa, no hay foto capaz de contener y comunicar la experiencia de la luz y el espacio. Makiko no hace de guía, nos deja recorrer la casa libremente. Eso sí, nos sigue a una cierta distancia, atenta, y no duda en explicar con todo detalle cualquier asunto que nos llame la atención o despierte nuestra curiosidad.

Luego de recorrer la casa dos o tres veces nos reunimos nuevamente en el estar comedor a comentar lo que hemos visto y especialmente a agradecer la generosidad y cordialidad de la familia Kondo. Aparecen la R11 y la R13. Ya nos estamos yendo. Cuando salimos al frente aparece la pelota nuevamente.

(Ver Presentación del Producto página 7- imagen 7 – cuadrante inferior izquierdo del observador)

Montevideo, abril de 2018.

Una colega arquitecta, ex docente del Instituto de la Construcción de edificios, conoce a Luis Suárez, para quien ha desarrollado algunos proyectos de arquitectura. Ha leído la tesis ZIPPED y ha quedado encantada con Kuu, así que se ofrece a hacer una intermediación.

Compra una camiseta y queda a la espera de la próxima venida de Suárez al Uruguay.

Unas semanas después, Luis Suárez procede a dedicar y firmar la camiseta.

Y la camiseta sale a cruzar el mundo.

El 16 de abril de 2018 me despierta el zumbido del teléfono celular.

Es una foto.

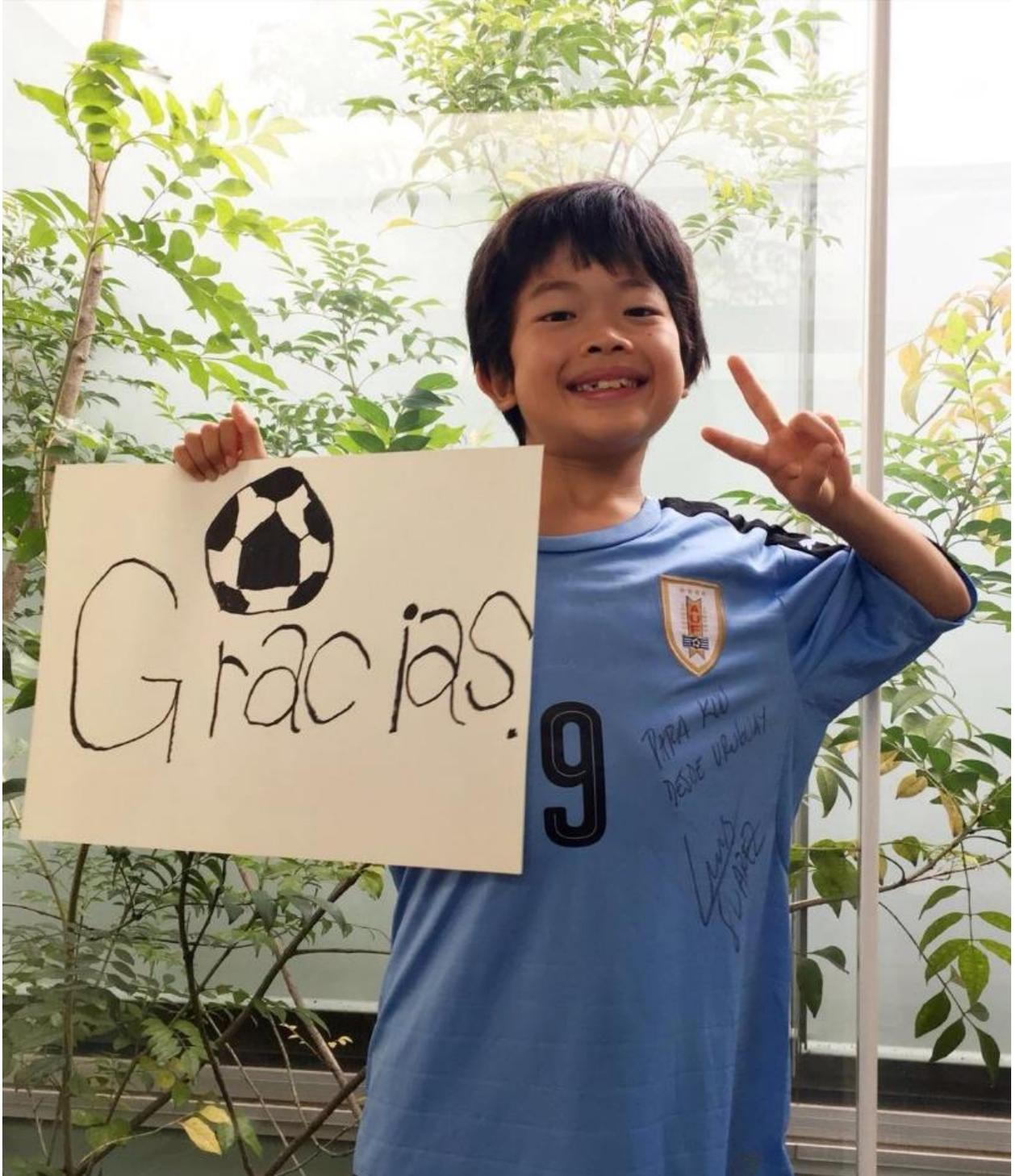


Imagen 20 – Kuu en la Kondo House diseñada por Makiko Tsukada architects.