

El Bajo de Ciudad Vieja

La cultura como recurso de renovación urbana: un punto de *inflexión* entre la estética, el patrimonio y sus habitantes.

El Bajo de Ciudad Vieja como proyecto de revitalización urbana surge en octubre de 2014 y su lanzamiento coincide con el festejo del día del Patrimonio. Se ubica en la intersección de las calles Juan Carlos Gómez y Piedras, en el barrio histórico de la ciudad montevideana (figura 1). El objetivo del mismo consiste en hacer resurgir el valor histórico, social, cultural y patrimonial de este lugar, que ha sufrido el deterioro por el paso del tiempo. Según se informa en el sitio web oficial [<http://www.elbajo.com.uy>], los espacios que inicialmente conformaron la propuesta cultural son los siguientes:



Figura 1. Mapa de El Bajo. [Ilustración]. Fuente: El Bajo de Ciudad Vieja (s.f.). Recuperado de <http://www.elbajo.com.uy/>

- 00 CASONA MAUÁ
- 01 COLECTIVO JUANALFALFAJUAN
- 02 OLD CITY
- 03 ÑANDÚ MUSIC FACTORY1
- 04 ENSAYO ABIERTO
- 05 PROYECTO CASAMARIO
- 06 LABORATORIO DE CINE ARTESANAL – FAC
- L MURAL COLECTIVO JUANALFALFAJUAN

La Ciudad Vieja es de los lugares más frecuentados por turistas que visitan la ciudad de Montevideo. Por esta razón, desde hace algunos años han aparecido iniciativas de inversores privados (uruguayos y extranjeros) para tratar de repoblar el lugar, en el que conviven la actividad financiera, la inmigración, la pobreza, el turismo, la cultura y el patrimonio.



Figura 2. Calles de El Bajo de Ciudad Vieja en Montevideo. Fuente: Carvalho, M. (s.f.). El Bajo de Ciudad Vieja. Recuperado de <https://media.cdn.eobservador.com.uy/adjuntos/181/imagenes/002/487/0002487830.jpg?&cw=1170>

A través del arte y la cultura como impulsores de dicha transformación, mediante el proyecto de “El Bajo”, ha comenzado un proceso de revitalización que intenta posicionar al barrio como punto de referencia, mediante la creación de un circuito cultural, en el que se pueda recorrer sus calles y disfrutar de diferentes propuestas artísticas y variadas actividades culturales.

Concretamente, la intervención consiste en la recuperación de viejas casonas deshabitadas que fueron referentes de esta zona en el siglo pasado. Un claro ejemplo de esta tendencia, podemos verlo en La Pensión Cultural Milán y la Casona Mauá. Esta última es una construcción histórica del año 1870 perteneciente al Barón de Mauá, que hoy funciona como un centro de eventos y exposiciones.

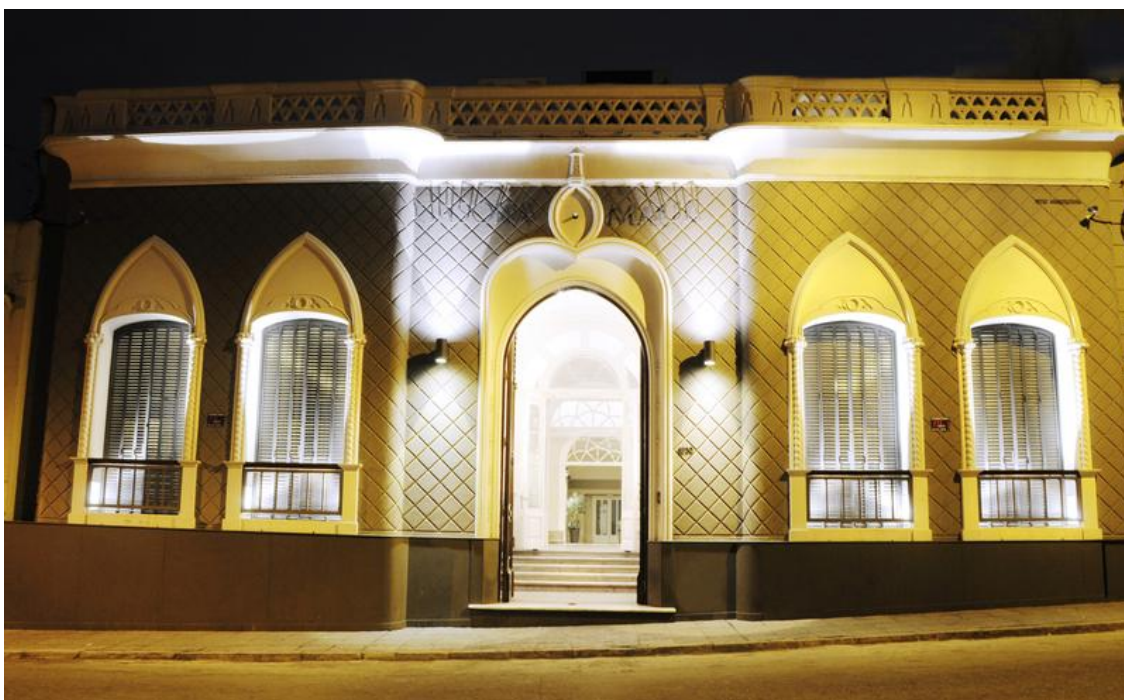


Figura 3. Fachada de la Casona Mauá. Fuente: Leclat. (s/f). Casona Mauá. Recuperado de <https://www.leclat.com.uy/d/2155-Casona-Mau%C3%A1-en-Ciudad-Vieja>

Durante el año 2014, por medio del préstamo en comodato de estos inmuebles, mediante un acuerdo con cada uno de los propietarios, estos espacios fueron cedidos a grupos y colectivos de artistas. Estos contratos tienen como contrapartida el mantenimiento y acondicionamiento de las edificaciones, además del compromiso de generar actividades culturales que se enmarcan en el proyecto global de revitalización.

En palabras de Martina Capó, gestora cultural de la Casona Mauá, en una nota realizada por el diario El Observador (20/03/2015), señalaba que:

“Se decidió tomar a la cultura como motor de desarrollo de la zona y abrir esas casas cerradas y hacer préstamos a diferentes proyectos para que las utilicen como espacios culturales con programación definida” [...] “el objetivo general es poblar una zona deprimida, y dotarla de contenidos artísticos, buscando ser foco de atención tanto para turistas extranjeros como para los propios habitantes de Montevideo y Uruguay.”



Figura 4. Día del Patrimonio en el El Bajo. Fuente: El Bajo de Ciudad Vieja. (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/elbajodeciudadvieja/>

El circuito cultural de “El Bajo” funciona cuando hay eventos e iniciativas puntuales de cada colectivo o artista. Como ejemplo, la propuesta para el día del patrimonio 2015, cuyo eje temático fue la arquitectura, incluyó todo tipo de actividades, proyecciones de cine, exposiciones, juego para niños, música en la calle, variadas propuestas gastronómicas, malabares, ferias, talleres abiertos, etc.



Figura 5. Gráfica de difusión para el día del Patrimonio 2015. Fuente: <http://latasonica.com/wp-content/uploads/2013/04/invitaci%C3%B3n-digital-02-e1444066212387.jpg>

Fuentes:

[Afiche de difusión para el Día del Patrimonio]. (2015). [Imagen]. Recuperado de <http://latasonica.com/wp-content/uploads/2013/04/invitaci%C3%B3n-digital-02-e1444066212387.jpg>

Carvalho, M. (s.f.). El Bajo de Ciudad Vieja, Montevideo [Foto]. Recuperado de <https://media.cdn.elobservador.com.uy/adjuntos/181/imagenes/002/487/0002487830.jpg?&cw=1170>

Casona Mauá (s/f). "El Bajo: antes y después". [Documental] Disponible en https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=8CPAlqs5DQs

Castro, D. (13/07/2014). "Ciudad Vieja a merced del abandono". *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com.uy/informacion/ciudad-vieja-merced-abandono.html>

El Bajo de Ciudad Vieja. (s.f.). [Publicación en Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/elbajodeciudadvieja/>

El Bajo de Ciudad Vieja, Montevideo. (s.f.). Recuperado de <http://www.elbajo.com.uy/>

El Observador TV. (27/04/2015). *Cultura para embellecer el Bajo de Ciudad Vieja*. [Entrevista periodística]. Recuperado de <http://www.elobservadortv.uy/video/5453610-cultura-para-embellecer-el-bajo-de-ciudad-vieja>

González, V. (27/10/2015). "El Bajo de Ciudad Vieja". *El Observador*. Recuperado de <http://www.elobservador.com.uy/el-ciudad-vieja-n687467>

Leclat. (s/f). Casona Mauá. [Foto]. Recuperado de <https://www.leclat.com.uy/d/2155-Casona-Mau%C3%A1-en-Ciudad-Vieja>

Staricco, P. (20/03/2015). "¡Que reviva el barrio!" *El Observador*. Recuperado de <http://www.elobservador.com.uy/que-reviva-el-barrio-n300920>