



NUAGE BLANC UY

De la pradera oriental al metro de París



Contexto de la reflexión

Cada año desde 2002, en la noche del primer sábado de octubre, tiene lugar en París el evento cultural con mayor afluencia de público de Francia: la Nuit Blanche. Esa noche, artistas contemporáneos de todo el mundo invitados por la Alcaldía de París realizan intervenciones efímeras en espacios públicos y edificios patrimoniales o culturalmente significativos. Respondiendo a la propuesta, más de un millón de parisinos y visitantes se lanzan a la calle, en grupos y en solitario, recorriendo los circuitos de propuestas artísticas que asignan nuevos usos y significados a los espacios cotidianos. El éxito del evento llevó a replicarlo en otras ciudades del mundo, incluso en el balneario uruguayo La Floresta.

A partir de una invitación de los organizadores parisinos a la Red Latinoamericana de Noches Blancas, los colectivos Noche Blanca Uruguay (NBUy) y Urban Knitting Uruguay (UKUy) invitaron a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU-UDELAR) a preparar una intervención para la edición 2015. Desde el Taller Apolo, el Grupo de Proyectos Colaborativos (GPC)¹

¹ El GPC es una confluencia creativa con base en Taller Apolo, orientada a implementar procesos proyectuales con actores y saberes disciplinares diversos. Plantea el proyecto como proceso abierto, impulsando una actitud proyectual reflexiva e inclusiva. Desde 2012 funciona como un Espacio de Formación Integral, que reinstala la definición de taller transgrediendo sus límites e invitando a la acción.

consideró la invitación como una oportunidad y convocó a docentes de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño y Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. Se diseñó el abordaje metodológico para realizar un proceso colectivo, interdisciplinario e integrado de enseñanza-aprendizaje, investigación y extensión. Más de 30 docentes, unos 150 estudiantes de las tres carreras, asesores e integrantes de NBUy y UKUy, comenzaron una intensa dinámica con clases magistrales, talleres y trabajo en equipos interdisciplinarios. Desde la concepción de la obra hasta su instalación y retiro transcurrieron varias semanas de trabajo y un intenso intercambio con París para contemplar todos los requerimientos organizativos, funcionales, de seguridad, calidad artística y protección del patrimonio.

Los ministerios de Educación y Cultura, Relaciones Exteriores y Turismo, apoyaron con sus declaraciones de interés; la Intendencia de Canelones, el MINTUR y la Embajada de Uruguay en París con el traslado; Mal Abrigo, Lanas Trinidad y Manos del Uruguay donaron la lana, material natural y producto de exportación elegido para representar al país.

En 2015, la Nuit Blanche París se centró en el cambio climático y la convivencia, preparando la “atmósfera” para la COP21, realizada con resonancia mundial dos meses después. Bajo esta consigna, la intervención fue concebida como “Un Nuage Blanc à Louis Blanc”: una nube de lana merino atrapada en la salida de la estación de metro Louis Blanc creada por Hector Guimard, en la estrecha proa de la Rue la Fayette y la Rue du Faubourg Saint-Martin. Esta estructura Art Nouveau de alto valor patrimonial, fue resignificada con la intervención que le

confirió un nuevo protagonismo. Durante este episodio efímero, la nube restableció a la estructura su visibilidad desvanecida por la cotidianeidad. Con un sector de tonos azulados y tormentosas luces destellantes, la instalación contó con cientos de trenzas de lana hilada como suave lluvia, y un dispositivo interactivo sencillo y efectivo: racimos de borlas, lápices y tarjetas con disparadoras preguntas en varios idiomas, para recoger las experiencias vitales de los visitantes sobre el clima y la convivencia.

La Nube Blanca regresó a Uruguay, y en la Noche Blanca La Floresta 2016 fue atrapada por la escultura “Los Vuelos del Viento” de Dino Barrocas, emplazada en un contexto natural en la costa del Río de la Plata. Los uruguayos compartieron las vivencias parisinas y expresaron sus propias emociones e ideas con sensibilidad local.

La intervención artística en los dos escenarios, con su materialidad sensual incitando a la percepción y las tarjetas interpelando a la memoria afectiva como puente al pensamiento ambiental, operó una transformación en las personas a nivel de los sentidos y de la cultura. Se convirtió en una contribución de alcance masivo en el campo de la sensibilización ambiental, generando reflexión e intercambio sobre el clima y la convivencia, y la necesidad de asumir conductas ambientalmente más solidarias.

Les lignes de Nuit Blanche

Service Nuit Blanche
du 2 au 4 octobre 2015

de 0h30 à 5h30 environ

LE PROGRAMME maRATP
VIVEZ LA VILLE
COMME VOUS LE VOULEZ

Des idées et des possibilités
sur vos voyages.

Des pratiques artistiques
à travers les ateliers, ateliers à la fois
artistiques, sportifs, culturels, ludiques, musicaux, etc.

Une sélection d'ateliers
et de salons de rencontres
pour découvrir ou redécouvrir la ville.

Plusieurs de ces ateliers
seront hébergés au siège de
maRATP.

Les lignes de Nuit Blanche 2015

Pour Nuit Blanche, un dispositif de transport spécial est mis en œuvre pour faciliter vos déplacements :

- Facilement habillé pour les lignes de circuit NBL.
- Équipement adapté pour les trains de nuit.
- La présence du métro en de nombreux points de la ville.
- En 2015 et 2016, les stations des lignes 7 et 13 du métro sont desservies. À l'exception de la station de la Chapelle de la ligne 13.
- En 2015 et 2016, les stations des lignes 11 et 13 du métro sont desservies. À l'exception de la station de la Chapelle de la ligne 13.
- En 2015 et 2016, les stations des lignes 11 et 13 du métro sont desservies. À l'exception de la station de la Chapelle de la ligne 13.
- En 2015 et 2016, les stations des lignes 11 et 13 du métro sont desservies. À l'exception de la station de la Chapelle de la ligne 13.

La RATP accueille une installation artistique originale

Atelier historique de Nuit Blanche, la RATP est heureuse de participer à cette 14^{ème} édition. Comme chaque année, un dispositif de transport spécial est mis en œuvre pour faciliter les déplacements du public. En accompagnant les grands événements artistiques tels que Nuit Blanche, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, permettant ainsi de saisir au mieux la mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

Le projet « Nuit Laine » a pris forme dans le cadre d'ateliers menés à Montevideo utilisant la laine comme matière évocatrice de l'Uruguay pour concevoir une installation à Paris. En habillant la bouche de métro « Louis Blanc » (M7 et M13), les artistes invitent les passants à un parcours mobilisant leurs sens visuels et tactiles pour une expérience à la fois personnelle et collective.

En partenariat avec : Faculté d'architecture de l'Université de la République (Montevideo, Uruguay) ; collectif Urban Knitting d'Uruguay

Avec le soutien de : Ministère du tourisme et des sports d'Uruguay ; Ministère de l'Éducation et de la culture d'Uruguay ; ambassade d'Uruguay en France ; Réseau Nuits Blanches Amériques Latines ; RATP

Retrouvez le programme complet de Nuit Blanche 2015 sur : www.nuitblanche.paris ; les applications iPhone et Google Play

Plus d'infos sur www.ratp.fr/nuitblanche

¿Cómo conferir nuevos significados al patrimonio cultural de uso cotidiano?

Nuage Blanc, al dialogar con la estructura de Guimard, transformó transitoriamente la percepción y el uso de la proa parisina y el patrimonio urbano arquitectónico circundante provocando emociones e involucramiento conceptual.

El patrimonio, entendido como una selección preservada para ser legada a las generaciones futuras por el valor artístico, histórico o significativo para una comunidad, se amalgama en la diversidad de la ciudad. En ocasiones, se ve cargado de significados prosaicos, utilitarios y a menudo irreverentes, que pueden tornarlo “invisible” en el día a día. Esta actuación apostó a recargarlo en forma efímera de un nuevo significado, confiriéndole un nuevo sentido inaugural. El episodio se potenció al proponer a los visitantes su participación en una experiencia existencial, modificando su relación con el lugar durante el evento e instalándolo en recuerdos que podrán ser evocados.



Producción de conocimiento en diseño colaborativo

El proceso de diseño colaborativo de Nuage Blanc configuró un innovador ensayo creativo desde diferentes enfoques disciplinares, instalándose como una potente plataforma de intercambio en los ámbitos de enseñanza-investigación-extensión de la FADU-UDELAR. Supuso una constante construcción metodológica, aportando al conocimiento latente en todo el proceso proyectual.

Como “práctica integral”, incluyó la integración de los procesos de enseñanza y creación de conocimiento a experiencias de extensión; la perspectiva interdisciplinaria tanto en el nivel epistemológico vinculado a la enseñanza (tratamiento de contenidos) y a la creación de conocimiento (construcción del objeto de conocimiento), como en el nivel de intervención (construcción y abordaje de los problemas de intervención) y la intencionalidad transformadora de las intervenciones concibiendo a los actores comunitarios como sujetos protagonistas (Tommasino, 2008).

Cobró importancia la continua vinculación entre participantes: desde la definición y comprensión del tema y su conceptualización desde lo visual y expresivo (registro de opiniones, observaciones, matrices de percepción, mapeos), hasta el aprendizaje teórico-práctico de saberes interpretativos y productivos (representar gráficamente el significado conceptual y comunicacional atribuido a la palabra, optimizar el manejo de los recursos en la experimentación con materiales y técnicas y la investigación de tipologías gráficas). Asimismo se planteó una intervención urbana que involucrase la participación del “público” como

sujeto activo de la transformación efímera, generando una atmósfera de expresión emotiva.

Se enfocó al aprendizaje en la creación interdisciplinaria y colectiva junto a actores no académicos, abordando situaciones concretas que trascienden el recinto del taller. La interdisciplina fue entendida como un modo de investigación integrando información, técnicas, herramientas, perspectivas, conceptos y/o teorías de varias disciplinas o cuerpos de conocimiento especializado, para entender y resolver problemas por fuera del alcance de una sola disciplina. La interdisciplina tiene el potencial de cambiar las cosmovisiones de los participantes y las estructuras académicas, al igual que puede generar resultados sinérgicos (Lyall, Bruce, Tait y Meagher, 2010).

El proceso atravesó varias etapas ejecutivas, sin embargo es preciso mencionar previamente las fases intrínsecas del proceso interdisciplinario que permitieron atravesar el desafío y concretar la intervención efímera en Nuit Blanche Paris:

1. **Definición y comprensión del objetivo:** Las condicionantes externas definieron el campo de acción por recursos materiales, económicos y tiempo disponible, y el tema propuesto (cambio climático y convivencia). No obstante, el desafío revistió ciertas complejidades que fue necesario discutir y acordar grupalmente: ¿el objetivo de la práctica es realizar la intervención en París, o el objetivo de la práctica es atravesar un proceso proyectual colaborativo más allá del resultado? Según observa Stolkner

(1999) en los grupos interdisciplinarios sucede un corrimiento desde el nivel de lo epistemológico (construcción del objeto de estudio) a lo profesional (construcción del problema de intervención); este suceso puede generar complejidades de legitimación social de los discursos profesionales y hacer necesario el desarrollo de mecanismos de diálogo y consenso para alinear discursos y prácticas.

2. **Diálogo de Saberes:** El mayor desafío de esta producción colaborativa fue alinear y sintonizar lenguajes y metodologías proyectuales para dar respuesta a una premisa de trabajo en un grupo de alta diversidad conformado por docentes, estudiantes, técnicos, actores sociales y gubernamentales.

Los problemas de comunicación ponen en evidencia la dificultad para “entender lo que el otro dice, reconocer la pertinencia de su cuestionamiento, intentar hallar puentes y resonancias entre el abordaje del otro y el propio” (Raynaut, 2011).

La integración de conocimientos y la combinación de perspectivas generan ventajas cognitivas y de gestión pero lograr esta integración requiere poder gestionar las diferencias.

¿Cómo disciplinas complementarias como Arquitectura, Diseño Industrial y Comunicación Visual, todas con bases proyectuales, pueden discrepar?

“La construcción conjunta de terrenos comunes puede ser una

forma especialmente exigente de la interacción, especialmente cuando la gente parece tener opiniones similares, pero tienen diferencias importantes” observan Olson y Olson (2000). Es necesario poner en evidencia las divergencias de las distintas perspectivas sobre el problema u objetivo planteado para a partir de ahí construir ese “terreno común”.

3. **Monitoreo, solución de problemas y toma de decisiones:**

Durante la ejecución surgieron múltiples contratiempos vinculados a recursos requeridos, metodología definida y a condicionantes impuestas por la contraparte francesa; lo que sumado al acotado lapso de ejecución y a la multitud de actores generó dificultades que debieron resolverse sobre la marcha. Fue imprescindible sincronizar acciones para superar dificultades operativas generando instancias de diálogo y coordinación en una negociación continua: desde la definición del objetivo y su encuadre, al proceso de ejecución, y ajustes de la propuesta en el caso necesario.

Estas situaciones podrían contribuir a cohesionarse como equipo, reflexionar sobre la experiencia y generar conclusiones sobre el proyectar colaborativo. La etapa de cohesión lleva tiempo y requiere desarrollar en el equipo la construcción de confianza, que puede definirse según Hidalgo (2013) como un conjunto de expectativas positivas sobre las acciones de los demás.

Desde el punto de vista operativo, se definió una metodología que alternó instancias de trabajo articuladas en Workshops (talleres intensos

de ideación) y Mesas de trabajo (realizadas entre workshops, con actividades de consulta, procesamiento, sistematización; ideación, proyecto, ejecución, gestión y montaje).

Las etapas ejecutivas del trabajo fueron:

1. Definición metodológica y generación de premisa

En esta etapa preparatoria los docentes compartieron metodologías disciplinares y acordaron enfoques para la realización del proyecto y los actores aportaron su experiencia en gestión y contacto local.

Para definir una única premisa común a proponer a los participantes en Taller, se realizaron reuniones de articulación: se trazaron objetivos, metodología y se consideró el alcance de la propuesta en relación a los recursos. El desafío fue acordar una forma conjunta de enfocar la consigna proyectual.

Se trazó una metodología de trabajo consensuada, utilizando como punto de partida el “Pensamiento de Diseño”², que se nutrió con el aporte

2 El Pensamiento de Diseño es una metodología para generar ideas innovadoras que centra su eficacia en entender y dar solución a necesidades reales de usuarios. Proviene de metodologías utilizadas por diseñadores de producto, adaptada a diferentes usos. Se empezó a desarrollar teóricamente en la Universidad de Stanford (EEUU) a partir de los 70, y su primera aplicación con fines lucrativos como “Design Thinking” la llevó a cabo la consultoría de diseño IDEO.

interdisciplinario y expertise propio permitiendo matizar un abordaje con los aportes integrados.

Los factores claves de intervención fueron: reversibilidad, potenciales usos, temporalidad, puesta en valor del patrimonio a intervenir, impacto visual de la instalación, reflexión sobre el cambio climático y resignificación del lugar como espacio de intercambio e interacción social.



2. Trabajo en Workshop (Taller)

Las actividades de taller se concentraron en tres semanas³ y contaron con la participación de estudiantes, docentes, asesores y gestores para la exploración proyectual y producción del objeto.

Los problemas propios de una división en equipos se evitaron mediante el “minuto a minuto” -herramienta de planificación pormenorizada de cada jornada-, que permitió que los participantes manejaran el mismo objetivo y dinámica, aún trabajando en distintos salones.

Los participantes indagaron y construyeron instrumentos proyectuales alternativos, organizados en grupos interdisciplinarios con distintas experiencias y niveles de formación. Esto permitió capitalizar conocimientos y favorecer el aprendizaje horizontal y vertical, involucrando distintos saberes para responder al problema. Se promovió una actitud propositiva y positiva frente a la experiencia diversa, abriendo lugar a múltiples posturas frente a un problema o solución, consolidando un espacio interdisciplinar de compromiso y respeto. Como plantea Scocozza Monfiglio (2002), “cada disciplina pone a disposición de las otras sus esquemas conceptuales, prestándolos al interjuego de asimilación y reformulación de los mismos, de lo que resulta una

³ Los talleres (15/08 al 05/09/15) centraron el trabajo en subgrupos con dinámicas de creación colaborativa que seleccionaron y amalgamaron las ideas germinales hasta desarrollar finalmente un proyecto colectivo.

integración diferente por esa reciprocidad en el intercambio, es decir que resulta un nuevo esquema”.

Las dinámicas de creación colaborativa amalgamaron las ideas en los distintos subgrupos de trabajo, originando 11 propuestas germinales. La propuesta con más potencial -“Nuage Blanc”-, surgió de una autoevaluación estudiantil y la evaluación del equipo docente junto a asesores especialistas y gestores culturales. La propuesta seleccionada se ajustó y produjo colectivamente durante una intensa semana, donde los participantes exploraron el potencial de la lana sondeando efectos visuales sugerentes, condiciones de iluminación, factibilidad estructural y constructiva, y posibilidades comunicativas del conjunto.





3. Traslado y montaje

Resultó crucial el rol del equipo no académico para la gestión del envío, apoyos institucionales, embalaje, transporte y logística en sitio. Las capacidades de comunicación y coordinación de las etapas anteriores se pusieron a prueba al incorporar nuevos actores y dificultades a la tarea.

El diseño de componentes y su ensamblaje, y el ensayo de montaje realizados en la etapa 2, permitió a los montajistas transformar in situ una serie de mallas, objetos diversos y herramientas trasladados en dos grandes cajones, en una nube voluptuosa e invitaciones a la reflexión.

Nuage Blanc, como una nube que se transforma, resultó ser una idea fuerza cuya forma versátil se adaptó al lugar. Desde el inicio del montaje capturó a los transeúntes que intentaron hurgar en los cajones atraídos por la suavidad y aroma de la lana de ovejas orientales.



4. Interacción con el público

La obra se completó con la colaboración de los visitantes de París quienes pasaron por el metro esa noche o fueron peregrinos de Nuit Blanche e interactuaron con la instalación cargando de significado y emoción el objeto.

Cada frase, cada canción cantada, cada recuerdo invocado, completaron la obra y la cargaron de significado compartido, siendo registrado por el equipo.



La nube en escena y su cualidad transformadora

La Nube Blanca es lo que le pasa a la gente con la nube.

Nuage blanc operó en varios niveles: transformando el tiempo y el espacio, la estructura Art Nouveau y las personas que interactuaron con ella, tanto en su proceso creativo como en su puesta en escena.

La incitante pregnancia del objeto nube detuvo el tiempo y los pasos apurados en la acera o en las escaleras. Con una delicada iluminación y su lluvia meciéndose al viento la sensual nube hizo a las personas rodear la boca del Metro para llegar hasta ella. El espacio centrífugo se transformó en un centro de atracción. Una proa que habitualmente es a la vez encrucijada de tránsito vehicular y lugar de paso de apresurados peatones que suben, bajan, pasan o cruzan, fue convertida en un destino de los peregrinos de la Nuit Blanche y también de transeúntes inadvertidos, un lugar para detenerse y relacionarse con el arte y con Latinoamérica, un sitio para reflexionar sobre la convivencia y el cambio climático a partir de la vivencia individual.

La estructura de Guimard, de alto valor estético, pero invisibilizada por el ajetreo cotidiano y cosmopolita, al verse intervenida por una manifestación artística adquirió un nuevo poder atractor. El diálogo propuesto transitó la polaridad matérica entre ambas estructuras: la preexistente, patrimonial, sólida y restringida en su significado desvanecido, con la otra visitante, blanda, orgánica, efímera y cargada de novedad. En la noche señalada, una marejada de paseantes posó su mirada desprevenida, seguramente anestesiada de metrópolis, y se

dejó sorprender por esta sureña nube con olor a campo, atreviéndose a habitar a Guimard. Un montón de lana, de un montón de ovejas de los campos orientales, en el medio del escándalo de la noche más urbana y más artística de octubre, al otro lado del océano. Hora a hora se detienen, observan, abrazan, acarician, huelen, leen, piensan, sienten, recuerdan, escriben, se comunican y capturan la nube en incesantes selfies, registros que navegarán por el mundo revisitando a Guimard.



METROPOULAIN

HOTEL

Primero fue la nube y luego las tarjetas. Tras el goce visual, táctil y olfativo, los visitantes descubrieron la invitación a reflexionar a través de un eficaz dispositivo interactivo consistente en tarjetas con preguntas alusivas al cambio climático. La curiosidad detuvo el tiempo de las personas, que fueron experimentando desde la observación hacia el deseo de involucrarse e interactuar. Las preguntas y la lectura de respuestas de quienes acababan de dejar su mensaje los transportaban a sus recuerdos y a un futuro inquietante. Los rostros se iluminaban con sonrisas cómplices, los niños entonaban canciones sobre la lluvia, otros recordaban su aroma y las vivencias asociadas a ella. Y surgió la voluntad de compartir y relacionarse generando un rico registro de formas de vida y culturas diversas. Las tarjetas en blanco mutaron en testimonios de músicas y comidas distantes, memorias sensoriales y afectivas y palabras inquietantes sobre el estado de riesgo ambiental en el planeta. Parisinos, europeos, asiáticos, africanos, americanos, refugiados, exiliados y compatriotas que se acercaban a homenajear el tributo de Uruguay al evento, fueron tejiendo una imbricación social inexistente en el cotidiano vivir y la diversidad cultural de París contemporáneo. La comunicación propiciada reveló un potencial que superó las expectativas. Desde la familiaridad de las historias personales cotidianas a la complejidad de los temas relacionados con el cambio climático y la convivencia, el mensaje latente en el producto apuntó a la idea de que lo global y lo “científico” condicionan lo local y lo empírico, lo fáctico y lo subjetivo.



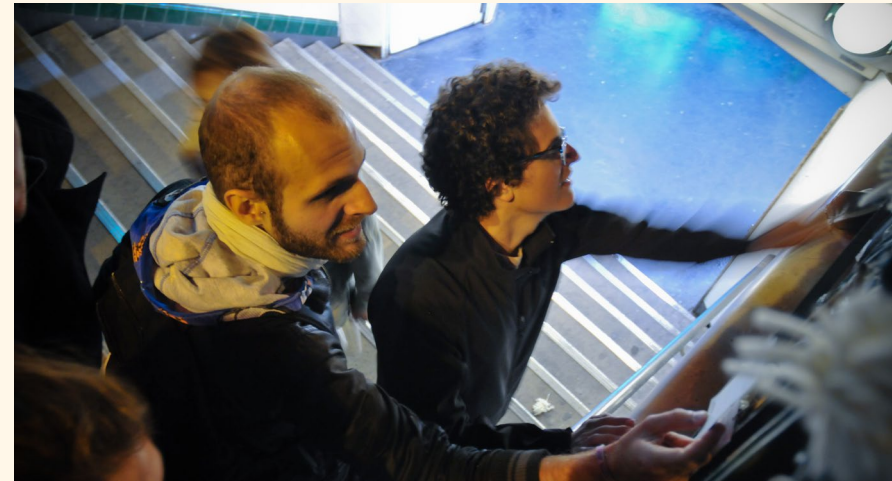
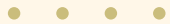
Transformaciones

Una esquina de París y una estructura ajena y lejana, fueron estudiados, disecados, dibujados, comprendidos, para finalmente ser reinterpretados y recargados de nuevos contenidos por un numeroso grupo de uruguayos que trabajan y se forman en el campo de la arquitectura, el diseño y el urbanismo.

Revisitada por una multitud en la Noche Blanca La Floresta, el 22 de enero de 2016, la Nube Blanca confirmó su efectividad como elemento transformador. En ambos escenarios operó como una contribución de alcance masivo a la transformación de la cultura y la sociedad, generando reflexión y comunicación sobre el cambio climático y la convivencia, y sobre la necesidad implícita de un cambio cultural que transforme los patrones de producción y consumo para construir sostenibilidad. La nube como objeto simple y sofisticado en su mensaje, demostró que es posible comunicar eficazmente mensajes complejos a personas de culturas diversas, si se apela a la revisitación de la simplicidad de la experiencia personal; lo que sorprendió en París también sorprendió en La Floresta. La estrategia diseñada en la Nuage Blanc entendida como acontecimiento, se demuestra como un camino a transitar para promover respuestas a fenómenos globales desde la transformación de las conductas individuales y locales.



El camino recorrido para transformar un lugar y personas distantes fue fruto de un proceso de trabajo colaborativo e interdisciplinario cuya complejidad demostró la necesidad de una actitud flexible, de continuo monitoreo para resolver problemas, y la toma de decisiones como capacidad adaptativa a los avatares del proceso. Removimos el centro propio del hacer y pensar disciplinar, con la voluntad de confluir creativamente en la transformación de un rincón de ciudad, nuestra más profunda manifestación cultural. Entre todos, siempre.



Imágenes

Folleto RATP: disponible en http://www.ratp.fr/fr/upload/docs/application/pdf/2015-09/nuit_blanche_2015.pdf

Fotografías: Equipo Nuage Blanc.

Bibliografía

Hidalgo, C.(2013).*Problemas complejos y socialmente relevantes: el desafío de consolidar redes de conocimiento*. En *en_clave inter Interdisciplina y políticas públicas*. Montevideo: EI-UDELAR.

Lyll, C., Bruce A., Tait, J. y Meagher, L. (2010). "Interdisciplinary Research Journeys. Practical Strategies in Capturing Creativity", citado por Viennini Baptista, B. (2013) "Investigación interdisciplinaria, producción de conocimiento y evaluación. En *en_clave inter Interdisciplina y políticas públicas*. Montevideo: EI-UDELAR.

Olson y Olson (2013). *Distance Matters. Human-Computer Interaction*", 158, citado por Duarte, C.D., "Interdisciplina y relaciones laborales. En *en_clave inter Interdisciplina y políticas públicas*. Montevideo: EI-UDELAR.

Raynaut, C.(2011). *Interdisciplinaridade: mundo contemporâneo, complexidade e desafios a producao e aplicacao de conhecimentos* citado por Von Sanden, C., (2013) *La interdisciplina como necesidad para*

el conocimiento de la realidad híbrida. En en_clave inter Interdisciplina y políticas públicas. Montevideo: EI-UDELAR.

Scocozza Monfiglio, M. (2002). *Interdisciplina: un encuentro más allá de las fronteras*. Montevideo.

Stolkiner, A (1999). *La interdisciplina: entre la epistemología y las prácticas*, citado por Castro, D. *Sobre interdisciplina: criterios orientadores en en_clave inter Interdisciplina y políticas públicas*, ed. EI-UDELAR. (Montevideo, 2013)

Tommasino, H (2008). *Generalización de las prácticas integrales. Los aportes de la Extensión para su implementación*. En *Diálogo*, Año I, Número 3. Montevideo: Extensión-UDELAR.

