

PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO

FORMULARIO 02 | Datos del Curso

01. NOMBRE DEL CURSO

Módulo 3 - Aproximación reflexiva a la obra

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

William Rey Ashfield

En caso de ser docente de UdelaR

Grado

5

Cargo

Historia de la Arquitectura Nacional

03. DATOS DEL CURSO

Horas Aulas

30

Horas Totales

45

Créditos

4

Calidad

Obligatoria

Cupo máximo para
Educación Permanente

20

Recursos Didácticos

Clases magistrales

En caso de Otros | Especifique

Ejercicios prácticos grupales

Modalidad de Aprobación

Monografía

En caso de Otros | Especifique

Vínculo Institucional

Asignatura de Posgrado

En caso de Otros | Especifique

Fundamentación del vínculo

Constituye una instancia de conceptualización acerca de la obra patrimonial y sus valores intrínsecos. En función de esto se analiza la base conceptual que está detrás de los discursos de conservación y restauración artística y arquitect.

4. OBJETIVOS DEL CURSO

Interiorizar al alumno en las bases conceptuales del campo patrimonial y de los cuerpos teóricos que acompañan a los diferentes discursos sobre conservación y restauración de bienes artísticos y arquitectónicos. Se analiza asimismo el glosario de términos y su aplicabilidad directa sobre los bienes culturales, así como las cartas y convenciones internacionales de patrimonio que refieren a distintas definiciones y conceptos vinculantes.

5. PROGRAMA DEL CURSO

- 1- Contexto Urbano:
 - a) Morfología Urbana.
 - b) Caracterización del contexto
 - c) El análisis urbano y la proyectación arquitectónica.
- 2) Permanencias Arquitectónicas:
 - a) Tipos edificatorios
 - b) Estructura del tipo
 - c) Tipos consagrados en Uruguay
 - d) La relación morfología urbana y tipología edificatoria.
- 3- Obras nuevas en contextos de valor patrimonial:
 - a) Incidencia del contexto
 - b) Nuevos tipos en contextos testimoniales
 - c) Modificación y transgresión.
- 4- Rehabilitaciones:
 - a) Incidencia de las permanencias
 - b) Grados de intervención
 - c) Reversibilidad de la actuación
 - d) Restauración como caso particular de la conservación patrimonial



6. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. Alianza, Madrid, 1988.

Capitel, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza, Madrid, 1988.

Ceschi, Carlo. Teoria e storia del restauro. Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970.

Choay, François. La alegoría del patrimonio. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

González Moreno-Navarro, Antoni. El proyecto de restauración. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2003.

González-Varas, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra, Madrid, 1999.

Gracia, Francisco de. Construir en lo construido. la arquitectura como modificación. Nerea, Madrid, 1992.

Jokilehto, Jukka. A History of Architectural Conservation. Butterworth Heinemann, ICCROM, Oxford, 1999.

7. OBSERVACIONES

Se considera un máximo de 20 alumnos de formación permanente y un mínimo de 10.

8. FIRMAS

Firma Docente Responsable

William Rey Ashfield

Firma Director Académico

William Rey Ashfield

Fecha

02/02/2014

Firma Sección Comisiones

(En caso de ser ingresado por Llamado a Propuesta)