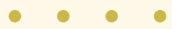


A photograph showing a large, fluffy pile of white wool on a wooden floor. In the background, several people are visible, some appearing to be working with the wool. The scene is brightly lit, and the wool is the central focus.

NUAGE BLANC UY

Intervención urbana
Nuit Blanche Paris 2015

Índice de **contenidos**

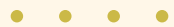


- 1. Contexto**
- 2. El proceso**
- 3. El objeto**
- 4. La interacción**
- 5. Claves**
- 6. Testimonios**
- 7. Participantes**

1.

contexto

Qué es la Noche Blanca



Es un evento cultural que surge en París en el año 2002 con el propósito de acercar a los ciudadanos el patrimonio urbano arquitectónico y el arte contemporáneo interviniendo la ciudad con diferentes propuestas. El éxito que ha tenido la Nuit Blanche a lo largo de los años logró que la iniciativa se replicará en otras capitales y ciudades europeas (Bruselas, Madrid, Roma, etc.), llegando a La Floresta, Uruguay en 2011.



1



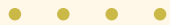
2

1. Afiche Nuit Blanche Paris 2015

2. Noche Blanca 2016, La Floresta, Uruguay. Fuente: Montevideo Portal

Cómo llega el proyecto a **FADU**

(Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la
Universidad de la República)



La iniciativa surge de la propia Nuit Blanche París 2015 que convocó a la Red Latinoamericana de Noches Blancas; ésta, conociendo las repercusiones de Noche Blanca Uruguay en La Floresta contactó a sus gestores culturales para invitar a Uruguay a participar del evento madre, como primer país Latinoamericano.

Noche Blanca Uy eligió la lana como símbolo de nuestra identidad y como material para trabajar la intervención, sumando al colectivo Urban Knitting Uruguay. Para poder concretar la intervención convocaron al Grupo de Proyectos Colaborativos con base en el Taller Apolo de la carrera Arquitectura que a su vez invitó al Centro de Diseño Industrial y a la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual -tres carreras de FADU-UDELAR-, para elaborar un proyecto en conjunto.



2.

el proceso

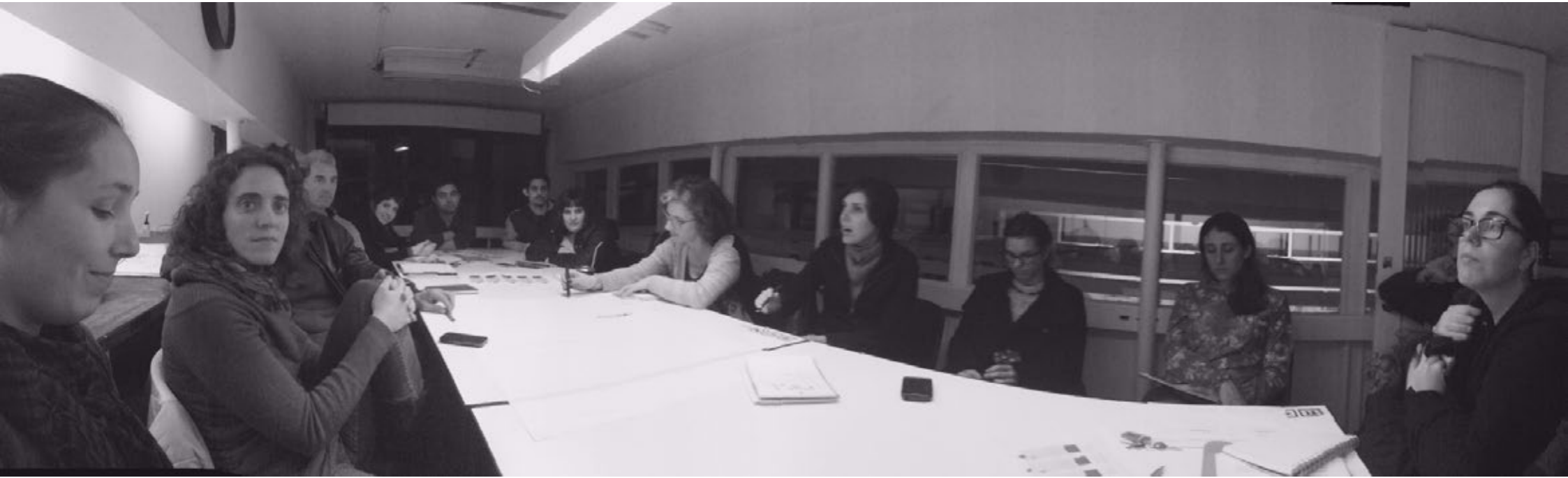
EL PROCESO >

Reuniones previas



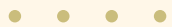
EL PROCESO >

Reuniones **previas**



EL PROCESO >

Organización y desarrollo del proyecto



Primera etapa: Definición metodológica y generación de premisa

Se trató de un proceso iterativo intensivo, que comenzó por que los equipos docentes de tres carreras dentro de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Udelar (Arquitectura, Lic. en Diseño de Comunicación visual y Diseño industrial), formados por más de 30 personas, asumieron el desafío de trabajar todos juntos en un taller interdisciplinario con 150 estudiantes, las organizadoras de la Noche Blanca La Floresta y el colectivo Urban Knitting Uruguay, invitando además a diferentes expertos en patrimonio, cambio climático, trabajo con lana, intervenciones urbanas, docentes especializados en tejido y fieltro, etc.

Segunda etapa: Trabajo en taller

En una segunda etapa se comenzó a trabajar con los estudiantes en taller. Se conformaron once equipos con una docena de integrantes cada uno, contemplando la interdisciplina.

El taller se desarrolló durante tres semanas, donde se realizó un trabajo intensivo a través de diferentes técnicas creativas, tomando como eje la estructura macro del pensamiento de diseño adaptada por el equipo docente. La dinámica integró herramientas y micro estructuras de corte creativo, que permitieron evolucionar y enriquecer las ideas que individuales, entrelazándose hasta conformar una sola idea grupal, en cada equipo de trabajo.

Se trabajó con dinámicas de intercambio a través de paneles expositivos enriquecidos con los aportes desde las distintas miradas que incluían a estudiantes, docentes y especialistas.

Todas las propuestas fueron evaluadas primero por los propios estudiantes (evaluación entre pares), y luego por un jurado conformado por docentes representantes de las tres carreras y especialistas en cada una de las materias (artistas urbanos, diseñadores textiles, artesanos y técnicos).

Durante este tiempo los estudiantes trabajaron en un doble sistema: los cursos de su propia carrera y los talleres intensivos durante los días sábado en donde confluían todas las orientaciones. Estas instancias colaborativas de fin de semana evidenciaban una evolución constante de los trabajos grupales.

Todo este proceso fue forjando el nacimiento de una idea final, donde la autoría original estaba tan diluida en el conjunto que fue naturalmente sentida como colectiva. Este nacimiento sobre el final del guiado proceso fue bautizado como “Nuage Blanc” (nube blanca).

A la hora de la producción se experimentó con la lana hasta lograr el efecto visual esperado, y posteriormente se dividieron los integrantes en nuevos equipos de trabajo, de acuerdo a sus preferencias productivas y atendiendo a las partes de la intervención: nube, lluvia, estructura, iluminación, comunicación, etc. Los participantes gestionaron las diferentes soluciones desde temas constructivos y espaciales, hasta cómo financiar los materiales que faltaban en conjunto (trenzar para la lluvia, resolver formas de soporte de la nube, relevar tipos de iluminación en el mercado, diseñar etiquetas colgantes, lijar y cortar lápices, crear y gestionar redes sociales, etc.)



1. Equipo de estudiantes en etapa de prototipado rápido, workshop trasversal

2. Panel de intercambio de ideas, workshop trasversal.

Tercera etapa: Traslado y montaje

Para el desarrollo de esta tercera etapa la gestión realizada por el equipo no académico fue muy significativo, ya que se resolvieron cuestiones de logística claves a la hora de enviar y montar la instalación en París. Se consiguieron apoyos institucionales que permitieron el traslado de la obra en tiempo y forma.

La intensa coordinación articulada entre los diferentes actores involucrados (embajadas, aduanas, correos, organización Nuit Blanche París, etc.) permitió que un equipo de docentes y gestores que viajaron a París, monitoreados por la organización del evento, montaran el proyecto en la estación Louis Blanc, organizándose de acuerdo a lo pautado previamente por los estudiantes.

Cuarta etapa: Interacción con el público

Esta cuarta y última etapa es quizá, junto con la del trabajo en taller, una de las más ricas del proyecto, ya que es la que invita a generar un diálogo entre la Nuage Blanc y las personas.

Desde lo táctil y visual; y través de lápices y tarjetas colgantes los visitantes interactuaron respondiendo preguntas (escritas en distintos idiomas) sobre el tema de la Nuit Blanche 2015: el cambio climático y la convivencia. Las mismas fueron escritas apelando a lo emocional, proponiendo a las personas revivir momentos nostálgicos de su vida, lo que generó un feedback cargado de emoción y significado.



1. Equipo de montaje instalando la Nuage Blanc

2. Personas interactuando con la instalación en las primeras horas

EL PROCESO >

Infografía de metodología

Metodología proyectual trabajada en talleres
(pensamiento de diseño)



EMPATIZAR

Entender a los usuarios dentro del contexto del cual estás diseñando.

- ✓ Observar
- ✓ Involucrarte
- ✓ Preguntar "¿Por qué?"
- ✓ Mirar y escuchar
- ✓ Investigar
- ✓ Comprender el problema

"Para crear innovaciones significativas necesitas conocer a tus usuarios y preocuparte de sus vidas"

- [Ficha 1: Mini desafío de diseño](#)
- [Ficha 2: Planificar la investigación](#)
- [Ficha 2: Tabla de conocimientos y suposiciones](#)
- [Dinámica 4x4](#)
- [Ficha 3: Planif. de la investigación](#)
- Tarea.: Ejecutar la investigación
- Juntar materiales para prototipar



DEFINIR

Determinar bien el desafío del proyecto basado en lo investigado.

- ✓ Sintetizar lo investigado
- ✓ Categorizar
- ✓ Definir el problema

"Enmarcando el problema adecuado es la única manera de crear la solución correcta."

- [Ficha 4: Entrevistas](#)
- [Charla Bienales de arte \(invitado a confirmar\)](#)
- [Ficha 5: Saturar y agrupar](#)
- Tarea: [Leer Ficha 6: Brief](#)
- [Ficha 6: Brief](#)
- Presentaciones (de 3 min. por equipo)



IDEAR

Espacio para generar muchas ideas, sintetizarlas y construir soluciones.

- ✓ Convergencia-Divergencia
- ✓ Brainstorming
- ✓ Descubrir insights
- ✓ Pensar soluciones

"No se trata de tener la idea correcta, sino de crear la mayor cantidad de posibilidades."

- [Entrega carpeta de proceso](#)
- [Visita de expertos \(Cecilia Basaldúa, Ana Inés Abal, Ramona\)](#)
- [Ficha 7: Brainstorming](#)
- [Prototipado: 5 ideas por grupo](#)
- [Ficha 8: Mapa de trayectoria](#)



PROTOTIPAR

Construir las ideas de forma rápida y económica.

- ✓ Responder preguntas
- ✓ Testear funcionamiento
- ✓ Solucionar errores
- ✓ Evaluar alternativas
- ✓ Controlar el proceso
- ✓ Investigar materiales
- ✓ Crear experiencias

"No se trata de construir algo perfecto, sino de probar y mejorar las ideas."

- [Ficha 9: Prototipado](#)



EVALUAR

Testear, validar y optimizar los prototipos con feedback de usuarios.

- ✓ Feedback de prototipos
- ✓ Empatizar con usuarios
- ✓ Aprender más del usuario
- ✓ Probar la interacción
- ✓ Refinar prototipo

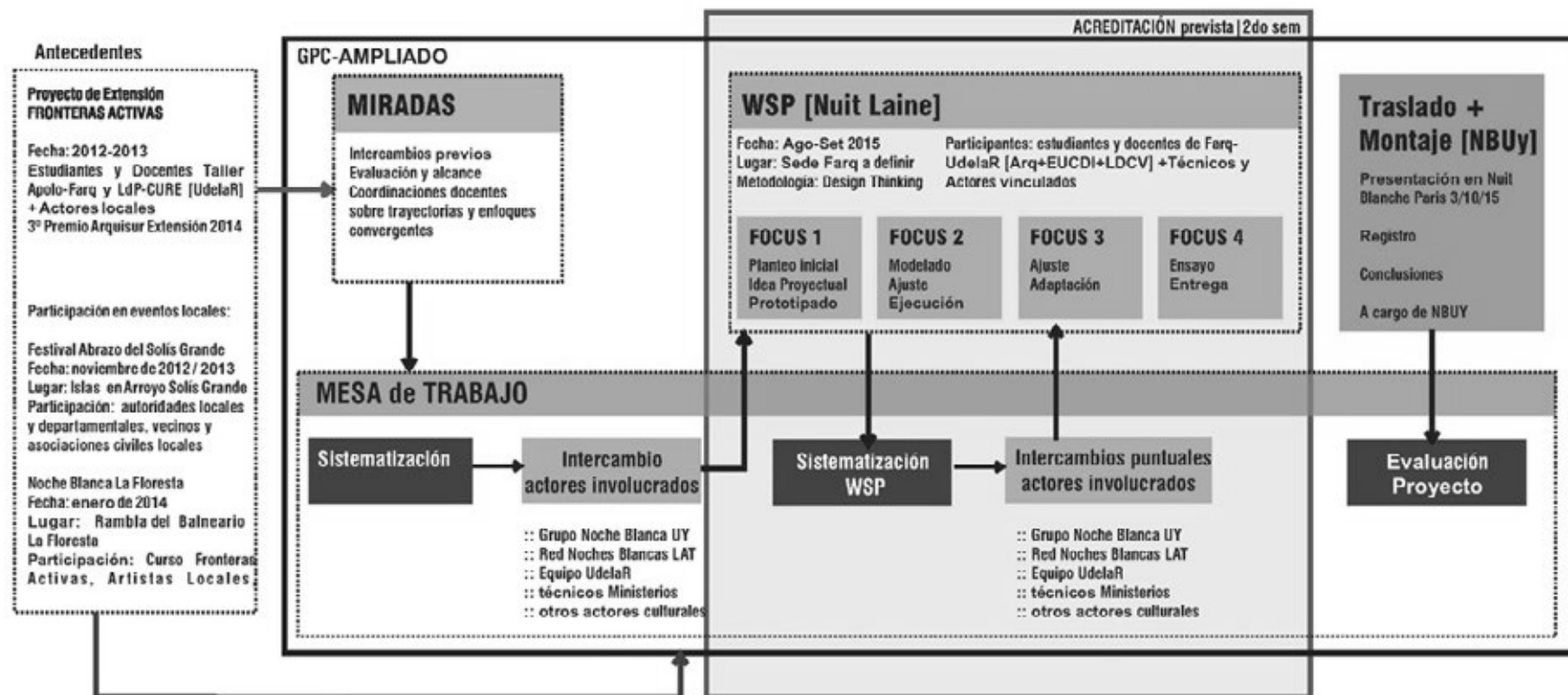
"Evaluar te da la oportunidad para aprender sobre los usuarios y las posibles soluciones."

- [Devolución de visita](#)
- [Ficha 10: Evaluar](#)
- [Entrega prototipo: 3 maquetas físicas y subir fotos a instagram.](#)

EL PROCESO >

Infografía de metodología

Metodología proyectual adaptada por el equipo
Base aplicada



EL PROCESO >

Análisis urbano



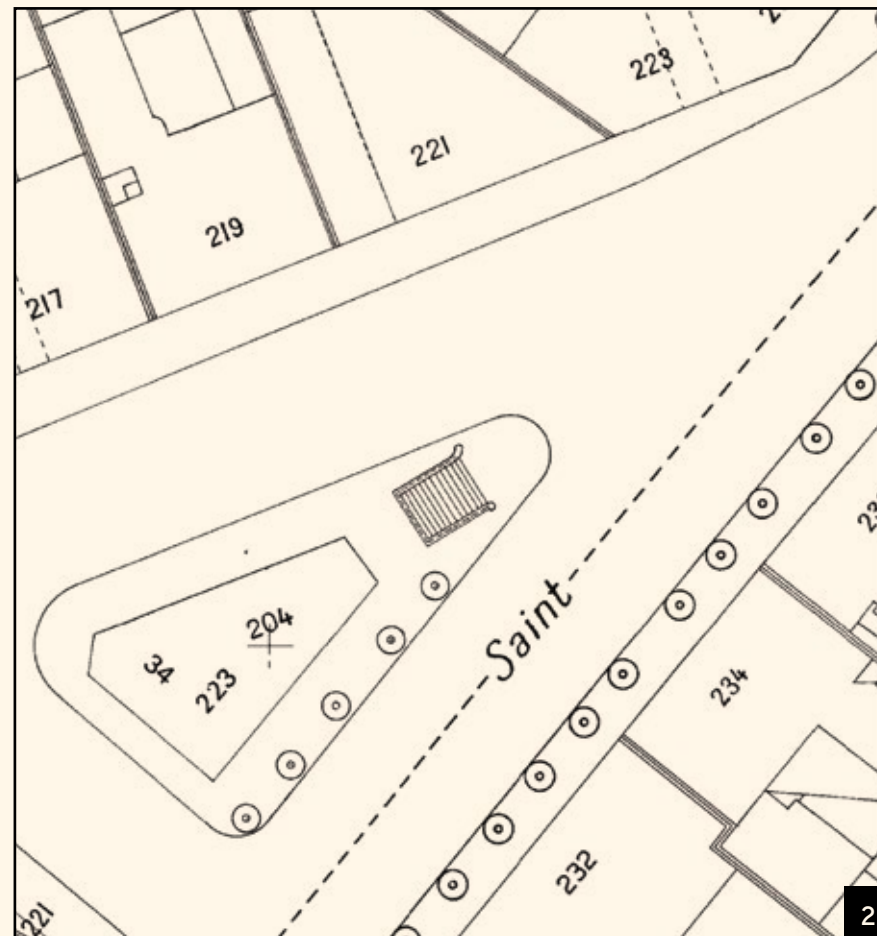
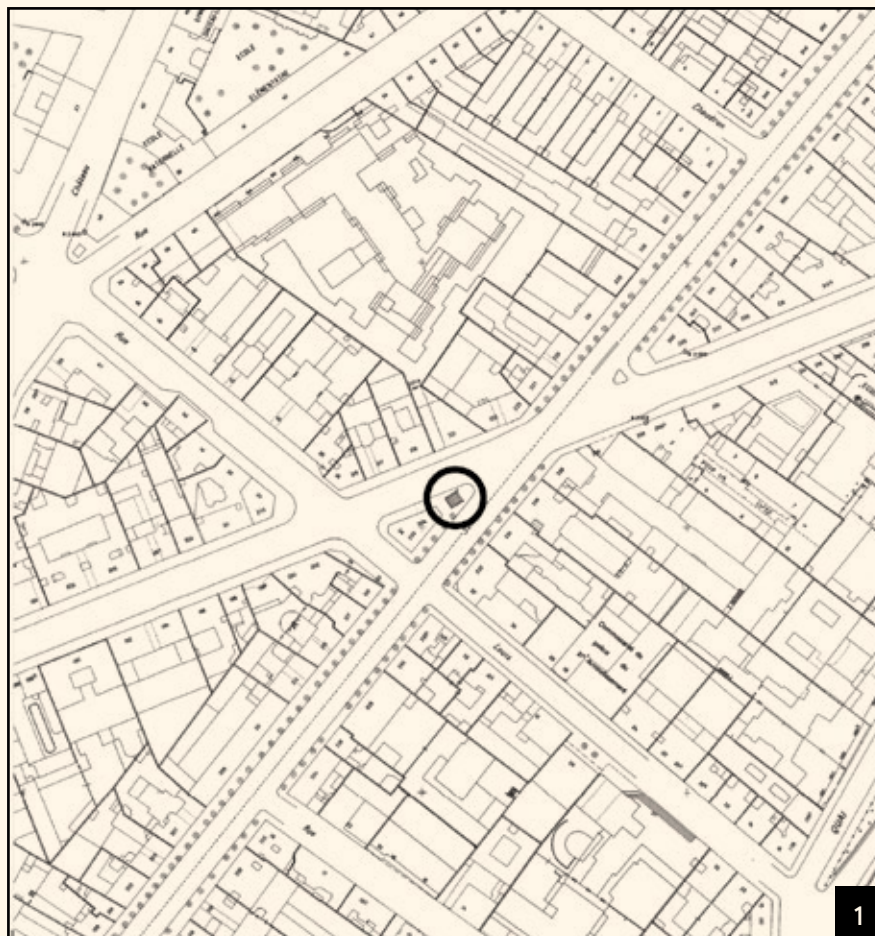
EL PROCESO >

Análisis urbano

Mapa del sitio

1. Estación Louis Blanc.
Planta ubicación. Escala 1/3000

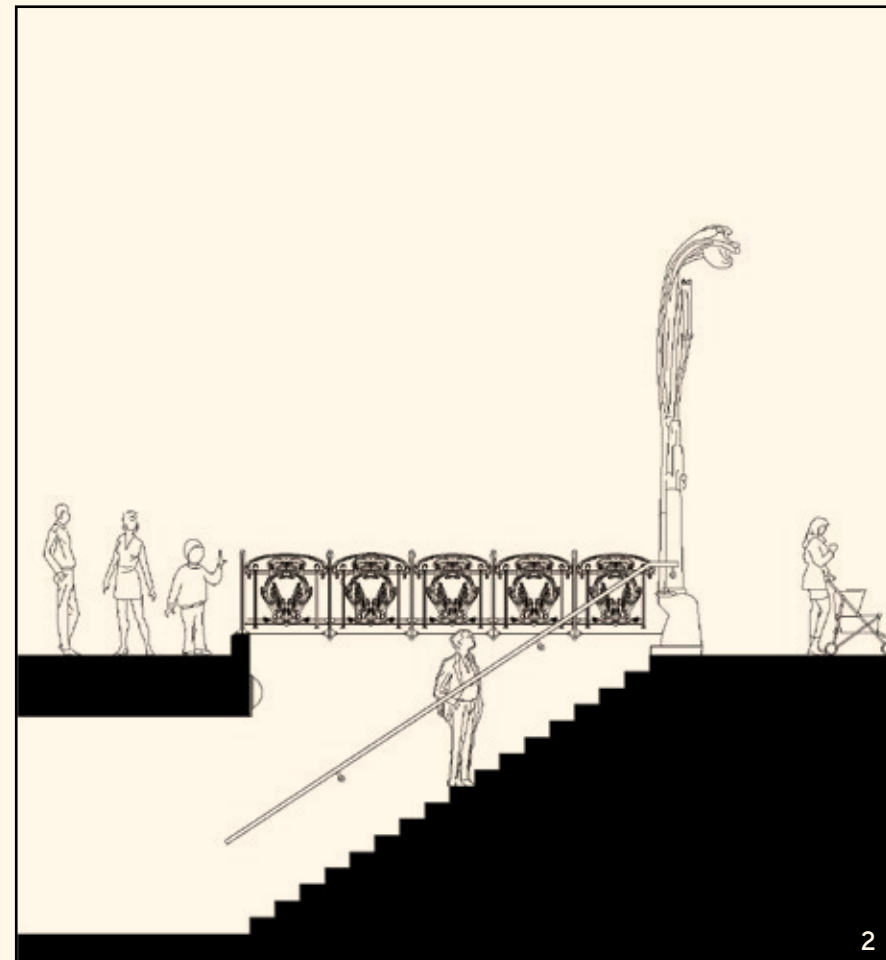
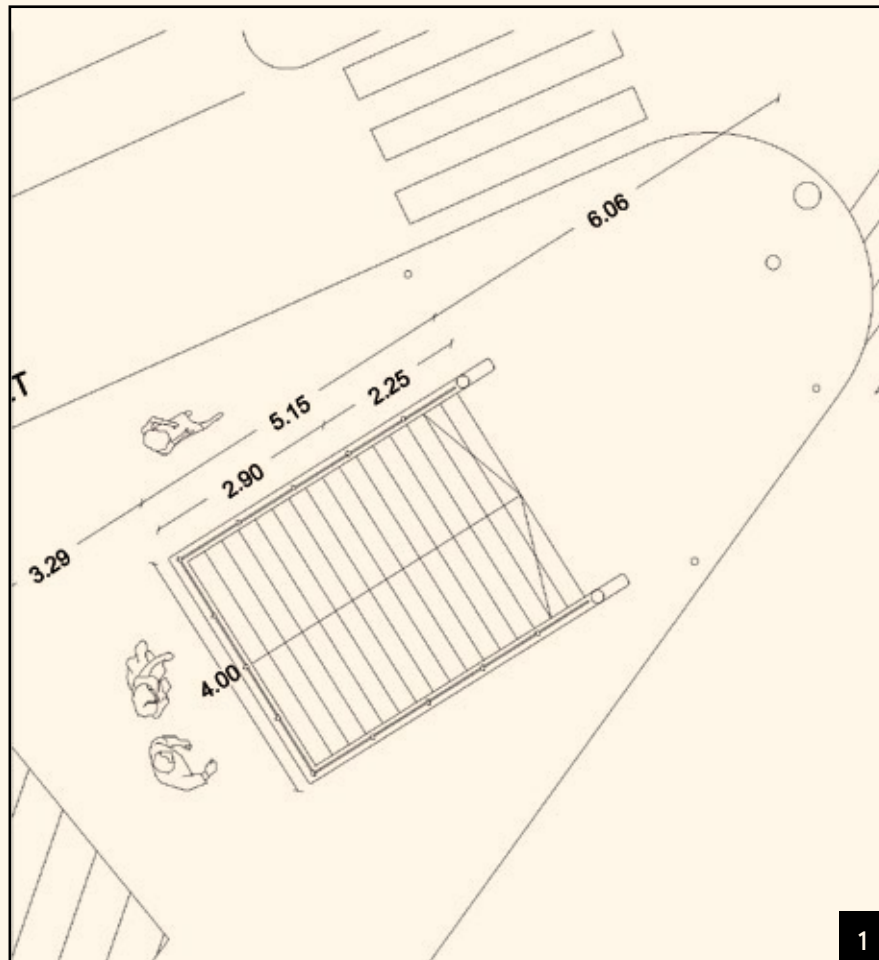
2. Estación Louis Blanc.
Planta ubicación. Escala 1/500



EL PROCESO >

Análisis urbano

Mapa del sitio



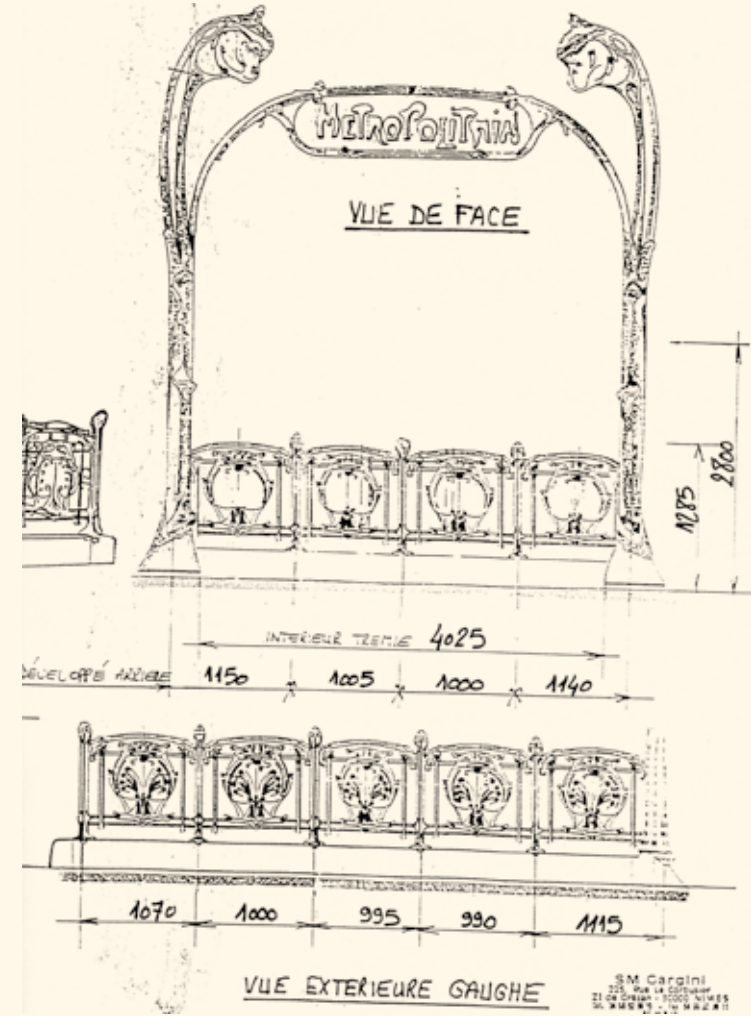
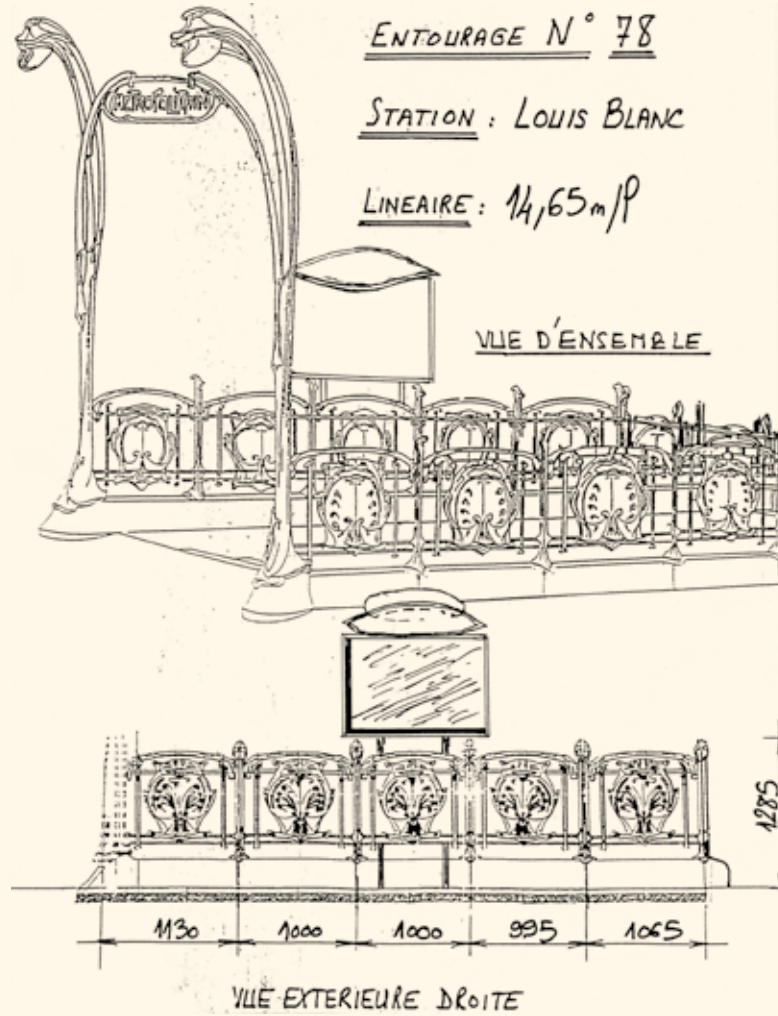
1. Estación Louis Blanc.
Planta. Escala 1/100

2. Estación Louis Blanc.
Planta. Escala 1/50

EL PROCESO >

Análisis urbano

Medidas de Guimard



EL PROCESO >

Análisis urbano

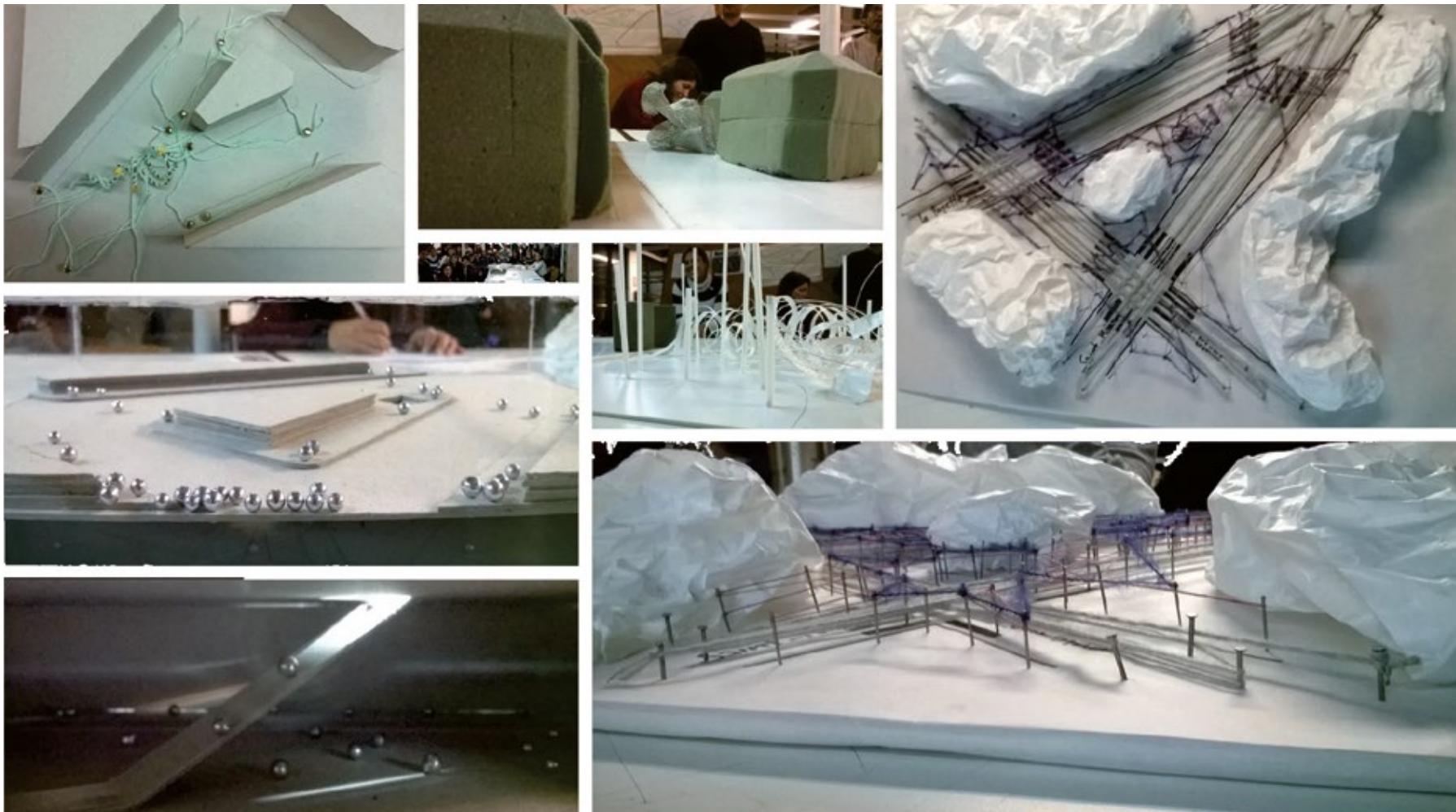
Imágenes del sitio (Google street view)



EL PROCESO >

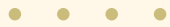
Análisis urbano

Maquetas de estudiantes de Arquitectura



EL PROCESO >

Condicionantes de diseño



Traslado:

- pauta de volumen (Ej. máximo de 5 cajas doble A3)
- pauta de peso (Ej. Máximo 10 kg.).

Montaje:

- Fácil montaje y desmontaje (tiempo definido, ej. 45 min).
- La Alcaldía de París y la RATP controlarán pautas de seguridad.
- Montajistas docentes y gestoras culturales.

Lugar/Espacio:

- Instalación en espacio patrimonial
- Instalación en espacio exterior (factor climático)
- Instalación en la noche (soluciones de iluminación)

Infraestructura:

- No se cuenta con instalación eléctrica (soluciones a batería)
- No se cuenta con ningún tipo de estructura (como andamios reglamentarios) para trabajos en altura.

EL PROCESO >

Condicionantes de diseño



Se puede:

- Intervenir en la columna de faroles hasta la altura de una persona.
- Intervenir sobre los troncos de los árboles de las proximidades.
- Contar con personal de la RATP durante la intervención para manejar flujos de público.
- Intervenir en el horario de 19:00 a 07:00 hs.

No se puede:

- Obstuir el paso de los peatones.
- Obstruir el acceso a la estación.
- Obstruir/tapar cartelera informativa.
- Usar lana adentro de la estación (por motivos de seguridad).
- Intervenir sobre las luminarias.
- Intervenir sobre las rampas de acceso.

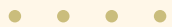


3.

el objeto

EL OBJETO >

Partido conceptual y representación



Intercambio, convivencia, diálogo, cambio climático, naturaleza, fueron las ideas rectoras que nutrieron la materialización de la propuesta.

El diálogo se plantea en lo matérico de ambas estructuras: la preexistente, patrimonial sólida y perdurable; con la otra visitante, blanda, orgánica, efímera. Asimismo se plantea en la comunicación que propicia con el transeúnte, promoviendo una comunicación entre hemisferios.

La mirada cotidiana de un paseo seguramente anestesiada es sorprendida por esta sureña nube que habita la estructura escultórica patrimonial de la Estación de Metro Louis Blanc de Hector Guimard.

Nuage Blanc, resultó ser una idea fuerza cuya forma versátil se adaptó al lugar y su entorno. Desde el inicio del montaje capturó a los transeúntes que intentaron hurgar en los cajones atraídos por la suavidad y aroma de la lana de ovejas orientales.

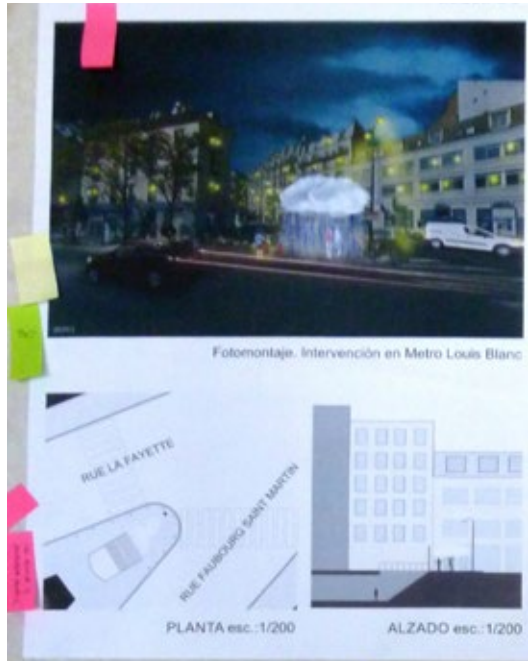
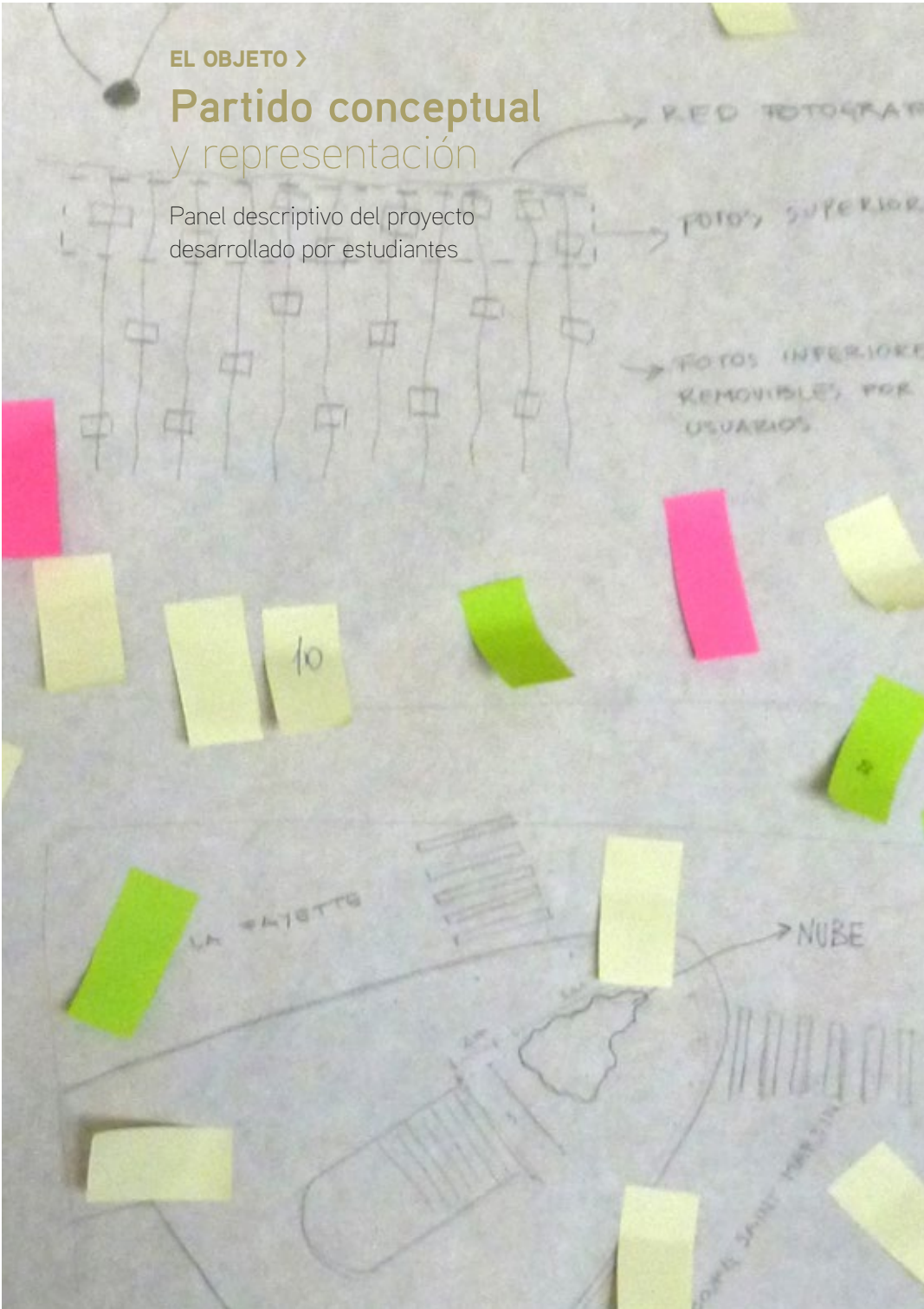
El diseño de la obra se completó con la colaboración de los visitantes de París que interactuaron con la instalación cargando de significado y emoción el objeto.

Tras el goce visual, táctil y olfativo, los visitantes descubrieron adjunta la invitación a reflexionar a través de un sencillo pero eficaz dispositivo interactivo consistente en tarjetas con preguntas alusivas al cambio climático.

EL OBJETO >

Partido conceptual y representación

Panel descriptivo del proyecto
desarrollado por estudiantes



Intervención - CUBA

LOGRAR UNA CONVIVENCIA ENTRE TODOS
LOS SERES Y LAS COSAS, ES EL
PRIMERO PASO PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE UN MUNDO MEJOR

— — — — —

TOMAR CONCIENCIA DE LAS INCIENCIAS
CLIMATICAS RETIRANDO LAS FOTOS
QUE MUESTRAN LOS PROBLEMAS
CLIMATICOS DE NUESTRO PAIS
AL SACAR LAS FOTOS, LA INTERVENCIÓN
CAMBIA Y LAS PERSONAS SE
LLEVAN UN "MENSAJE" DE NUESTRO
PAIS. TAMBIÉN CON EL CONTACTO
DE LA LANA.

LANA / GLOBOS / HELIO
WEXLED / FOTOGRAFÍAS / CUBS
GANCHOS PARA LOS HILOS
DE LANA.

401 ASIR 1-RED



EL OBJETO >

Partido conceptual y representación



EL OBJETO >

Partido conceptual y representación



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

5.-

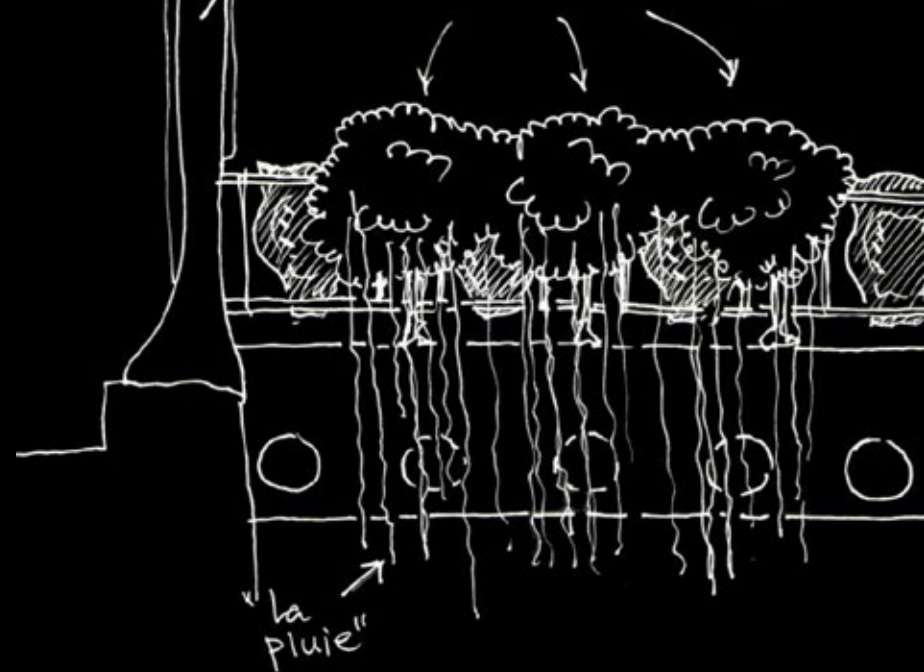
encore de la pluie
aux messages
concernant le climat et
le vivre ensemble



4.3

1 grand nuage blanc
à Louis Blanc
avec des messages (dehors)

$3 \times (a + b + c + d + e)$



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

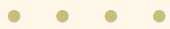
Maqueta del proyecto
desarrollada por estudiantes



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de producto



El producto final es una instalación urbana formada por dos partes: una nube de lana de la que cuelgan trenzas simulando lluvia; y un conjunto de colgantes formados por borlas de lana hilada, tarjetas con preguntas y lápices para interactuar con el público, que conforman la interfaz entre el producto y el usuario.

La parte de la nube se conforma por módulos compositivos que utilizan la lana como materia prima principal. Cada uno está compuesto por una estructura de red plástica que oficia de esqueleto de la pieza. En su parte superior está cubierta por borlas de lana top peinada, y en su parte inferior cuelgan trenzas de lana hilada (natural y teñida). La iluminación está resuelta con guías de luces led a batería que se entrelazan con la lana top en cada módulo.



Materiales: principalmente lana "Merino"

Tiempo estimado de montaje: 6hs

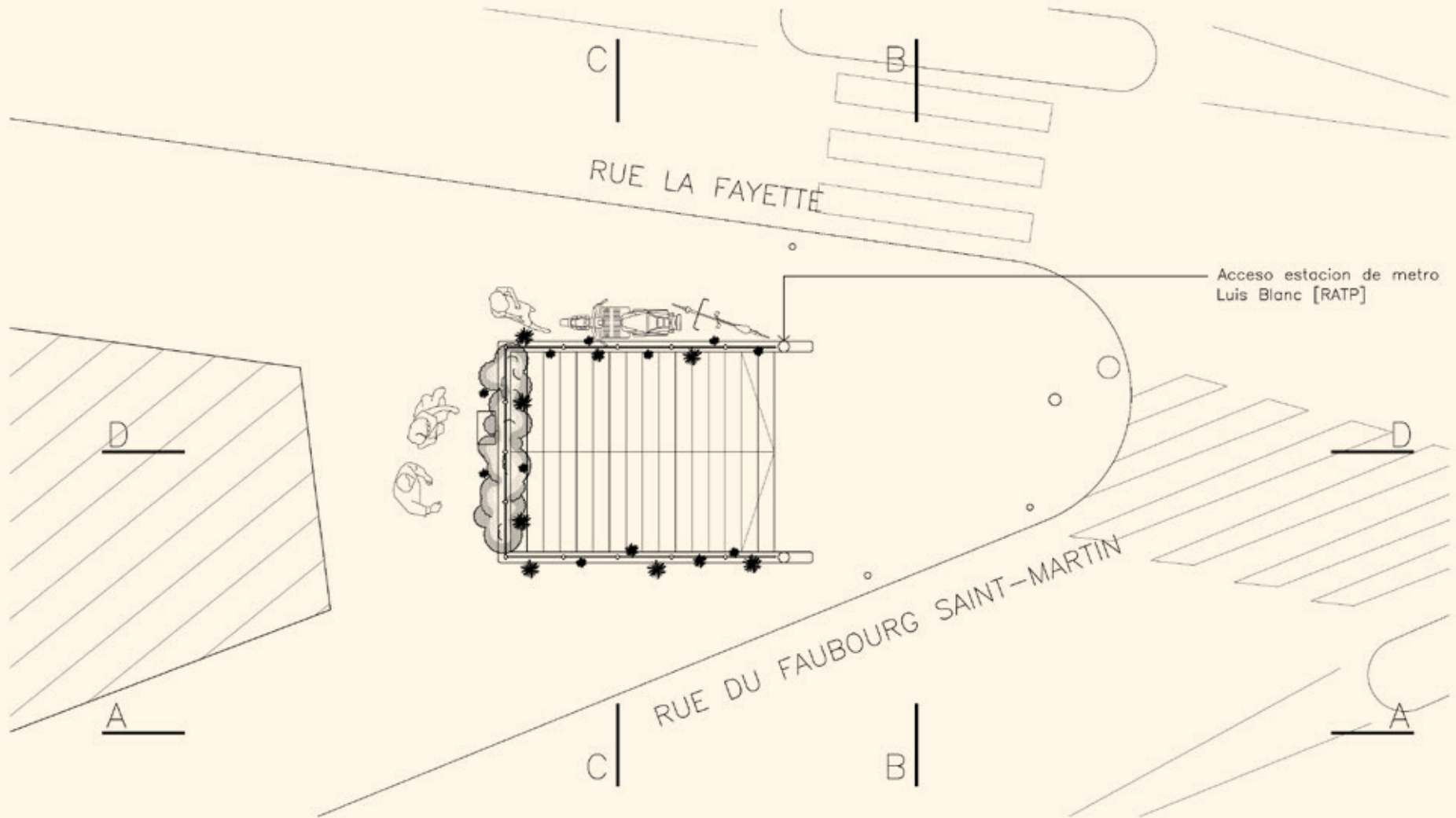
Participantes del montaje: 8 personas (aprox.)

Requerimientos: cuerdas, ganchos, tensores, luz de alimentación autónoma (baterías).

EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

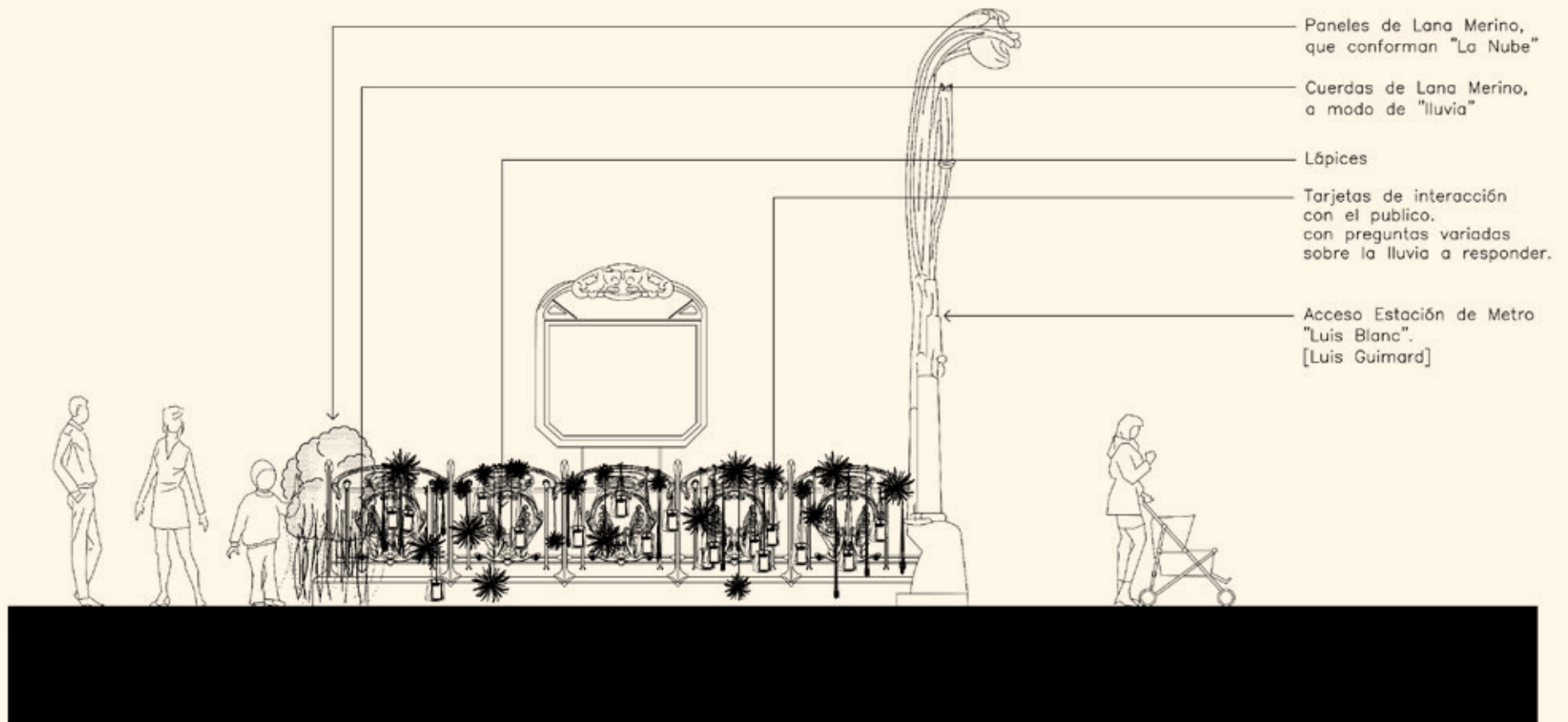
Planta de ubicación / Escala 1:100



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

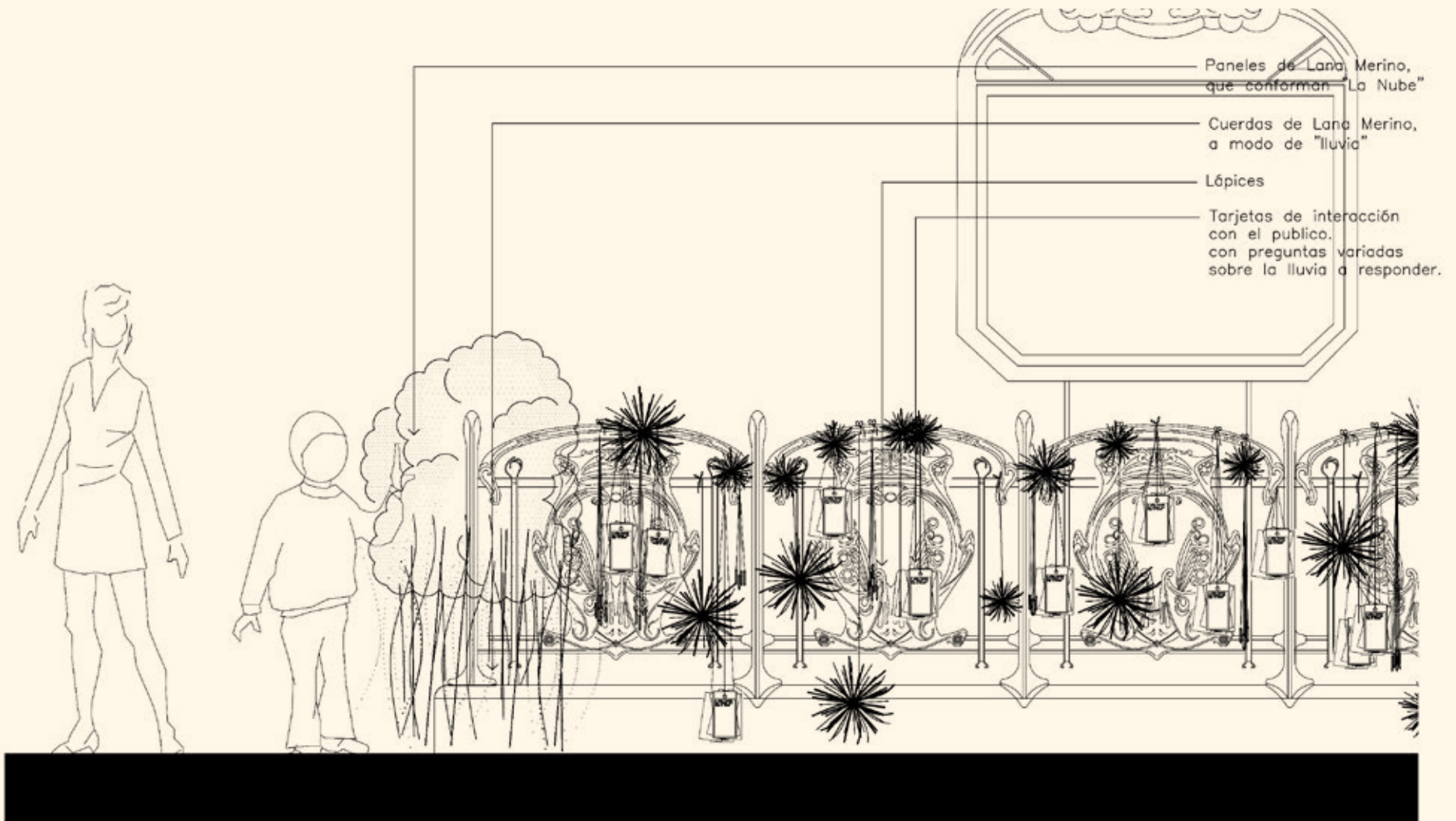
Vista A-A / Escala 1.50



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

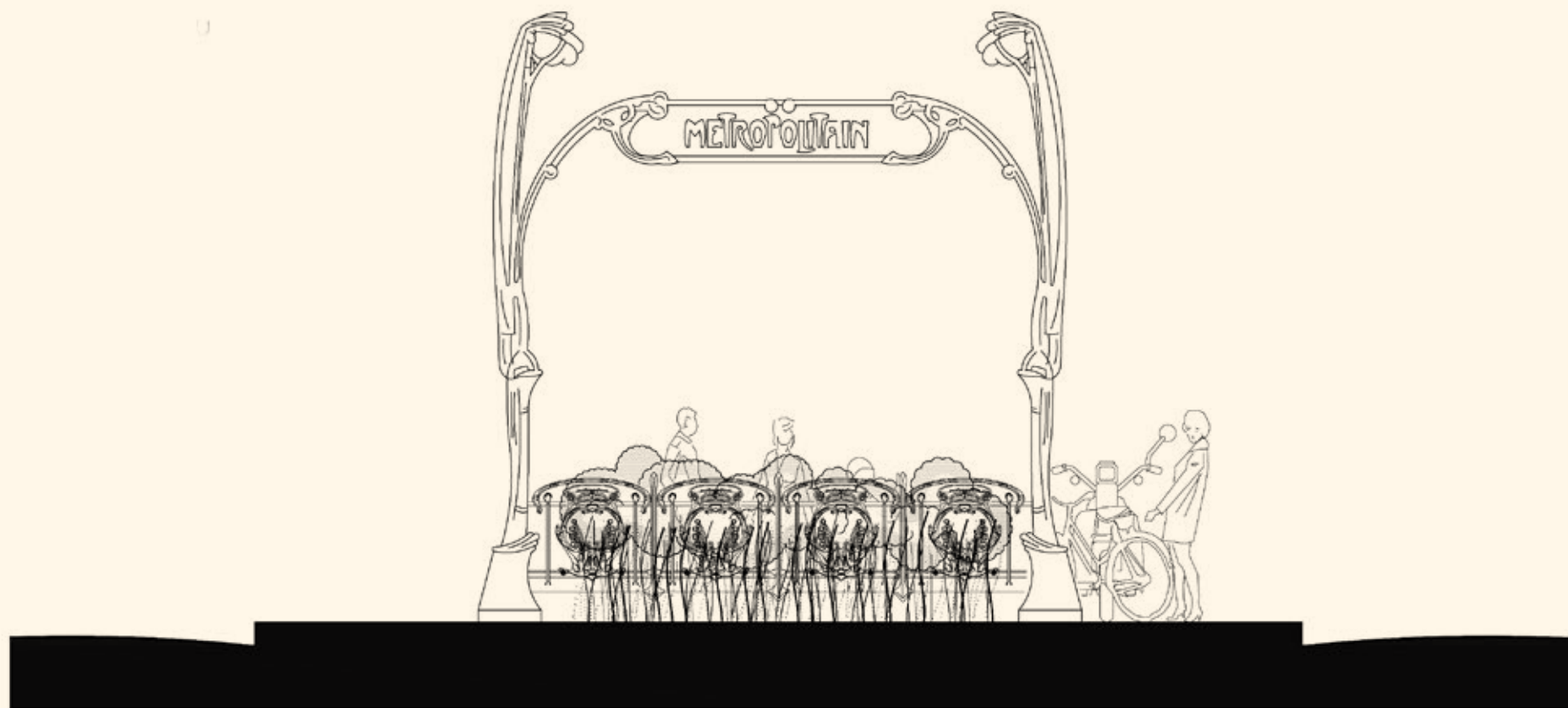
Corta A-A / Escala 1.20



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

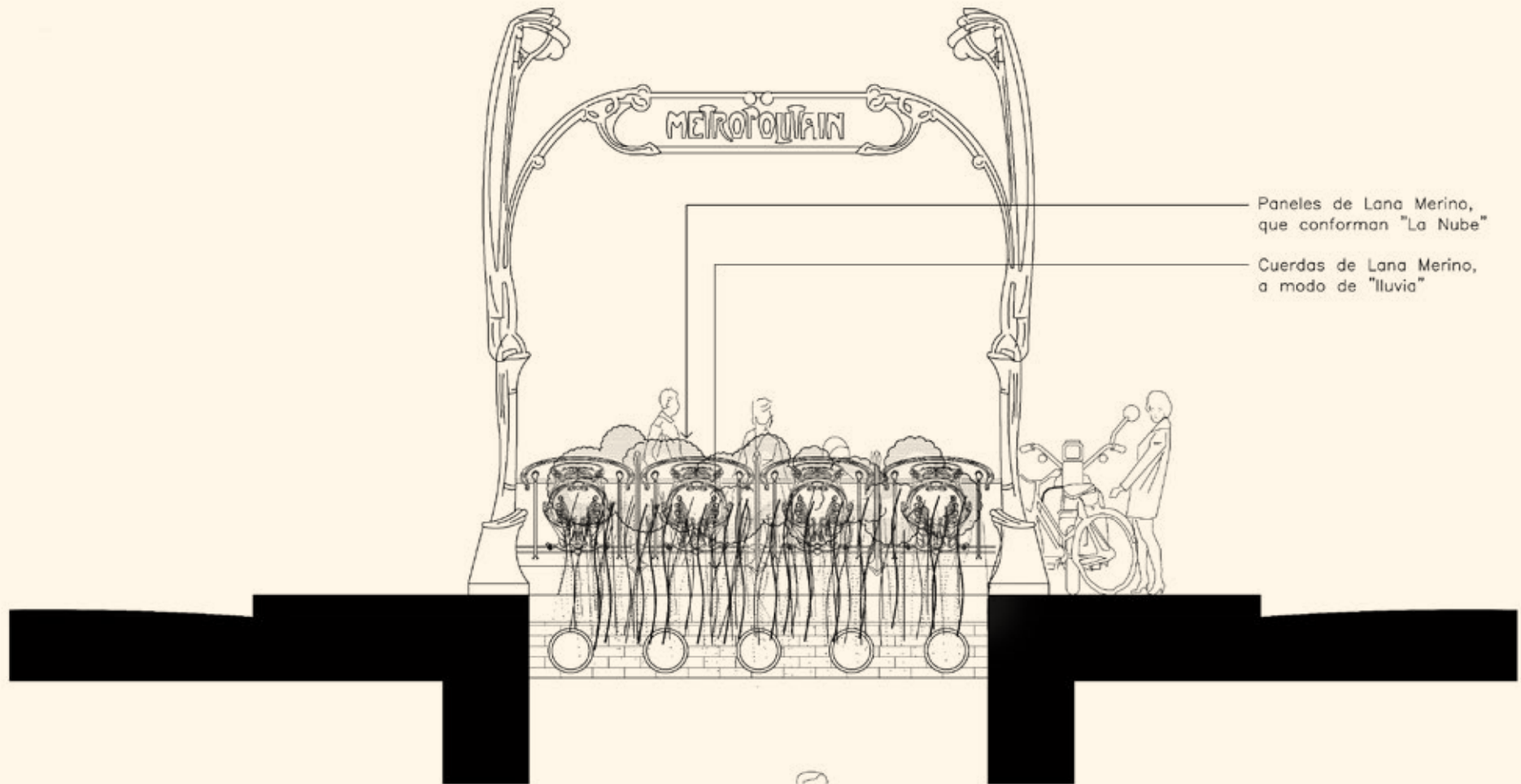
Vista B-B / Escala 1.50



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

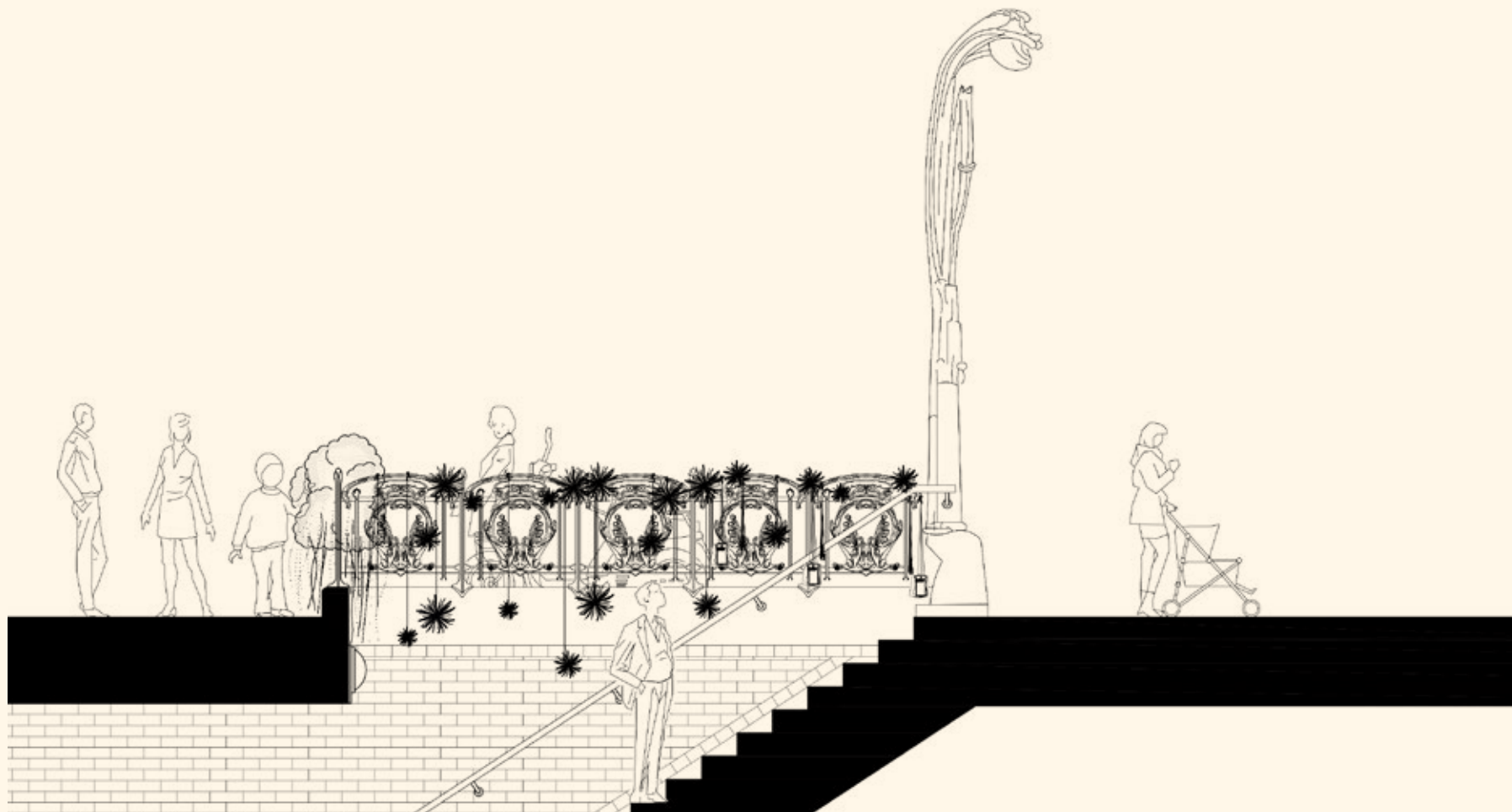
Corte C-C / Escala 1.50



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

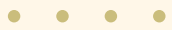
Corte D-D / Escala 1.50



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de proceso



1. Armado de módulos



1. Peinar y armar vellones de lana top.



2. Atar los vellones a la malla plástica con aguja de crochet.



3. Formar cilindros con las mallas y atar con precintos.

2. Armado de trenzas



1. Cortar dos hilos de lana Merino de 3 metros (aprox.), juntarlos y agarrarlos bien tenzados entre dos personas, una de cada lado. Tornear para lados opuestos.



2. Cuando está bien apretado el torneado, soltar uno de los lados y dejar que los hilos se trenzen. Hacer un nudo para rematar.



3. Atar las trenzas a la parte inferior de los módulos.

EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de proceso

3. Armado de colgantes



1. Hacer pompones de distintos tamaños enrollando hilados de lana, dejando un hilo más largo para poder colgarlo.



2. Cortar a la mitad lápices de grafito y hacer punta a ambos lápices. Del extremo sin punta atar un hilo de algodón para poderlos colgar.



3. Imprimir una plantilla con el diseño de las tarjetas, recortar tarjetas según líneas de corte, perforar en la parte superior y atar con un hilo de algodón.

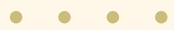


4. Armar "racimos" de pompones, lápices y tarjetas para colgar uniendo los hilos de algodón.

EL OBJETO >

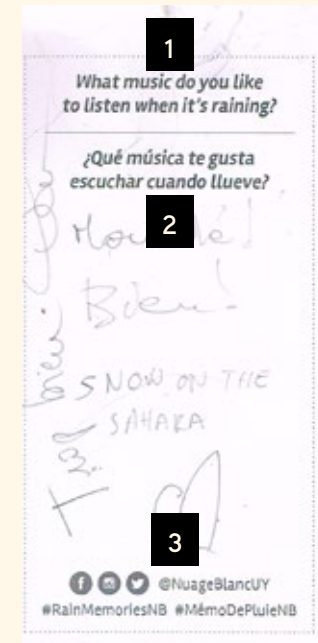
Expresión técnica de la propuesta

Ficha de interfase



Destaca de este conjunto de colgantes las tarjetas que acompañan a la nube. En ellas aparecen diferentes preguntas disparadoras en distintos idiomas, sobre el tema de la Nuit Blanche 2015: el cambio climático y la convivencia. Constituye una de las partes de interacción directa de la instalación, siendo registro de expresiones de los visitantes.

Están hechas en papel opalina de 260gr, impresas a una tinta, perforadas en la parte superior, atadas con hilo de algodón y acompañadas por lapices de grafito HB (cortados a la mitad y lijados con cutter para que queden de madera natural) y borlas de lana hilada en distintos tamaños, formando “racimos”.

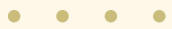


1. Preguntas de interacción con el usuario idioma inglés.
2. Preguntas de interacción con el usuario idioma español.
3. Canales para difusión del evento: redes sociales y hashtags.

EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de materiales



LANA MERINO

La lana Merino, también llamada lana top en crudo viene de origen en forma de vellón.

Las fibras de Merino son más finas y suaves en su contacto con la piel. La lana posee muchísimas propiedades y cualidades que la vuelven electa como materia prima. El uso de este material contribuye al mismo tiempo a proteger el medio-ambiente ya que es un recurso natural. Una vez desechada se descompone de forma orgánica en pocos años, aportando nutrientes al suelo.

La elección del material surge del hecho que Uruguay es el tercer país en generar esta materia prima. La lana Merino es uno de los principales materiales que identifican culturalmente al país.



LANA HILADA

La lana hilada natural es usada como material para la producción de trenzas en el proyecto.

En el proceso de hilado de la lana las fibras a ser hiladas nacen del tratado del vellón. El Hilado de lana se hace con una rueca de pedal en caso de ser artesanal o con maquinaria industrial dependiendo la cantidad de producción. El hilado resultante del proceso deberá ser lo más homogéneo posibles en cuanto al grosor y color natural. La torsión deberá ser la adecuada, sin tener excesos ni tampoco faltarle lana del vellón.

El tinte del hilado es totalmente ecológico y artesanal, es volver a valorizar la naturaleza. Esta forma de teñido tiene como fin preservar la tradición cultural del teñido artesanal.



EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de insumos

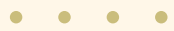


Imagen	Descripción	Dimensiones	Cantidad	Material	Código interno
	Red plástica	1000 x1000 mm (por módulo)	25 m ²	Polietieno	I-1
	Cinta de luces	1200 mm (por módulo)	25 unidades	LEDs	I-2
	Sunchos	200 mm (cada uno)	180 unidades	Polietieno	I-3
	Lápices	120 mm (largo) 8 mm (Ø)	500 unidades	Madera y grafito	I-4
	Hilo	1000 mm (largo)		Algodón	I-5
	Linterna intermitente	700 mm (largo) 300 mm (Ø)	25 unidades	LEDs	I-6

EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de empaque



EMPAQUE

Se utilizan para el transporte del proyecto cajas construidas en madera contrachapada y perfiles de aluminio. El contrachapado es cortado a medida según las dimensiones de los módulos.

Estas cajas no requieren de ningún tipo de tratamiento ya que en su concepción han tenido que sufrir procesos que impiden la contaminación del material y así mismo del contenido

Los perfiles galvanizados perforados se encuentran en cualquier distribuidora ya que se trata de un insumo en la industria.

•Características

- Plegable
- Apilable
- Re-utilizable (armable y desarmable)
- Ligero (ahorro en tiempos y costo de embalado)
- Soporta grandes pesos
- Esta aprobado por normas internacionales para envíos a cualquier parte del mundo.



EL OBJETO >

Expresión técnica
de la propuesta

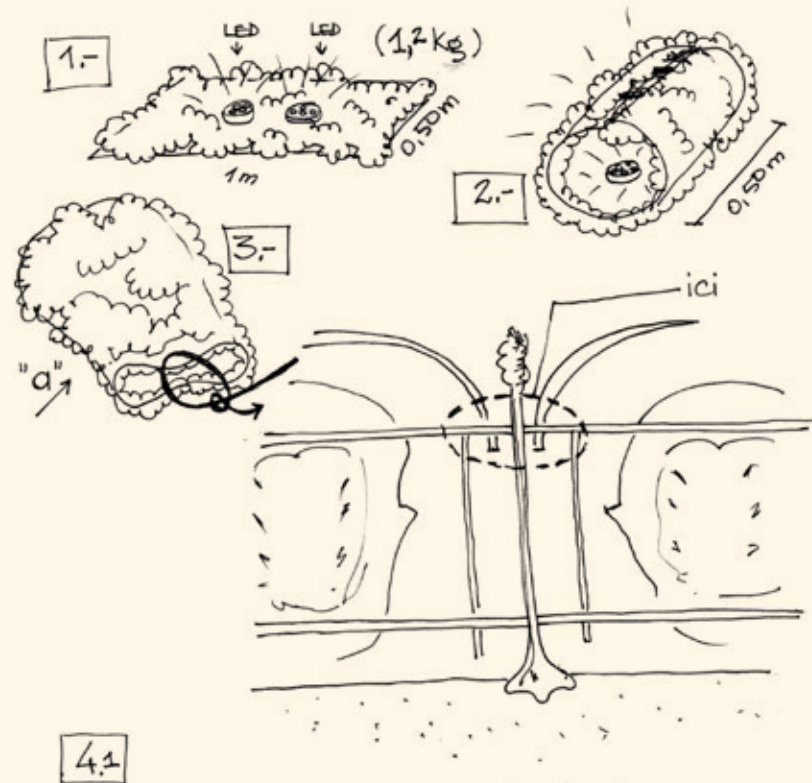
Ficha de
montaje

• • • •

EL OBJETO >

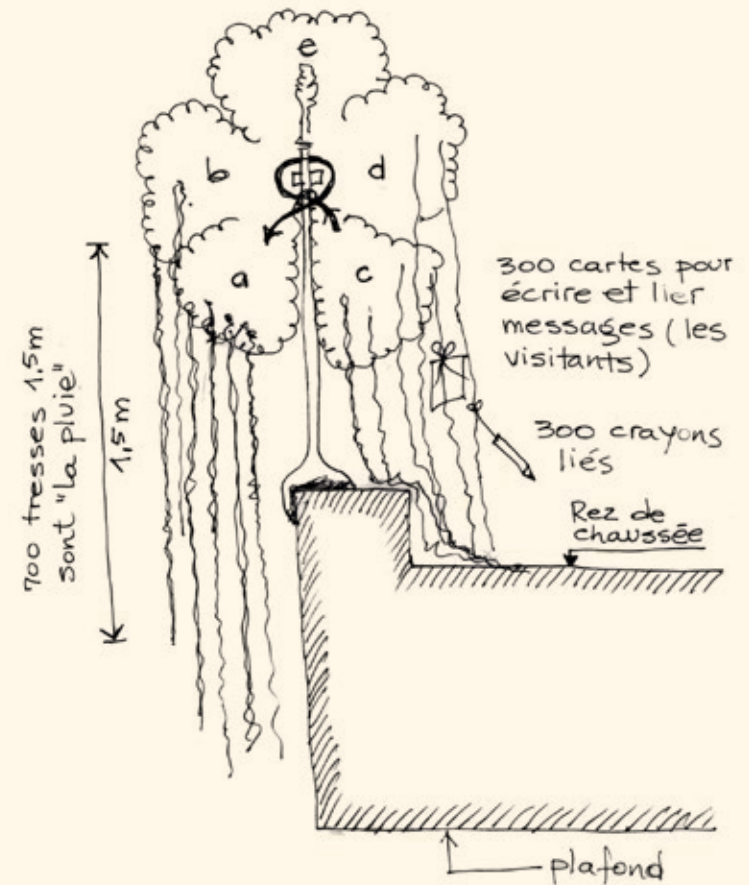
Expresión técnica de la propuesta

Ficha de montaje



4.2

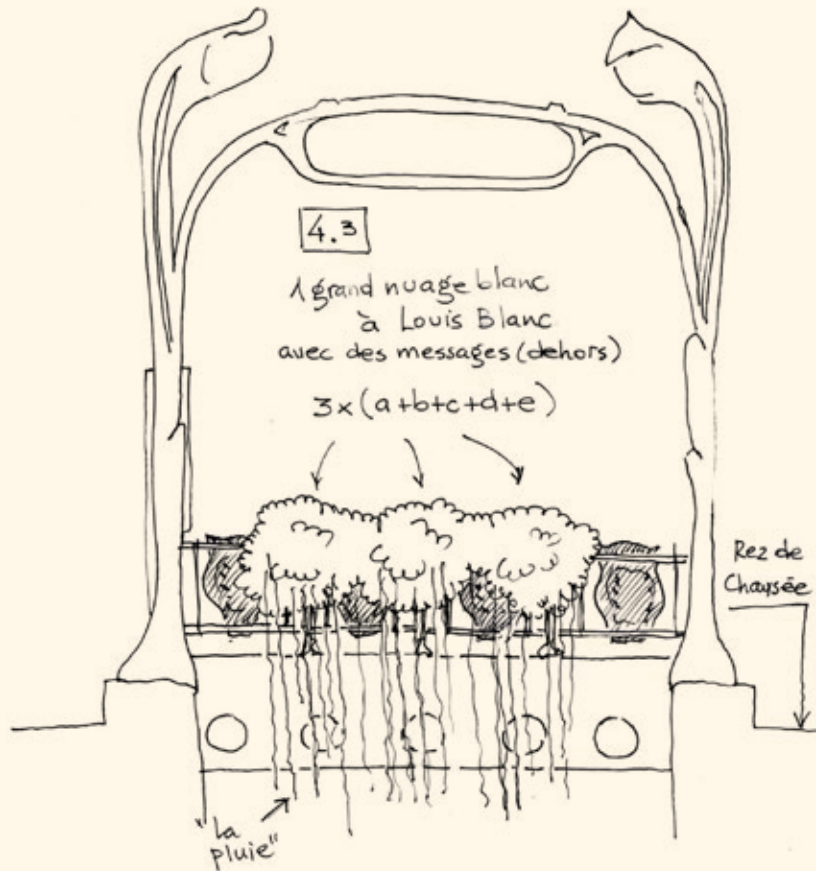
Nuit Laine:
Une nouage blanc
à Louis Blanc




EL OBJETO >

Expresión técnica de la propuesta

Ficha de montaje



A person wearing a dark, long-sleeved shirt is shown from the chest up, working on a glowing, textured object. The object is illuminated from within, creating a warm, yellowish light. The person's hands are positioned to adjust or shape the object. The background is dark and out of focus, suggesting a workshop or laboratory setting.

EL OBJETO >

Experimentación,
prototipado y
producción

EL OBJETO >

Experimentación, prototipado y **producción**

Prototipado rápido con materiales económicos





EL OBJETO >

Experimentación, prototipado y **producción**

Estudiantes organizados en equipos de trabajo según parte de la intervención (nube, lluvia, estructura, iluminación y comunicación)





A photograph of a group of people on a staircase at night. The scene is dimly lit, with a bright blue light source visible in the background. A large black circle is overlaid in the center of the image, containing the text '4. la interacción'. The people are dressed in winter clothing, and one person in the foreground is holding a small white card.

4.

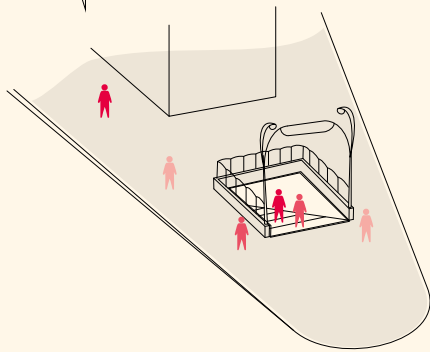
la interacción

LA INTERACCIÓN >

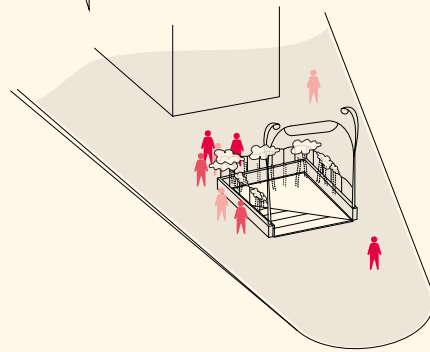
Análisis de uso

Flujo de usuarios en el sitio

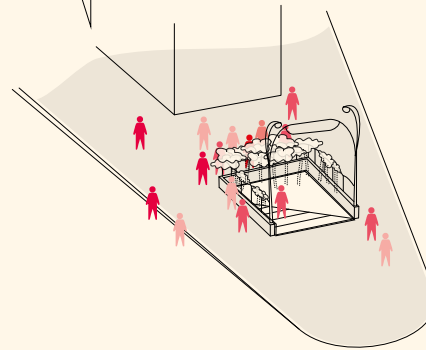
12:00



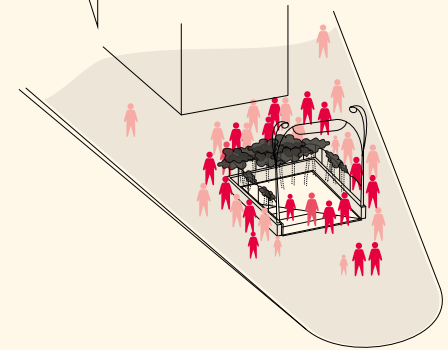
16:00



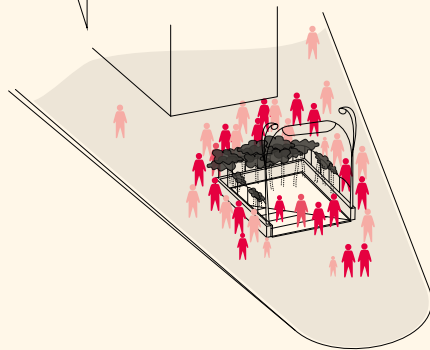
19:00



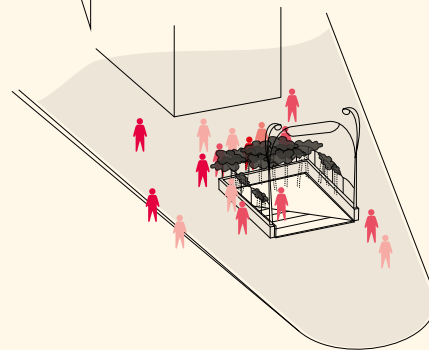
21:00



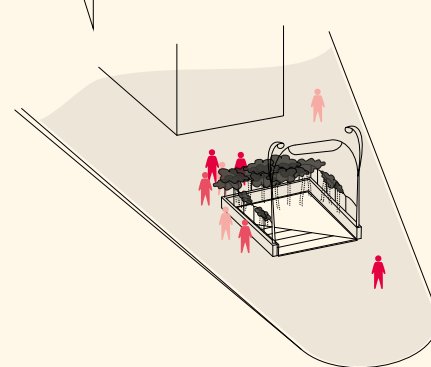
23:00



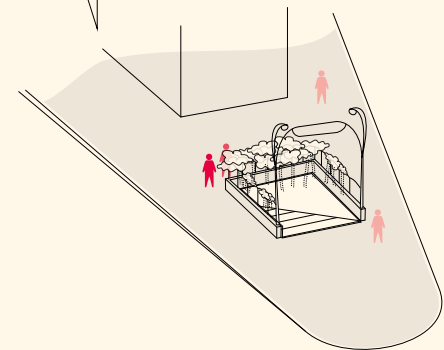
01:00



04:00



07:00



LA INTERACCIÓN >

La nube en escena





LA INTERACCIÓN >

Interacción de las personas con la instalación





LA INTERACCIÓN >

Tarjetas con preguntas



Comment te sens-tu quand la pluie te mouille?

¿Cómo te sientes cuando te moja la lluvia?

LA INTERACCIÓN >

Tarjetas con preguntas

Incomoda
Psychologiquement :
heureuse, et
Physiquement : mouillée

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

Who did you kiss for the first time under the rain? Where?

mon cœur
elle avec qui
je suis au bord
de me jeter
dans les bras
sans avoir
sans pluie

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

What memories does the smell of rain bring to you?

¿Qué recuerdos te trae el aroma a lluvia?

The smell of better days.

Vive la vie!

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

A quoi penses-tu quand tu vois le ciel?

¿En qué pensás cuando ves el cielo?

de l'espoir !!
de voyager
L'omniprésence de Dieu
A Agathe

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

Qui as-tu embrassé pour la première fois sous la pluie? Où?

¿Con quién te besaste por primera vez bajo la lluvia? ¿En dónde?

Etienne à Paris,
VELL
Personne !!

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

A quoi penses-tu quand tu vois le ciel?

¿En qué pensás cuando ves el cielo?

Peace
Que j'aimerais bien qu'il se retourne en b...

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

Comment te sens-tu quand la pluie te mouille?

¿Cómo te sientes cuando te moja la lluvia?

J'ai froid !!
libre!
parisienne
Temps d'été.
Parce que tant de la vie

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

What do you like eating when it rains?

¿Qué te gusta comer cuando llueve?

CANDY.
Je n'aime pas
comer
une
choucroute
Je suis fatigué !!

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

A quoi penses-tu quand tu vois le ciel?

¿En qué pensás cuando ves el cielo?

à la
à la
aux nuages
Bleu
3 ans
je pense que je vole
aux étoiles

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

Quelle musique aimes-tu écouter quand il pleut?

¿Qué música te gusta escuchar cuando llueve?

un condombe!
John Coltrane
Nick Drake
Ruhise
mama

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

Quel film aimes-tu regarder quand il pleut?

¿Qué película te gusta para mirar cuando llueve?

Shining
Rain man
youVA

@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

Who did you kiss for the first time under the rain? Where?

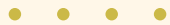
¿Con quién te besaste por primera vez bajo la lluvia? ¿En dónde?



@NuageBlancUY
#RainMemoriesNB #MémoDePluieNB

LA INTERACCIÓN >

La Nuage Blanc en la **prensa**



“Blanco, bien blanco” / Fuente: Montevideo Portal

<http://www.montevideo.com.uy/auc.aspx?284273>

“Collectif Noche Blanca Uruguay: Sussy Asuaga, Claudia Calace, Marta Maqueira” / Fuente: Mairie de Paris

http://quefaire.paris.fr/fiche/120301_collectif_noche_blanca_uruguay_sussy_asuaga_claudia_calace_marta_maqueira_

“Guide Nuit Blanche 2015 - Que faire à Paris”

<http://textlab.io/doc/1550643/guide-nuit-blanche-2015---que-faire-%C3%A0-paris>

“La Floresta en la Noche Blanca de París” / Fuente: Tufloresta.com

<http://tufloresta.com/noticias/56/la-floresta-en-la-noche-blanca-de-paris>

“La Floresta vivió otra Noche Blanca” / Fuente: El País

<http://www.elpais.com.uy/vida-actual/floresta-vivio-edicion-noche-blanca.html>

“La Noche Blanca de La Floresta, en el metro de París” / Fuente: El Observador

<http://www.elobservador.com.uy/la-noche-blanca-la-floresta-el-metro-paris-n677039>

“La Noche Blanca de La Floresta participó en la Nuit Blanche de París“ / Fuente: Ministerio de Turismo
<http://www.mintur.uy/index.php/es/noticias/item/236496-la-noche-blanca-de-la-floresta-participo-en-la-nuit-blanche-de-paris>

“La Noche Blanca de La Floresta se instalará en el metro de París” / Fuente: El País
<http://www.elpais.com.uy/informacion/noche-blanca-floresta-instalara-paris.html>

“La Noche Blanca de la Floresta se instalará en el metro de París” / Fuente: Espectador.com
<http://www.espectador.com/sociedad/323132/la-noche-blanca-de-la-floresta-se-instalara-en-el-metro-de-paris>

“La Noche Blanca de La Floresta se lució en la Nuit Blanche de París”/ Fuente: Intendencia de Canelones
<https://www.imcanelones.gub.uy/?q=node/13331>

“La Noche Blanca de La Floresta se lució en la Nuit Blanche de París”/ Fuente: La Gaceta de Uruguay y el Mundo
<http://lagaceta.com.uy/la-noche-blanca-de-la-floresta-se-lucio-en-la-nuit-blanche-de-paris/>

“La Noche Blanca de La Floresta viaja a la Nuit Blanche de París”/ Fuente: Ministerio de Turismo
<https://www.turismo.gub.uy/index.php/pt/noticias/item/236406-la-noche-blanca-de-la-floresta-viaja-a-la-nuit-blanche-de-paris>

“La Noche Blanca de La Floresta viaja a la Nuit Blanche de París”/ Fuente: Portal de América
<http://www.portaldeamerica.com/index.php/pda/otras-noticias/item/21537-la-noche-blanca-de-la-floresta-viaja-a-la-nuit-blanche-de-paris>

“La Nuit Blanche de París recibe a la Noche Blanca de la Floresta”/ Fuente: Notas Culturales
<http://notasculturales.org.uy/la-nuit-blanche-de-paris-recibe-a-la-noche-blanca-de-la-floresta/>

“La Nuit Blanche de París recibe a la Noche Blanca de la Floresta”/ Fuente: Noticias Uruguay, Lared21 Diario Digital
<http://lared6.rssing.com/browser.php?indx=41059640&item=331>

“Llega la Noche Blanca a La Floresta” / Fuente: Portal de América
<http://www.portaldeamerica.com/index.php/pda/otras-noticias/item/22116-llega-la-noche-blanca-a-la-floresta>

“Mis noches de enero” / Fuente: Montevideo Portal
<http://www.montevideo.com.uy/auc.aspx?297473>

“Noche Blanca La Floresta”/ Fuente: Descubriendo Uruguay.com
<http://www.descubriendouruguay.com/auc.aspx?297047,1157>

“Noche Blanca La Floresta 2016 Parte 1”/ Fuente: Desde la costa TV

<https://www.youtube.com/watch?v=ynnNpy-7eWM&feature=youtu.be>

“Nuage Blanc, de Montevideo a París/ Fuente: Franceuruguay.com

<http://www.franceuruguay.com/actualiteacutes/nuage-blanc-de-montevideo-a-paris>

“Nuage blanc, una nube de Montevideo a París”/ Fuente: Mirá mamá

<http://miramama.com.uy/2015/09/nauge-blanc-noche-blanca/>

“Nuage Blanc Uy”/ Fuente: Noche Blanca

https://m.facebook.com/NocheBlancaUy?hc_location=ufi

“Nuage Blanc Uy” by Noche Blanca Uruguay in Nuit Blanche Paris (2015)”/ Fuente: Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=nQWJx0bFPQY>

“Proyecto de la Floresta participará en la Nuit Blanche de París”/ Fuente: Pasaporte news

<http://www.pasaportenews.com/eventos/3612-proyecto-de-la-floresta-participara-en-la-nuit-blanche-de-paris>

“Quinta edición de la Noche Blanca La Floresta”/ Fuente: Ministerio de Turismo

<http://www.mintur.gub.uy/index.php/es/noticias/item/236798-quinta-edicion-de-la-noche-blanca-la-floresta>

“Se presentó el proyecto con el que la Noche Blanca de la Floresta participará en la Nuit Blanche de París” / Fuente: JBC de Piriápolis

<http://panathenaeon60.rssing.com/browser.php?indx=41848036&item=1598>

“Una nube blanca en el metro de Guimard” / Fuente: Patio

<http://www.farq.edu.uy/patio/novedades/una-nube-blanca-en-el-metro-de-guimard.html>

“Vinos a la luz de las velas en la quinta Noche Blanca de La Floresta” / Fuente: Vinosuy

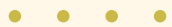
http://www.bodegasdeluruguay.com.uy/noticias/leer/vinos_a_la_luz_de_las_velas_en_la_quinta_noche_blanca_de_la_floresta

“Vivez Nuit Blanche 2015 avec la RATP”/ Fuente: RATP

http://www.ratp.fr/fr/ratp/v_136258/vivez-nuit-blanche-2015-avec-la-ratp/

LA INTERACCIÓN >

El regreso: la Nube en Uruguay



Al regreso de París se proyectó un calendario para organizar diferentes intervenciones itinerantes en Uruguay, que en una primera instancia redundó en la la propia Noche Blanca de la Floresta. Allí, a 14.000 kms de París, la Nuage Blanc se montó sobre otra obra escultórica del lugar, y fue visitada por más de 20.000 personas que se animaron a interactuar con ella. Esta vez, en un contexto de noche de verano con el paisaje de la costa uruguaya de fondo.



1. Estructura escultórica donde se montó la Nube en La Floresta.
2. Nuage Blanc interactuando con el público



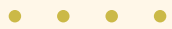


5.

claves

CLAVES >

La experiencia del **trabajo** **interdisciplinar**

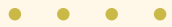


La experiencia constituyó un valioso aprendizaje de trabajo interdisciplinario, colaborativo y de coordinación masiva entre las carreras. La oportunidad de reflejarse en la mirada de estudiantes con distinta experiencia y formación enriqueció la capacidad propositiva.

A su vez los estudiantes se apropiaron naturalmente del proyecto y resolvieron cada detalle con compromiso, productividad, motivación e involucramiento, asumiendo cada uno su rol en función de su formación profesional

CLAVES >

El intercambio con el **comitente**



La etapa de producción fue desarrollándose en constante intercambio con la organización Nuite Blanc París. Uno de los grandes desafíos fue crear una estructura o sistema que no dañará ningún detalle y dialogara con el monumento histórico de Guimard, hecho que generó varias limitantes constructivas.

Otro desafío fue propiciar la interacción con el público respetando las condicionantes planteadas por la Alcaldía y el Metro de París para no entorpecer el paso ni poner en riesgo la seguridad de las personas.

CLAVES >

El apoyo al proyecto



El proyecto fue declarado de interés ministerial por el Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación y Cultura y Ministerio de Relaciones Exteriores. Además contó con el apoyo de la Embajada de Uruguay en Francia para la logística en París. El envío fue financiado por el Ministerio de Turismo y la Intendencia de Canelones, con una reducción del costo otorgada por DHL debido a las características del proyecto. Manos del Uruguay, Malabrigo y Lanús Trinidad hicieron posible la Nuage Blanc donando 100 kilos de lana en diferentes estados, hilados y top. El resto de los insumos se compró con colectas entre docentes y estudiantes.



1



2

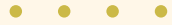
1. Claudia Calace (Noche Blanca Uruguay), Dr. Arq. Gustavo Scheps (Decano FADU), Carlos Fagetti (Director Nacional de Turismo, Uruguay), en Conferencia de prensa.

2. Conferencia de prensa

A close-up, macro photograph of white wool fibers, showing their natural crimp and texture. The fibers are densely packed and fill the entire frame. A large black circle is overlaid in the center, containing the text.

6.

testimonios



SIEMPRE

Las experiencias interdisciplinarias nos obligan de otra forma. Siempre resultan positivas. Y, aunque parezca una paradoja, donde más construye esa experiencia es en el centro propio del hacer y pensar disciplinar.

En este proyecto, lleno de entusiasmo y dinamismo provocado por la tozuda voluntad de compartir y confluir, hemos vuelto a girar sobre nuestro propio eje, como siempre. Nos ha obligado a testear el alcance de nuestras capacidades, nuestra capacidad de aporte y la propia territorialidad de nuestros quehaceres.

Así, y en el devenir intenso del proceso, los arquitectos nos obligamos a pensar sobre nosotros todos, sobre la sociedad, sobre la convivencia, sobre los espacios, como siempre. También sobre los lenguajes, sobre la poesía, sobre el arte, y sobre los caminos posibles para los cambios verdaderos, desde una pretenciosa profundidad filosófica, y sobre una conciencia colectiva que nos resulta inevitable. Y todo eso tiene una plataforma mágica de manifestaciones infinitas: la ciudad, nuestro gran proyecto de siempre, nuestra más profunda manifestación cultural.

En ese marco hemos actuado con certezas y dudas. Enriquecidos y cuestionados desde esa afanada voluntad de compartir, como siempre.

Juan Carlos Apolo

DESAFIO

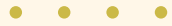
La realidad y su complejidad tienen en la interdisciplina uno de los modos donde actores académicos y profesionales encuentran nuevas formas de relacionarse, desarrollarse y construir conocimiento.

El diseñador adquiere -a través del pensamiento de diseño- una forma particular de buscar, identificar y plantear problemas, caracterizada por la generación de diversas soluciones -ninguna mejor que la otra- que valoran el contexto; en donde la construcción colaborativa, a partir de miradas diversas, nutren la construcción de sentido en la complejidad.

En este contexto el proyecto Nuage Blanc Uy pone en tensión este entendido, provocando a los participantes a través de un desafío de difícil concreción. Es entonces que el colectivo recurre al desarrollo de sus capacidades creativas, haciendo posible que 150 estudiantes y 30 docentes de tres carreras lleven adelante esta intervención, que apela a la identificación con un país latinoamericano, al vínculo con el otro y a la reflexión.

Daniel Bergara

impresiones registradas en el lugar >



“C’est une surprise, comme une question poétique, un cadeau de Noel en avant, c’est comme la neige et la douceur, c’est une surprise complétement inattendue, c’est comme du land-art, c’est quelque chose simple et poétique qui touche, c’est la tendresse, c’est généreuse, c’est simple, est c’est mystérieuse, comme la neige (...) Mais ici à Paris, c’est un cadeau, c’est un carrefour inattendu, est c’est au même temps l’interaction de quelqu’un qui peut dire les choses. C’est hyper-intelligent, c’est hyper-chaleureux, est c’est vraiment interactif, est c’est vraiment de l’art, pas de tout l’art conceptuel, qui me énerve. L’art conceptuel qui c’est trop sérieux. En fait, qui fait réfléchir, qui est intellectuel... c’est l’antithèse d’un art intellectuel. C’est un art généreux...”

“(...) la relazione con il pubblico che puo non soltanto scrivere ma anche avere un rapporto tattile con la materia e anche quindi avere una sensazione immediata che possono appunto collegarsi a dei ricordi del passato e anche dell'infanzia perche e una materia morbida, calda che ricorda anche tante cose. L'interessante é l'aspetto di luce perche danno una tridimensionalità. Anche la materia. Anche il fatto di fare le domande e vedere delle risposte scritte, quello é molto interessante”

“Ma fille, elle a pense a les moutons, et c’est tres beau. Elle a prix un petit morceau, qu’elle a mis dans la poche: c’est tres douce. C’est un petit morceau qui était par terre. Elle a répondu aussi a les questions. “C’est a la campagne, la pluie”

“Ça me rappelle les vacances, on allait sur la plaine, et il y avait des moutons qui avaient perdu la laine (...) c’est très réconfortant ! (...) C’est très maternelle... Ça touche!”

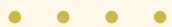


7.

participantes

PARTICIPANTES >

Organizan



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

farq | uruguay
universidad de la república



CIEN AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

APOLO
| taller | farq | uy |



**Escuela Universitaria
Centro de Diseño**

LDCV | Licenciatura en
Diseño de Comunicación Visual
FARQ | UDELAR



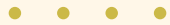
**Noche
Blanca**
LA FLORESTA



URBAN KNITTING
Uruguay

PARTICIPANTES >

Estudiantes



Abal, Florencia	Campal, Ignacio	Estevez, Florencia	Kelland, Elizabeth	Noya, Ma Victoria	Rozman, Matías
Abiaga, Florencia	Carozo, Valeria	Etcheverry, Ignacio	Lagomarsino, Sofía	Paez, Ines	Saavedra, Silvina
Agüero, Natalia	Carve, Leticia	Fachio, Marcos	Lamenza, Alejandra	Patiño, Virginia	Samaniego, Valentina
Alvarez, Bruno	Casella, Giannina	Ferrara, Andres	Lepra, Micaela	Paz, Jesica	Saxlund, Renzo
Alvez, Fabian	Castiglia, Paola	Figueredo, Martín	Liard, Francisco	Peña, Marcos	Sequeira, Galileo
Ambroa, Federico	Castelli, Florencia	Finfer, Jimena	Lopez, Agustina	Pereira, Santiago	Silva, Jacqueline
Anichini, Daniel	Castello, Jamila	Gamarra, Santiago	Lopez, Celeste	Perera, Carolina	Silva, Laura
Antúnez, Micaela	Castro, Mauricio	García Pintos, Luz	Lopez, Micaela	Pérez, Jimena	Silvera, Cinthia
Armand Ugon,	Cianci, Nicola	García, Victoria	Lotito, Ignacio	Perez, Juan Vicente	Silveyra, Magdalena
Damian	Collazo, Lucía	Gargiulo, Alvaro	Machado, Camilo	Perez, Paola	Soldo, Agustina
Artola, Pablo	Colombo, Bibiana	Gari, Felipe	Maciel, Addis	Pino, Maria Noel	Suerio, Daiana
Barboza, Maia	Colomer, Camila	Garrido, Camila	Magnone, Alexis	Piuma, Facundo	Taroco, Sofia
Barreira, Lucia	Correa, Agustin	Giguens, Veronica	Mansulino, Juliana	Plada, Mauricio	Tavidian, Nicole
Barrios, Francisco	Cruz, Lucia	Gil, Carolina	Martinelli, Fiorella	Quintero, Paula	Tomassini, Florencia
Bengoechea, Omar	Danino, Mariana	Gioia, Gimena	Menéndez, Diego	Ramirez, Julio	Valdés, Laura
Bentancor, Ana	De Los Santos, Lucía	Gomez, Camila	Mengod, Hernán	Ramón, Adriana	Vales, Andrés
Bentancour, Antonella	De Los Santos,	Goncalvez, Pía	Michaelsson, Gustavo	Ramos, Florencia	Valiente, Agustin
Barruti, Estivaliz	Martin	Gorosito, Martín	Mignot, Lucía	Rinaldi, Juan Martin	Valles, Joaquin
Berterreche, Noelia	Delgado, Tamara	Gutierrez, Mariano	Miklaszevicz, Mihail	Roballo, Eloy	Valverde, Belén
Besenzoni, Cecilia	Di Domenico, Sofia	Haran, Antonio	Miranda, Santiago	Rodiño, Luciana	Vazquez, Sebastian
Betarte, Joan	Di Giovanni, Santiago	Hein, Ignacio	Montemuiño, Hernán	Rodriguez,	Vila, Sofia
Betervide, Florencia	Diaz, Agustin	Hernández, Mariano	Montesdeoca,	Bernardina	Vilariño, Camila
Bissio, Andrea	Diaz, Alicia	Hernandez, Nicolas	Melissa	Rodriguez, Daniel	Villamor, Juan
Cabana, Florencia	Duarte, Camila	Ibarzabal, Carolina	Mora, Luciano	Rognone, Daniela	Viñoles, Evangelina
Caceres, Rodrigo	Echeguren, Iara	Iglesias, Agustina	Morani, Sebastián	Rombys, Rossina	Vivona, Sophia
Calandria, Flavia	Echenique, Patricia	Javiel, Joaquin	Moreira, Danilo	Rossi, Franco	Yarzabal, Martín

PARTICIPANTES >

Docentes



Arquitectura:

Alma Varela
Liliana Carmona
Gustavo Olveyra
Santiago Pons
Juan Carlos Apolo
Álvaro Cayón
Alejandro Falkenstein
Bruno La Buonora

Licenciatura en Diseño de Comunicación

Visual:

Lucas Giono
Matilde Rosello
Valentina Raggio
Ana Inés Puig
Camila Berazain
Betiana Cuadra
Camila Barraco
Federico David

Diseño

Industrial:

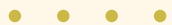
Alejandra Martínez
Daniell Flain
Maia Barboza
Cecilia Casafúa
Anahi Giménez
Joaquín Díaz
Virginia Piñeiro
Rodrigo Rodríguez
Daniela Volpe

Invitados y asesores



Marcela Abal
Andrea Asuaga
Cecilia Basaldúa
Martín Craciun
Ramona De los
Santos
Matilde Lombardi
Matías Mangado
Pedro Reissig
Ana Solimano
Andrea Suárez

Gestores culturales



Nuit Blanche Uruguay / Red Latinoamericana de Noches Blancas:

Sussy Asuaga
Claudia Calace
Marta Maqueira
Margot Beck

Colectivo Urban Knitting Uruguay:

Adriana Calace
Esther
Barlocco

Contraparte en Francia



Olivier Coudert
Charlotte Cardonne
Virginie Roques
Vanessa Amiot
Emmanuel Dayde
Chloe Lopes
Gregory Haquin

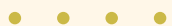
Agradecimientos



Vanesa Saavedra
Christian Bernhardt
Guillermo Dighiero
Javier Rey

PARTICIPANTES >

Apoyan:



malabrigo



Lanas Trinidad



UruguayNatural
Ministerio de Turismo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura



MINISTERIO DE RELACIONES
EXTERIORES

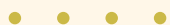


AMBASSADE DE FRANCE
EN URUGUAY

EMBAJADA DE URUGUAY
EN FRANCIA

PARTICIPANTES >

Autores de la postulación al Premio
Julio Vilamajó edición 2016



Reflexión:

Liliana Carmona
Alejandra Martínez
Gustavo Olveyra
Santiago Pons
Alma Varela

Producto:

Juan Apolo
Maia Barboza
Camila Berazain
Daniel Bergara
Liliana Carmona
Cecilia Casafúa
Betiana Cuadra
Daniell Flain
Anahi Giménez
Alejandra Martínez
Gustavo Olveyra
Santiago Pons
Ana Inés Puig
Valentina Raggio
Rodrigo Rodríguez
Matilde Rosello
Alma Varela

Merci
beaucoup!

