B.

ITINERARIO DE MARIPOSAS

Relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos.

Figura 1. Herbert Matter. «Bonet, Kurchan and Hardoy 198 Chair, canvas; 198L, leather». Catálogo de venta, Knoll, 1947. Fuente: Experimenta n°20, Madrid, 1998.

Figura 2. Sillón BKF. Dibujo del autor.

1. SILLÓN BKF

En el tercero y último número de la revista Austral, Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy presentan el sillón BKF con las siguientes palabras:

“Este sillón que aparece hoy está constituido por dos elementos separables, el elemento sostén: Hierro; el elemento elástico al adaptarse y recibir el cuerpo: Cuero y lona. Construcción y funcionamiento simples. Se ha usado, para el armazón, hierro redondo de 12 mm soldado y pintado a fuego. El elemento elástico está constituido por cuero vaqueta natural con forro interior de lona, dividido en cuatro partes para conseguir la superficie gausa necesaria para adaptarse al cuerpo que descansa.

La unión entre ambos elementos se realiza por cuatro bolsillos en los ángulos del mismo cuero vaqueta.” (AUSTRAL, 1939)

Figura 3. Publicidad para Lucky Strike, 1955. Fuente: Gallery of Graphic Design. Disponible en < tinyurl.com/3ol563y> Acceso: Jun. 2013.

2.CASOS DE ESTUDIO

A continuación se presentan los seis casos seleccionados para el estudio de las relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos, a través de la fotografía donde se registra la presencia del sillón y una axonometría que describe la conformación de la arquitectura y la disposición del mobiliario.

Los ejemplos son la casa Bailey (Neutra, 1948), La Rinconada (Bonet, 1948), la casa Dieste (Dieste, 1963), la casa estudio Burnette (Burnette, 1996), la casa Muras Giraldi (Muras Giraldi, 1960) y la casa Ball-Eastaway (Murcutt, 1983).

2.1 CASA BAILEY (CASE STUDY HOUSE 20). Richard Neutra, Los Angeles, 1948.

Figura 4. Casa Bailey. Fotografía con el sillón BKF, de Julius Schulman.
Fuente: GÖSSEL, Peter (Ed.) “Neutra. Complete Works”. Taschen, 1999.

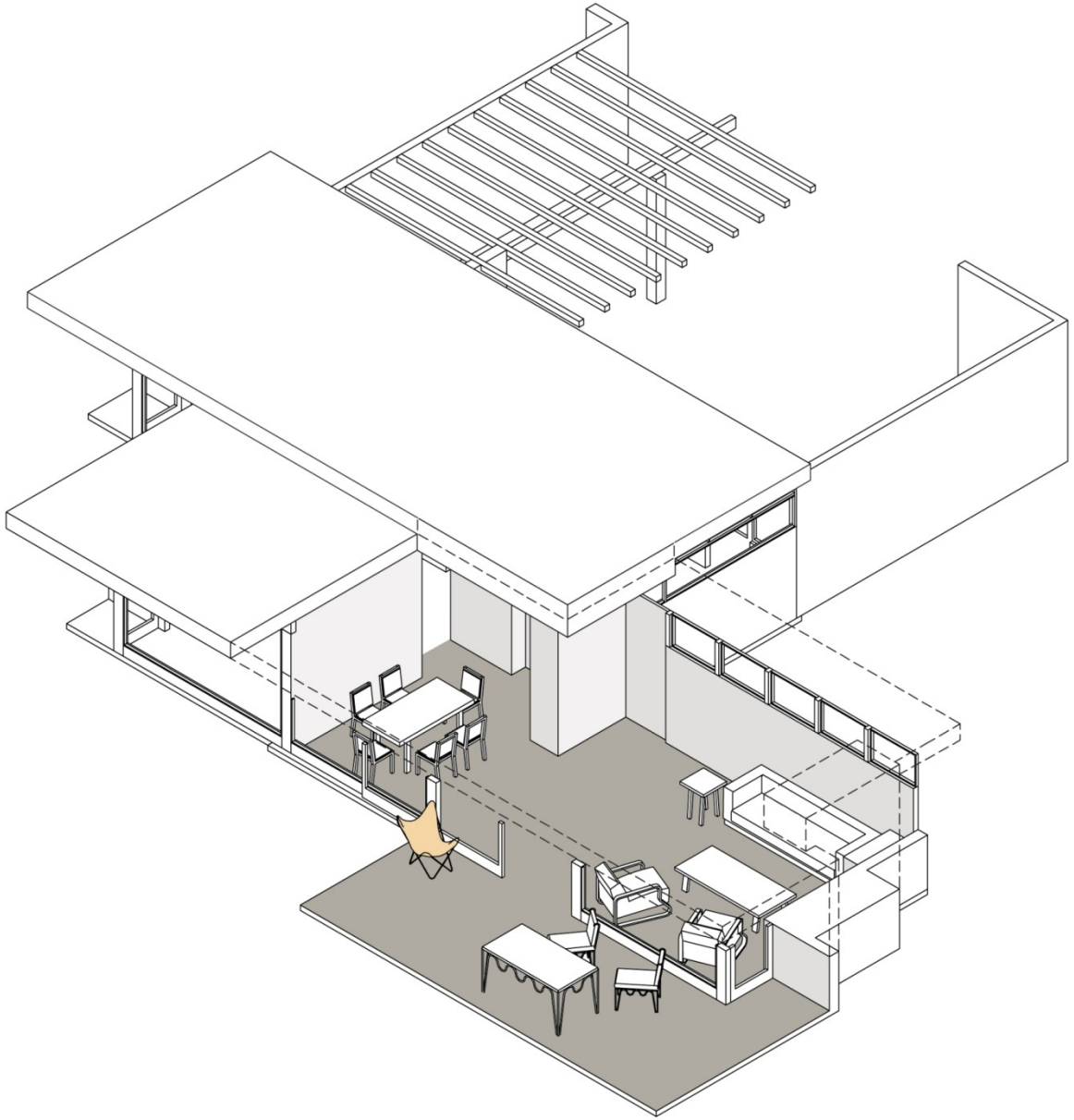

Figura 5. Casa Bailey. Axonometría. Dibujo del autor.

2.2 LA RINCONADA. Antonio Bonet, Punta Ballena, 1948.

Figura 6. La Rinconada. Fotografía con el sillón BKF.
Fuente: “BONET 1913-1989” Barcelona: Colegi arquitectes de Catalunya / Ministeri De Foment,1996.

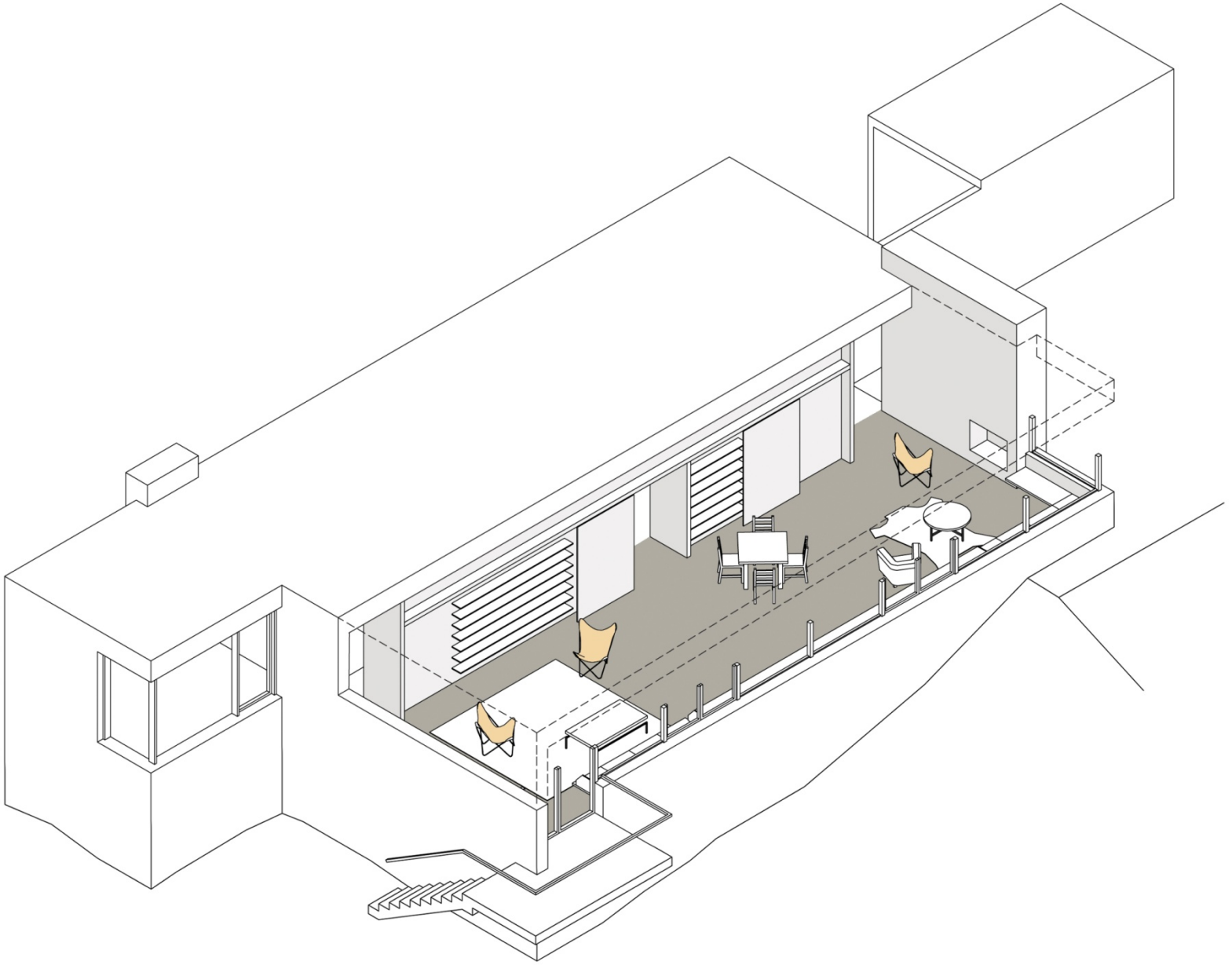

Figura 7. La Rinconada. Axonometría. Dibujo del autor.

2.3 CASA DIESTE. Eladio Dieste, Montevideo, 1963.

Figura 8. Casa Dieste. Fotografía con el sillón BKF de Vicente del Amo. Fuente: JIMENEZ TORRECILLAS, Antonio; RAMÍREZ PEREZ, Martin de Porres.(Ed.) “Eladio Dieste.1943-1996”. Catálogo de exposición. Sevilla: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. 1998.

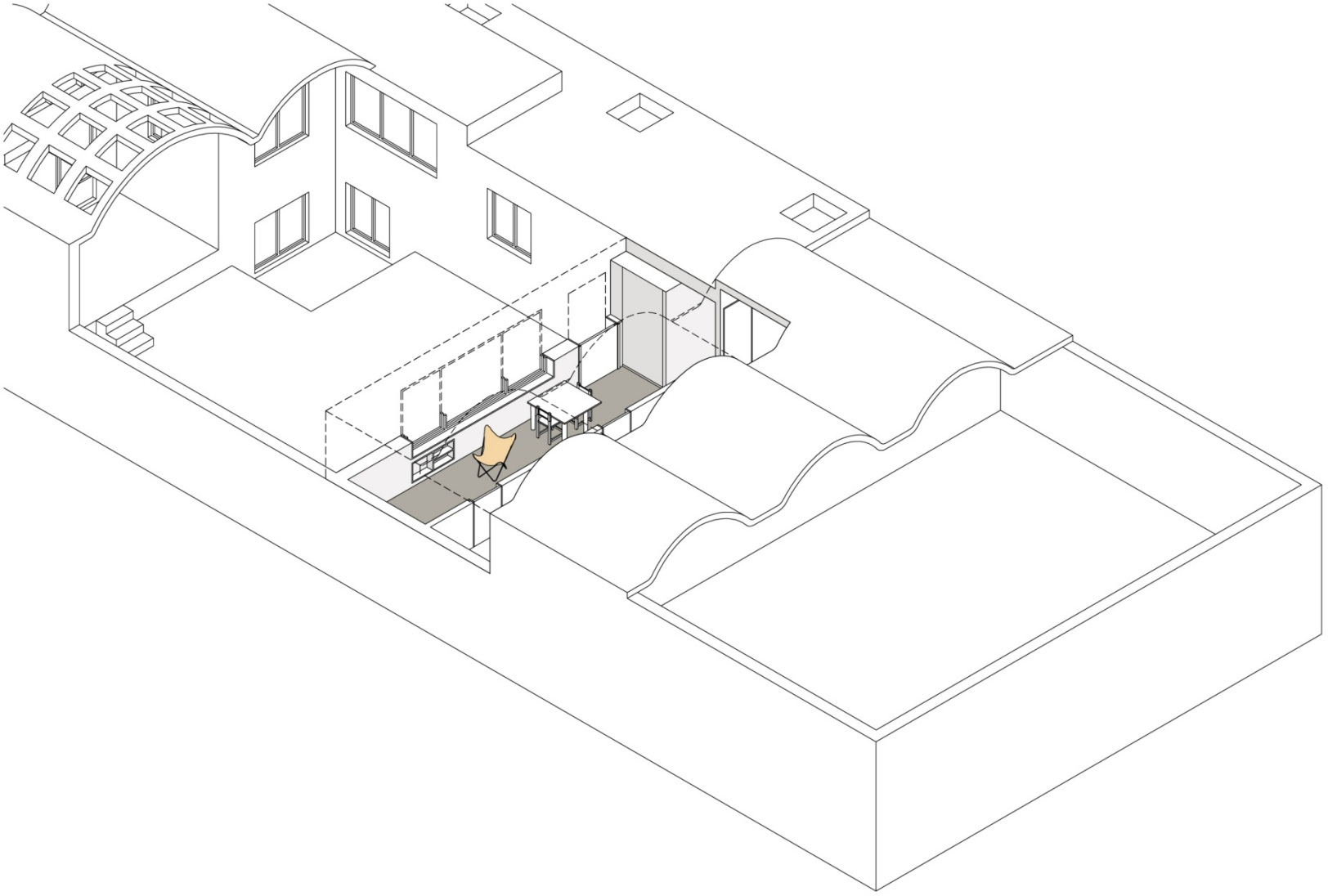

Figura 9. Casa Dieste. Axonometría. Dibujo del autor.

2.4 CASA ESTUDIO BURNETTE. Wendell Burnette, Phoenix, Arizona, 1996.

Figura 10. Casa Burnette. Fotografía con el sillón BKF.
Fuente: POPLE, Nicolás. “Casas experimentales” México DF: Gustavo Gilli, 2001.

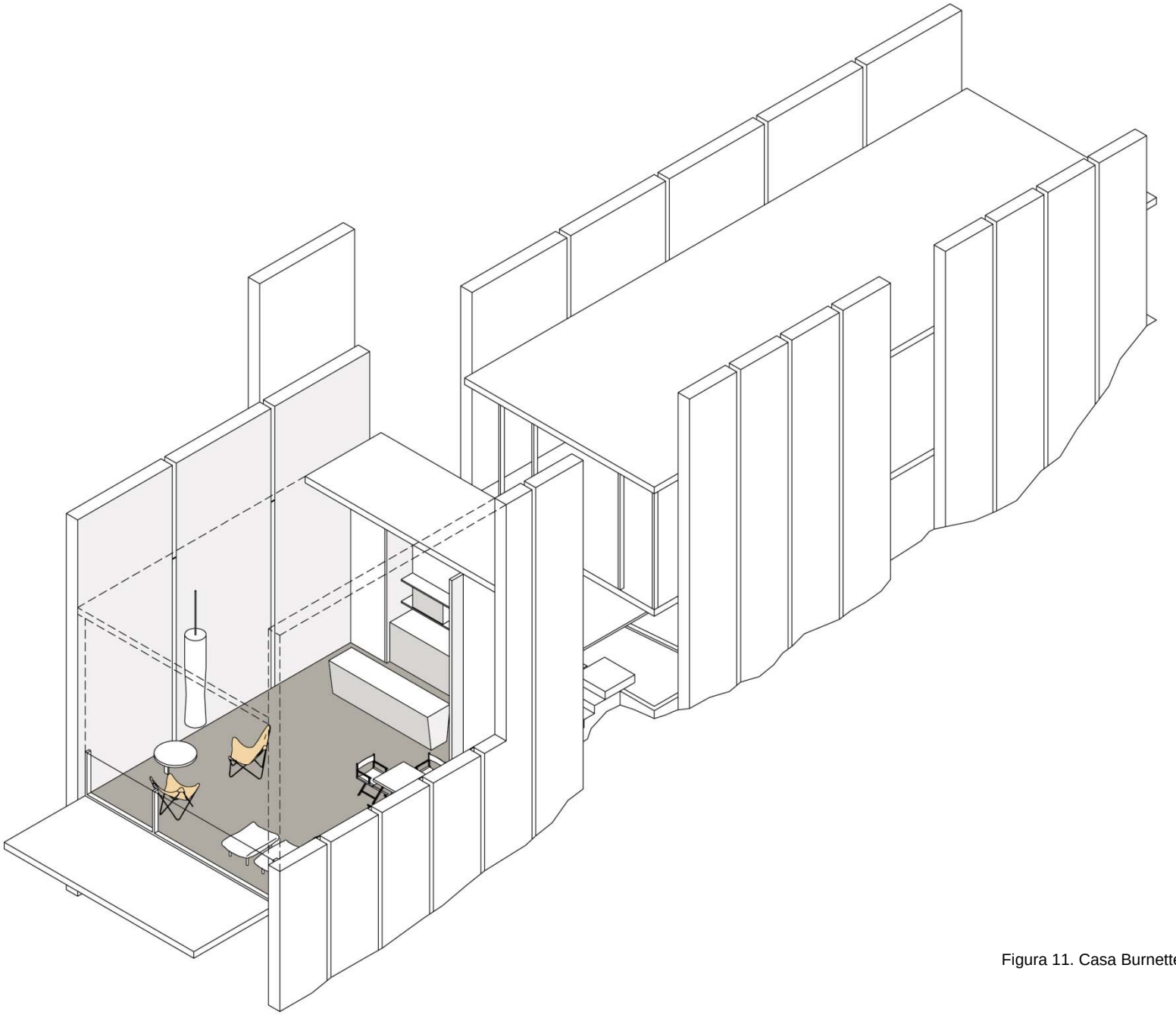

Figura 11. Casa Burnette. Axonometría. Dibujo del autor.

2.5 CASA MURAS GIRALDI. Otilia Muras, Héctor Giraldi, Montevideo, 1960.

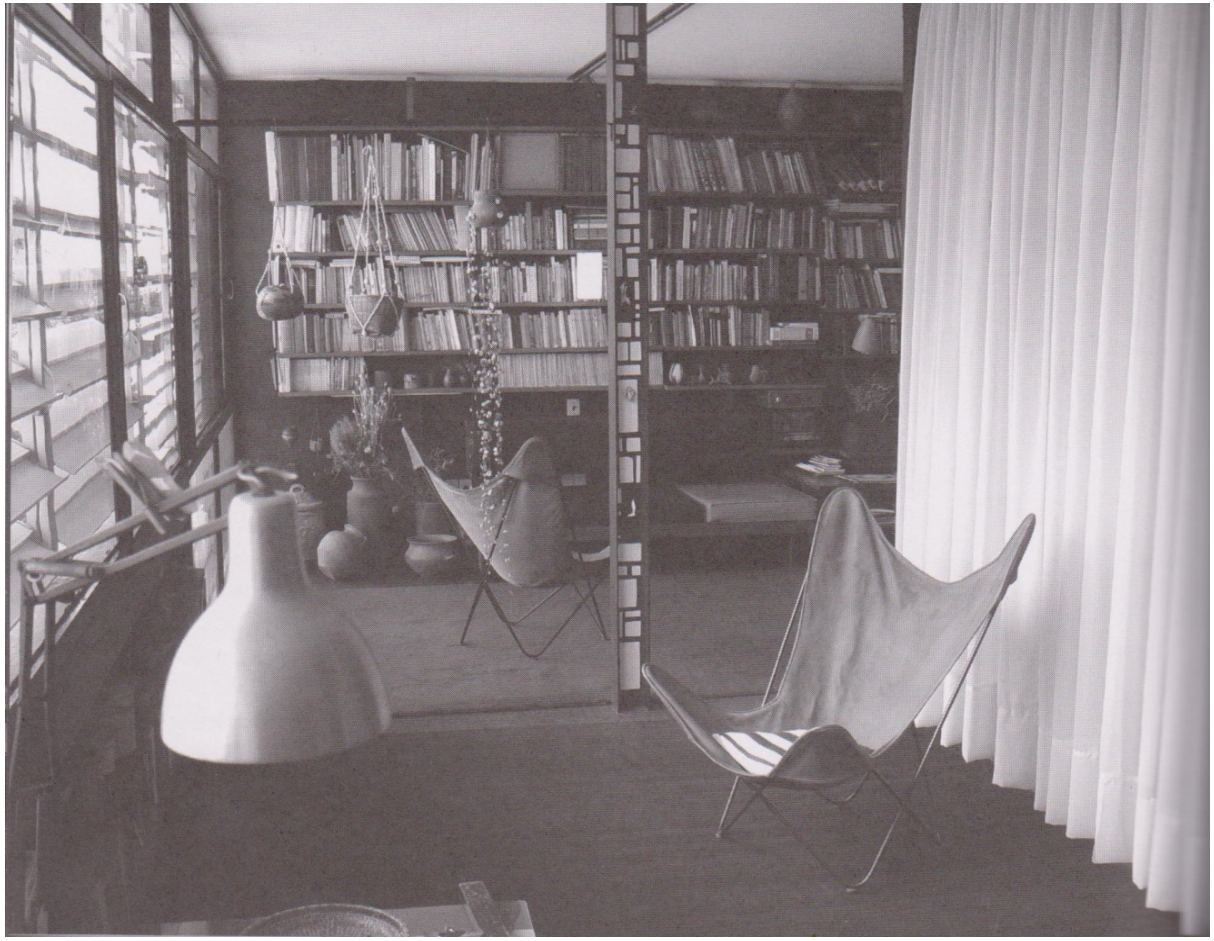

Figura 12. Casa Muras Giraldi. Fotografía con el sillón BKF, de Ramiro Rodríguez Barilari.
Fuente: DANZA, Marcelo; GUALANO, Marcelo; GALAIN, Mónica; “La casa de Otilia” en dEspacio N°1. Montevideo: Agua;m. 2004.

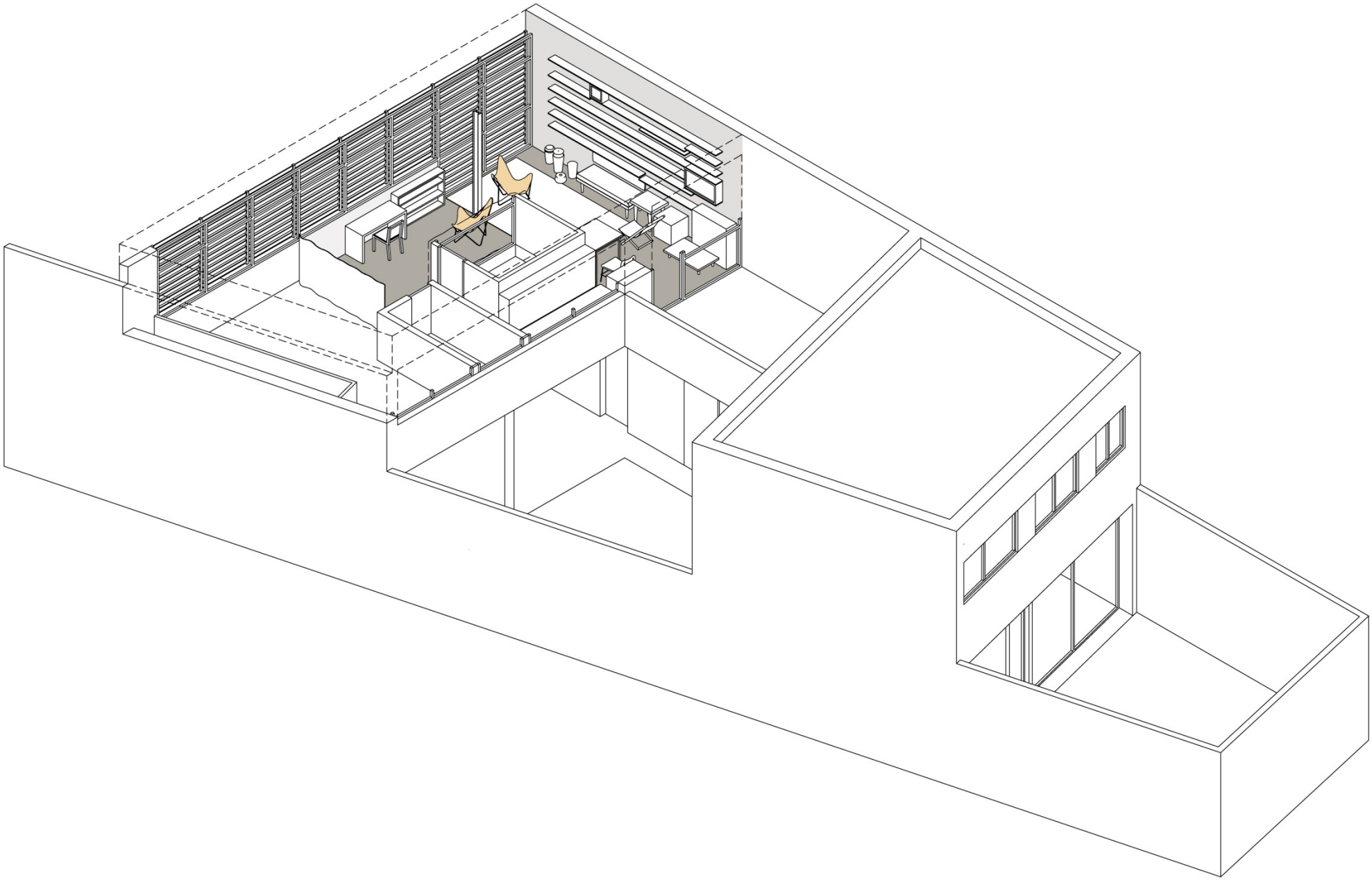

Figura 13. Casa Muras Giraldi. Axonometría. Dibujo del autor.

2.6 CASA BALL-EASTAWAY, Glenn Murcutt, Glenorie, Sidney, 1983.

Figura 14. Casa Ball-Eastaway. Fotografía con el sillón BKF, de Reiner Blunk y Anthony Browell.
Fuente: FROMONOT, Françoise. ”Glenn Murcutt: Touching the Earth Lightly” En Daylight & Architecture Magazine Nº 08. Horsholm: Velux, Spring, 2008.

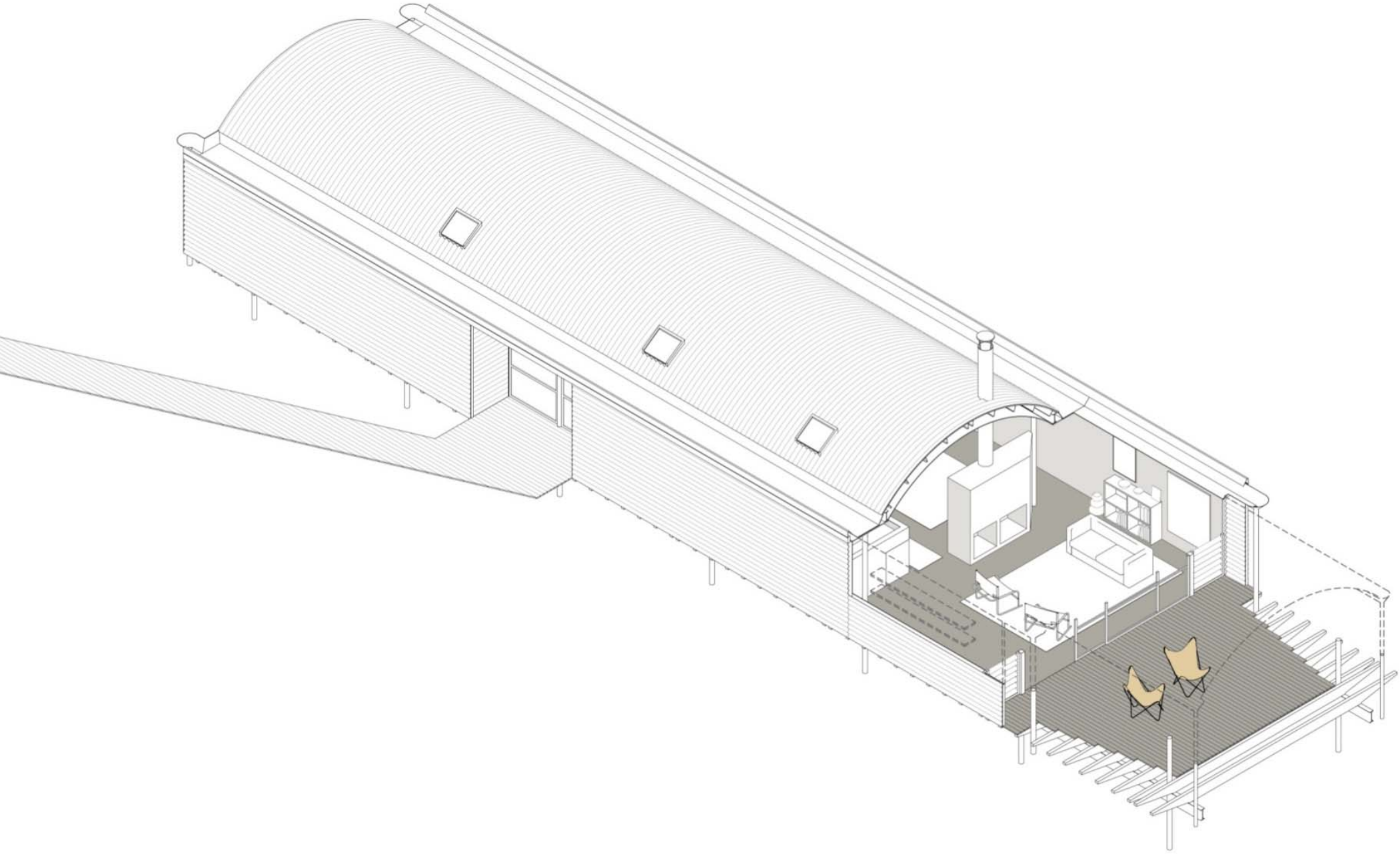

Figura 15. Casa Ball-Eastaway. Axonometría. Dibujo del autor.