

## 1. WORKSHOP / TALLER INTERNACIONAL DE PROYECTOS PARA ESTUDIANTES.

El workshop-taller internacional está destinado a los estudiantes de las Facultades de Arquitectura de la Red Alvar.

Los objetivos del Workshop inscriptos en la temática General de encuentro, resultan una oportunidad excepcional para desarrollar práctica y pensamiento sobre las actuaciones en edificio de valor patrimonial.



### PATRIMONIO MODERNO\_ PROYECTO CONTEMPORANEO

**La arquitectura moderna** ha encontrado un espacio en las consideraciones patrimoniales. Se ha incorporado lentamente a las investigaciones logrando una conciencia general sobre los casos, desafiando a quienes observan y gestionan el patrimonio. Hoy sin dudas, emerge como un capital activo de ineludible responsabilidad.

A diferencia de los casos históricos clásicos, donde la historia confiere la condición de relevancia, los edificios modernos mantienen vigencia en muchos aspectos. Los requerimientos de la contemporaneidad seducen a sus estructuras y convocan a una práctica de intervenciones sensibles, donde rasgos patrimoniales y virtudes arquitectónicas obligan a la inteligencia de lecturas y modos de actuación.

Por su parte, la materialidad reivindica cierta vigencia expresiva y una sintaxis clara comunica en lenguaje llano, accesible. Toda la poética moderna reclama su vigencia histórica y el encuentro con la contemporaneidad se plantea en un diálogo sofisticado.

**La contemporaneidad energiza:** se diluyen los programas, la condición tipológica y los espacios se replantean, la infraestructura muta hacia aspectos de tecnologías más libres, de menos presión espacial y material. Surgen flujos de variable intensidad y especificidad, las herramientas varían y el proyecto evade destinos para dar lugar a relaciones y eventualidades.

Edificio-ciudad. Público- privado, cerrado-abierto, son categorías que hoy ocupan diferentes estamentos y la actualidad reclama más configuración y menos función, más fluir y menos transitar, más vivir y menos estar.

### MONTEVIDEO

**El patrimonio arquitectónico** construido durante el **Movimiento Moderno**, ha hecho de **Montevideo** un caso excepcional en todo el mundo. La ciudad ha adoptado una imagen predominante a partir de iconos y lugares que construyen el cuerpo urbano en una particular armonía de rasgos clásicos, históricos y modernos. Identificar los aspectos que hacen esa condición ha sido el desafío de los investigadores y urbanistas de estos tiempos.

Por su parte, **la calidad de ejemplos de arquitectura** montevideanos constituyen casos de práctica y pensamientos muy fértiles que prometen un futuro para esta ciudad.

El **workshop** desarrollará hipótesis de transformaciones en edificios y contextos de una naturaleza estancada. Plantea eventos urbanos que impulsen la realidad hacia dimensiones activas y contemporáneas. Un proyecto que incluya los rasgos principales que la ciudad reclama: espacios de educación, cultura, intercambio y socialización, a favor de una convivencia desarrollada e inclusiva, en un marco sostenible de tecnología y pensamiento por una ciudad dinámica y evolutiva.

La **organización** será a partir de grupos que estarán guiados por docentes de destacada trayectoria y ayudantes adjuntos que. Durante el desarrollo de los trabajos se incluirán visitas al sitio, charlas teóricas de la temática y locación específica, correcciones generales de Profesores de la RED, dinámicas de intercambio y discusión inter grupos que propicien un desarrollo conceptual muy formativo. Se pondrá a disposición de los equipos de profesores y alumnos el material correspondiente a cinco casos de edificios ubicados en un área central de la ciudad, caracterizada por la convergencia de obras modernas de gran porte y vocación urbana, en un tejido tradicional con fuerte arraigo histórico.

- DIRECCION del WORKSHOP:** arq. Juan C. Apolo (DIPA, uy, red Alvar)
- DOCENTES DE GRUPOS** arqs. Marcelo Gualano, Pedro Calzavara, Francisco Firpo, Julia Rey , Daniela Urrutia y Luis Zino
- AYUDANTES:** acompañan el desempeño y facilitan las tareas
- REFERENTES ACADEMICOS:** arqs. Laura Cesio, Christian Kutscher (IHA) y Ernesto Sposito (IMM)
- COMENTARISTAS FINALES:** arqs. Paolo Ceccarelli (Red), Gustavo Scheps (decano), Antonio Ledesma (BsAs), William Rey (uy)

