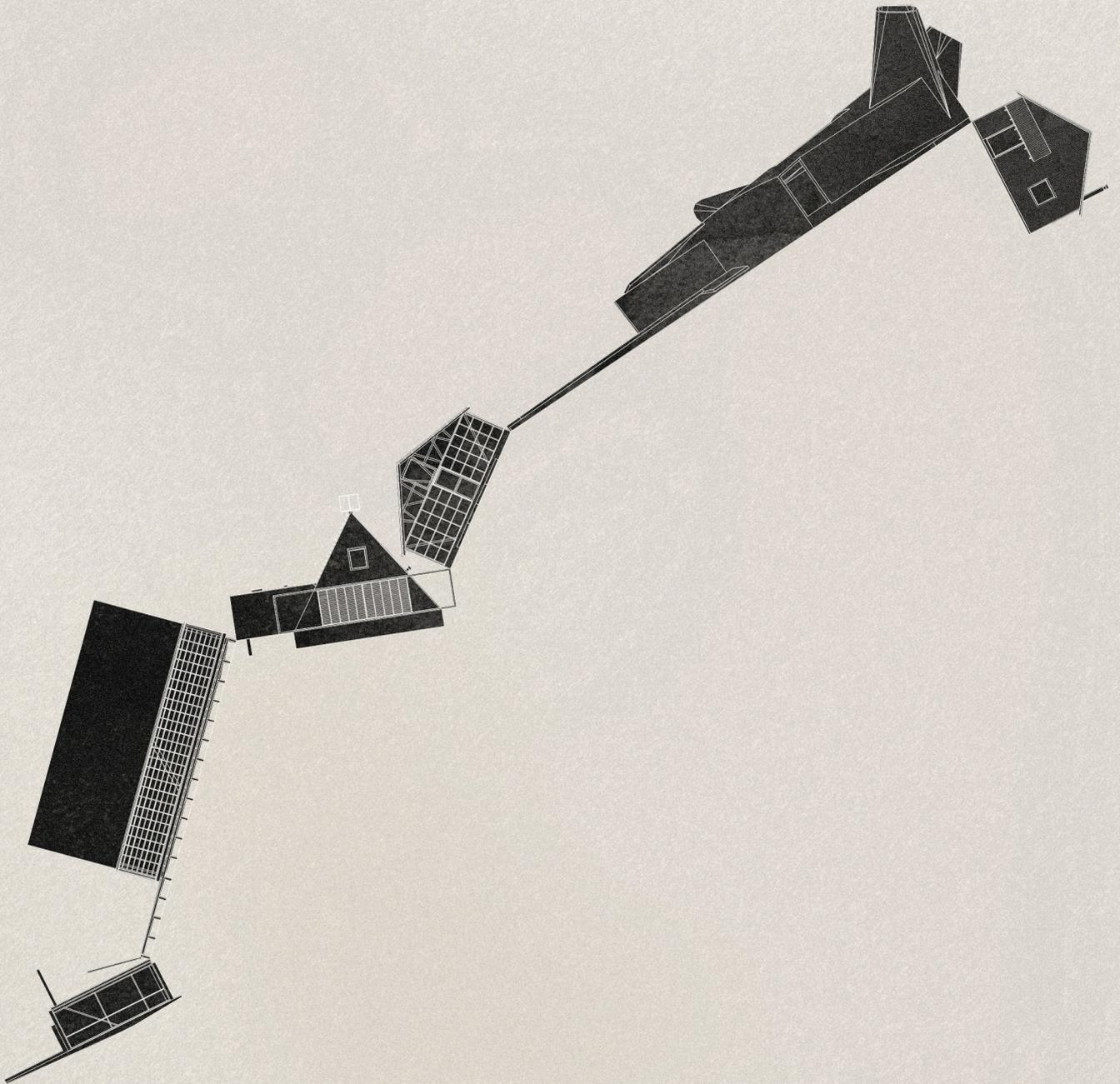


Refugios

Una aproximación a la arquitectura de Smiljan Radic



Presentación

Smiljan Radic nace en 1965 en Santiago de Chile. Estudia en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile donde se gradúa en 1989. Posteriormente logra una beca para continuar sus estudios en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia y en el instituto Andrea Palladio de la ciudad de Vicenza. Abre su oficina de arquitectura en 1995 en la ciudad de Santiago de Chile. En 2001 es premiado como Mejor Arquitecto Joven menor de 35 años por el Colegio de Arquitectos de Chile y en 2009 es nombrado Miembro Honorario del American Institute of Architects, en EEUU. Su figura se ha consolidado como protagónica en el panorama arquitectónico contemporáneo, dando prueba de ello la reciente publicación de su obra en un número monográfico de la prestigiosa revista de arquitectura El Croquis y la designación por parte del comité del Serpentine Gallery para la realización del pabellón correspondiente al año 2014 en Kensington Gardens, Londres. Muchas de sus obras han tenido alcance internacional, destacándose el Restaurant Mestizo nominado como finalista al premio MCHAP del Illinois Institute of Technology, Chicago. A la vez, sus numerosos éxitos en concursos desarrollados en Chile, tales como el concurso para El Teatro Regional del Bío-Bío y La Torre Antena Santiago lo posicionan como una figura de referencia no solo en su país sino también en la escena global.

La temática que aborda este trabajo comprende una aproximación a la arquitectura de Smiljan Radic a partir de la serie de casas y refugios realizadas para sí mismo. Asumiendo en principio, que, de la relación de estas obras con el autor, tanto proyectista y habitante, nos acercará de un modo preciso a su imaginario y mecanismos proyectuales los cuales impregnan toda su obra. La particular situación de construirse para sí mismo seis refugios, la Casa Chica (1995-96), la Casa A (2008), la Casa Fonola (2009), la Casa para el Poema del Ángulo Recto (2010-12), y la Casa Transparente (2010-12), ubicados en Vilches, y la Habitación (1996-97), en Chiloé, ha permitido a Radic ahondar en varios conceptos que impregnan su imaginario y obra. De este modo, se procura analizar las obras mencionadas, atendiendo las temáticas abordadas particularmente en cada una de ellas, así como los encuentros entre ellas, las experimentaciones aplicadas a otros proyectos y su papel en la construcción de su imaginario y consecuente desa-

rollo de la persona o personaje del Arq. Smiljan Radic.

El análisis se desarrolla en nueve capítulos o temáticas denominados:

- . Esfuerzo físico y alejamiento
- . Cuevas, cabañas y carpas
- . Sensibilidad cutánea y envoltorios
- . Exponer el cuerpo
- . Habitaciones
- . Desplazamientos, la mesa y la carpa
- . Trabajar el tiempo
- . Activar el aire
- . Excurso: Casa CR y refugio R3
- . La construcción de un fantasma

Si bien el estudio de la obra de Radic ha admitido múltiples lecturas con diversos enfoques, prueba de ello es, por ejemplo, el estudio desarrollado por el Arq. Pedro Livni en su tesis dedicado al “diálogo” entre arte y arquitectura, o el de Alejandro Crispiani que en su artículo para la revista El Croquis se centra en lo que denomina “El juego de los contrarios” en relación a la particular habilidad de Radic de yuxtaponer elementos muchas veces contradictorios sin buscar su integración, entiendo que las temáticas abordadas en los nueve capítulos mencionados surgen del abordaje de los refugios pero bien podrían desarrollar buena porción de la obra de Radic.

La profundidad que logra Radic en su obra, se percibe a medida que se indaga y se va descubriendo nuevos sustratos, por otro lado, esto demuestra una vez más la amplitud creativa y de los receptores sensibles de este autor que frente al encargo de un nuevo proyecto despliega una nueva búsqueda resultando un conjunto de obras de gran variedad sin por eso perder el carácter que de algún modo u otro les imprime y las hace reconocibles como propias.



1. Casa Chica (1995-96)



2. La Habitación (1996-97)



3. Casa A (2008)



4. Casa Fonola (2009)



5. Casa para el Poema del Ángulo Recto (2010-2012)



6. Casa Transparente (2010-2012)

Esfuerzo físico y alejamiento

El capítulo inicial trata sobre el involucramiento directo del autor en su obras, en su construcción, en su gestión, utilizando sus propias manos o las de un artesano en directa relación. Implica a la vez, acercarse de un modo físico al lugar, a las costumbres, al clima y a las tradiciones locales. En lugares de cierta lejanía, apartados, con traslados y acarreo de cierta desmesura. Condicionantes, esfuerzo y alejamiento, esenciales para el concepto de refugio desarrollado por Radic. Este involucramiento físico, implica un esfuerzo personal, biográfico y el tiempo necesario para realizarlo.



7. Tradición de la “minga”. Acarreo mediante botes y lanchas de una casa de madera por el agua, luego desplazada por yuntas de bueyes hasta su ubicación definitiva.

Cuevas, cabañas y carpas

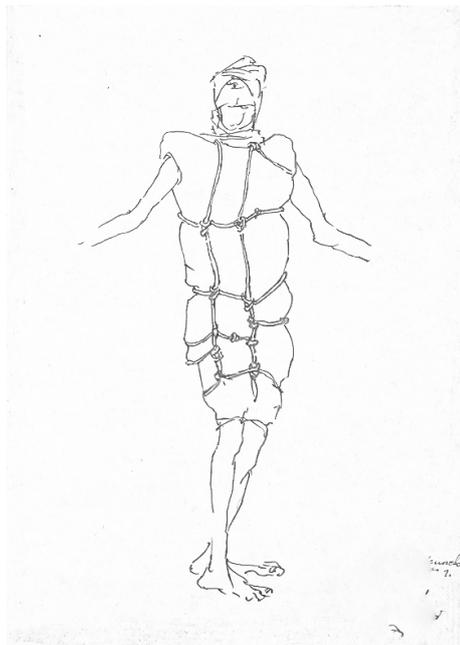
Implica la búsqueda por parte de Radic de relacionarse de algún modo con una expresión elemental del refugio, a partir de los arquetipos del refugio primitivo del hombre. Desde las cuevas y grutas en donde el hombre primariamente se habría resguardado, pasando por la tectónica y voluntad formal de las primeras cabañas hasta el refugio típico de las culturas nómades, la carpa. Todos ellos se ven en buena medida representados en sus refugios ya sea desde la atmosfera interior, la implantación de la obra o su formalización.



8. *Casa de los Bichos*, Miguel Eyquem, 1982. Vista del espacio interior.

Sensibilidad cutánea y envoltorios

Cuestiones relacionadas con la protección, el abrigo, la fragilidad y el envolverse son abordadas en este capítulo con especial atención en el término “Barruntar” que solía emplear Kantor y que Smiljan Radic retoma para hablar de los envoltorios. “*Mis embalajes eran un intento de barruntar la naturaleza del objeto. Escondiéndolo, envolviéndolo*”. Lo que implica prever o presentir por alguna señal o indicio lo que hay detrás, lo que está dentro del envoltorio.



9. *Embalaje*, Tadeusz Kantor, 1963.

Exponer el cuerpo

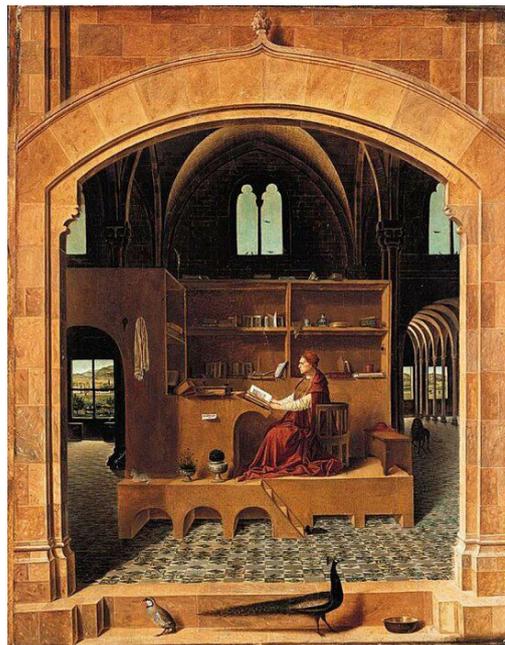
La búsqueda del contacto con la intemperie, someterse físicamente a la condiciones exteriores, la relación con el clima y la naturaleza, y los modos de vida del lugareño son las relaciones estudiadas bajo el título de “Exponer el cuerpo”. Radic procura un habitar simple, elemental dejando de lado ciertas condiciones de confort en pos de una conexión más estrecha con el sitio.



10. *Casa Chica*, 1995-96. Parte de las instalaciones al aire libre.

Habitaciones

Parte del estudio del carácter primario de la habitación en relación al origen del hacer arquitectónico y trata sobre la concepción del refugio como un único espacio donde se llevan a cabo todas las actividades de la casa y se despliegan las relaciones sociales de sus habitantes. De este modo las diferentes relaciones entre habitantes quedan determinadas por los límites de la sociabilidad y no materialmente por la arquitectura, en donde la sensación de siempre estar viéndose entre todos, como una “horda” que se vigila debajo de una carpa que los protege del contexto (diría Radic). A su vez, se plantea como una opción acertada para un tipo de habitar muy relacionado con los fines de semanas y la ausencia de horarios y obligaciones.



11. *San Jerónimo en su estudio*, Antonello da Messina, 1475.

Desplazamientos, la mesa y la carpa

Se estudia el acercamiento de Radic a la práctica artística del extrañamiento y los desplazamientos. Particularmente, en el caso de la mesa *InesTable* utiliza sus patrones geométricos, cambiando su escala y empleándolos para confeccionar una planta de arquitectura en un contexto otro, lo que implicó un desplazamiento escalar y funcional de este objeto al cual se convierte en otra cosa. Se toma su forma o parte de ella y se construye la arquitectura partiendo desde ese punto.

Mientras que en el caso de la carpa de circo, el desplazamiento no se trata necesariamente de una cuestión que atañe a la forma de las carpas de circo, si no a la atmosfera generada por su envolvente, que a la vez lo acercan a las atmosferas propuestas por Nieuwenhuys Constant en los grabados de los interiores de *New Babylon*.



12. *Mesa InesTable*, Enric Miralles, 1993.

Trabajar el tiempo

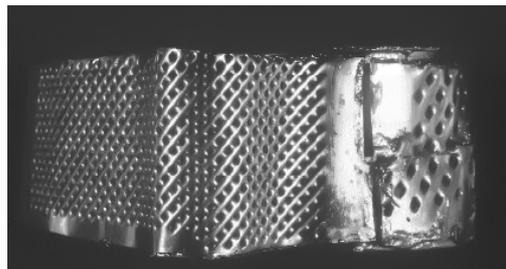
El tiempo, entendido como un proceso sobre la arquitectura se puede trabajar y por ende alterar su percepción. Procurar su recuperación al acudir a la memoria de los objetos, evidenciar su paso imprimiendo su pasaje en acciones sobre la arquitectura, deshacerlo mediante el “blanqueado” de los recuerdos o incorporarlo mediante la naturaleza intrínseca de determinados objetos o materiales



13. Interior del estudio en que Luigi Nono compuso su obra *Prometeo*.

Excurso: Casa CR y Refugio R3

Si bien se trata de dos obras que no forman parte del grupo de refugios que son sujeto de estudio de este trabajo, sus condiciones particulares, la Casa CR es la residencia fija de Radic en Santiago y el refugio R3 es de los primeros desarrollados por el autor de la temática, a la vez de que ambas obras presentan experimentos enlazados con los refugios, como el desplazamiento del rayador metálico en el caso del Refugio R3 y la colocación de una gran carpa en la azotea de la casa CR, hacen de estas dos obras nodos en el sistema proyectual de Radic que interfieren y alimentan los desarrollos de las obras en estudio.



14. Rayador metálico utilizado como elemento de desplazamiento en el proyecto Refugio R3

La construcción de un fantasma

A modo de cierre, el último capítulo aborda de un modo integral la relación del Arquitecto con el construir de su propio refugio, el papel que han desarrollado dichas obras en la construcción de su personaje, el carácter experimental que han tomado en manos de Radic, estableciendo ciertas relaciones con los autorretratos de los pintores y con el modo particular de expresar su presencia en su obra de ciertos artistas, como el traje de fieltro de Joseph Beuys o los autorretratos de Eduardo Urculo.



15. Retrato collage de Smiljan Radic realizado por Tristan Radic y Diego (amigo de la familia Radic)