

PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO

FORMULARIO 02 | Datos del Curso

01. NOMBRE DEL CURSO

Módulo 2- Documentación de la obra

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

William Rey Ashfield

En caso de ser docente de UdelaR

Grado

5

Cargo

Historia de la Arquitectura Nacional

03. DATOS DEL CURSO

Horas Aulas

30

Horas Totales

45

Créditos

4

Calidad

Obligatoria

Cupo máximo para
Educación Permanente

20

Recursos Didácticos

Clases magistrales

En caso de Otros | Especifique

Ejercicios prácticos de inventario y relevamiento.

Modalidad de Aprobación

Monografía

En caso de Otros | Especifique

Vínculo Institucional

Asignatura de Posgrado

En caso de Otros | Especifique

Fundamentación del vínculo

Se trata de un cuerpo de información y conocimiento fundamental para la formación específica sobre intervenciones en el patrimonio edilicio.

4. OBJETIVOS DEL CURSO

Dada la importancia que tiene la documentación de la obra en toda intervención edilicia patrimonial, este curso se centra en: el análisis de los documentos, la necesidad de su relevamiento adecuado y la obtención de información certera a través de las búsquedas en archivos y la comprensión de datos emergentes de las tareas de campo, fundamentales para su instancia de propuesta y de valoración crítica. Conceptualización de inventarios y catálogos

5. PROGRAMA DEL CURSO

1- Metodologías de análisis y técnicas instrumentales de relevamiento e Inventario. Se incluye fotogrametría, a introducir con asesoramiento extranjero.

Inventarios: a) Definiciones/Inventarios y Catálogos/ Tipos de Inventarios/Categorías/ Bienes Muebles, Bienes inmuebles, ámbitos públicos. b) Objetivos. El Inventario como instrumento de conocimiento, valoración, difusión y actuación. c) Metodología / Investigación preliminar, determinación de objetivos, diseño de fichas, técnicas de recolección, documentación gráfica y fotográfica. Procesamiento, Evaluación, Categorización/Grados de Protección. d) Digitalización. e) Inventarios realizados en Uruguay. Ejemplos Regionales (Argentina y Brasil). Ejemplos extrarregión (España)

2- Documentación Histórica. El Edificio y su entorno: a) Estudio y registro de los procesos sufridos por el edificio desde su concepción: elaboración del programa arquitectónico, anteproyecto, proyecto. Fuentes: documentales. b) Estudio y registro de todos los cambios sufridos por el edificio desde su construcción: Características de los cambios sufridos por sus estructuras material y espacial. Fuentes: documentales y estudios "in situ".

3- Documentación de la situación actual. El edificio y su entorno: a) Relevamiento métrico, fotográfico y fotogramétrico. Plantas, cortes, fachadas, detalles. b) Relevamiento de materiales y sistema constructivo.

Materiales "originales" y materiales incorporados en los procesos de transformación, sistemas de construcción "originales" y materiales incorporados en los procesos de transformación, lesiones. c) Documentación y graficación.



6. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

GONZÁLEZ VARAS. I. Conservación de Bienes Culturales . Ed. Cátedra. 2000. Madrid.

LANZI, ELISA. Introduction to vocabularies. Enhancing Access to cultural heritage information. The J. Paul Getty Trust, Los Angeles, Ca., 1998.

MARTINEZ JUSTICIA, MARÍA JOSÉ. Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística. Ed. Tecnos, 2000, Madrid.

JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA / INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. (1996) Cuadernos: Catalogación del Patrimonio Histórico.

RAVET, GABRIELA. El registro y la documentación como soporte para la preservación y protección de... Tesis, Santiago, Chile 2007.

RIBOT G., Luis A. (2002). El patrimonio histórico-artístico español. Madrid: España Nuevo Milenio.

7. OBSERVACIONES

Se considera un máximo de 20 alumnos de educación permanente y un mínimo de 10.

8. FIRMAS

Firma Docente Responsable

William Rey Ashfield

Firma Director Académico

William Rey Ashfield

Fecha

02/02/2014

Firma Sección Comisiones

(En caso de ser ingresado por Llamado a Propuesta)