

INFLEXIONES IMBRICADAS

El producto presentado a la convocatoria es inmaterial en tanto pone a consideración una serie encadenada de trabajos de reflexión, curaduría e investigación. Pero todos estos eslabones toman como objeto de estudio y foco de su mirada productos materiales con los cuales se se entrelaza y compromete vital e irremediamente. Los objetos de estudio, que son múltiples, pueden sin embargo sintetizarse en tan solo dos:

la CASA JULIO VILAMAJÓ
el MUSEO CASA VILAMAJÓ



1

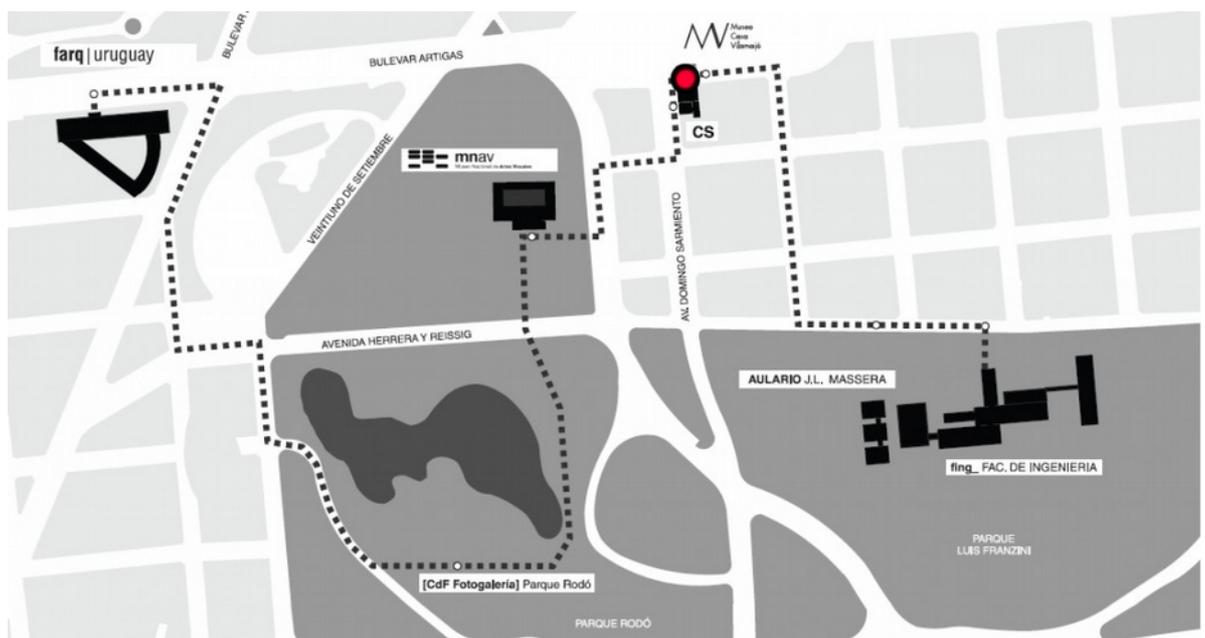
Ambos objetos de estudio son, en sí mismos puntos de inflexión, cambios de estado, de dirección o de sentido. Ambos implican transiciones o mutaciones de significado.

La singularísima casa de 5 niveles (¡5!) que Don Julio construye para su familia en momentos de auge económico del país, con el estadio Centenario y la Rambla Sur en construcción, se percibe como un punto de inflexión en su obra doméstica y arquitectónica en general, y a la distancia ya de casi 90 años también para la historia de la arquitectura doméstica internacional. Las tempranas lecciones de Le Corbusier, Loos, la arquitectura clásica, el renacimiento italiano y la cultura mozárabe española están sintetizadas en ella como en la propia formación del maestro.

1 Julio Vilamajó disfrutando del patio de su casa. Collage fotográfico sobre tomas fotográficas de Jeanne Mandello.

El Museo Casa Vilamajó cuya identidad compartida es espejo de esta condición, es también un punto de inflexión significativo en múltiples planos que, aunque se encuentran en proceso de consolidación pueden ser percibidos ya con mucha claridad.

El MCV es la "facultad fuera de la facultad". Es producto de un desdoblamiento institucional. Una nueva sede, un nuevo rol (museo universitario), una nueva escala edilicia y naturalmente un nuevo significado. Proyecta una refrescante mirada, tan externa como propia, sobre la rutina de nuestra facultad. Son ya varias las escisiones que orbitan en torno a la sede histórica. Diseño integrado en Salto, el aulario del 2011, la LDP en Maldonado son previas a la apertura del museo en el 2012, cuya experiencia cataliza luego la propuesta de la Casa Centenario abierta en el 2018 y en el presente la de la Casa Cravotto (muy difíciles de imaginar sin la experiencia fundante del MCV). La nueva función de museo incluye el rol de difusión de el aporte que realizan nuestras disciplinas proyectuales a la sociedad en diálogo abierto con todos sus sectores. El MCV implica un giro decisivo en el modo en el cual nuestra facultad se comunica hacia fuera, y se lo puede plantear precisamente por "estar fuera". Sede pequeña, doméstica que permite que la mirada al focalizarse, se expanda, y que la casa, sinécdoque particular, devenga la arquitectura, el diseño, el proyecto. Desde el inicio el museo funciona como un imán, magnetiza el entorno y genera una dinámica dual centrífuga y centrípeta que atrae y difunde. Música, danza, cine, video, literatura, historia, arquitectura, diseño, comunicación visual, dibujo, escultura se dan cita en un espacio visitado tanto por nuestro hijos como por el Premio Pritzker Mendes Da Rocha, o Barry Bergdoll, curador de arquitectura del MoMA. Muchas dinámicas institucionales han cambiado desde que el proyecto de casa museo fue concebido y muchas más han sido catalizadas con su apertura.



Los trabajos que compartimos buscaron desde su origen colaborar con una dinámica de cambios que apareció como vocación natural del proyecto del Museo Casa Vilamajó al cual están indisolublemente ligados. En este sentido, confiamos en haber aportado desde nuestra actividad de investigación, asesoramiento, enseñanza y gestión a crear una *red de puntos de inflexión* que con distinta entidad, relevancia y significado impulsaron y mantienen viva la propuesta. Esperamos también, dada la cualidad única del objeto de estudio, haber actuado creativamente aportando también una nueva mirada sobre los procesos heurísticos proyectados y aplicados en nuestro trabajo.

OPORTUNIDAD ÚNICA

La ocasión de reflexionar sobre el proyecto de la casa propia de un arquitecto relevante para la historia de la arquitectura nacional y para la de nuestra facultad, como Julio Vilamajó, es infrecuente. La posibilidad de hacerlo a partir de integración plena de funciones docentes (investigación, asesoramiento, enseñanza, gestión) también lo es. La inserción de estas actividades en el contexto de un proceso, largo y demorado, de construcción institucional dirigido a la apertura de la casa al público como espacio de difusión las disciplinas proyectuales en diálogo con nuestra sociedad es más inusual aún. Tener como objetivo la inauguración de un museo universitario, figura absolutamente excepcional, es otra cualidad singularísima. Articular para ello nuestro trabajo con un colectivo amplio y diverso de actores e interlocutores internos y externos a la facultad y a la universidad significó un desafío atípico. Como lo fue también la oportunidad de estudiar en profundidad el proyecto integral de la casa incluyendo explícitamente todas las variables y escalas de intervención que la configuran como espacio habitable al servicio de la vida cotidiana: estudio de su inserción en el entorno físico, cultura, temporal, en el proceso creativo de quienes trabajaron en su diseño; el estudio de su envolvente, su espacialidad exterior e interior; su materialidad y terminaciones; su equipamiento, su mobiliario, luminarias, objetos y obras de arte; su ambientación y las formas de uso que sugiere, habilita o privilegia.

La oportunidad ineludible de reivindicar el rol del relevamiento, el dibujo y, en general, la elaboración de un discurso visual no subordinado y a la par del discurso tradicional textual.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, tratándose de una obra autobiográfica y confiando en que su propio autor considera que *"una casa es un sobretodo que está lejos del cuerpo y que además de contener nuestro cuerpo físico, contiene nuestros movimientos y nuestros sentidos - que a su vez regulan nuestro movimiento"*², el desafío planteó una oportunidad tan única como ineludible para profundizar en el conocimiento no solo de esta obra en particular sino del pensamiento y la cultura arquitectónica y artística del maestro Julio Vilamajó.

Por último, desde una perspectiva personal, el trabajo supuso y supone (dado que se encuentra aún en desarrollo) la posibilidad de aplicar el conjunto de nuestros intereses y formación, tanto académica como cultural, en las distintas funciones docentes articuladas: historia, teoría y práctica del proyecto de arquitectura, diseño de mobiliario, dibujo, grabado y artes visuales en general.

EL PROYECTO *ENTRE EL CIELO Y EL SUELO*

La aproximación al estudio de obras de valor patrimonial suele ser esencialmente histórica. No es frecuente que exista un involucramiento con los aspectos materiales, ni con el complejo entramado de decisiones de proyecto que fundan las razones de ser del espacio habitado. Tampoco es frecuente la imbricación en la reflexión de las distintas esferas de aproximación al proyecto del espacio doméstico: los objetos cotidianos que junto a los muebles equipan los espacios interiores que se articulan dentro de la envolvente arquitectónica general, que se inserta en el barrio, la ciudad, el territorio y el mundo (desde un conjunto amplio de puntos de vista). Se tuvieron en cuenta varios *layers* de información a relevar y articular: la envolvente arquitectónica; el equipamiento fijo y móvil, las obras de arte y objetos personales que aparecen en las fotografías de época.

² Julio Vilamajó, citado sin indicar fuente por César Loustau en *Vida y Obra de Julio Vilamajó*, Editorial Dos puntos, Montevideo, 1994

La posibilidad de permanecer largas jornadas dentro de la casa, de observar y volver a observar con detalle cada rincón, la reiteración de la experiencia espacial que ofrece, bajo distintas condiciones de temperatura e iluminación permitió profundizar significativamente en las razones del proyecto desde un amplio espectro de aproximaciones, planificadas y espontáneas. El relevamiento atento, preciso y riguroso realizado y la reflexión asociada tuvo consecuencias de interés en varios planos, entre ellas la edición del libro *Entre el cielo y el suelo. La casa del arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo*, financiado por CSIC y distinguido en la BIAU de Medellín en el 2010:

- Se pudo contar, por primera vez, con gráficos veraces a partir de los cuales facilitar el abordaje de los trabajos de recuperación edilicia que se avizoraban ya en el horizonte.
- Permitted socializar, también por primera vez, una descripción completa que además de los aspectos técnicos y dimensionales comunicara la atmósfera doméstica de la vivienda en su conjunto, de cada uno de sus espacios significativos y de las principales piezas de mobiliario y luminarias que lo equiparon en vida del maestro.
- El trabajo se apoyó de modo protagónico en el discurso y la comunicación visuales. La investigación desarrollada y posteriormente publicada invirtió el paradigma tradicional del texto ilustrado y propuso a cambio una estructura de *Laminario anotado*. También invirtió la jerarquía habitual que privilegia la información fotográfica, más directa en la comunicación de información descriptiva y optó por una ecuación en que la representación abstracta en el sistema diédrico ortogonal cumpliera -eficientemente- dicho rol.
- Generó el primer capítulo de libro dedicado a la vivienda, integrando en *Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*, publicado en Barcelona en el año 2005 y reeditado en 2010 por Edicions UPC y Actar, y premiado con Mención Internacional en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en el año 2006.
- Generó la primera publicación exclusiva y específica sobre la vivienda del maestro. El carácter particular del libro editado, que desarrolla con rigor académico pero comunicación accesible la descripción y análisis exhaustivo de la vivienda, lo transformó en una pieza de difusión amplia entre los visitantes (uno de los motivos que fundamentó su reciente reedición ampliada).
- Generó la publicación de artículos y capítulos de libros en el país y en exterior: Revista Summa+ n126, Revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de arquitectura; Sudamérica Moderna, Objetos, edificios, territorios, ediciones ARQ, Chile y el mencionado Puertas Adentro.
- La publicación resultó un material clave en el proceso de gestión de recursos para la apertura de la vivienda como museo. Se anexó oportunamente tanto a la propuesta seleccionada en los Fondos de incentivo cultural del MEC en el año 2010, como en la gestión obtención de apoyo financiero por parte de Santander Universidades para la reconstrucción de la primera serie de piezas de mobiliario.
- Luego de la apertura del Museo Casa Vilamajó algunas piezas del laminario realizado sirvieron como piezas de orientación para la vista del público a la casa.

- Abrió la puerta a que el relevamiento, la representación y la recuperación de espacios interiores y objetos patrimoniales tuvieran por primera vez lugar en la enseñanza de grado y posgrado en nuestra facultad³.
- Sirvió como antecedente metodológico para futuros trabajos de investigación, como la recuperación de la memoria del espacio habitado en la Casa Curutchet de Le Corbusier (trabajo en curso).
- Nos posicionó como asesores permanentes para las intervenciones a realizar, tanto de mantenimiento, como de restauración e incorporación de nuevas iniciativas de proyecto. En este sentido, se continúa trabaja periódicamente en colaboración con la oficina de Plan de Obras de FADU.
- Habilitó a integrarnos - con las profesoras Laura Alemán y Mónica Nieto - al equipo de investigación y curaduría colectiva de la muestra y catálogo *Julio Vilamajó. Fábrica de invención*, realizada con motivo de los 100 años de la Facultad de Arquitectura y exhibida en el Museo Nacional de Arte Visuales y el Museo Casa Vilamajó, entre noviembre de 2015 y marzo de 2016.

EL PROYECTO **JULIO VILAMAJÓ FÁBRICA DE INVENCION**

Este eslabón intermedio, que articula naturalmente el proyecto ENTRE EL CIELO Y EL SUELO con *VILAMAJO SCENE INVESTIGATION*, posee también una cualidad que lo torna singular. Ostenta la particularidad de profundizar en el pensamiento y la obra de un notable proyectista como Julio Vilamajó exclusivamente a través de su producción gráfica. En este plano se pone en sintonía natural con la vocación metodológica y disciplinar mantenida desde el inicio en la cual se procura que el dibujo ocupe siempre un lugar protagónico en el proceso reflexivo de los proyectos que compartimos. Desde los dibujos de infancia, pasando por los apuntes de viaje, los dibujos de estudio y ejecutivos para el proyecto de arquitectura y el diseño de mobiliario, hasta los de animación e incluso los registros de textos manuscritos del maestro. Este marco de restricción que el proyecto adoptó corresponde tanto con la disponibilidad de un ígite archivo de material gráfico como con la oportunidad de **focalizar en una actividad absolutamente indisociable del proyecto como es el dibujo**, como origen de la reflexión, y como guía para la elaboración del discurso de comunicación visual de la muestra y el catálogo.

- Esta es la primera vez, después de más de 60 años, que se realiza una muestra de estas características y se ponen en conocimiento del público los dibujos originales de Julio Vilamajó.
- Es también una de las primeras muestras sobre arquitectura que ocupa una sala relevante a nivel nacional como lo es la sala principal de exposiciones temporales del MNAV. En consecuencia, también es una de las primeras ocasiones en la que los procesos creativos de la arquitectura y el diseño son compartidos con el público general, presentando nuestras disciplinas como actividades creativas a la par del resto de las artes.

³ Su contenido a sido transferido a cursos de educación permanente y a la enseñanza de grado y posgrado, dando lugar por ejemplo a un módulo específico dentro del Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Se encuentra demás incluido en la bibliografía de las unidades curriculares sobre arquitectura nacional.

- Junto con el trabajo de tesis doctoral del arquitecto Fernando de Sierra *Las valijas de Vilamajo*, el catálogo de la exposición resulta pionero en la difusión de la producción gráfica de un arquitecto nacional, hasta el momento prácticamente inédita.
- El trabajo se desplegó a lo largo de un extenso período, lo cual permitió profundizar en el material estudiado más allá de las acciones concretas y particulares vinculadas con el material a exponer.

A la luz de los dibujos a disposición se revisaron y cuestionaron las hipótesis manejadas en la bibliografía existente y se identificaron nuevos desafíos de investigación: el lugar de la clasificación y el listado casi obsesivo de categorías - transversalmente a cualquier temática abordada -, la escasa información sobre los autores que consultaba, los libros que leía, los artistas que admiraba, las arquitecturas que había visitado o los muebles que había diseñado.

EL PROYECTO EN CURSO: **VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION [VSI Domingo Cullen 895]**

Este nuevo proyecto o mejor dicho, esta nueva etapa del proyecto madre iniciado a fines del siglo pasado y aún en desarrollo, surge de algunos de los desafíos que dejó planteados el proyecto JULIO VILAMAJÓ. FÁBRICA DE INVENCION y a raíz de la circunstancia fortuita de [re]aparición de una serie de negativos de época del interior de la casa Vilamajó y de la consiguiente posibilidad de su digitalización en muy alta definición. Las características de la nueva fuente documental determinaron fuertemente la aproximación metodológica y reformularon los instrumentos y herramientas a utilizar.

Entendemos que dado el marco de restricción particular se empezaron a acumular una serie de **aportes específicos**:

- Una serie de **instrumentos metodológicos** vinculados al énfasis casi absoluto en lo visual y en la manipulación de la imagen
- la confirmación de **afinidades** previamente documentadas y la **documentación** de otras nuevas⁴
- la recuperación de los primeros ejemplares impresos de las publicaciones identificadas para equipar nuevamente la biblioteca de la casa
- la generación (en curso) de un **archivo digital accesible** desde la web del museo que permita socializar en línea toda la información recopilada.
- la **documentación necesaria** para poder rastrear, adquirir o pedir en préstamo un número significativo de reproducciones de obras de arte, objetos de diseño y utilitarios que colaboren con la rehabilitación de la **atmósfera doméstica original** de la casa.

Estos aportes concretos se desarrollaron a través del ensayo de nuevos instrumentos y procedimientos de investigación. De hecho el trabajo debió generarse un protocolo propio en el que determinadas acciones se articulan de manera iterativa con otras, adaptando la lógica heurística al tipo de pieza en exploración.

4 Empatías vinculadas a distintos campos creativos, la arquitectura, el diseño, la animación, la literatura, la historia, el teatro, la tecnología, el estudio y la adquisición de piezas artísticas.

- Se ensayó un proceso de investigación a partir de **una única fuente de información primaria y original**.
- Cada fotografía de la serie se transformó en una **ventana indiscreta** desde la cual escudriñar la escena doméstica que Julio Vilamajó y Mercedes Pulido compartían diariamente.

Todos los rastros y evidencias debían ser buscados dentro de esos límites del encuadre. Esta aparente limitación reveló la imagen fotográfica como una fuente inagotable de información y preguntas. En cada etapa de estudio, cuando los recursos parecían agotarse, una nueva puerta se abría.

- Se utilizaron **herramientas relativamente infrecuentes** en los procesos de investigación sobre arquitectura, al menos como instrumentos protagónicos o casi exclusivos. Sobre cada una de las fotografías se realizaron una serie de **procedimientos técnicos de manipulación de la imagen** para visibilizar con mayor claridad la posible información a disposición⁵.
- Se utilizaron **registros paralelos** y se operó luego a la **búsqueda de convergencias** y solapamientos que detonaran información capaz de detonar hipótesis o confirmaciones en alguno de los planos involucrados
- **Se listaron y clasificaron para cada fotografía** todos los elementos, piezas y objetos que en ella aparecían: libros y publicaciones, objetos utilitarios, objetos ornamentales, obras de arte – originales y reproducciones -, piezas de mobiliario y plantas.
- Se comparo la información obtenida de modo de poder realizar una **hipótesis de simultaneidad o secuencialidad temporal** de las tomas.
- Al cruzar esta información con la identificación de algunos libros cuyas fechas de publicación y edición específica pudo verificarse, se pudo **dotar de una datación más precisa a los distintos registros fotográficos**.
- Se advirtió en el proceso que la lógica de investigación adoptaba un **tenor “detectivesco”** y que incluso la terminología más pertinente parecía evocar el **glosario característico de la criminalística**.

A partir de esa constatación se tomo la decisión de abreviar conscientemente en esta referencia y de estudiar la existencia de analogías reales entre el proceso de investigación de la **escena del crimen** y la investigación académica de la **escena doméstica**.

- De cada publicación identificada se buscó la existencia material de ejemplares en la biblioteca de la FADU y se rastrearon archivos digitales completos a los efectos de poder estudiar su contenido específico en texto e imágenes, como puertas abiertas a futuras hipótesis en construcción.

5 Aplicación sistemática *zooms* parciales sobre cada uno de sus rincones / Modificación exploratoria del brillo, el contraste y la estructura de grises de la imagen a los efectos de recuperar información oculta en zonas muy iluminadas o muy oscuras / Mejoramiento de la lectura de sectores específicos a partir de la aplicación de filtros de eliminación de ruidos y recuperación de nitidez de la imagen / Deformación perspectiva inversa a los efectos de recuperar la verdadera proporción de distintas entidades y objetos presentes en la imagen / Estudio de patrones de configuración de posibles componentes de identificación de publicaciones como tipografías específicas disposición de textos en los lomos y sellos editoriales.

Aunque el proceso está abierto, el avance actual permite afirmar que la dinámica establecida ya ha logrado obtener información articulada muy valiosa para la profundización en el conocimiento de la figura de Don Julio Vilamajó; para alimentar el archivo documental específico ubicado en el propio museo; para comenzar transferir estos nuevos aportes a la enseñanza de grado y posgrado; y para cimentar las próximas etapas de reconstrucción integral de los ambientes interiores del Museo Casa Vilamajó, multiplicador de inflexiones por naturaleza.