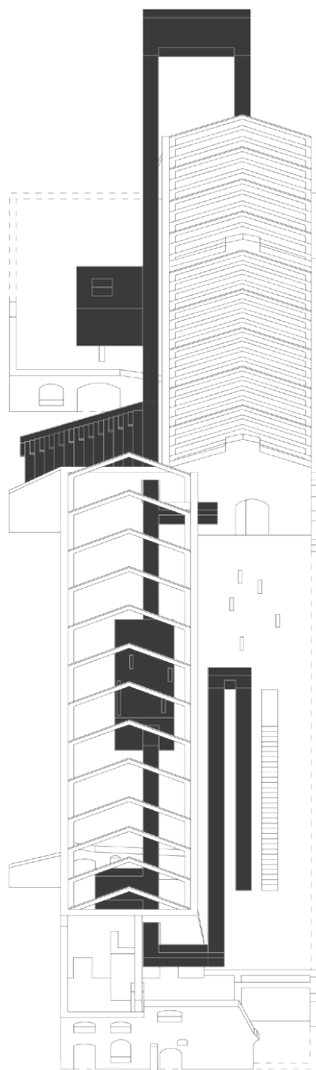


RUINA



B. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

Situados en el territorio uruguayo, fue necesario, como punto de partida, encontrar patrones dentro del territorio uruguayo, que hicieran pensar en una intervención no solo en una escala particular sino en la posibilidad de incidir en un conjunto de elementos con características en común.

El lugar de estudio elegido fue el litoral del Río Uruguay, donde decenas de Saladeros y Frigoríficos fueron erigidos durante el SXIX, colonizando el paisaje e impulsando la industria cárnica como la principal actividad económica del país. Pero por diversos motivos, como la incorporación de nuevas tecnologías o decisiones políticas estatales y globales, su actividad decae y paulatinamente cierran sus puertas.

En la actualidad, sus esqueletos constituyen trazas de un patrimonio industrial de gran valor vinculado al río, aunque presentan un gran deterioro, distantes del reconocimiento que deberían tener.

A manera de ensayo se toma un caso particular, el del Saladero M'Bopicuá, Monumento Histórico Nacional situado en el departamento de Río Negro.

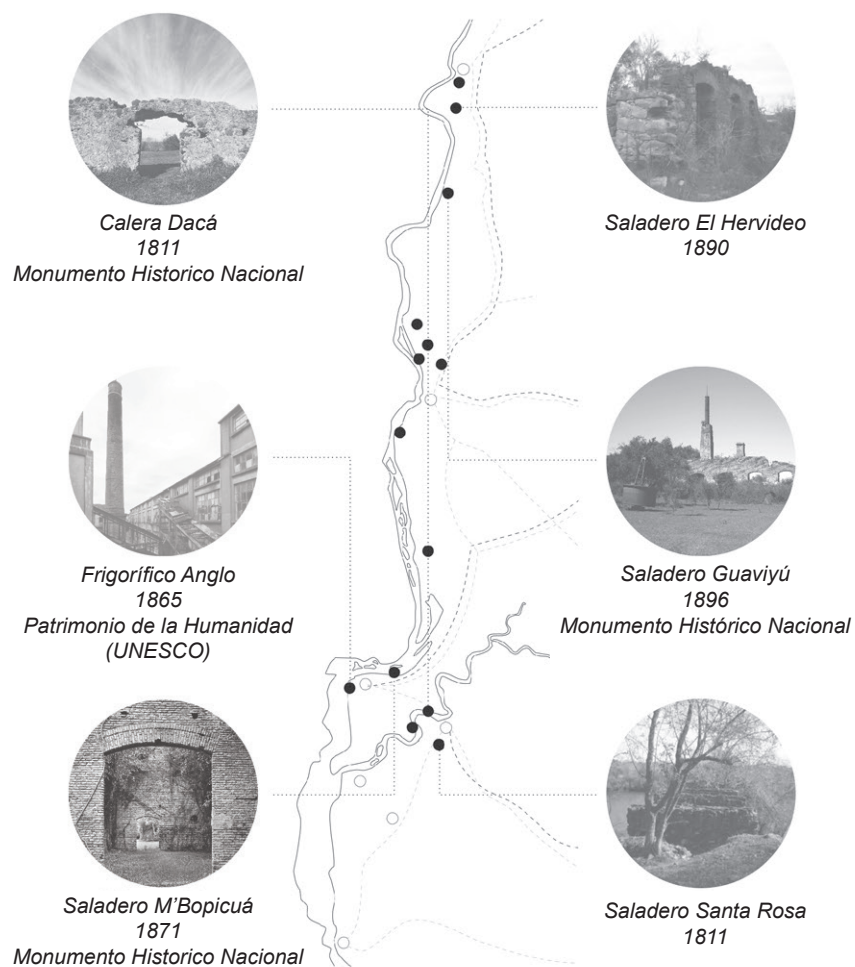
Su construcción se inició en 1872 y se inauguró en 1875, finalizando sus actividades tres años más tarde. Para este repentino e inesperado cierre suscitan dos versiones: fallas técnicas en un importante embarque que hizo fracasar una exportación completa (no comprobado documentalmente) y la competencia con otra industria similar instalada en 1865 en Fray Bentos. La Liebig's Extract of Meat Company, o Anglo, formada por capitales alemanes y belgas, presentó, desde el primer momento, una competencia fuerte a M'Bopicuá. Tras su cierre, Liebig compró las instalaciones, sin embargo no para continuar con la actividad, sino para dismantelarla.

La construcción abandonada pronto se vió invadida por el monte nativo que recuperó el espacio que antes le pertenecía, cubriéndolo casi en su totalidad. El poeta escocés Cunningham Graham, quien visitó el saladero en 1915, describió así el estado de la ruina:

“Parecía que, por esta vez el hombre había sido derrotado y que la Naturaleza victoriosa había reasumido su poderío sobre una región en la cual intentara introducirse.

La Naturaleza había reasumido tanto su imperio que, edificios, árboles y senderos cubiertos de pasto, diríase que hubieran decaído hacía siglos aunque apenas veinte años habían pasado desde que el lugar quedara abandonado.

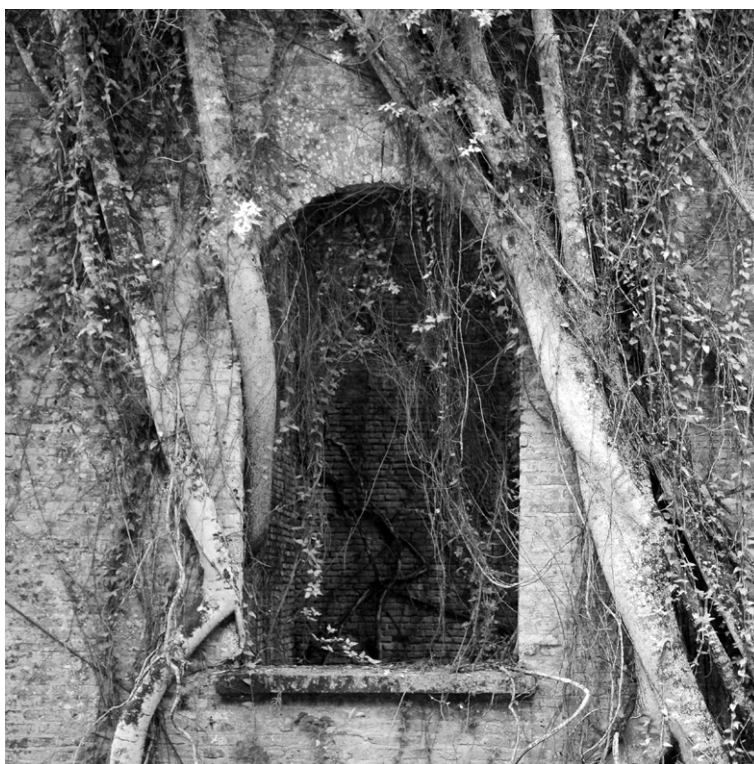
Todo ello parecía mostrar el poder de la fuerza recuperadora de las selvas primitivas y llamar la atención de la derrota infrigida al hombre.”



Mapeo de Patrimonio Industrial en el litoral del Río Uruguay



Ubicación del Saladero M'Bopicuá



Fotografía de la preexistencia (2018)

El desafío radica en encontrar los mecanismos que permitan crear una intervención coherente con el contexto actual, que funcione como paradigma tanto en el contexto jurídico como conceptual.

Las cuestiones que se desprenden de estos objetivos derivan en interrogantes acerca de los significados de Monumento y Patrimonio, y sus incidencias en aplicaciones prácticas. Operaciones como la restauración y la conservación, usualmente vinculadas a estas entidades, deben ser reinterpretadas y asociadas a conceptos contemporáneos.

El objetivo de este trabajo será darle un nuevo nivel paisajístico al binomio ruina-monte nativo. Un complemento que no altere ninguna de las dos entidades, sino que amplifique sus cualidades.

Ruina explora una relación del programa con el paisaje a diversas escalas y niveles, percibiendo el espacio mediante diversos dispositivos de intercambio.

La realidad se amplifica a tres niveles: subterráneo, intermedio y aire. Una promenade articula estos niveles mediante rampas, escaleras, graderías y plataformas. Una pasarela elevada donde se transita para provocar el menor daño posible y evitar dejar rastros, análogo al recorrido de *El Ruido del Trueno* de Ray Bradbury, donde se apremia la búsqueda por la mínima alteración. El transeunte es conducido por un recorrido casi sin bifurcaciones, en un único sentido, episodio tras episodio. Se propone un itinerario singular, una experiencia sensorial irrepetible. La promenade enlaza al espectador con el paisaje de la ruina, pero el enlace no es un intento de mimetización con el mismo, sino que es una intervención, lo usa y lo reinterpreta.

Se excava el terreno y se obtiene espacio, más que espacio, paisaje. El Inframundo es una capa profunda que habilita el descubrimiento de un paisaje inexplorado, activando infraestructuras escondidas y olvidadas. Se propone interconectar los subterráneos con el mundo terrenal para crear un nuevo espacio contemplativo donde se amplifican los sentidos.

La claridad estructural predomina en la intervención y conforma su silueta. Una estructura aporticada, de vigas y pilares planos de acero, se repite con ritmos variables a lo largo de la preexistencia reconstruyendo la imagen de las antiguas naves del Saladero. La proximidad entre la preexistencia y la estructura permite un diálogo continuo entre ambas. Contrastan a distintos niveles, materialmente, estructuralmente y formalmente, pero al final son parte de la misma composición.

Cuatro pabellones acumulan la carga programática más rígida, un espacio de exposición, un espacio de meditación, una biblioteca y una cafetería/foyer, éstas últimas dos dentro de espacios interiores. El programa flexible se asocia directamente al recorrido: un subsuelo que sirve de acceso a los túneles subterráneos del antiguo Saladero, plataformas de observación elevadas sobre la preexistencia, una gradería que oficia de mirador al río y una plataforma que se inserta en el monte nativo. Toda la intervención es orientada al espectador y a la interpretación del *genius loci*.

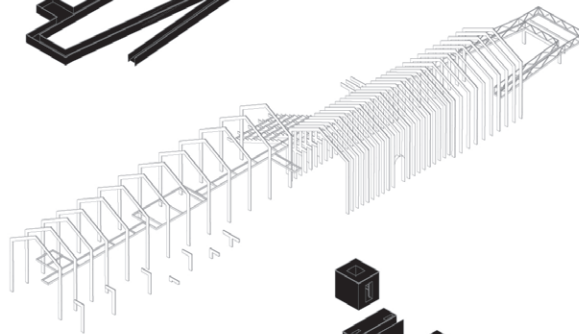
El Centro de Interpretación M'Bopicuá se posiciona dentro y fuera de la preexistencia, añadiendo un nuevo nivel de comprensión del sitio, conviviendo entre la construcción existente y el monte nativo. Sus componentes están pensados para perdurar en el tiempo y envejecer junto con el Saladero, pudiendo incluso cambiar su función.



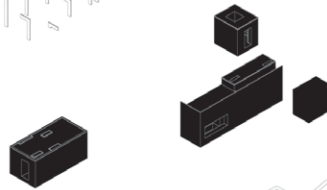
Promenade



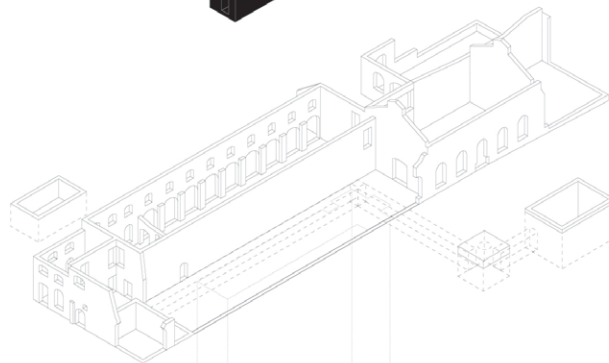
Estructura



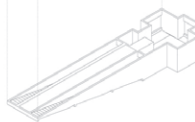
Pabellones



Preexistencia



Inframundo



Componentes de la intervención



Promenade



Inframundo



Biblioteca



Gradería