

PARÁ FRASIS

Para planear hay que planear

En azul el original, en negro un reflejo

Conferencia en Río de Janeiro.
8 de diciembre de 1929
Asociación de Arquitectos

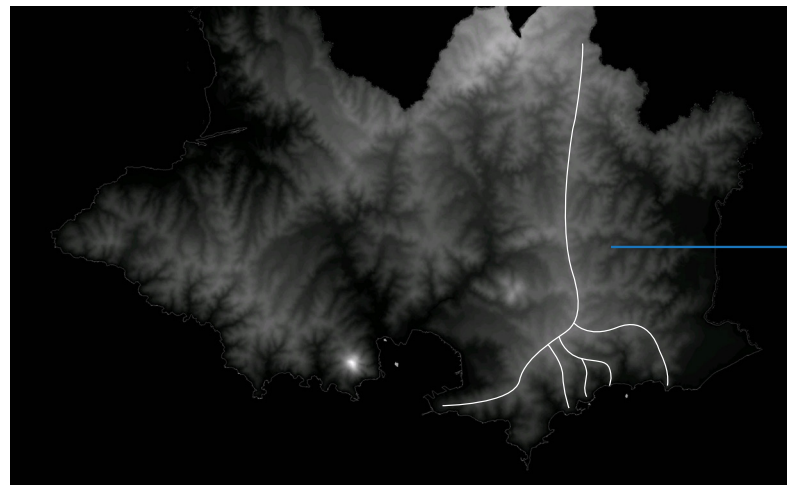
Corolario brasileño... que también es uruguayo

Bahías azules, cielo y agua se suceden a lo lejos en forma de arco [...]

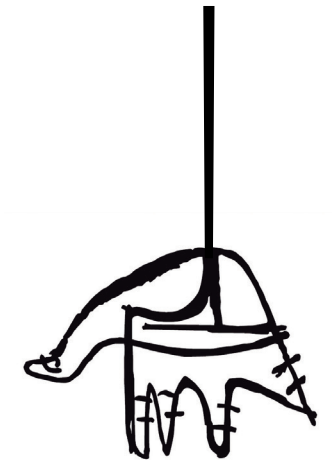
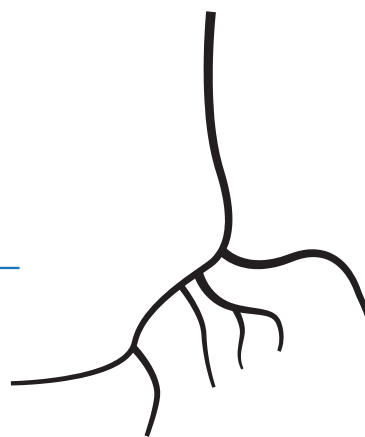
Cuando el verano [...] hace resplandecer unos verdes al borde de las aguas azules, alrededor de unas rocas rosadas;

Unas avenidas de palmeras altas, de tronco liso y moldeado, siguen a lo largo de las calles rectas; algunos dicen que tienen ochenta metros de altura, yo me contento con treinta y cinco.

Montevideo tiene en sus plazas, ramblas y avenidas, gran variedad de palmeras, un vegetal primitivo y en algunos casos autóctono de la región. Las más altas que se conocen crecen en el valle de Cocora, Colombia, y alcanzan los 80 metros. El comentario, que parece surgir de una simple observación, plantea un vínculo entre dos valores numéricos de altura: 80 y 35 m. Se trata de una clave que tendrá sentido más adelante.



Mapa topográfico de Montevideo con sus divisorias de agua hacia el mar resaltadas.



La mano abierta de Chandigarh dibujada por Le Corbusier, rotada 180°. Esta obra se materializó en forma de escultura en 1951 en India, frente al Himalaya. Imagen: Fundación Le Corbusier

Los coches americanos, lujosos, brillantes, corren de una bahía a la otra, de un hotel a otro y contornean los promontorios sucesivos que caen al mar.

Los hoteles de lujo están construidos en un buen Luis XVI moderno, son amplios, nuevos y confortables [...] las habitaciones dominan el mar.

Si recorremos la línea costera de nuestra ciudad, nos toparemos con bahías (cota 0 m) y promontorios naturales (cota entre 35 y 40 m) en el siguiente orden (en regular las bahías y en negrita los **promontorios**): Capurro, **Ciudadela**, Ramirez, **Punta Carretas**, Pocitos, **Kibón y Puerto del Buceo**, Playa del Buceo, **Malvín**, Playa Honda, **Punta Gorda**, Carrasco.

Aprovechando el potencial de estos accidentes naturales, Montevideo crece desde comienzos del siglo XX hacia el este, construyendo el Parque Hotel (1909), Hotel de los Pocitos (1912) y Hotel Casino Carrasco (1921). Estos balnearios, independientes, son conectados por el nuevo trazado de la rambla que se ejecuta principalmente durante los años veinte, cada vez más alejados del centro.

Las altiplanicies podrían ser como una mano abierta aplastando sobre el mar. Las montañas que bajan son los dedos de esa mano, tocan el mar. Entre los dedos de las montañas hay los estuarios de tierra y la ciudad está al interior.

Las playas se extienden bordeadas por muelles y avenidas llanas.

Ramblas trazadas paralelas a las playas, manteniendo la armonía de sus curvas, y ofreciendo un fluido paseo tanto para el peatón, la bicicleta o el automóvil.

Desde lo alto [...] siempre se ve el mar, las radas, los puertos, las islas [...] los estuarios.

El ojo del hombre que ve más horizonte es más altanero, los vastos horizontes confieren dignidad; es una reflexión urbanista.

Valora la vista despejada, sin ser obstruida con edificios altos como sucedió posteriormente, en particular en Pocitos, Malvín, y sectores de la Rambla Sur. Avanzado el siglo XX, Montevideo se vuelve a amurallar, no con muros sino edificios residenciales y comerciales, que asumen un privilegio nunca acordado por la totalidad de los ciudadanos a los que afectan.

Cuando se ha subido a un avión de observación y se ha planeado sobre todas las bahías, cuando se ha hecho el contorno de todos los picos y se ha entrado en la intimidad de la ciudad, cuando se le ha arrancado con una simple ojeada de pájaro planeador todos los secretos que ocultaba tan fácilmente al pobre terrestre bípedo.

cuando, por el avión, todo se ha hecho más claro y ya habéis comprendido esta topografía

Atención al territorio y sus detalles, propone un análisis profundo, no trivial. Evalúa el relieve y la forma ramificada de las divisorias de agua percibiendo una imagen global gracias a la altura de su punto de vista. Recordemos que solo habían pasado 19 años desde los primeros vuelos en Montevideo, volar significaba un riesgo y un gasto que solo unos pocos podían costear.

cuando la dificultad vencida os habéis sentido embargados por el entusiasmo, habéis sentido nacer unas ideas, habéis penetrado en el cuerpo y el corazón de la ciudad, habéis comprendido una parte de su destino;

Cuerpo: análisis topográfico, objetividad y funcionalismo, (razón).
Corazón: historia, tensión social y cultural, intereses subjetivos (pasión).

cuando, entonces, todo es una fiesta en el espectáculo, todo es alegría en vosotros, todo se contracta para retener la idea que rebasa, todo lleva al gozo de la creación;

Uruguay festejaba su Centenario (1830-1930) construyendo los hitos urbanos que le darían forma a la ciudad y su circulación. Palacio Legislativo, Hospital de Clínicas, Estadio Centenario, Palacio Salvo, Edificio Centenario, Edificio Rex, Parque Pereira, Santuario del Cerrito de la Victoria, Edificio Central del Correo, etc.

cuando sois urbanista y arquitecto y corazón sensible a las magníficas ciencias naturales, y espíritu ávido de conocer el destino de una ciudad, y hombre de acción por temperamento y por las costumbres de una vida;

Énfasis en el binomio razón-pasión como método para resolver los problemas de la arquitectura y el urbanismo. Sensibilidad y curiosidad fundamentales.

entonces, en Montevideo, ciudad que parece desafiar riosamente toda colaboración humana a su belleza universalmente proclamada, se nos ocurre un deseo violento, quizá loco, de intentar aquí, también, una aventura humana, -el deseo de jugar una partida de a dos, una partida "afirmación-hombre" contra, o con "presencia-naturaleza"

Juego entre lo construido y lo natural, aventura, desafío. El deseo es violento, no la solución.

Unas ideas os asaltan, cuando después de tres meses se está bajo presión, cuando se ha bajado al fondo de la arquitectura y del urbanismo, cuando se está sobre la pendiente de las deducciones, cuando por todos lados se entrevé, se presiente, se ve, enfin la consecuencia.

Profundidad. El viaje a sudamérica lo lleva a cabo en el período de búsqueda de los grandes proyectos ("Les Grands Travaux"). Buenos Aires con gran potencial para obras de mayor envergadura y rédito económico, aunque mayor resistencia académica. Montevideo polo de cultura avansista y moderna, más en sintonía con sus ideas.

En el año 1923, en el salón de Otoño, en aquella fecha en que algunos empezaban a expresar con cierta lucidez las formas de la arquitectura de cemento armado [...], Mallet-Stevens me decía: “Deberíamos hacer registrar nuestras ideas, por lo menos protegerlas, con una marca convencional!.

Pero no, los hechos planteaban el dilema: la idea es fluida, es una onda que busca unas antenas. Las antenas están en todas partes. Lo propio de la idea es de pertenecer a todos. Hay que elegir entre dos fatalidades: dar unas ideas o bien tomar unas ideas. De hecho, hacemos lo uno y lo otro; damos gustosamente nuestras ideas y, a título de recuperación empleamos, explotamos para fines más particulares, unas ideas diseminadas en todo los terrenos y que un día, total o parcialmente, vienen en nuestra ayuda. La idea es del dominio público. *Dar su idea* ¡pues bien! es sencillo, ¡no hay otra salida más que ésta!

Visión democrática del conocimiento. La idea resuena en aquellos que están dispuestos o comparten códigos. Nuestra identidad nacional fue forjada entre las idas y venidas, primero de las divisas y luego de los partidos tradicionales. En nuestro país, la segunda mitad del siglo XIX se caracterizó por enfrentamientos y conflictos; intereses opuestos. Guerra, motines, caudillismo, principismo, políticas de pacto o de fusión, dificultades para alcanzar una estabilidad política propicia para el desarrollo.

Por otra parte, que uno dé su idea no es de ninguna manera causa de dolor o pérdida. Uno puede sentir una profunda satisfacción, ajena en absoluto a la vanidad, al ver su idea adoptada por otro. De hecho, no existe otra razón en la idea misma.

Es la base misma de la solidaridad.

Dejar de lado el ego, aceptar el intercambio y la crítica. Hermandad, espíritu colectivo. Enfoques humanistas y no puramente racionalistas. Sensibilidad para interpretar la historia y sanar heridas.

Si tengo interés, en este momento particular, en dar una idea sobre Montevideo [...] a quién he empezado a amar y reconociendo las horas magníficas que esta ciudad me ha proporcionado, voy a intentar de hacerles prender cómo, por ilustración de los análisis de arquitectura y de urbanismo hechos delante de ustedes, llego a una conclusión de unidad de sistema. Es esta unidad de sistema que tengo mucho gusto en expresarles.

Prepara el terreno para una conclusión importante vinculada a la ‘unidad’ como parte de un sistema. Lo que sigue se tratará de una demostración, de un acto ilustrativo.

Llevaré a la misma consecuencia a Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo y Río. El mismo principio, pero profunda diversidad en la aplicación del principio.

Ya han visto el esquema de la creación de una ciudad de negocios en Buenos Aires: todo está concentrado en el lugar preciso donde se efectúa la función: sobre el río al fondo del inmenso estuario, una ciudad podría levantarse sobre su gigantesca plataforma de cemento armada expuesta por encima del agua, sostenida por pilotes; unos magníficos rascacielos, en cadencia y en orden, constituirían un grandioso espectáculo arquitectónico; pura creación humana.

Aprovecha la planicie de la ciudad de Buenos Aires como plataforma para erigir edificios muy altos, no hay una topografía natural que respetar.

A Montevideo llegué una primera vez por mar. La segunda vez fue por tierra, pero en avión; y salí en avión, por mar y la última vez he vuelto con el “Giulio Cesare”, un gran buque italiano. La ciudad es pequeña y encantadora; el país también es pequeño. El centro de la ciudad se encuentra sobre un promontorio con pendientes bastante pronunciadas, enlazado a unas planicies lisas de l’hinterland. El puerto está abajo, contorneando el promontorio; las casas se extienden a lo lejos, en el campo, en medio de los verdes y de las calles sinuosas.

Cuando llega por avión, aterriza en Melilla, accede a la ciudad desde el norte, desde el campo. Contrapone la llanura de Buenos Aires con la riqueza ondulada del paisaje de Montevideo.

En el punto culminante del promontorio, se ha plantado una especie de joven rascacielos envuelto en pasamanerías. Sin embargo, las oficinas, los despachos, las factorías, están muy cerca del puerto, sobre las laderas del promontorio. Calles “a la española” y atropellamiento de coches prometiendo, para muy pronto, la fatal aventura de actual Buenos Aires. Cuestión de urgencia en Montevideo (como en todas partes): ¡Crear una ciudad de negocios! *Pero, ¿dónde crearla?*

Considerando también traducciones alternativas del texto original, se puede inferir que pretende ubicar al joven rascacielos (Palacio Salvo) según su altura relativa (cota) y no en el plano de coordenadas cartesianas (ubicación). Utilizando otras palabras, en la cima del promontorio.

Crítica al amanzanamiento español, propio del código de Indias y da lugar a propuestas de ciudad jardín. A diferencia del casco antiguo, la zona este de Montevideo nace como ciudad dispersa.

Aquí plantea la pregunta principal del artículo, en letras itálicas ¿dónde crearla? ¿Tiene sentido la pregunta, si la respuesta fuese mantener su ubicación?

Recordad que se puede, por valorización y decreto de Estado... etc. (cosas ya dichas).

Guiño a la expropiación con la que se despejó la Rambla Sur (el bajo) durante los años anteriores a la visita. Se desalojan personas de bajos recursos de sus viviendas, algunas maltratadas por el temporal del 23, construidas sobre restos de fortificaciones de la época colonial (tramos amurallados, baterías, cubos, etc).

He propuesto lo siguiente: el rascacielos allá arriba, no me dice nada tranquilizador; está demasiado lejos.

“El rascacielos allá arriba” sobre la cuchilla, no le convence, está demasiado lejos de la ubicación que propone para la nueva ciudad de negocios.

¿Y si comenzásemos planteando el problema de la próxima circulación? De lo alto de la meseta (cota: 80 metros). La calle principal de la ciudad viene del norte, viene del campo. Prosigámosla *de nivel*, haciendo que se ramifique en dos, tres, cuatro o cinco brazos (o dedos) que irán siguiendo frente a ellos, hasta...

La calle principal histórica es la avenida 18 de Julio, pero para los trazados de alrededor de 1930 podríamos considerar a Bvar Artigas como eje principal, que efectivamente proviene del norte, desde el campo. Montevideo como suma de la Ciudad Vieja (ciudadela), Ciudad Nueva (ejido) y Ciudad Dispersa (propios).

¿Hasta donde? Hasta por encima del puerto. Las calles estarán en el aire a 80 metros *por encima del puerto* y se detendrán, bruscamente, en el aire, a pico. (233)



Bahía de Guanabara, Río de Janeiro (Google Earth, 2019)

Bahía de Buceo (SIG Montevideo, foto de 1926, Aerofotos Limitada)

Bahía de Buceo (Google Earth, 2019)

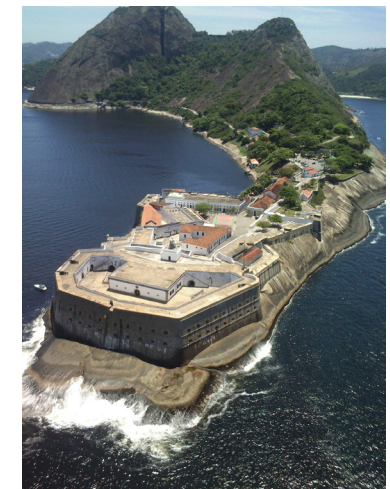
Esta parece ser una referencia al juego de palabras “Uno quiere que tengan ochenta metros de altura, estoy contento con treinta y cinco.” introducido al comienzo del relato para que el mismo se adapte a las dos topografías que describe en un mismo texto: la de Río de Janeiro y Montevideo, dada la semejanza en la línea de costa de ambas ciudades (bahía de Buceo - bahía de Guanabara). De ahí el porqué del tan particular título. Para la propuesta de Río plantea las calles sobre los rascamares a 80m de altura, quedando por debajo de la cota topográfica (superior a los 100mts en los picos rocosos), escondiéndose entre las elevaciones. Para Montevideo, a nivel del promontorio, que tiene una cota máxima (y también media dada su condición de meseta) 35m, tanto en Punta Carretas, Kibón, Buceo y Punta Gorda. En Ciudad Vieja alcanza los 45 m en el lomo donde se ubica la plaza Independencia y el Palacio Salvo. El croquis '(233)' es citado en el relato en el momento que describe hasta donde llega la extensión a nivel, ilustra el remate de las varias ramificaciones, frente al mar. Ejemplifica en un punto específico, la aplicación del concepto rasca-mar como solución tipológica en busca de la serie arquitectónica como desarrollo urbanístico que aporta unidad al paisaje, un todo planificado.

Los coches circularán por encima del puerto, a pico sobre el agua. Desde los coches, se bajará a los despachos. Los despachos serán las grandes espinas de los edificios que soportan la calle, encima. Debajo de la calle, se construirán pisos hasta tocar el suelo de la colina y hasta caer al mar, en el puerto. Hemos ganado de esta forma un cubo gigantesco de construcciones, un número enorme de oficinas a plena luz. Hemos colocado la ciudad de los negocios en el puerto y hemos llevado los coches, no al pie de los rascacielos, como en los proyectos de París y de Buenos Aires, sino sobre los tejados de los “rasca-mar”. Pues ahora no hemos construido rascacielos. Hemos construido “rasca-mares” ¡Permítanme la expresión!

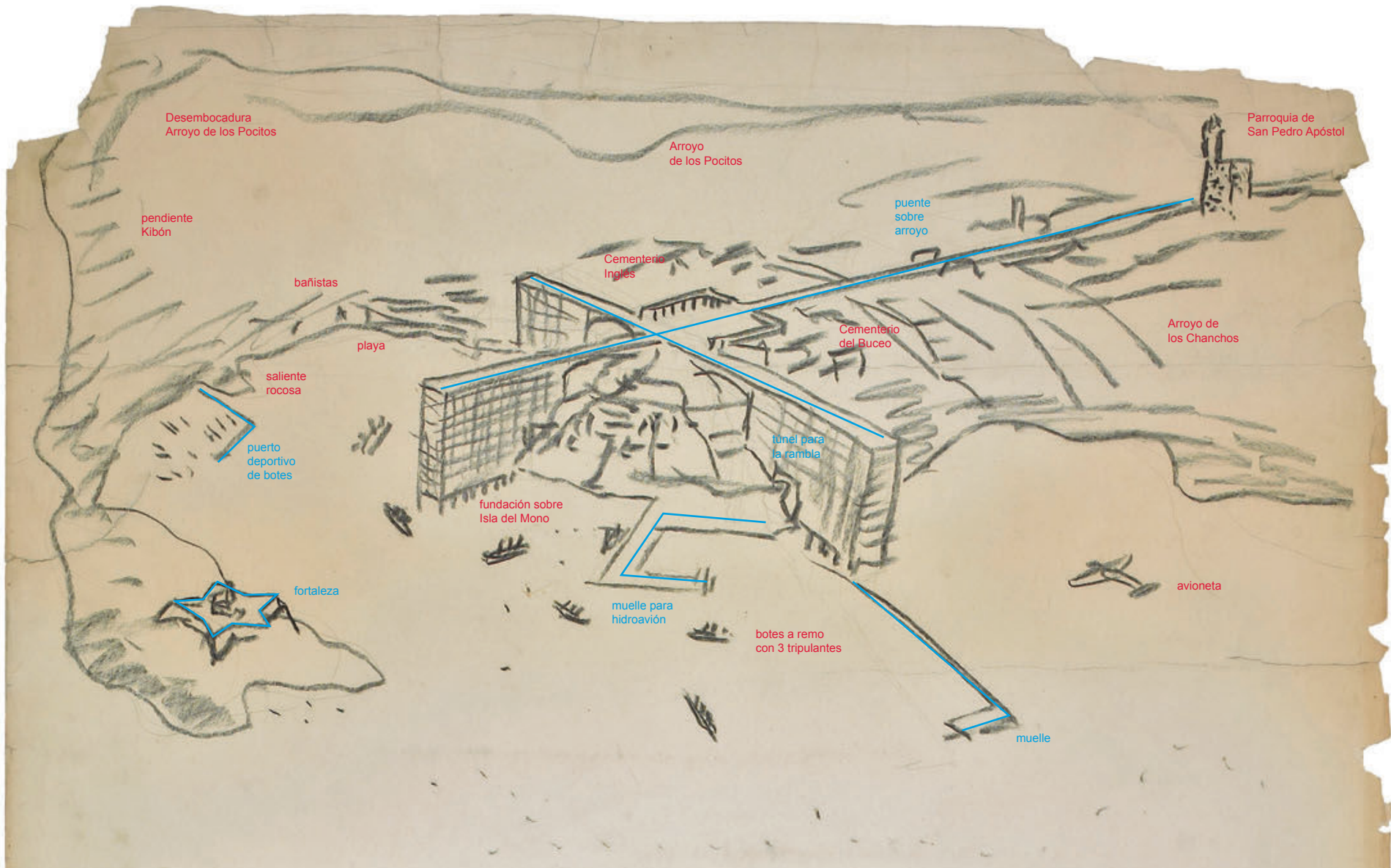
‘Hemos colocado’, y no mantenido, sugiriendo nuevamente un desplazamiento de su posición histórica en la Ciudad Vieja. A plena luz, orientación norte-sur. Refiere a los rascamares en plural, como solución tipológica y no singular, remate de cada uno de los dedos o brazos que vienen desde el norte. Urbanización con crecimiento vegetativo, que a su vez podría ramificarse en varios bloques en sus extremos, como en el caso de la planta en cruz del primer croquis. Esta idea es modificada en su segundo esquema (1933), donde el rasca-mar es un único bloque.

Y si, de un simple gesto, habiendo creado en el lugar apropiado los órganos específicos de una ciudad de negocios, pensamos por un instante en la belleza de la ciudad, en el orgullo que podrían tener sus habitantes, veremos alzarse al ras del agua, como una prolongación del promontorio, uno de esos espectáculos arquitectónicos magníficos, que en forma más reducida conocemos ya en Marsella (le Vieux Fort), en Antibes, el fuerte; en la “Villa Adriana” de Tívoli (la gran plataforma a pico sobre la llanura de Roma), etc. Pero, en este caso, ¡mucho más majestuoso!

Una vez planteada la re-organización funcional de la ciudad, haciendo un uso favorable de su topografía, LC pasa al plano de lo estético y lo simbólico. Se refiere a la construcción en forma de estrella que coloca en la pequeña península en la que termina el promontorio del croquis. La silueta original de la península, muy similar a su par en Río, en la que emplaza esta suerte de fuerte, se pierde con los rellenos realizados en la plataforma donde se construyen posteriormente, entre el año 33 y 38, los muelles del puerto del Buceo y el Yatch club. Este gesto simbólico y expresivo es de carácter propositivo, no se trata de un relevamiento del terreno o paisaje. Sin embargo se puede afirmar, a partir del análisis de la foto aérea del 26, la presencia de restos de fortificaciones, producto de un intenso pasado naval, en la zona de Buceo y Kibón, que pudieron ser disparadores del estilo militar del coronamiento que propone para la península. También es notoria la similitud, formal con el fuerte de Marsella (le Vieux Fort) al que hace mención, o de emplazamiento con la fortaleza de Santa Cruz en Río frente a Guanabara.

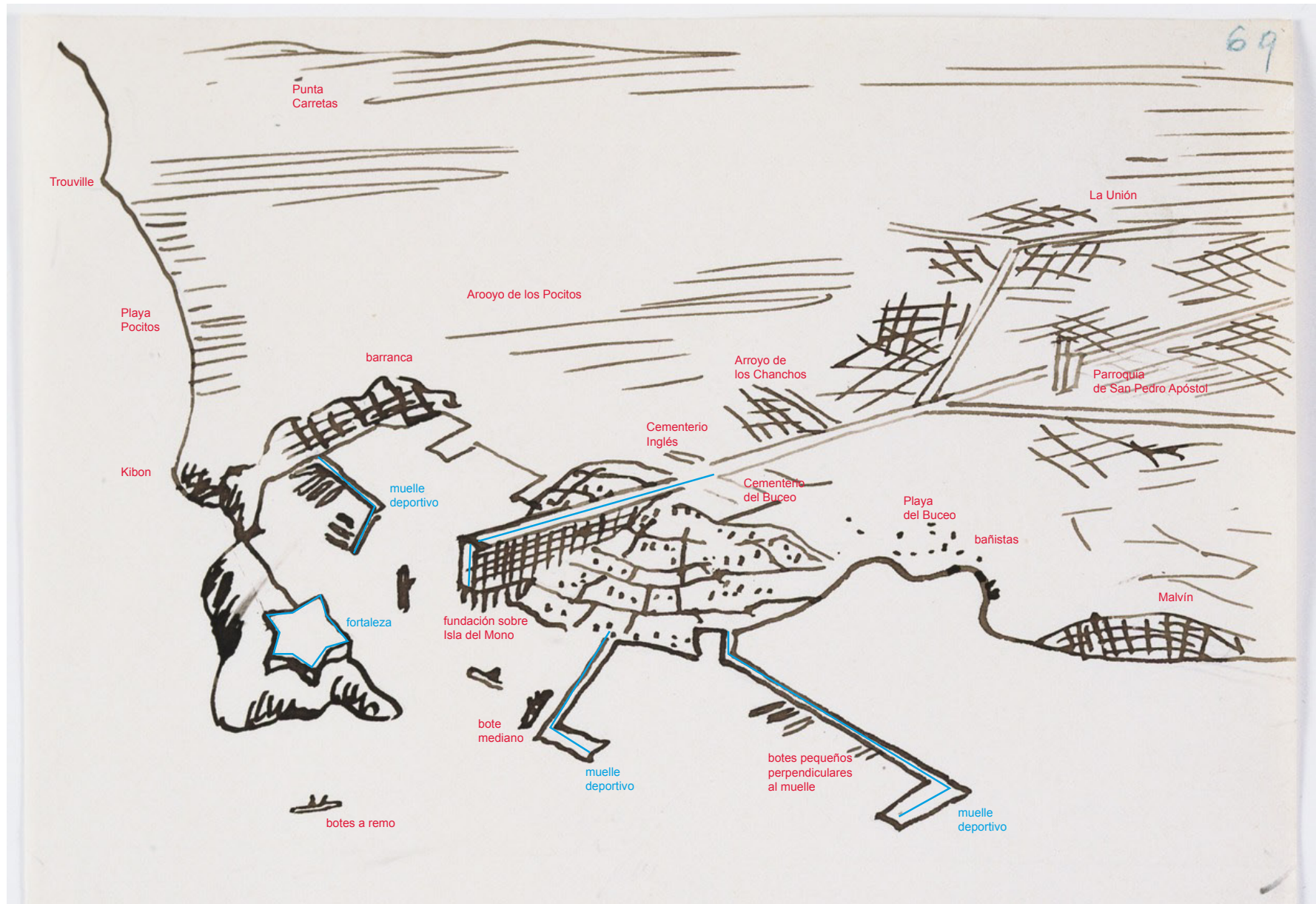


Fortaleza de Santa Cruz da Barra, construída en 1612.
Río de Janeiro (Wikipedia)



- Paisaje original
- Proyecto

233. Croquis Precisiones (1930)



- Paisaje original
 - Proyecto

Croquis MoMa Nueva York (1933)

En el mar, frente a [Montevideo](#), he vuelto a coger mi cuaderno de dibujo [...] Todo el lugar entero se ponía a hablar, sobre el agua, en la tierra y en el aire; hablaba de arquitectura. Este discurso era un poema de geometría humana y de inmensa fantasía natural. El ojo veía algo, dos cosas: la naturaleza y el producto del trabajo del hombre. La ciudad se anunciaba por una línea, la cual, ella sola, es capaz de cantar con el capricho vehemente de los montes: la horizontal.

Desde la costa, el rasca-mar hace de regla o mapa de coordenadas en el que se proyecta la inclinación original del terreno en sus laterales (como sucede en el ex-Penal de Punta Carretas, Cementerio Central y del Buceo). Los rascamares no emergen de un panorama ya construido y amanzanado, sino de la naturaleza, la tierra, territorio casi virgen. Vistos desde lo alto del promontorio, continúan a nivel, como una piscina sin fin.

La arquitectura obra por construcción espiritual. Es la movilidad propia al espíritu que conduce a los lejanos horizontes de las grandes soluciones. Cuando las soluciones son grandes y la naturaleza viene a integrarse en ellas, es que, entonces, se está próximo a la *unidad*. Y yo creo que la unidad es esa etapa a donde lleva el trabajo incesante y penetrante del espíritu.

La enorme planta en cruz sugiere una connotación espiritual, Escribe 'próximo a la unidad' en *itálicas*, lo que parece responder a la pregunta previamente planteada también en *itálicas* *¿dónde colocarla?*. Podemos leerlo como 'próximo a la Unión'. El nombre de este barrio al norte del Buceo simboliza el deseo popular de olvidar la dualidad con la que se desarrolla Montevideo durante la Guerra Grande. Este gesto se materializa también en la primera línea de transporte público colectivo (tranvía) de la ciudad, que se construye conectando ambas centralidades urbanas. Sospecho también que la Aduana de Oribe (Puerto del Buceo), la Parroquia de San Pedro Apóstol y el Santuario Nacional del Cerrito de la Victoria se encuentran sobre una misma línea recta que une los tres puntos, no por accidente sino por voluntad de quien determinó la ubicación de la Parroquia, ya que la posición de los otros dos está dada por cuestiones geográficas intrínsecas (Puerto de Buceo y Cerrito).

Considero que el eje principal del rasca-mar proyectado se encuentra sobre la calle Tomás Basañez, vía que separa el Cementerio del Buceo (al este) del Inglés (al oeste), una versión urbana y a escala del Canal de la Mancha. Basañez se torna callejón entre ambos muros que limitan los terrenos de los cementerios; un paisaje lúgubre. En el croquis parece hacer desaparecer los muros divisorios, gesto afín a su discurso, contrario a las calles encajonadas, sin esperanza, estrechando distancias entre

pueblos y culturas enfrentadas violentamente en el siglo anterior en nuestro territorio.

Los destinos que visita y en los que proyecta LC en el 29 (Buenos Aires, Montevideo, Asunción y Río), también fueron ciudades enfrentadas, con intereses propios. Un plan común a ellas pone de manifiesto la paz alcanzada tras años de lucha e invasiones.



Trazado de amanzanamiento sobre el predio de la Aduana de Oribe nunca ejecutado. Fuente: Buceando en el recuerdo, muestra fotográfica (TodosxBuceo y Junta Departamental)

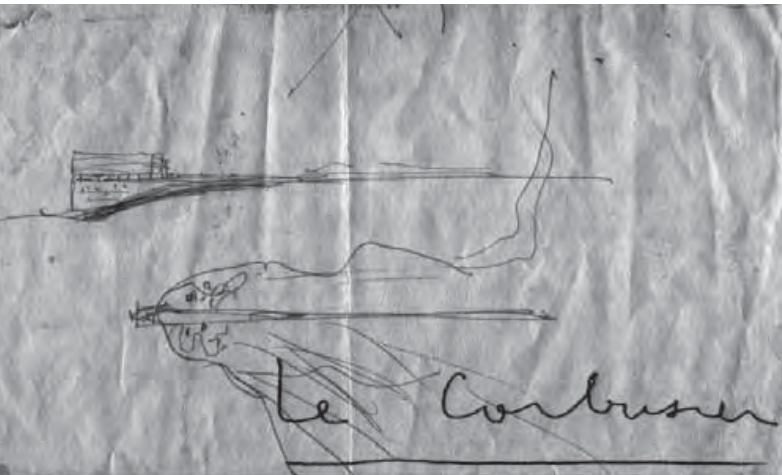
Dentro de algunos meses, un nuevo viaje me llevará a Manhattan, en los Estados Unidos. Temo afrontar el campo de duro trabajo, las tierras de la selección con la violencia de los negocios, los lugares alucinantes de la producción a ultranza. Con treinta grados bajo cero en Moscú, se caldean cosas de un dramático interés; los Estados Unidos son un Hércules cuyo corazón, según me temo, es tímido y vacilante, todavía. Nosotros somos, los de París, unos abstractores de quintaesencia, unos creadores de motores de carreras, unos poseídos del equilibrio puro. En América del Sur sois un país viejo y joven; sois unos pueblos jóvenes y vuestras razas son viejas. Vuestro destino es de obrar, ahora. ¿Obraréis bajo el signo despóticamente oscuro del “hard-labour”? No, así lo deseo; obraréis como latinos que saben ordenar, estatuir, apreciar, medir, juzgar y sonreír.

Paris, 27 de enero de 1930

Razas viejas, que arrastran sus conflictos europeos, época de entreguerras, a diez años de la Primera Guerra Mundial y diez antes de la Segunda. Un pueblo joven buscando una identidad común entre la diversidad de raíces. Un posible referente: Estados Unidos, en camino a ser la superpotencia mundial a fuerza de trabajo y escasa cultura artística, un poder principalmente industrial y militar. Aconseja no tomar ese rumbo, sin hacer alarde de su Francia, sino destacando los valores, mutuos, del latino.

La versión en castellano es editada recién en 1978 por la editorial Poseidón (Barcelona, España) y traducida del francés por Johanna Givanel.

Las palabras de Jeanerette que tomo como base para la reflexión son una selección de pasajes del “Corolario Brasileño... que también es Uruguayo” y mantienen su orden de aparición en el texto original. Dado el título que ha utilizado su autor, me he tomado la libertad de sustituir la palabra Río por Montevideo en varias oportunidades, considerando que lo expresado por el autor debería cumplirse para ambas ciudades.



Croquis que regala Le Corbusier a M. Payseé en 1938 (Dilemas Modernos, J. Artcardi 2016)



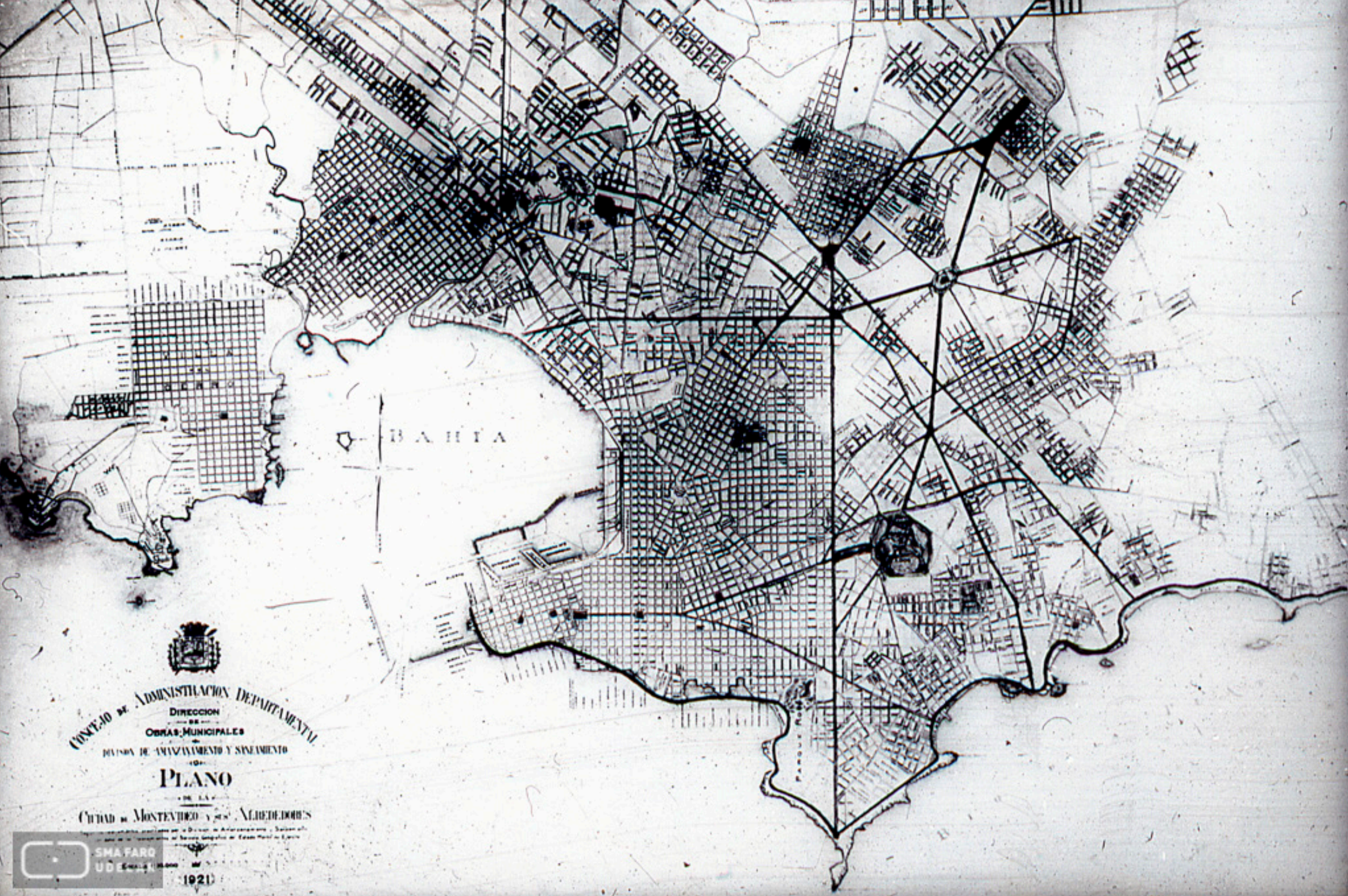
Foto satelital de Punta Gorda (Google Earth, 2018)



Coimbra y Rambla de México, Punta Gorda (década de 1930)



Vista cenital general (SIG Montevideo, foto de 1926, Aerofotos Limitada)



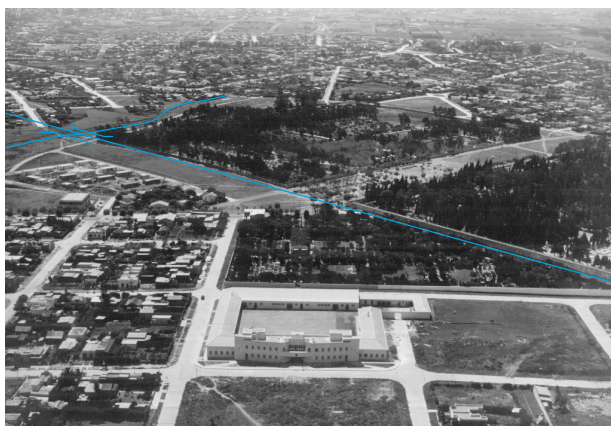
Plano Ciudad de Montevideo y sus Alrededores, Dirección de Obras Municipales, año 1921 (SMA Fadu, UdelaR)

Parroquia de San Pedro Apóstol,
ubicada actualmente en Leguizamón y
Anzani, inaugurada en 1934, en plena
construcción en 1929.

Proyectada por Elzario Boix y Horacio
Terra Arocena, la misma dupla que
dirige la obra del Santuario del Cerrito
de la Victoria a partir del año 1926.

En la primer imagen se emula el angulo
de vision del croquis.

En la segunda, que mira hacia el sur,
se aprecia la costa y el arbolado del
Cementerio del Buceo



Eje principal del rasca-mar, y puente
sobre el Arroyo los Chanchos, al
descubierto durante la década del 30.

Fotos: Buceando en el recuerdo,
muestra fotográfica (TodosxBuceo y
Junta Departamental)

A modo de conclusión, me gustaría destacar la variedad de herramientas y métodos que me han permitido transitar y re-interpretar los pasos de este referente incuestionable de la modernidad en las áreas del diseño, la arquitectura y el urbanismo, así como la vigencia de sus aportes en dichos campos.

El acceso libre a los archivos en línea del Centro de Fotografía de Montevideo y la Biblioteca Nacional, la disponibilidad del texto original (Precisiones) y su versión traducida en la Biblioteca de FADU UdelaR, el acceso al archivo fotográfico del Servicio de Medios Audiovisuales de la misma Institución y de la que orgullosa y activamente formo parte, han facilitado un cruce de información meticulosamente clasificada, fundamentando inferencias de manera sólida. La imagería satelital de acceso libre, las múltiples capas del Sistema de Información Geográfico de la Intendencia, y la capacidad de relevar el territorio pilotando un drone, posibilitan un análisis profundo y transversal que complementa y potencia los datos históricos.

No menos importantes y decisivas fueron la perseverancia y la curiosidad para alcanzar el desarrollo que propone este artículo, alimentadas por el apoyo incondicional de mi familia, amigos y comunidad académica. La confianza en el valor de la imagen como documento, en el caso del croquis, tanto de una realidad territorial, como de la percepción e intención de su autor, ha sido la desencadenante inicial de esta disfrutable y adrenalínica investigación.

Espero colaborar en el esclarecimiento del mito, que opaca un conjunto de ideas y principios vinculados a la obra de Le Corbusier desde la perspectiva rioplatense. Asimismo, desearía que esta reflexión sirviera de estímulo para proyectar nuestra Montevideo del 2030, la capital de un país que merece festejar también este segundo siglo de vida, con ideas y obras que continúen siendo dignas huellas de nuestra atesorable cultura y fiel reflejo de un estilo de vida que, apreciando su pasado, nunca deja de mirar hacia el futuro.



Bibliografía

- Jeanneret Gris, C. (1930) *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*. Les Éditions G. Crès et Cia, París
- Jeanneret Gris, C. (1930) *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y del urbanismo*. Poseidón Barcelona (Traducido 1978)
- Jeanneret Gris, C. (1946) *A propósito del urbanismo*. Poseidón Barcelona (Traducido 1980)
- Cohen, J.L. Ed (2008) *Le Corbusier le grand*. Phaidon Press
- Assunção, F. Bombet, I. (1991) *La Unión. Cuadernos del Boston*. Fundación Banco de Boston, Montevideo, 1991
- cdF Ediciones (2016) *La construcción de la Rambla Sur (1923-1935)* Centro de Fotografía de Montevideo
- Gutierrez, R. Ed (2009) *Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929*. Cedodal y Farq, Montevideo
- Rocco, A. (2018) *Por los arroyos del Buceo*. Montevideo
- Schurmann Pacheco, M., Coolighan Sanguinetti, M. L. (1960) *Historia del Uruguay*. A. Monteverde y Cía, Montevideo
- Articardi, J. (2016) *Dilemas Modernos*. Universidad de la República, Montevideo
- Guillot, G; Guillot, A. (1930) *Le Corbusier en Montevideo*. La Cruz del Sur. Año V, n° 27 4-18. Montevideo