

RED ALVAR MONTEVIDEO 2015

ENCUENTRO | WORKSHOP | SEMINARIO | CONCURSO



El encuentro y taller de estudiantes de la Red Alvar a realizarse en la ciudad de Montevideo, se llevará a cabo en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, entre los días 26 y 31 de octubre de 2015.

El tema escogido para este encuentro es el “Arquitectura moderna y ciudad”.

Los cambios operados en la arquitectura, a partir de 1900, no pueden ni deben entenderse desde esta disciplina, aisladamente. Se trata de cambios en relación con una atmósfera revolucionaria, que debe rastrearse tanto en el arte y la literatura como en los cambios sucedidos en la ciudad, a partir del siglo XVIII -y con mucho más fuerza aún desde la segunda mitad del siglo XIX- hasta entonces. Entender las ideas, las propuestas y aspiraciones -pero por sobre todo la voluntad de cambio- que priman en el llamado *Movimiento Moderno* exige un análisis conjunto de la arquitectura producida y la ciudad proyectada y materializada.

Hay entonces una utopía urbana y otra arquitectónica que no se desarrollan aisladas sino entrelazadas. Es, por tanto, una utopía común que da fuerza al cambio y motiva las transformaciones que irán tomando lugar a lo largo del siglo XX.

En un principio, la revolución industrial centró la problemática urbana y las propuestas arquitectónicas en el tejido de la ciudad, esto es, en el lugar que ocupaba la vivienda y los problemas que implicaba su agrupación. La reflexión y las proposiciones se concentraron así, en la generación de nuevos barrios obreros, con unidades de vivienda concebidas de acuerdo a bases higienistas y espacios verdes asociados para sus habitantes.

Pero esto no impidió, sin embargo, reflexionar y discutir sobre la importancia de las áreas centrales de la ciudad y sus correspondientes edificios-monumento, de carácter representativo y simbólico. La modernidad no renunció a la existencia de esos espacios urbanos, de fuerte significado colectivo, aunque planteará cambios en el punto de vista de su conformación y en la manera de tratarlos, así como en el sentido territorial que adquirirán los mismos en la nueva cartografía.

Conceptos como el zoning, la relación distancia-tiempo, la participación del automóvil y las nuevas concepciones acerca del descanso y el cultivo cultural como expresiones de una vida mejor, serán variables determinantes acerca del lugar en que se insertarán las nuevas arquitecturas modernas.

Representaciones alternativas del poder surgen entonces, como resultado de estas nuevas valoraciones, de fuerte compromiso social. Programas como hospitales, empresas del Estado, escuelas y liceos, facultades o escuelas universitarias, adquieren un especial sentido de valor, ganando su lugar en el contexto urbano transformado.

Por su parte, la arquitectura moderna ya liberada de algunos principios rectores del academicismo -importancia de la axialidad, concepto de jerarquía formal, monumentalidad, etc.- es capaz ahora, de dar respuestas diferentes hacia la ciudad. Articulación, libertad e individualidad volumétrica, interpenetración de planos y volúmenes, conformación de interregnos espaciales entre interior y exterior, son todos factores propios de las nuevas respuestas urbanas dadas por la arquitectura moderna.

La idea del tiempo como factor de transformación y cambio se traducirá en la permanente reflexión acerca del crecimiento de la ciudad, al que acompaña también la idea de crecimiento y adaptabilidad de las nuevas arquitecturas. El obsesivo intento de

comprender el aumento de la mancha urbana lleva a proyectar nuevos ámbitos, resueltos mediante arquitecturas que también expresan su flexibilidad al cambio, a partir de respuestas capaces de absorber un posible aumento de las demandas programáticas.

De esta manera, arquitectura y ciudad modernas se vinculan íntimamente, desde sus condicionantes programático-funcionales a sus preocupaciones por el devenir temporal y el compromiso por reducir las inequidades propias de un crecimiento económico inadecuado e injusto.

Pero la ciudad, en tanto manifestación proteica, recibe las contradicciones propias de una coexistencia diversa de proyectos urbanos y arquitectónicos que responden a distintas mentalidades y concepciones acerca de cómo será un futuro mejor. El contexto latinoamericano es en particular un verdadero laboratorio de situaciones, en función de ciertos contrastes que se producen entre los conceptos de modernidad y modernización[1].

No siempre los cambios en la arquitectura están acompañados por los principios utópicos que respaldaron la idea de un mundo más justo e igualitario y, también, de un "hombre nuevo". En este sentido, tal contradicción es posible leerla en la ciudad a partir de arquitecturas que, por su concepción material, su fin programático y su contexto urbano la evidencian claramente. Pero muchos ejemplos latinoamericanos, sin embargo, son todavía un importante reservorio del deseo de cambio y de construcción de un tiempo nuevo, estableciendo una fuerte correspondencia entre utopía y modernidad arquitectónica.

¿Cómo deben ser entendidos estos ejemplos de una modernidad ya lejana, de una visión proyectual diferente a la que tiene lugar en nuestra contemporaneidad, al momento de una posible intervención o cambio de función? Esta pregunta guiará la reflexión teórica y de proyecto que tendrá lugar en el marco del encuentro de la Red ALVAR en Montevideo, analizando y profundizando el *corpus conceptual* de base que deviene de una arquitectura y una ciudad fuertemente vinculadas.

En el encuentro se realizarán las siguientes actividades:

1. **Workshop** / Taller internacional de proyectos para estudiantes. 26 al 30 de octubre.
2. **Reunión** de la Red 28-29 de octubre.
3. **Seminario** Internacional 30 de octubre.
4. **Concurso** estudiantil "Premio Red Alvar" Exposición de proyectos: 26 al 30 de octubre. fecha Entrega del Premio: 30 de octubre.

[1] Se entiende por modernización el conjunto de cambios operados en bien de un aumento de la producción y el crecimiento económico, acompañado por grandes y eficientes cambios tecnológicos. Modernidad en cambio, es un concepto de base cultural y social. No siempre a los cambios tecnológicos les acompañó una nueva mentalidad moderna, adaptándose aquellos a estructuras hegemónicas que provenían de un pasado decimonónico. A su vez, es verificable ciertas vocaciones de cambio social a partir de economías y marcos tecnológicos que no han ingresado aun en una fase alta de modernización.

1. WORKSHOP / TALLER INTERNACIONAL DE PROYECTOS PARA ESTUDIANTES.

El workshop-taller internacional está destinado a los estudiantes de las Facultades de Arquitectura de la Red Alvar.

Los objetivos del Workshop inscriptos en la temática General de encuentro, resultan una oportunidad excepcional para desarrollar práctica y pensamiento sobre las actuaciones en edificio de valor patrimonial.



PATRIMONIO MODERNO_ PROYECTO CONTEMPORANEO

La arquitectura moderna ha encontrado un espacio en las consideraciones patrimoniales. Se ha incorporado lentamente a las investigaciones logrando una conciencia general sobre los casos, desafiando a quienes observan y gestionan el patrimonio. Hoy sin dudas, emerge como un capital activo de ineludible responsabilidad.

A diferencia de los casos históricos clásicos, donde la historia confiere la condición de relevancia, los edificios modernos mantienen vigencia en muchos aspectos. Los requerimientos de la contemporaneidad seducen a sus estructuras y convocan a una práctica de intervenciones sensibles, donde rasgos patrimoniales y virtudes arquitectónicas obligan a la inteligencia de lecturas y modos de actuación.

Por su parte, la materialidad reivindica cierta vigencia expresiva y una sintaxis clara comunica en lenguaje llano, accesible. Toda la poética moderna reclama su vigencia histórica y el encuentro con la contemporaneidad se plantea en un diálogo sofisticado.

La contemporaneidad energiza: se diluyen los programas, la condición tipológica y los espacios se replantean, la infraestructura muta hacia aspectos de tecnologías más libres, de menos presión espacial y material. Surgen flujos de variable intensidad y especificidad, las herramientas varían y el proyecto evade destinos para dar lugar a relaciones y eventualidades.

Edificio-ciudad. Público- privado, cerrado-abierto, son categorías que hoy ocupan diferentes estamentos y la actualidad reclama más configuración y menos función, más fluir y menos transitar, más vivir y menos estar.

MONTEVIDEO

El patrimonio arquitectónico construido durante el **Movimiento Moderno**, ha hecho de **Montevideo** un caso excepcional en todo el mundo. La ciudad ha adoptado una imagen predominante a partir de iconos y lugares que construyen el cuerpo urbano en una particular armonía de rasgos clásicos, históricos y modernos. Identificar los aspectos que hacen esa condición ha sido el desafío de los investigadores y urbanistas de estos tiempos.

Por su parte, **la calidad de ejemplos de arquitectura** montevideanos constituyen casos de práctica y pensamientos muy fértiles que prometen un futuro para esta ciudad.

El **workshop** desarrollará hipótesis de transformaciones en edificios y contextos de una naturaleza estancada. Plantea eventos urbanos que impulsen la realidad hacia dimensiones activas y contemporáneas. Un proyecto que incluya los rasgos principales que la ciudad reclama: espacios de educación, cultura, intercambio y socialización, a favor de una convivencia desarrollada e inclusiva, en un marco sostenible de tecnología y pensamiento por una ciudad dinámica y evolutiva.

La **organización** será a partir de grupos que estarán guiados por docentes de destacada trayectoria y ayudantes adjuntos que. Durante el desarrollo de los trabajos se incluirán visitas al sitio, charlas teóricas de la temática y locación específica, correcciones generales de Profesores de la RED, dinámicas de intercambio y discusión inter grupos que propicien un desarrollo conceptual muy formativo. Se pondrá a disposición de los equipos de profesores y alumnos el material correspondiente a cinco casos de edificios ubicados en un área central de la ciudad, caracterizada por la convergencia de obras modernas de gran porte y vocación urbana, en un tejido tradicional con fuerte arraigo histórico.

- DIRECCION del WORKSHOP:** arq. Juan C. Apolo (DIPA, uy, red Alvar)
- DOCENTES DE GRUPOS** arqs. Marcelo Gualano, Pedro Calzavara, Francisco Firpo, Julia Rey , Daniela Urrutia y Luis Zino
- AYUDANTES:** acompañan el desempeño y facilitan las tareas
- REFERENTES ACADEMICOS:** arqs. Laura Cesio, Christian Kutscher (IHA) y Ernesto Sposito (IMM)
- COMENTARISTAS FINALES:** arqs. Paolo Ceccarelli (Red), Gustavo Schechs (decano), Antonio Ledesma (BsAs), William Rey (uy)



2. REUNIÓN RED ALVAR

Como es habitual se realizará la reunión entre los representantes de las Universidades de la Red para coordinar actividades futuras. En este contexto tendrá lugar un ciclo de charlas referidas a la temática del encuentro, donde se presenten casos de proyectos o investigaciones de las diferentes facultades integrantes de la Red.

Este ciclo de charlas está abierto a la comunidad y culminará con una mesa redonda para preguntas y comentarios.

Estructura de las presentaciones:

Justificación del caso. Importancia a nivel ciudad del inmueble o área escogida.

Descripción del proyecto. (Planos – imágenes)

Análisis crítico de la intervención (impactos positivos y/o negativos)

Cada universidad podrá hacer una presentación.

Cada expositor tendrá un máximo de 15 minutos para realizar su presentación (formato ppt o pdf)

3. SEMINARIO INTERNACIONAL

En base al tema de este encuentro se realizará un Seminario Internacional como cierre de la semana de actividades de la Red Alvar en Montevideo. Este seminario se compone de tres conferencias de invitados internacionales: Antonio Ledesma, Fernando Pérez Oyarzún y Julia Rey.

Las conferencias son abiertas a todo público, más adelante se ampliará la información sobre la temática de las mismas.

4. CONCURSO ESTUDIANTIL “PREMIO RED ALVAR”

Se realizará el 5° Concurso estudiantil destinado a los alumnos de las facultades de arquitectura pertenecientes a la Red Alvar, enfocado a promover el interés de los futuros arquitectos en conservar, preservar, rehabilitar y revitalizar el patrimonio urbano y arquitectónico de Latinoamérica y Europa.

Bases del concurso:

Participantes: Estudiantes de pregrado de las Facultades de Arquitectura pertenecientes a la Red. La participación puede ser individual o en grupos máximo de 3 personas. Cada Facultad designará máximo dos participantes en alguna de las áreas temáticas definidas para este concurso. Pueden ser incluidos trabajos realizados por estudiantes desde el año 2014. Pueden participar alumnos de distintos niveles de cursado.

Organización: El concurso tiene tres fases: La primera fase se realiza en cada Facultad, al designar a los dos participantes del concurso. La segunda fase comprende la **exposición de los proyectos** en la Facultad de Arquitectura, UdelaR, durante toda la semana que dure el encuentro. La tercera fase corresponde a la elección por parte del jurado calificador, de los proyectos elegidos en las áreas temáticas del concurso.

Áreas temáticas: El concurso tiene las siguientes áreas temáticas: **A)** Intervenciones contemporáneas sobre edificaciones con valor patrimonial, con o sin declaración oficial. **B)** Intervenciones contemporáneas sobre un área o zona con valor patrimonial, con o sin declaración oficial.

Evaluación: Justificación del proyecto (20%). Diseño de la propuesta (60%). Impacto del proyecto a nivel arquitectónico y urbano (20%)

Presentación: La presentación puede ser en colores o en blanco y negro. Los planos (ubicación, plantas, cortes y elevaciones) deben ser explícitos, con toda la información necesaria para su cabal comprensión, como por ejemplo cotas y medidas, niveles, nombres de la lámina, nombres de recintos, y en general títulos y toda la gráfica de apoyo que se estime pertinente. (Pueden ser utilizados render o maquetas 3d del proyecto).

Cada proyecto deberá presentar:

- Dos láminas en formato vertical de 90 x 120 cm, que contendrán un margen inferior de 10 cm en blanco. La entrega será en formato PDF con una resolución de 150 ppp (dpi) y un tamaño máximo de 20 MB por cada proyecto, y en formato JPG de 900 x 1200 píxeles.
- Memoria explicativa del proyecto en formato A4, con un máximo de 5 hojas.
- Ficha técnica conteniendo: Autores, Título, Escuela, Universidad, Fecha de realización,

Cada Facultad o Escuela de Arquitectura deberá registrar oficialmente a sus dos participantes enviando la información y la documentación de la presentación antes del **19 de octubre de 2015** al mail redalvar2015@gmail.com

Premio: Consta de €1000 destinados para la realización de un viaje de aprendizaje para los estudiantes ganadores. Se propone además, que la selección de los mejores proyectos (premiados o no) acompañen a la muestra itinerante de la Red por Latinoamérica.

Jurado: Estará integrado por un Representante de la Facultad de Arquitectura UdelaR, el Director de la Red Alvar, un Representante de la Red y un Invitado especial.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	09.00 a 12.00 hs	14.00 a 18.00 hs
lunes 26 de octubre	Apertura del Encuentro , palabras de bienvenida de las autoridades. Workshop: presentación de la temática y casos de estudio, conformación de equipos. Charla: Juan Carlos Apolo, William Rey	Workshop: visita al sitio. Concurso: inauguración de la expo (permanecerá toda la semana en el cluster de talleres del encuentro)
martes 27 de octubre	Workshop: trabajo en taller. Charla: Ernesto Sposito, Laura Cesó, Christian Kutscher	Workshop: trabajo en taller.
miércoles 28 de octubre	Workshop: trabajo en taller.	Workshop: trabajo en taller. Reunión de la Red, Ciclo de charlas referidas a la temática del encuentro.
jueves 29 octubre	Workshop: trabajo en taller, preparación de exposiciones.	Reunión interna de la Red, trabajo a presentar en Habitat III_UNESCO Workshop: Presentación de propuestas, cierre del Taller. Jurado internacional. Devoluciones Cena Red Alvar
viernes 30 de octubre	Seminario internacional. Conferencia: Julia Rey Conferencia: Antonio Ledesma	Concurso: Ceremonia de premiación concurso estudiantil Red Alvar. Seminario internacional. Conferencia: Fernando Perez Oyarzún Cierre del Encuentro , palabras de despedida.
sábado 31 de octubre	Salida opcional: Circuito moderno en Montevideo y alrededores + Ing. E. Dieste / Colonia del Sacramento + Fray Bentos, sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (a confirmar durante el encuentro)	

Dirección: Paolo Ceccarelli / Director General Red Alvar

Coordinación: Juan Carlos Apolo / Representante Red Alvar
Profesor titular DEAPA
Facultad de Arquitectura - Universidad de la República
Juan Camilo Pardo / Coordinador Red Alvar América Latina

Organización: Comité Académico de Patrimonio - FARQ - UdelaR
Tatiana Rimbaud / Christian Kutscher
redalvar2015@gmail.com