

m&t 3

m&t 1

**LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA
CONCEPTOS FUNDAMENTALES**

m&t 2

**EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN
SISTEMAS CODIFICADOS DE REPRESENTACIÓN**

m&t 3

**EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO E IMAGINACIÓN (1)
RELEVAMIENTO, ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA**

m&t 4

**EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO E IMAGINACIÓN (2)
EL PENSAMIENTO GRÁFICO**

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

m&t 3

EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO E IMAGINACIÓN (1)
RELEVAMIENTO, ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA

Corresponden a esta instancia la ejercitación de la **capacidad de ver y analizar a través del dibujo**.
De comprender la relación entre **el todo y las partes** en la arquitectura y en su representación

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

“El proceso creativo y el contenido conceptual de la arquitectura no pertenece propiamente a la línea de pensamiento abstracto, sino a aquello que algunos filósofos denominan pensamiento figurativo.

Las ideas intervienen como figuras”

(Oriol Bohigas)

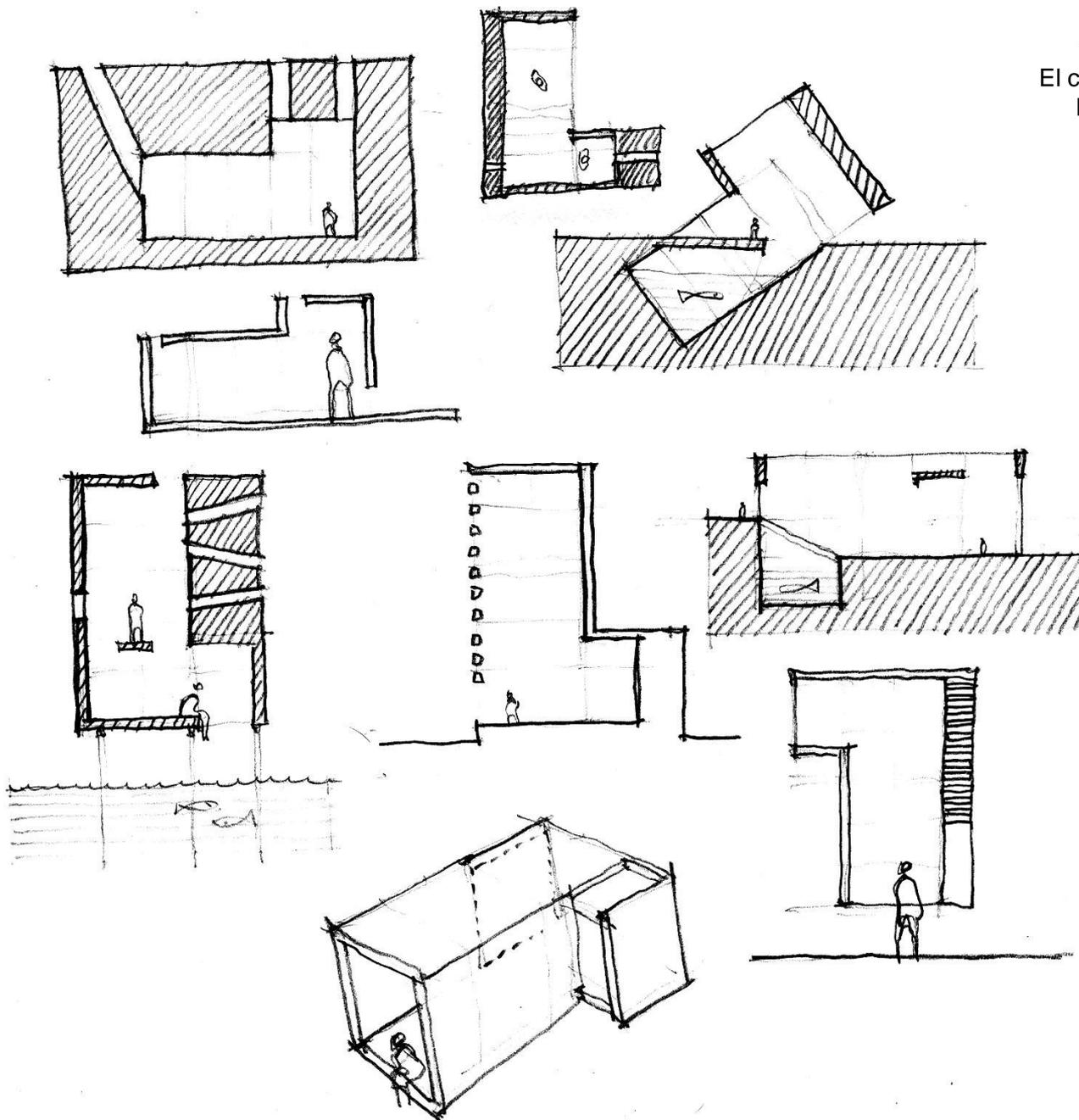
El proyecto de arquitectura se expresa a partir de imágenes que se van encadenando, condicionando, modificando, enlazando, al tiempo que formulan un verdadero

“pensamiento gráfico”

Las operaciones gráficas se demuestran en la práctica como constitutivamente proyectuales.

En la medida que cada operación gráfica es implícitamente una operación de diseño, cada dibujo, cada imagen que generamos es en sí misma una composición.

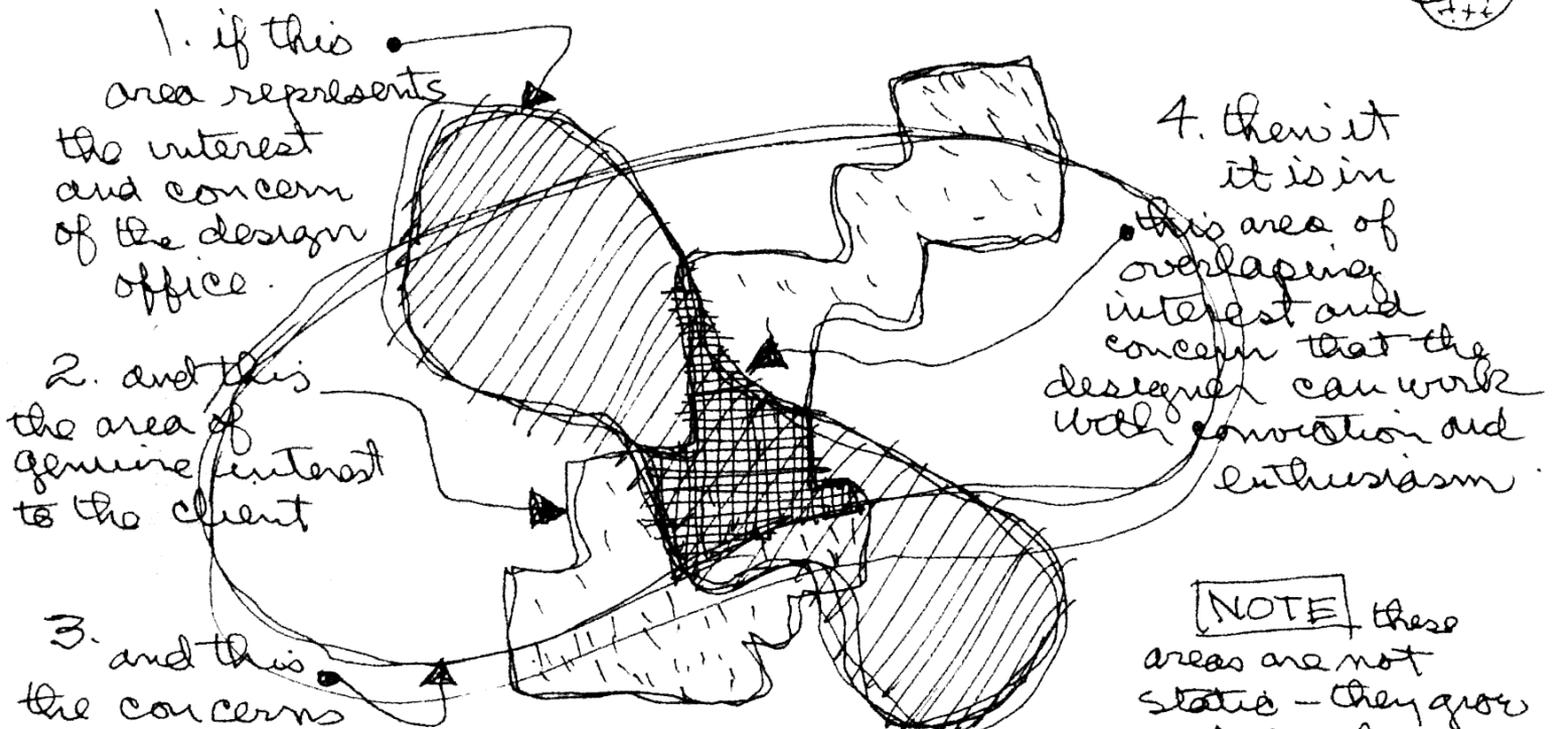
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



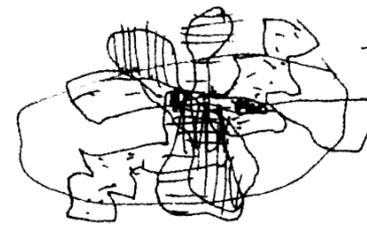
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



2. and this the area of genuine interest to the client

3. and this the concerns of society as a whole

4. then it it is in this area of overlapping interest and concern that the designer can work with conviction and enthusiasm.



NOTE putting more than one client in the model builds the relationship - in a positive and constructive way -

NOTE these areas are not static - they grow and develop - as each one influences the others

Desenhos de Viagem

Nenhum desenho me dá tanto prazer como estes: desenhos de viagem.

Viajar é prosa de fogo, individual ou colectivamente.

Cada um de nós esquece à partida um sacco cheio de preocupações, aborrecimentos, stress, fadiga, preconceitos.

Simultaneamente perdemos um mundo de pequenas comodidades e os embaixos perversos da retina.

Viajantes íntimos ou desconhecidos dividem-se em dois tipos: admiráveis ou insuperáveis.

Um bom amigo sofre verdadeiramente porque o mundo é grande. Jamais poderá permitir-se — diz — repetir uma visita; está nervoso, crispado, os olhos a saltar do orbital.

Por mim gosto de criticar muito coisa, de ver apenas o que imediatamente me atrai, de passear ao acaso, sem mapa e com uma absurda sensação de descobridor.

Haverá melhor do que sentir numa esplorada, em Roma, ao fim da tarde, experimentando o suniamista e uma bebida de cor exquisita — monumentos e monumentos por ver e o preguiço avançando docemente?

De-súbito o lápis ou o bic começam a fixar imagens, estas em primeiro plano, perfis esbaldados ou luminosos pormenores, os mais que os desenharam.

Riscos primeiro tímidos, presos, pouco precisos, logo obstinadamente analíticos, por instantes vertiginosamente definitivos, libertos até à embriaguez; depois fatigados e gradualmente irrelevantes.

Num intervalo de verdadeiras viagens ao olhar, e por eles a mente, ganha insuspeita capacidade.

Aprendemos desmedidamente; o que aprendemos reaparece, dissolvido nos riscos que depois trazemos.

Alvaro Siza
Boston Abri/88

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta

Las restituciones perspectiva y geométrica

El croquis de estudio / disección gráfica

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

a CROQUIS DE OBSERVACIÓN DIRECTA

8 clases

CORREDOR RECTO

Croquis a partir de diapositivas
Croquis de observación directa
(CH)(CPV)



CORREDOR CURVO

Croquis de observación directa

HALL DE ACCESO

Croquis general de observación directa
Croquis de detalle
(ZOOM)



PATIO PRINCIPAL

Croquis general de observación directa
Croquis de detalle
(ZOOM)



VEGETALES Y FIGURA HUMANA

Clase práctica de ensayo de expresión

PATIO CARRÉ

Croquis de observación directa (CN)
Croquis de observación directa
(CI)



CAJAS DE ESCALERAS

Croquis de observación directa (CN)
Croquis de observación directa
(CPV)(CI)

Se realizarán series de croquis de observación directa, de espacios de complejidad diferente. Los modelos a considerar serán los espacios de la Facultad que se enumeran en el listado, u otros equivalentes, cercanos a la Facultad.

Los croquis serán realizados durante el horario de clase, a partir del planteo inicial, y entregados al finalizar la clase.

De este modo se procura impulsar el desarrollo de la rapidez y la síntesis de la representación así como favorecer la realización sistemática de evaluaciones colectivas -en forma de panel-, que contribuyan al desarrollo del trabajo individual y grupal. El estudiante podrá reiterar el mismo ejercicio fuera del horario de clase, empleando el tiempo que desee.

objetivos

El objetivo principal consiste en realizar la representación del objeto real observado, mediante la comparación de las imágenes correspondientes a las diferentes ubicaciones de un observador, así como profundizar en los códigos de representación en el Sistema Perspectivo Central.

Se propone la rapidez de ejecución, a los efectos de que ésta contribuya a la síntesis gráfica.

modelo / Objeto arquitectónico presente

tamaño / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo a mano alzada

expresión / Valoración de líneas / Escala de grises / Color

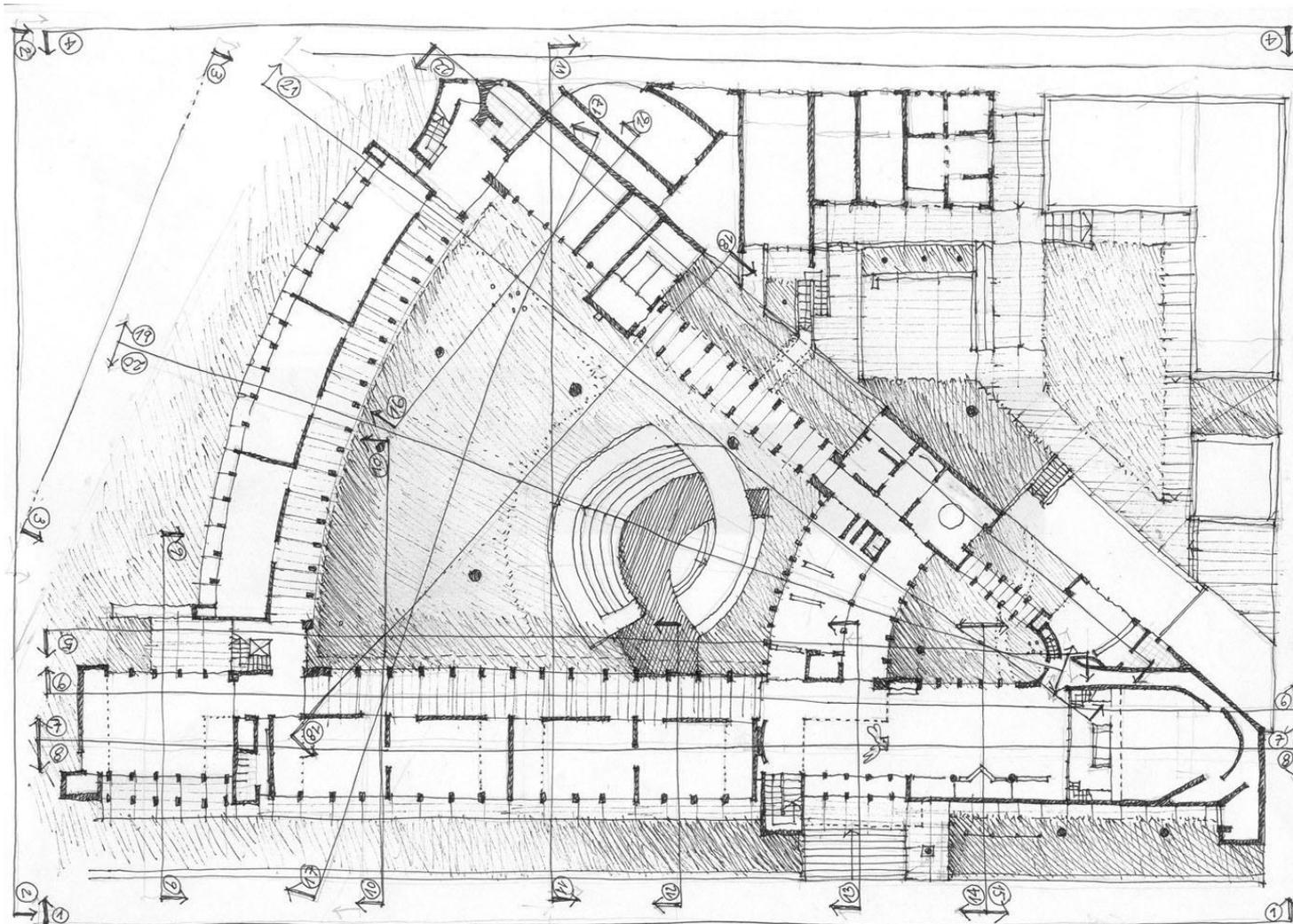
técnica / Libre, adecuada para los recursos de expresión

soporte / Libre, adecuado para los recursos y técnicas de expresión

formato / tamaño A3

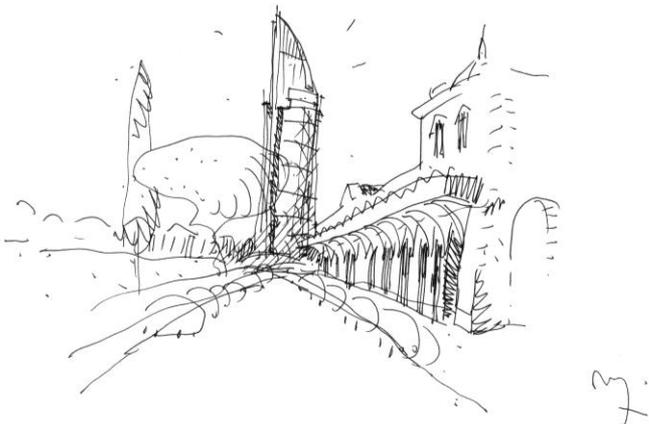
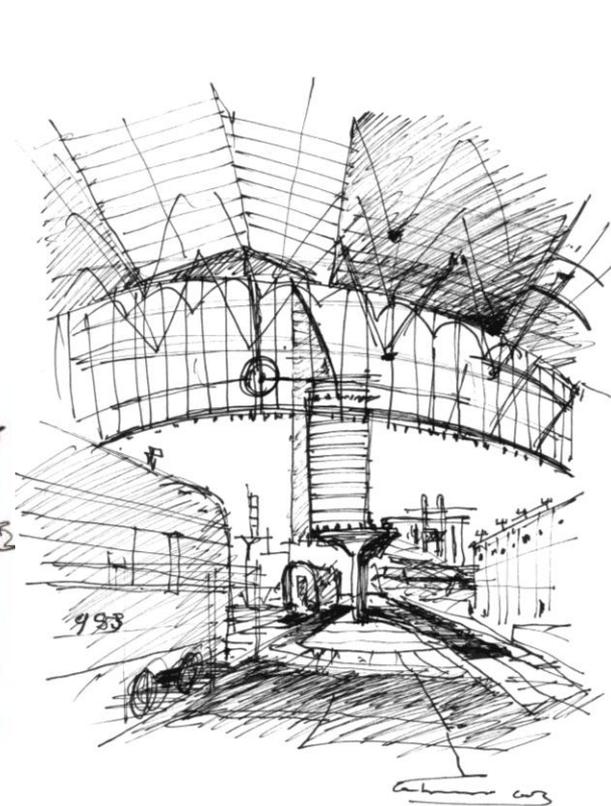
cantidad / 2 croquis por clase (mínimo)

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

b CROQUIS DE OBSERVACIÓN INDIRECTA (restitución perspectiva de puntos de vista imaginarios) 2 clases

Propuesta: A partir de la observación directa de un ejemplo presente, el estudiante deberá realizar la restitución perspectiva de puntos de vista imaginarios:

- Cambios de **altura en el horizonte** o **vistas no accesibles** para un observador normal.
- En puntos de vista elevados se incentivará el ensayo de la perspectiva con inclinación del cuadro vertical.
- Para la ejercitación en clase el estudiante podrá contar con los geométrales de los edificios.

Modalidad: dibujo a pulso

Expresión: Técnica libre

Formato: hojas tamaño A3

Duración: 2 clases

Plazo: cada trabajo se realiza y se entrega dentro del horario de clase.

Se realizarán ejercicios similares con otros ejemplos como tarea domiciliaria.

Posibles edificios para trabajar :

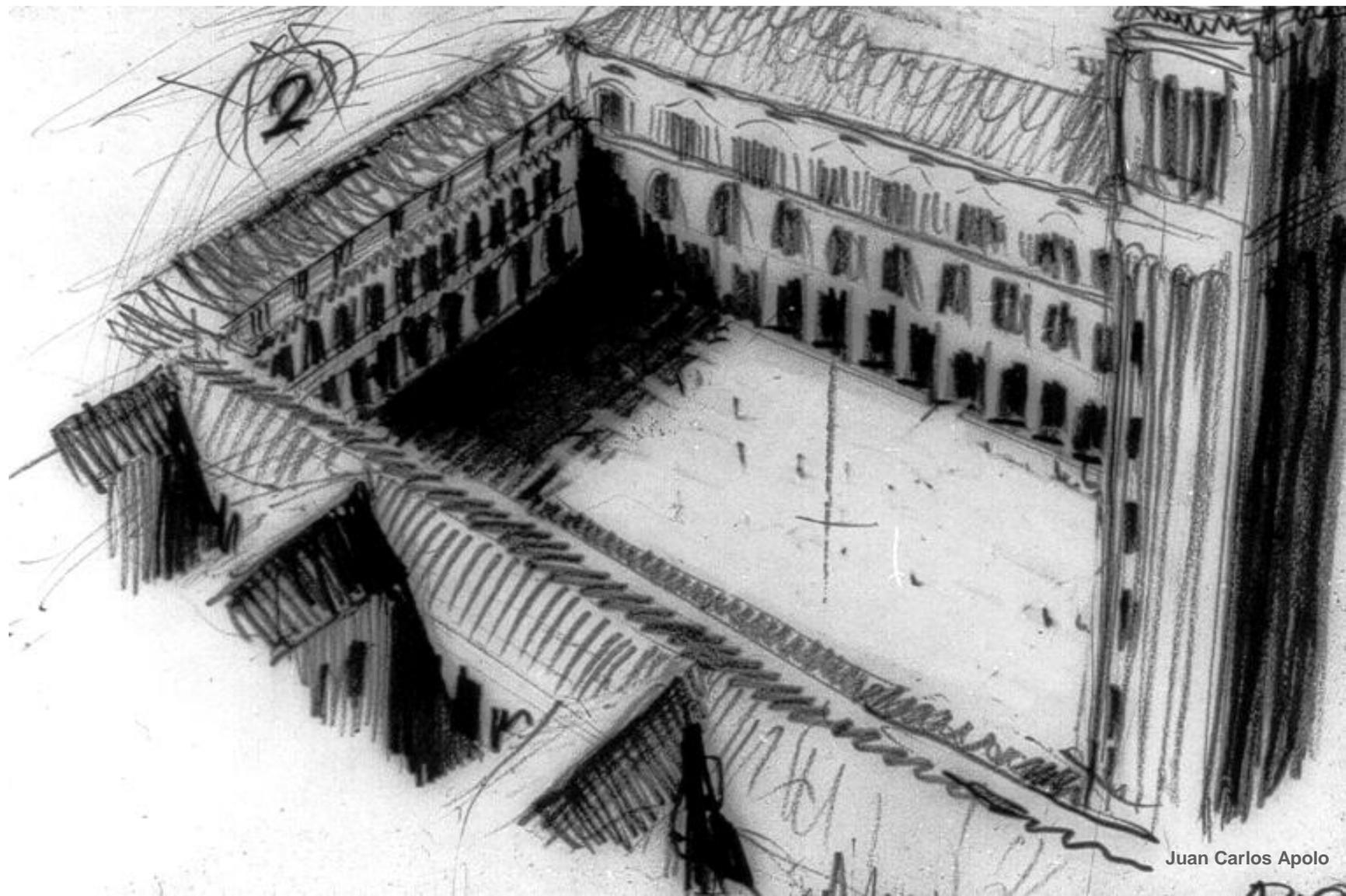
Garita policial

Casa de Julio Vilamajó

Facultad de Ingeniería

Edificio Faro

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

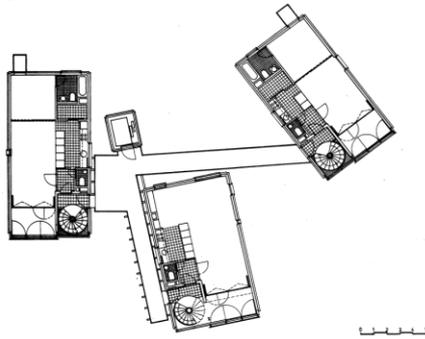
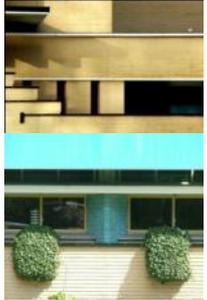


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

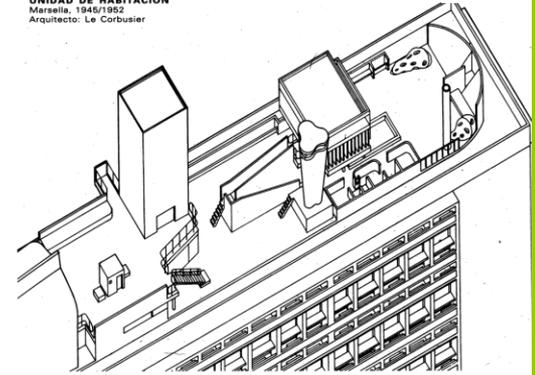
RESTITUCIÓN

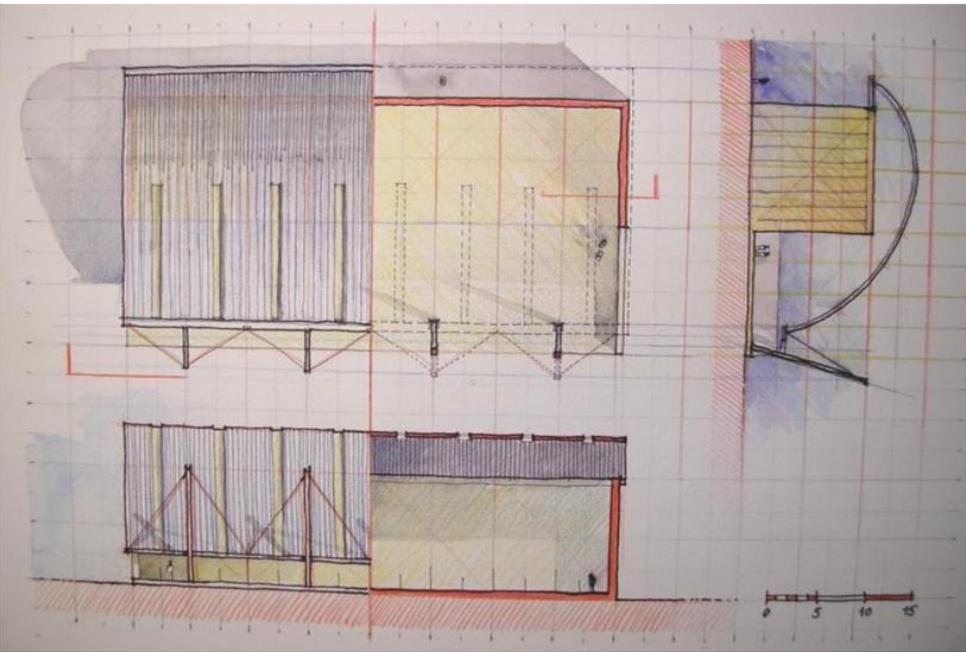
10 clases exclusivas + 2 compartidas

- A** RESTITUCIÓN EN PLANTA DEL PUNTO DE VISTA DE UNA FOTOGRAFÍA
- B** CROQUIS PERSPECTIVOS CON DESPLAZAMIENTOS DEL PUNTO DE VISTA
- C** CROQUIS DE RESTITUCIÓN PERSPECTIVA
- D** CROQUIS DE RESTITUCIÓN GEOMETRAL A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS
- E** CROQUIS DE RESTITUCIÓN GEOMETRAL REALIZADOS EN EL SITIO



UNIDAD DE HABITACIÓN
Marsella, 1945/1952
Arquitecto: Le Corbusier





El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

A RESTITUCIÓN EN PLANTA DEL PUNTO DE VISTA DE UNA FOTOGRAFÍA

Propuesta: A partir de las fotografías y los geometrales de una obra arquitectónica se pide realizar el estudio de su estructura geométrica y la restitución en planta de los puntos de vista correspondientes a las fotografías elegidas.

De cada foto se deberá indicar: punto de vista, PPV y ángulo visual.

Se sugiere que cada estudiante efectúe la restitución de al menos dos fotografías, una frontal y otra oblicua. Las fotografías a analizar serán definidas por el equipo docente.

Modalidad de trabajo:

Se sugiere que en primer lugar el estudiante encuentre el punto de vista de en forma aproximada, esto se realiza en clase, mediante dibujo a pulso y sin ayuda de instrumental.

Como tarea domiciliaria se puede repetir el mismo trabajo pero realizando el trazado con apoyo instrumental, de modo de poder hacer un análisis perspectivo más completo y exacto.

Formato de entrega: hojas tamaño A3

Duración : 1 clase

B CROQUIS PERSPECTIVOS CON DESPLAZAMIENTOS DEL PUNTO DE VISTA

Objetivo: Analizar la estructura de deformación perspectiva de las fotografías presentadas para luego proponer un punto de vista alternativo, que será resultado de un desplazamiento sobre el eje vertical (subir o bajar el punto de vista) o un desplazamiento horizontal (sin cambiar el plano del horizonte).

Se sugiere que cada estudiante realice al menos dos croquis diferentes.

Modalidad: Croquis (dibujo a pulso).

Formato: hojas tamaño A3

Duración : 2 clases

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

C CROQUIS DE RESTITUCIÓN PERSPECTIVA

Objetivo : Realizar series de croquis perspectivos de un espacio que se presentará mediante diferentes geometales (SDO) o perspectivas paralelas (SPP), y eventualmente mediante fotografías (SPC). Se deberán ensayar diferentes puntos de vista del mismo objeto, por ejemplo:

- Visiones frontales y oblicuas
- Altura de horizonte normal y vistas aéreas
- Vistas completas y parciales
- Vistas exteriores e interiores

Se deberá tener en cuenta la expresión del entorno e incluir la figura humana.

Se sugiere que cada equipo docente defina dos ejemplos diferentes a realizar por cada estudiante.

Modalidad : Dibujo a mano alzada.

Expresión: Dibujo lineal y expresión completa (claroscuro o color).

Formato : hojas tamaño A3

Duración : 4 clases

D CROQUIS DE RESTITUCIÓN GEOMETRAL A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS

Propuesta: Realizar la restitución geometral de un espacio que será indicado por el equipo docente.

Cada trabajo debe incluir (por lo menos) las siguientes piezas: 2 secciones (o fachadas) y 1 planta.

Se podrán incluir además detalles a otra escala de algún elemento significativo.

Las escalas y la forma de presentación será indicada por el equipo docente.

Modalidad : Dibujo a mano alzada con expresión completa (claroscuro o color).

Se deberán entregar los trazados hechos en base a las fotografías aplicando los diferentes procedimientos de restitución geometral .

Expresión: Dibujo lineal y expresión completa (claroscuro o color).

Formato : hojas tamaño A3.

Duración : 2 clases

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

E CROQUIS DE RESTITUCIÓN GEOMETRAL REALIZADOS EN EL SITIO

Objetivo: Practicar la capacidad de representación en los distintos sistemas codificados.

Propuesta: Realizar las proyecciones geométrales (restitución geométrica) de un sector del espacio interior o exterior .

A partir de la observación directa del espacio de la Facultad, y ubicados en un punto de vista fijo, el estudiante deberá hacer una planta y un corte-fachada definidos por el equipo docente. Se trabaja mediante la modalidad de dibujo a pulso en sistema diédrico ortogonal.

Listado de posibles sectores para trabajar :

Escaleras interiores de la Facultad

Escalera de cantina hacia el IdD

Escalinata entre Br. Artigas y Hugo Prato

Sector del hall de acceso de la Facultad

Duración: 1 clase.

El ejercicio se deberá realizar totalmente en clase (tiempo sugerido: 2 horas).

En la clase anterior a esta práctica el equipo docente deberá solicitar que los estudiantes traigan hojas A3 y soporte adecuado para croquizar.

Técnica: expresión lineal a lápiz. Línea valorada con indicación de partes seccionadas.

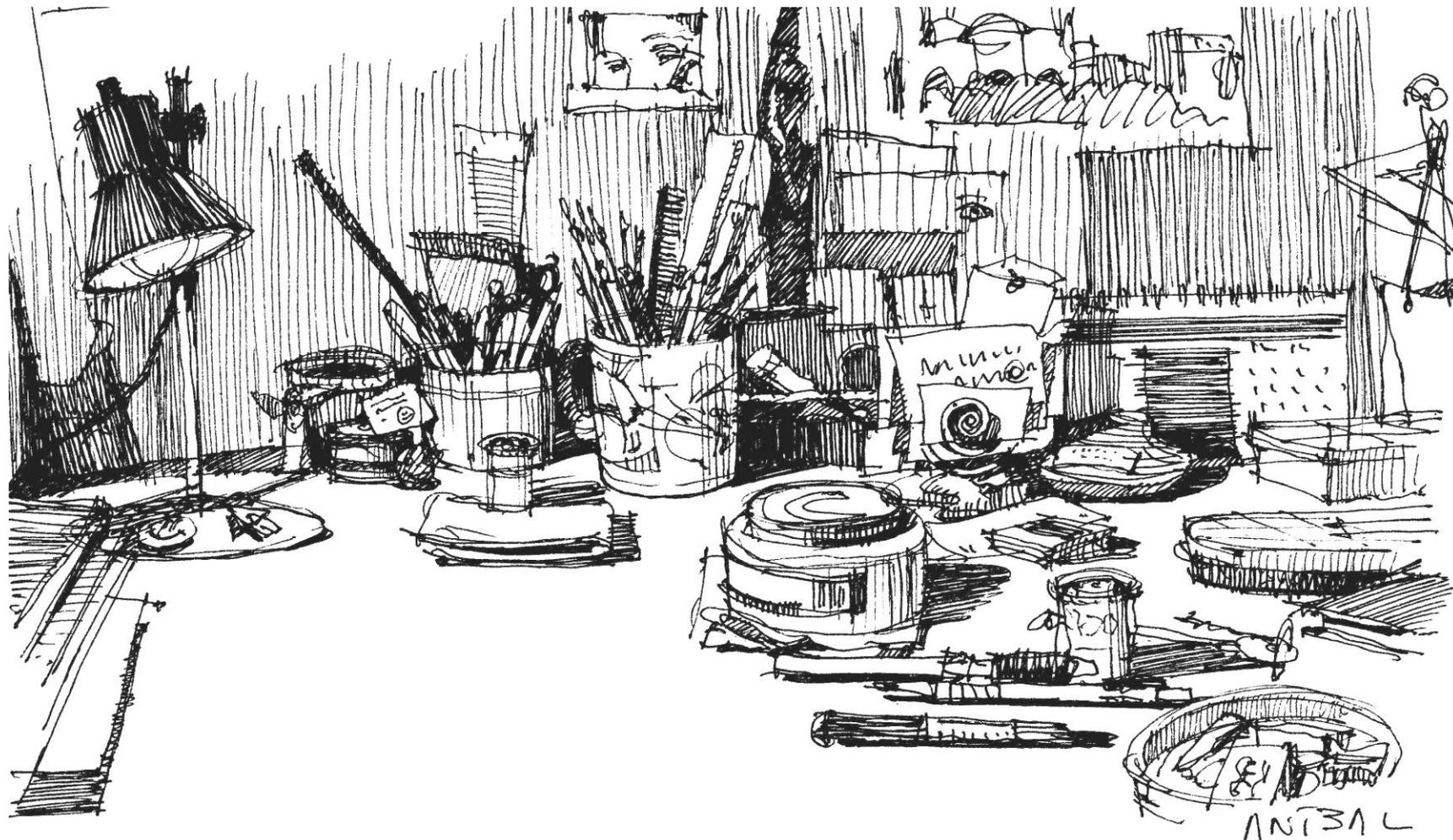
Entrega: hojas formato A3.

Escala: se sugiere adoptar la escala 1: 50 o 1: 75, de modo que el estudiante intente definir las dimensiones del espacio y consiga una buena expresión de los elementos que lo conforman.

El croquis de observación directa e indirecta
 Las restituciones perspectiva y geometral
 El croquis de estudio / disección gráfica

MARZO 1		ABRIL 2		3		4	
martes 25	jueves 27	martes 01	jueves 03	martes 08	jueves 10	martes 15	Jueves 17
PRESEN TACIÓN central	a / Croquis 1+ TEÓRICO CROQUIS	a / Croquis 2	a / Croquis 3	a / Croquis 4	a / Croquis 5 + TEÓRICO CROQUIS 2	FERIADO TURISMO	
5		MAYO 6		7		8	
martes 22	jueves 24	martes 29	jueves 01	martes 06	jueves 08	martes 13	jueves 15
TEÓRICO central	A / Restitución 1	B / Restitución 2	FERIADO DIA DE LOS TRABAJADORES	B / Restitución 3	a / Croquis 6	C / Restitución 4	a / Croquis 7 FING
9		10		JUNIO 11		12	
martes 20	jueves 22	martes 27	jueves 29	martes 03	jueves 05	martes 10	jueves 12
C / Restitución 5 + TEÓRICO	a / Croquis 8 FING	C / Restitución 6	b / Croquis 9 + R7 integrados [COI]	C / Restitución 8	b / Croquis 10 + R9 integrados [COI]	D / Restitución 10	D / Restitución 11
13		14		JULIO 15		16	
martes 17	jueves 19	martes 24	jueves 26	martes 01	jueves 03	martes 08	jueves 10
E / Restitución 12 FIN DE CURSO	FERIADO NATALICIO ARTIGAS	entrega trabajos PRUEBA RESTITUCIÓN	PRUEBA CROQUIS	-	-	-	-

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica





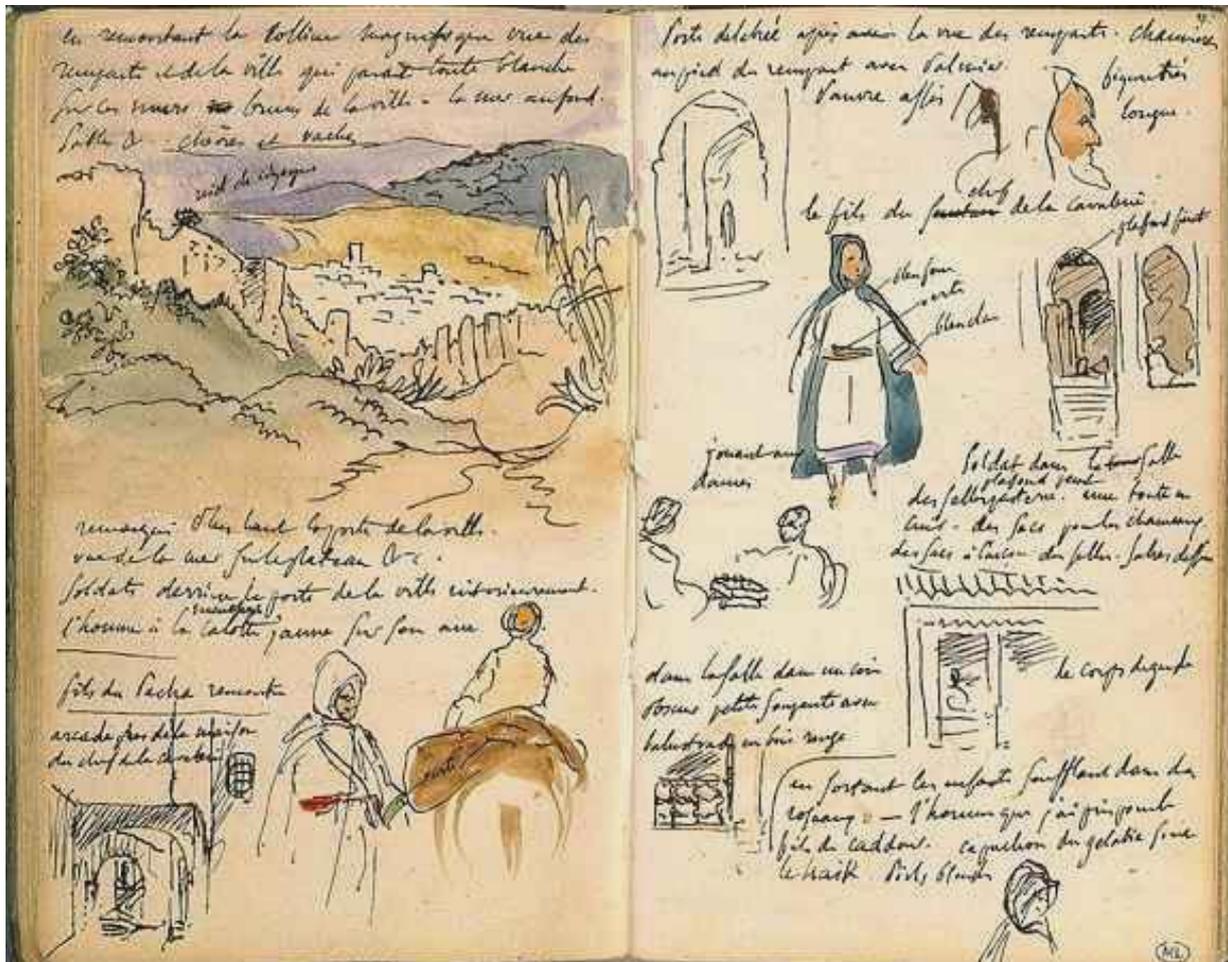
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta

Las restituciones perspectiva y geométrica

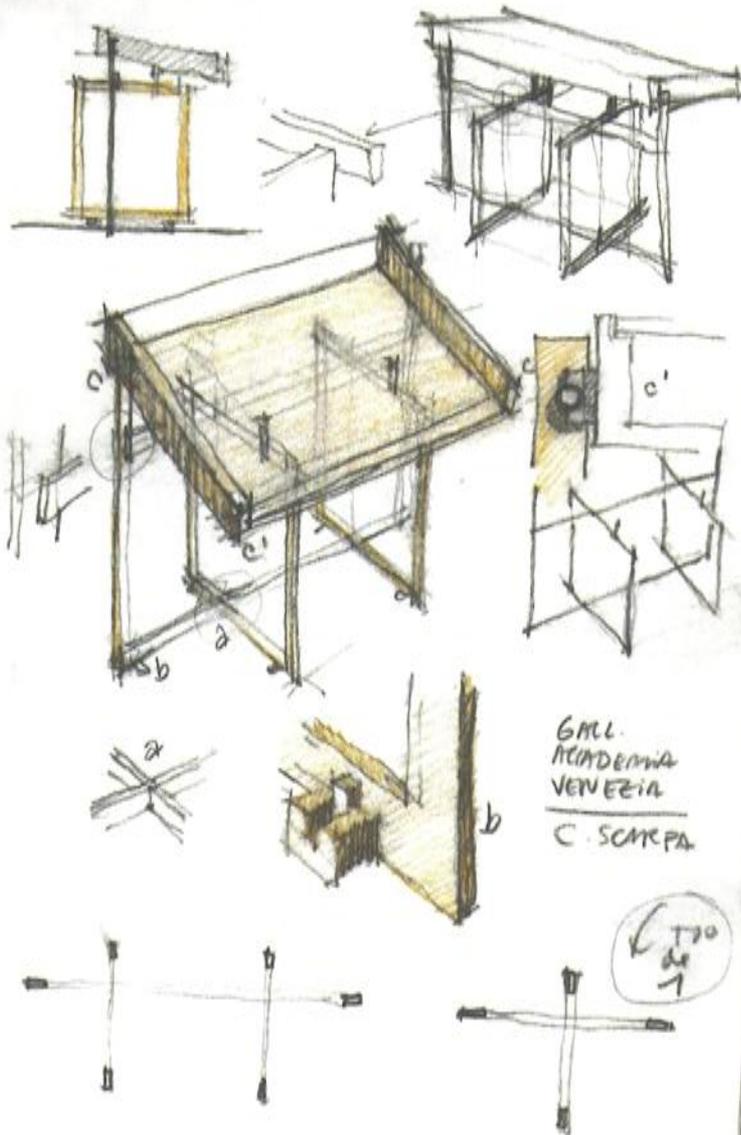
El croquis de estudio / disección gráfica

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



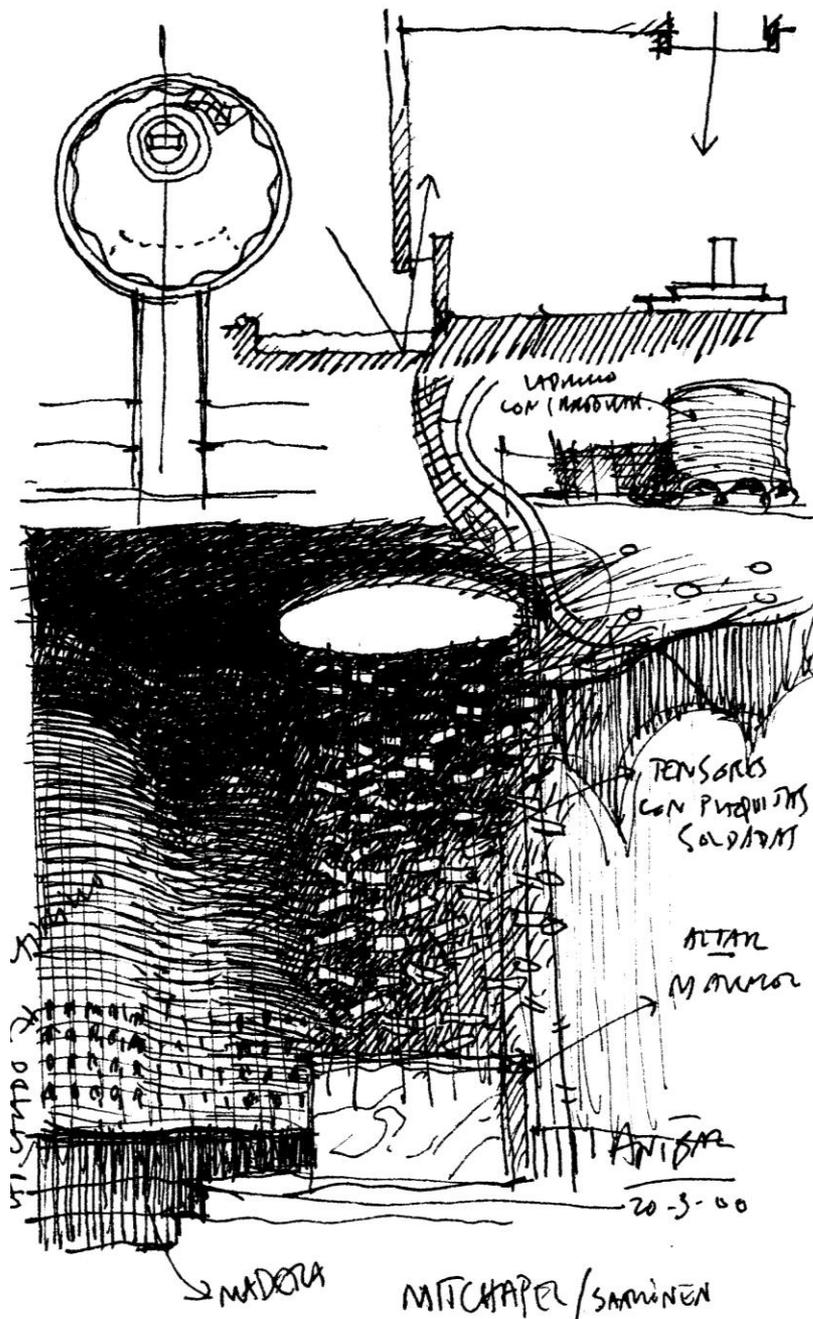
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

EXPOSITOR HORIZONTAL

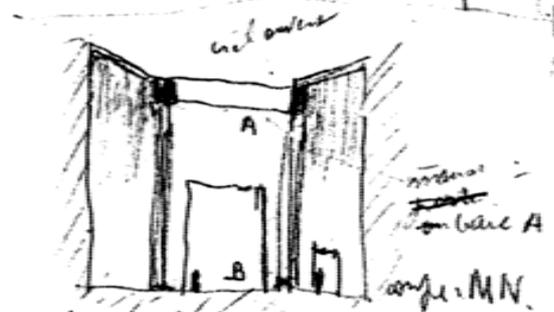


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



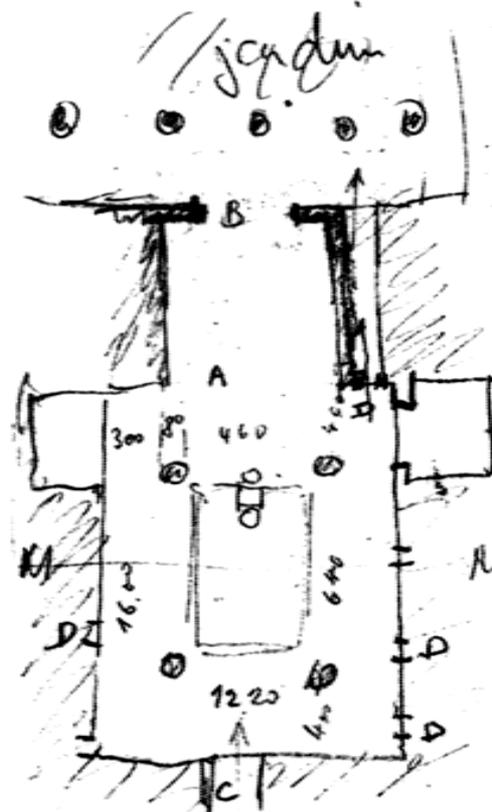
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



Colossal Vestibule.

1 Hauteur de cathédrale
plaine d'ombre et
au fond d'ici et là

jardin
Case de M. N. d'Argente



et des volumes blancs.

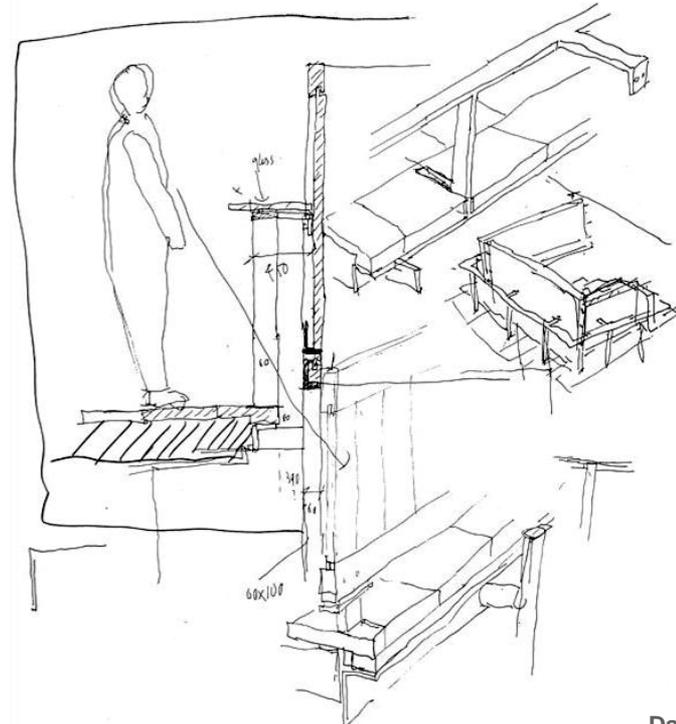
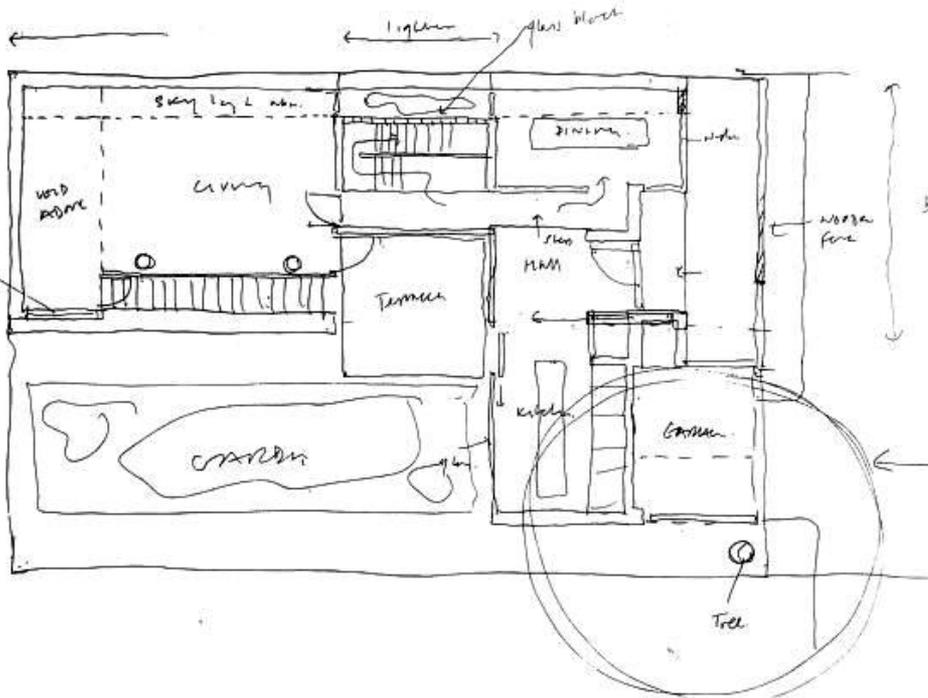
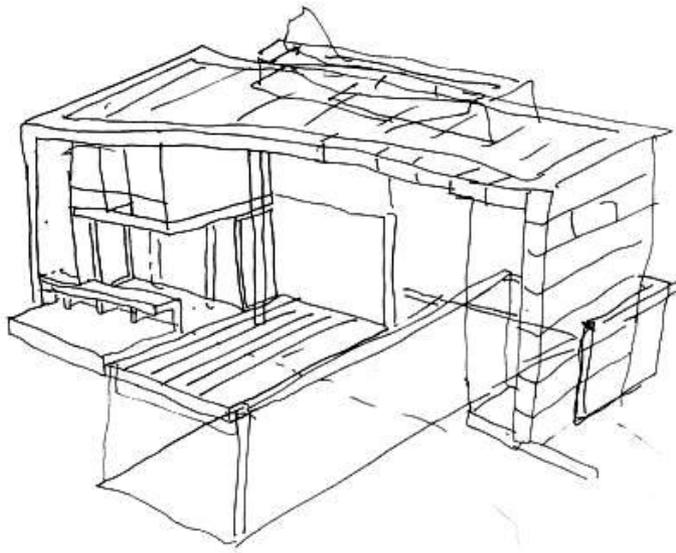
La variation des plans de porte
joue un rôle énorme, il en est
d'énormes A, B, C, et de toutes
petites D. Et comme à Brno il
y a des masses de lumière

dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

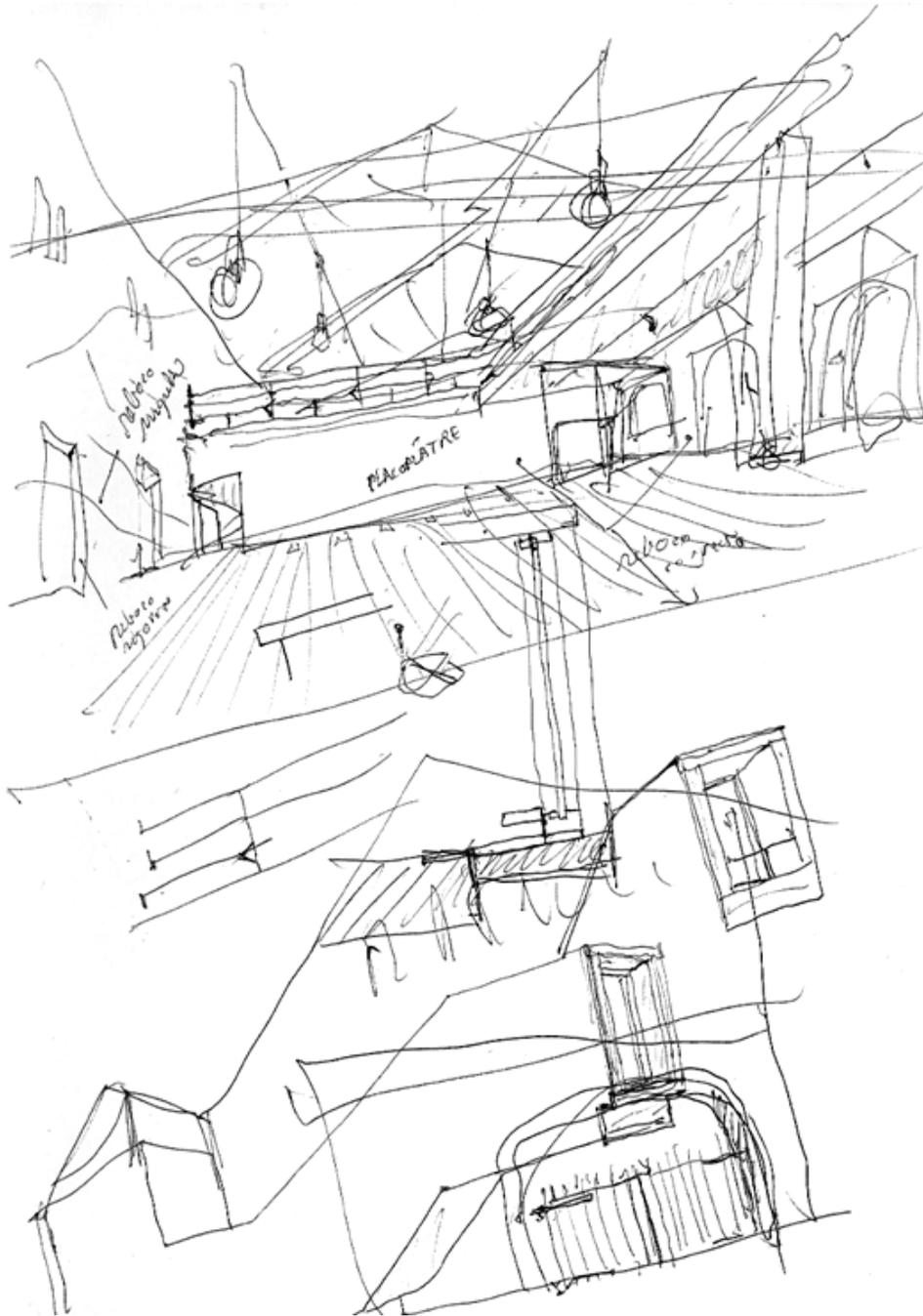
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



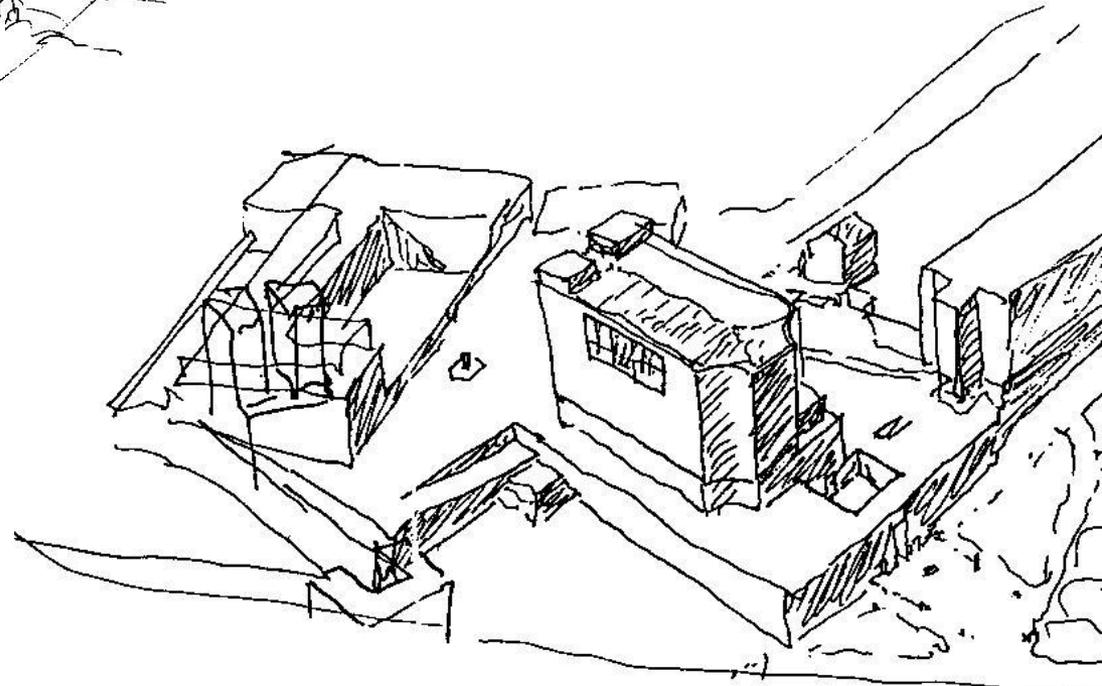
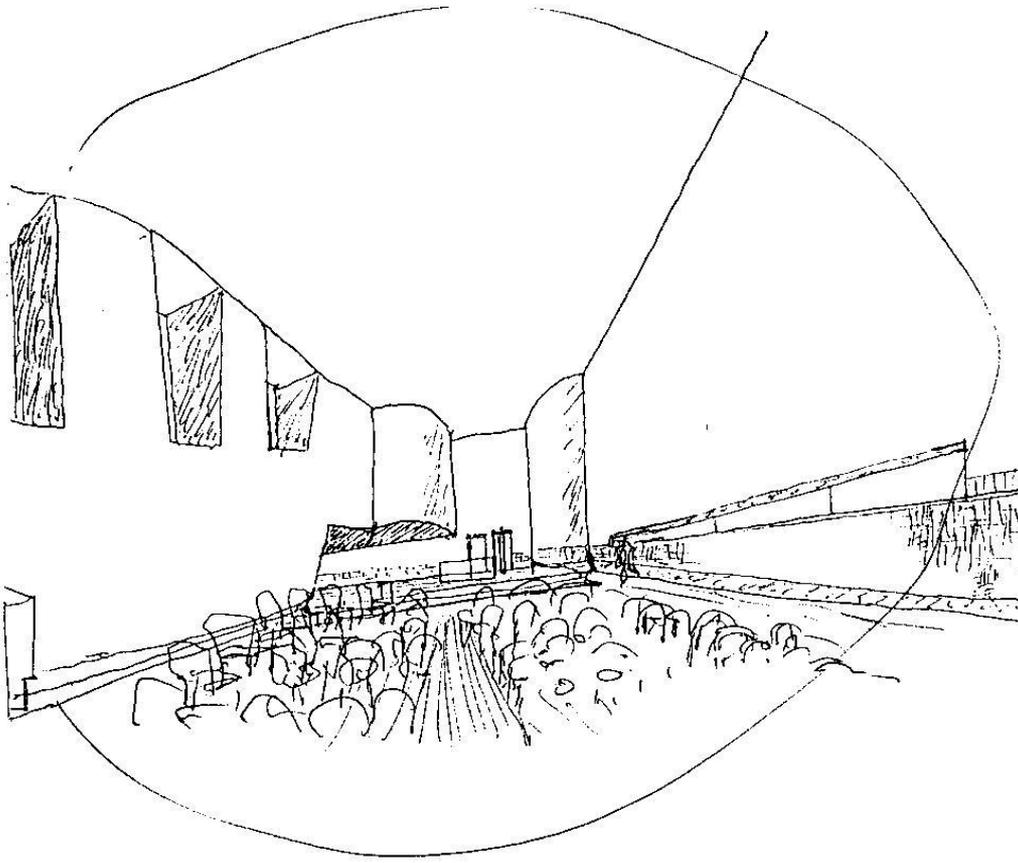
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

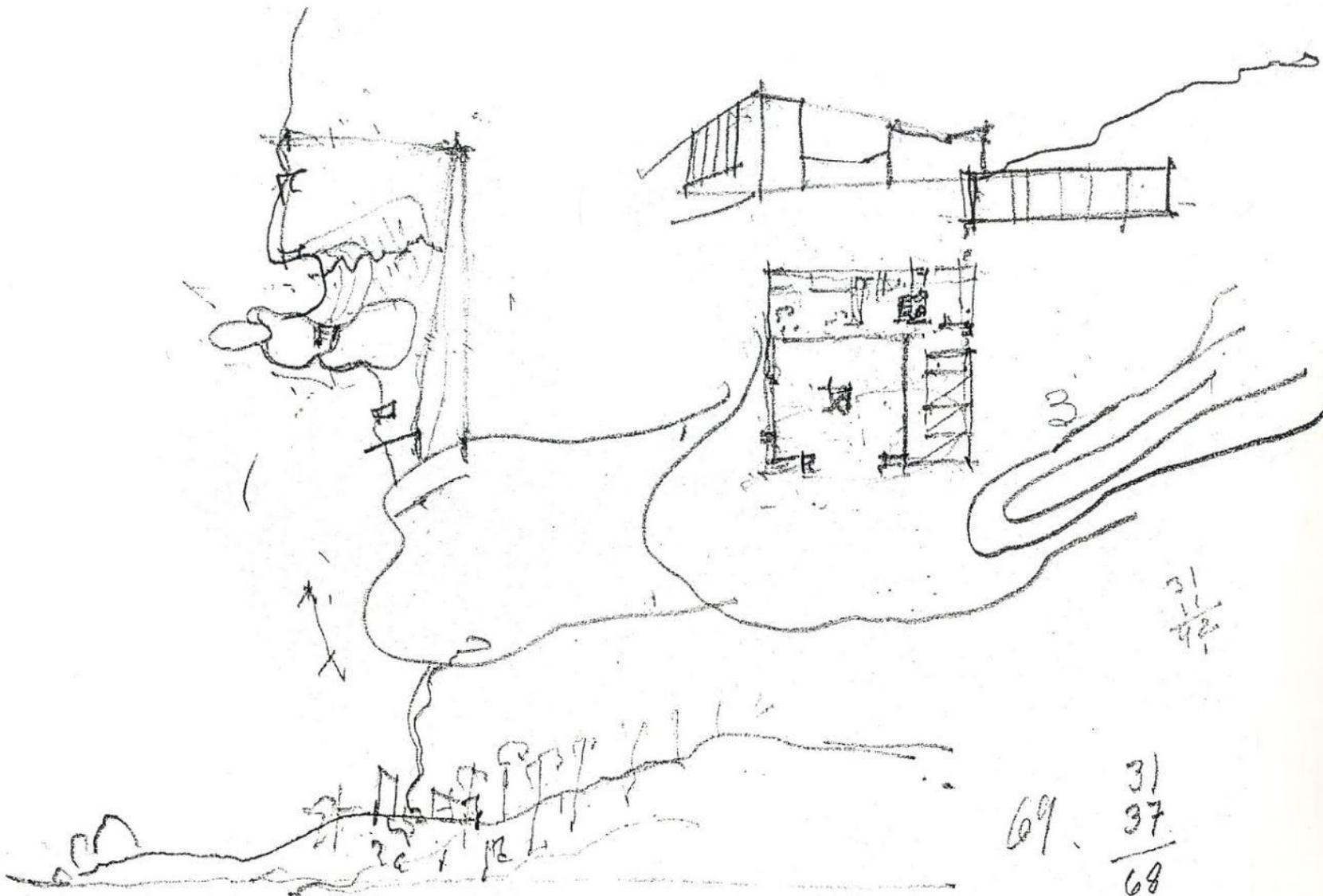


dibujo mano alzada

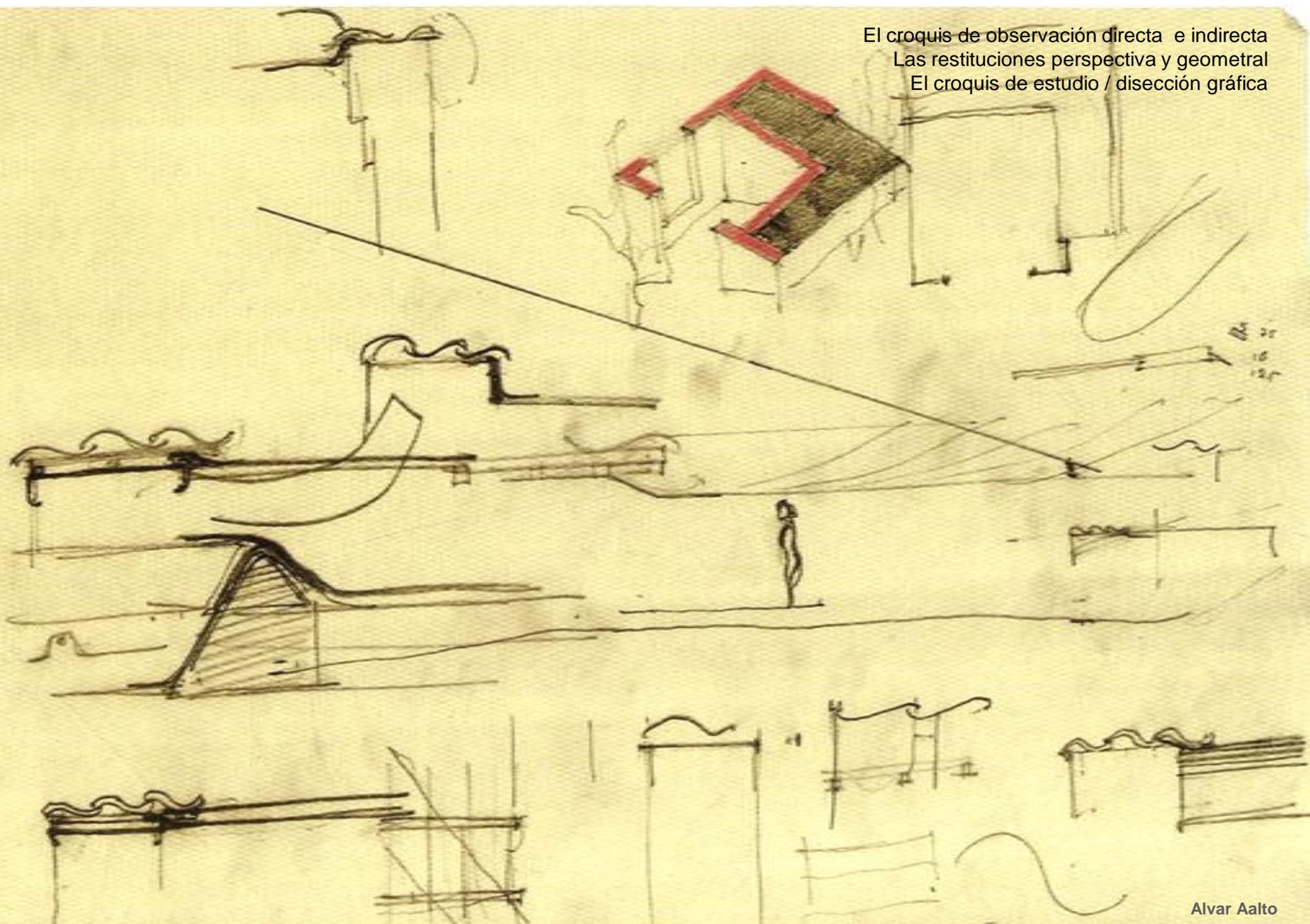
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



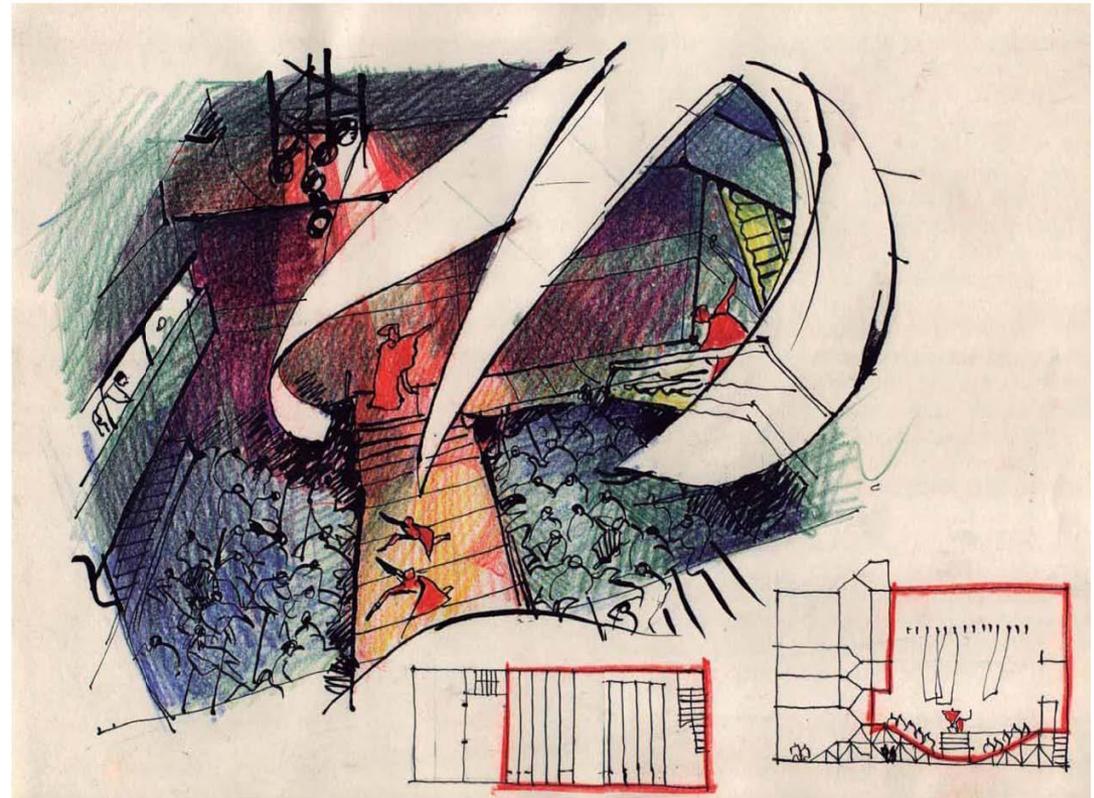
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geomtral
El croquis de estudio / disección gráfica



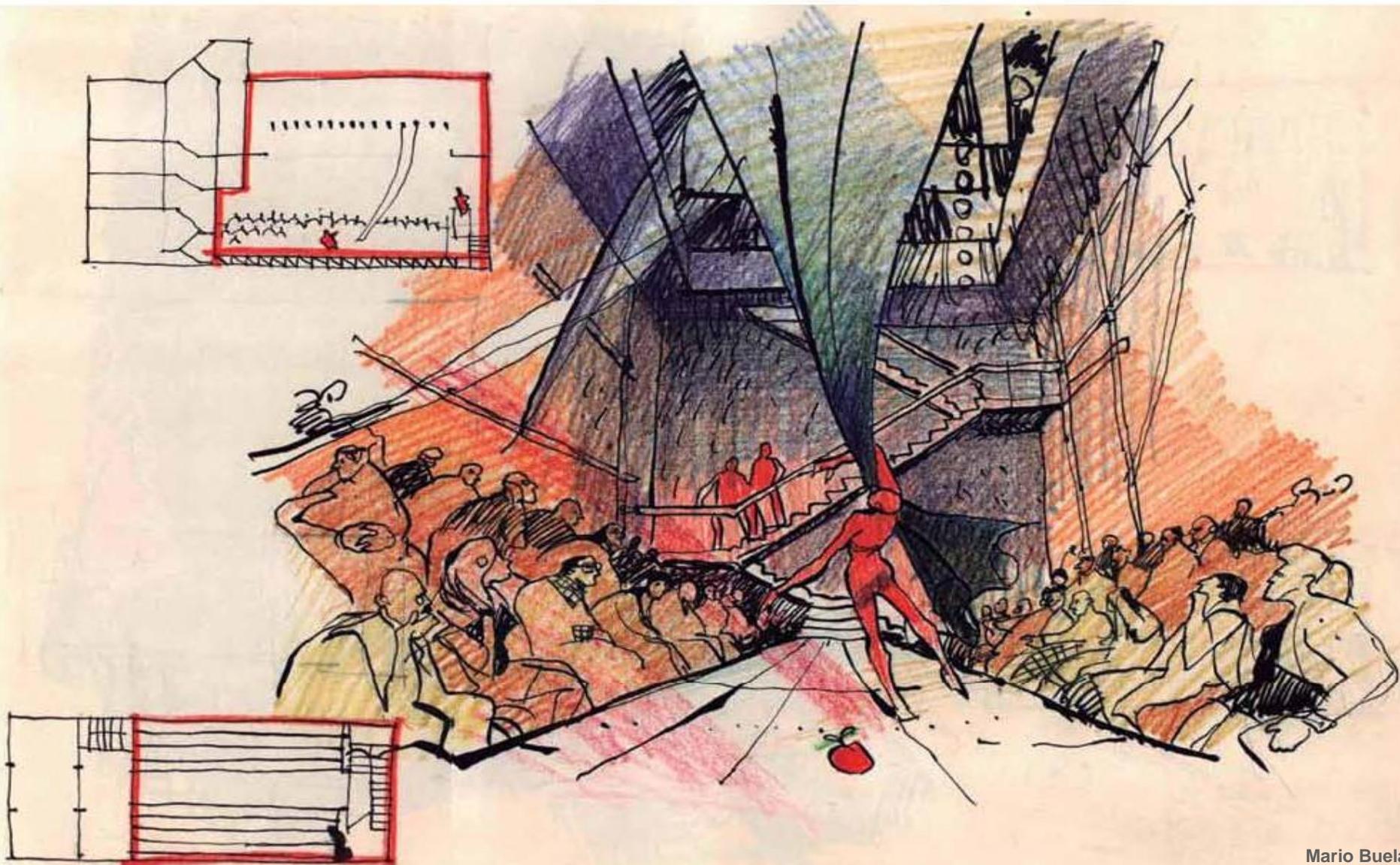
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



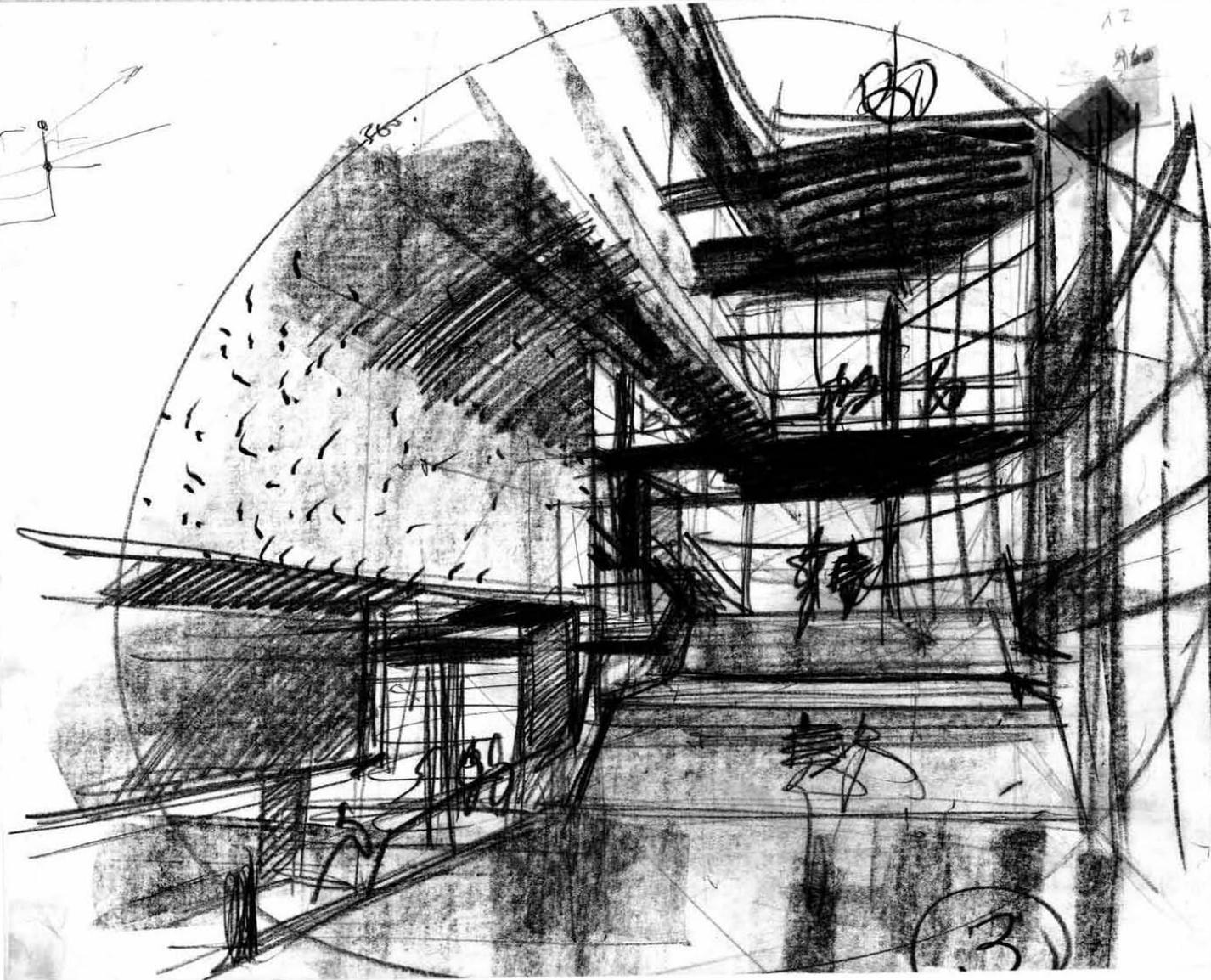
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



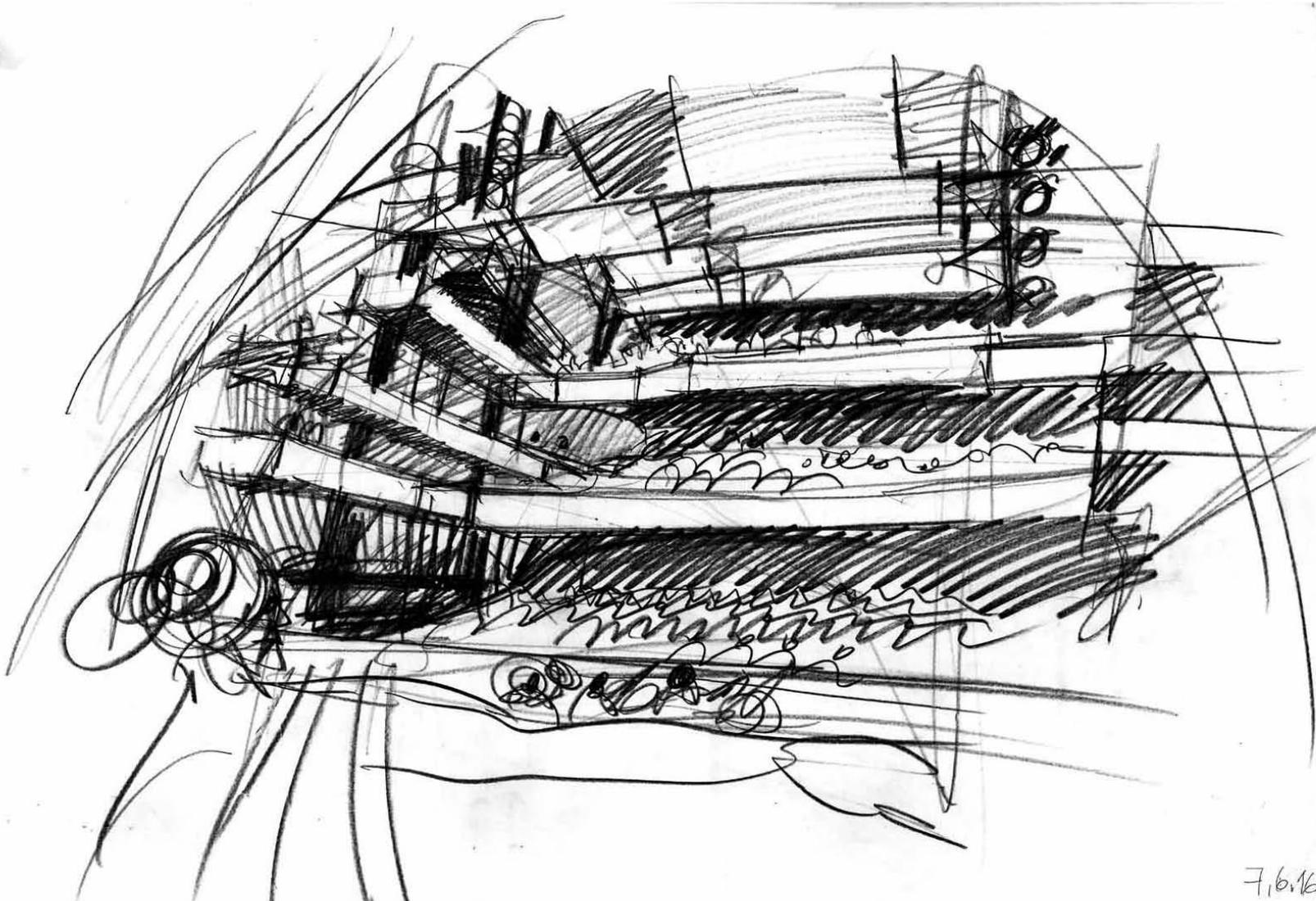
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



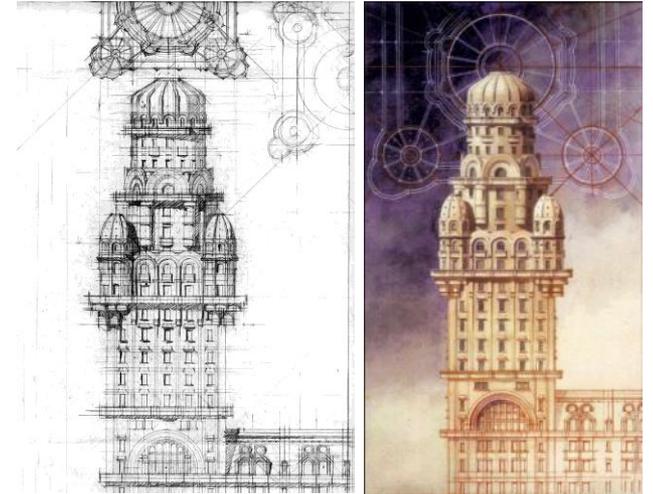
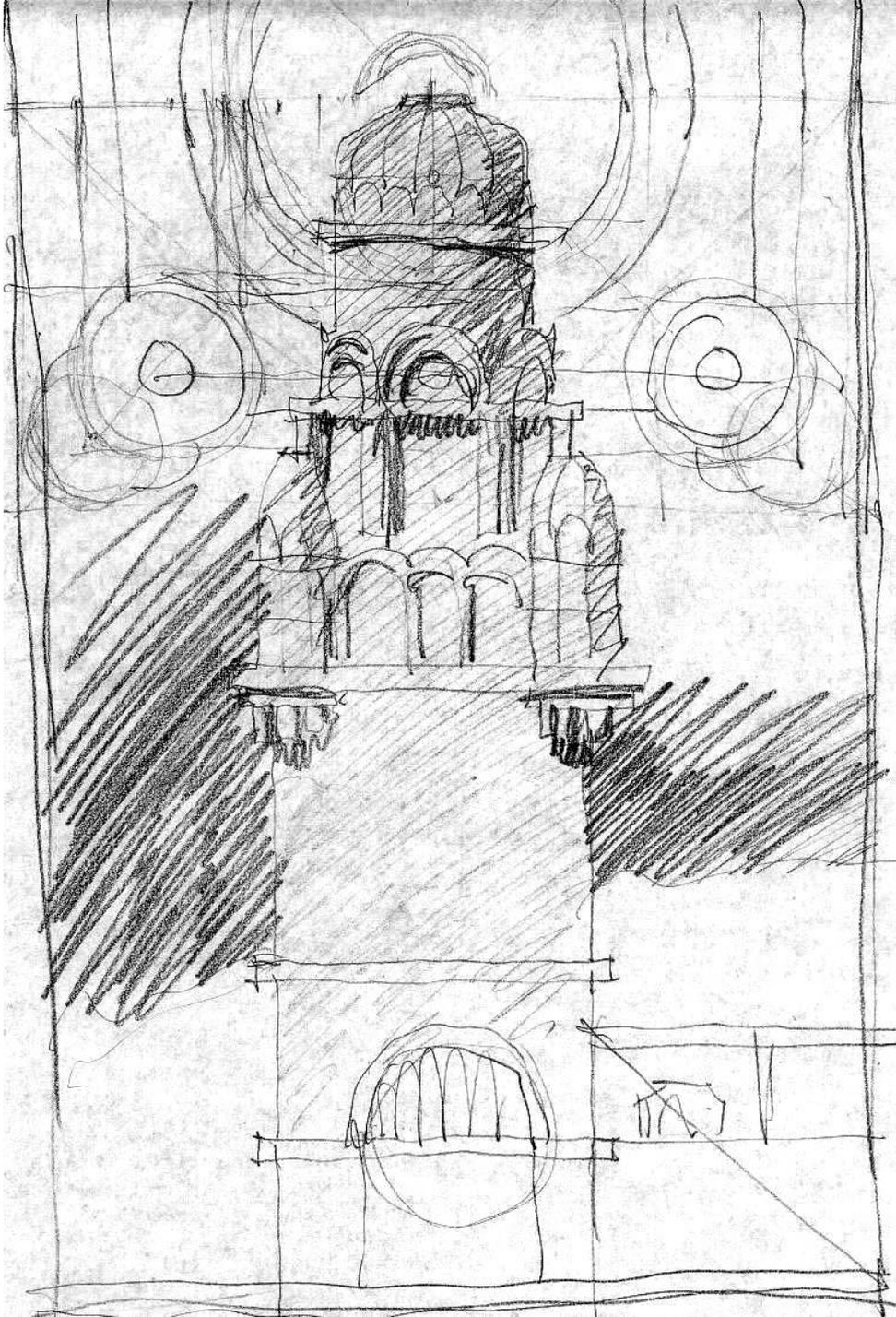
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



7.6.16

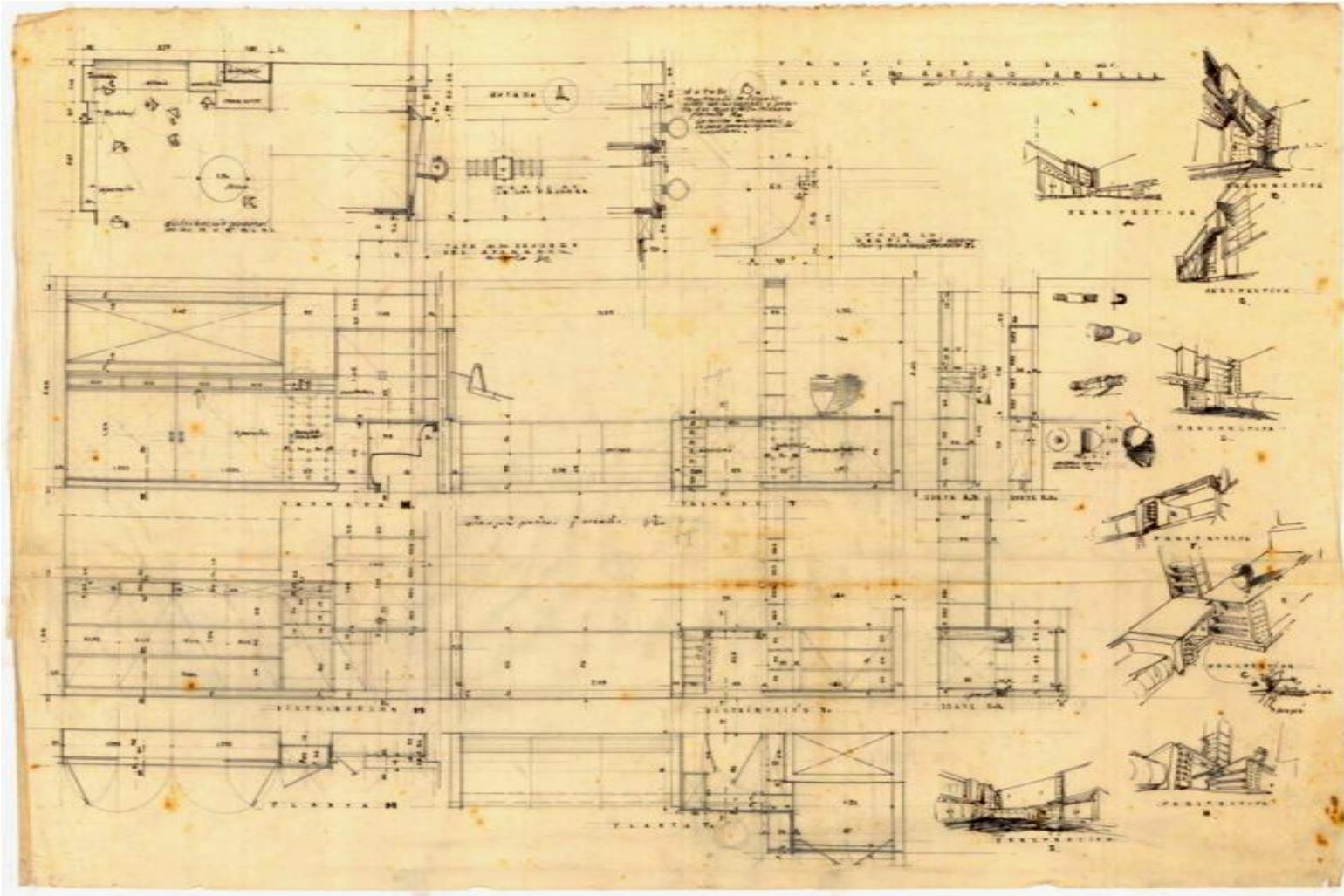
dibujo mano alzada

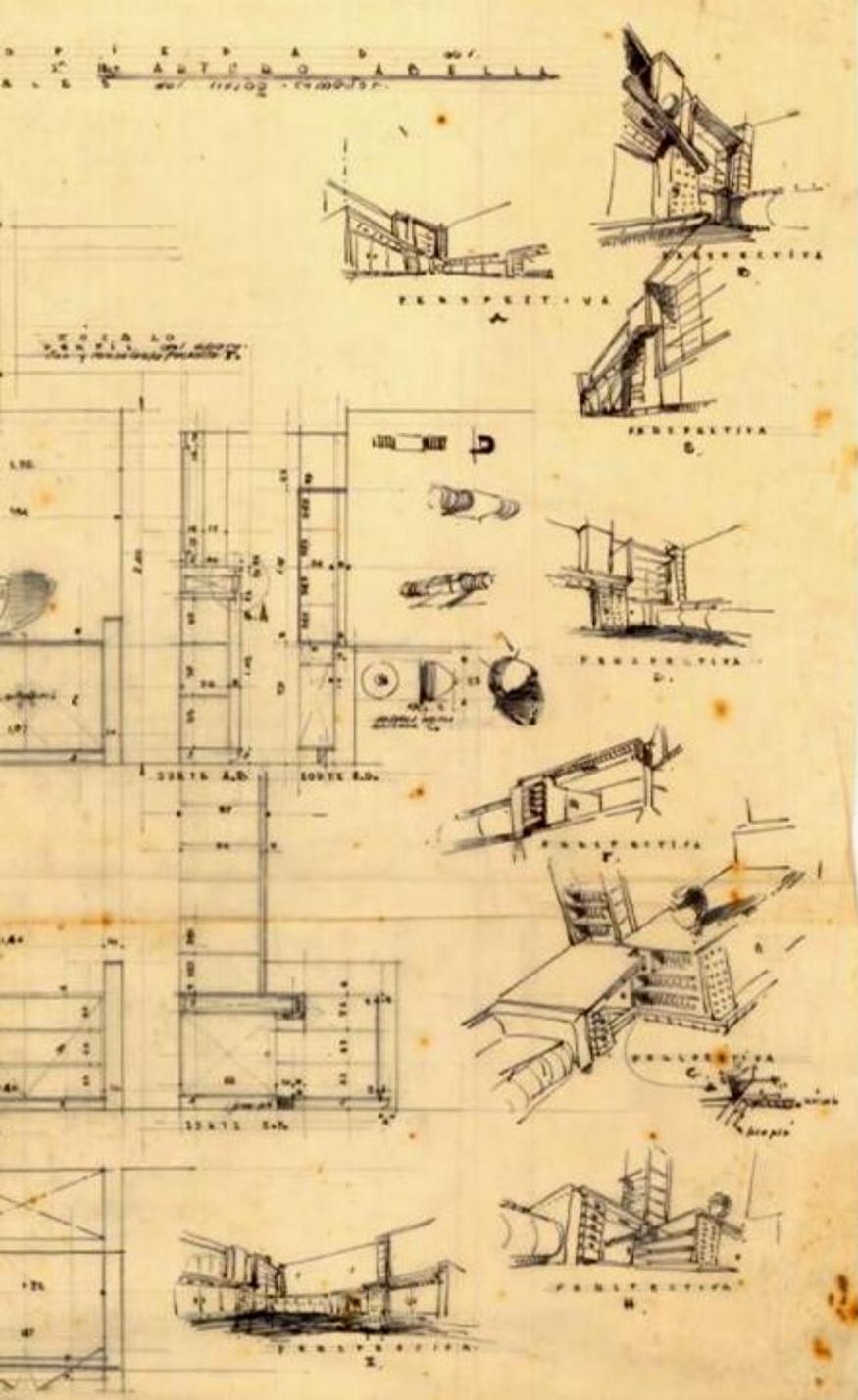
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

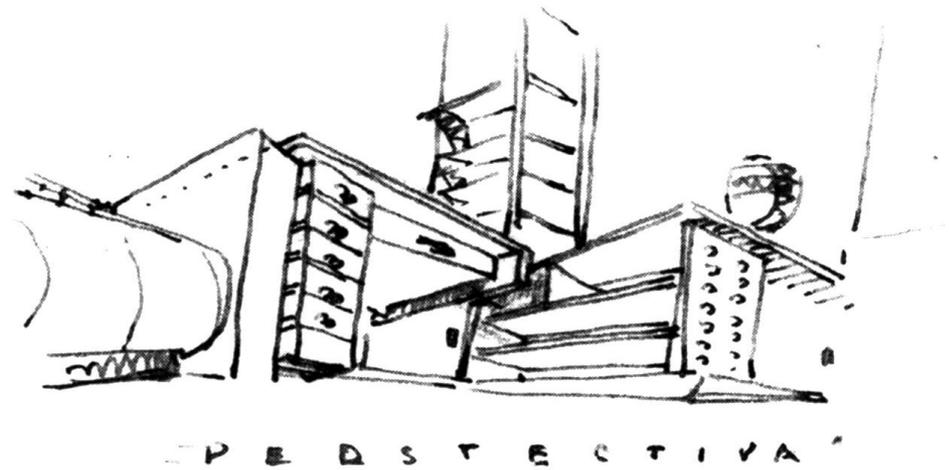
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica





dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

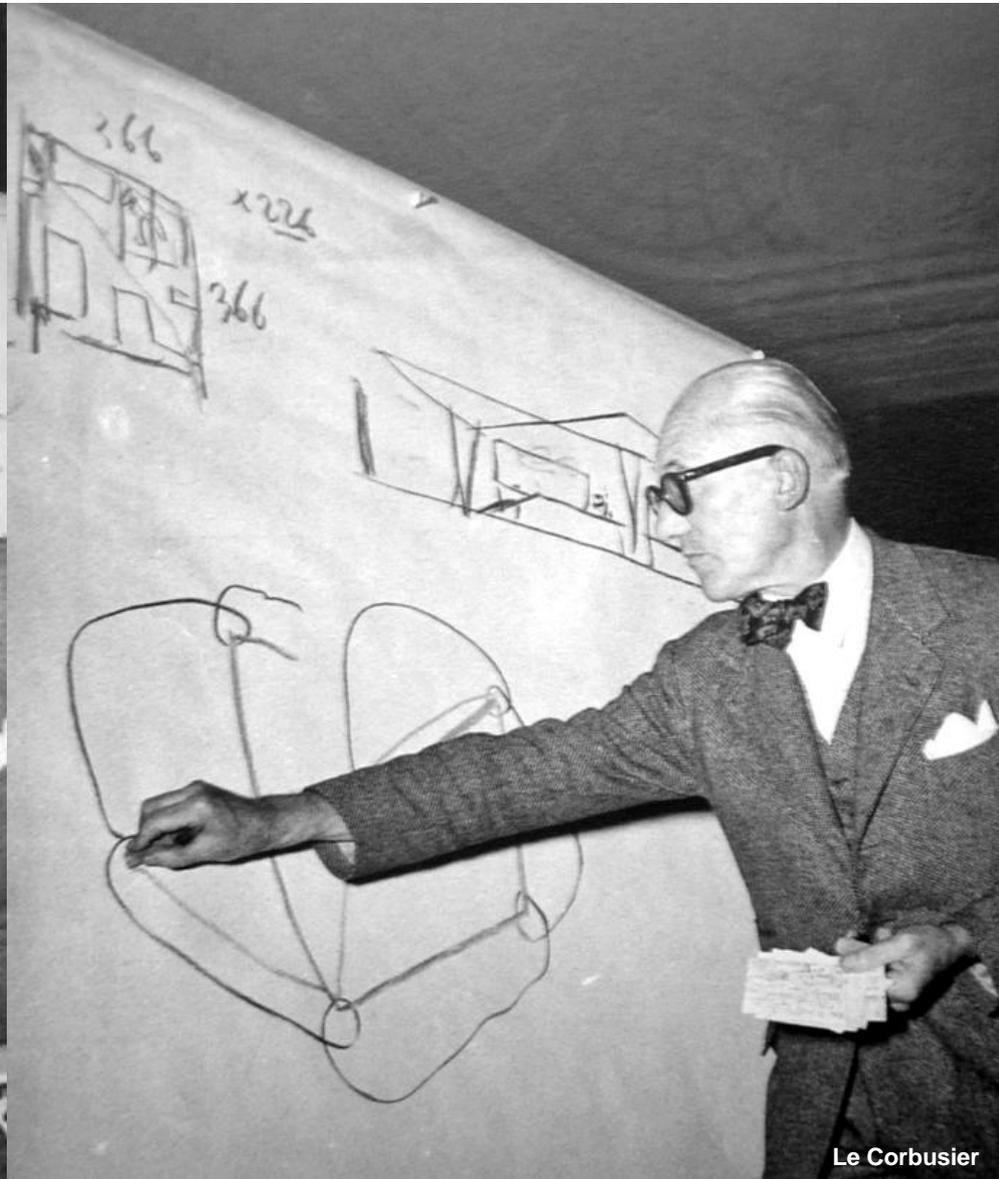
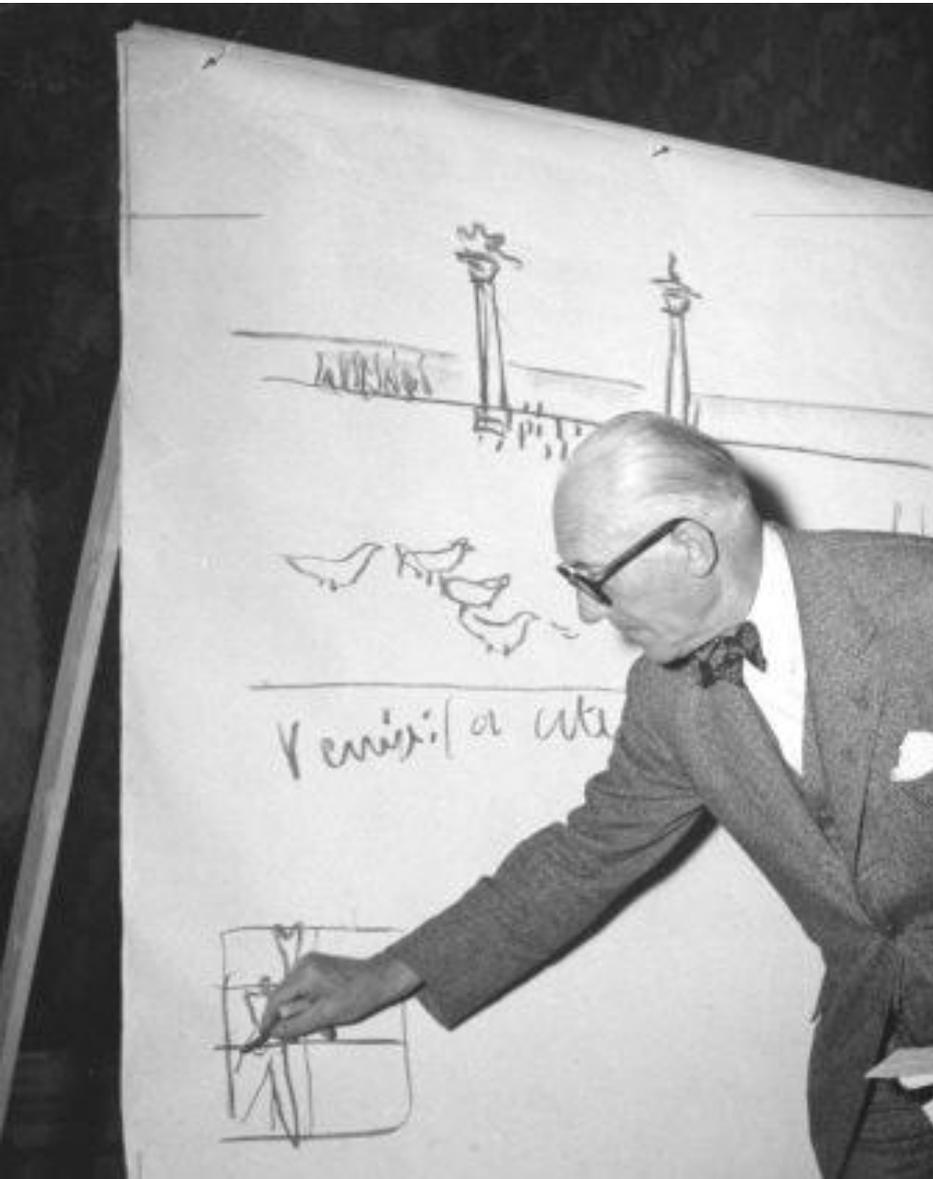
El croquis de observación directa e indirecta

Las restituciones perspectiva y geométrica

El croquis de estudio / disección gráfica

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

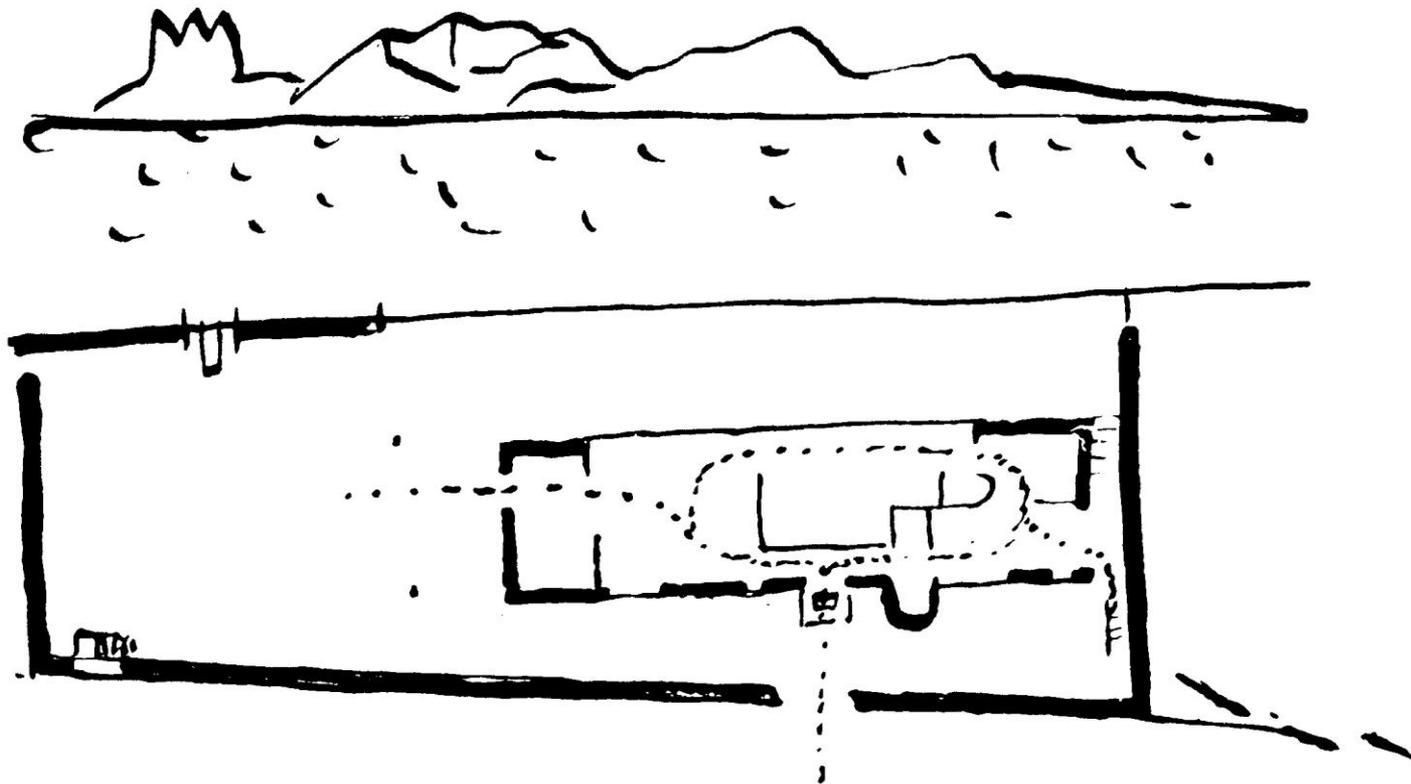


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



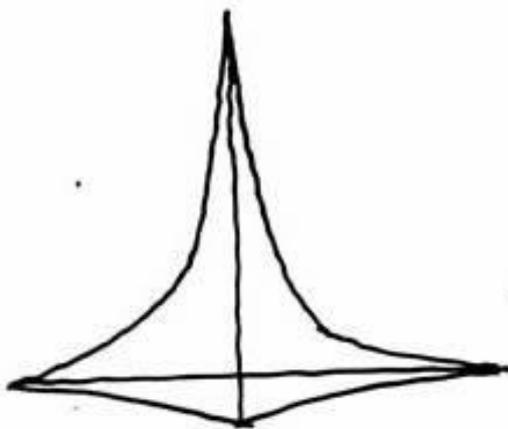
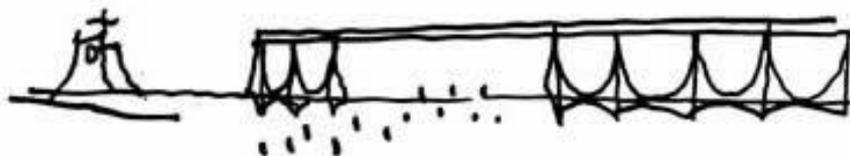
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

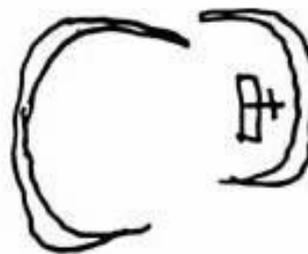


dibujo mano alzada

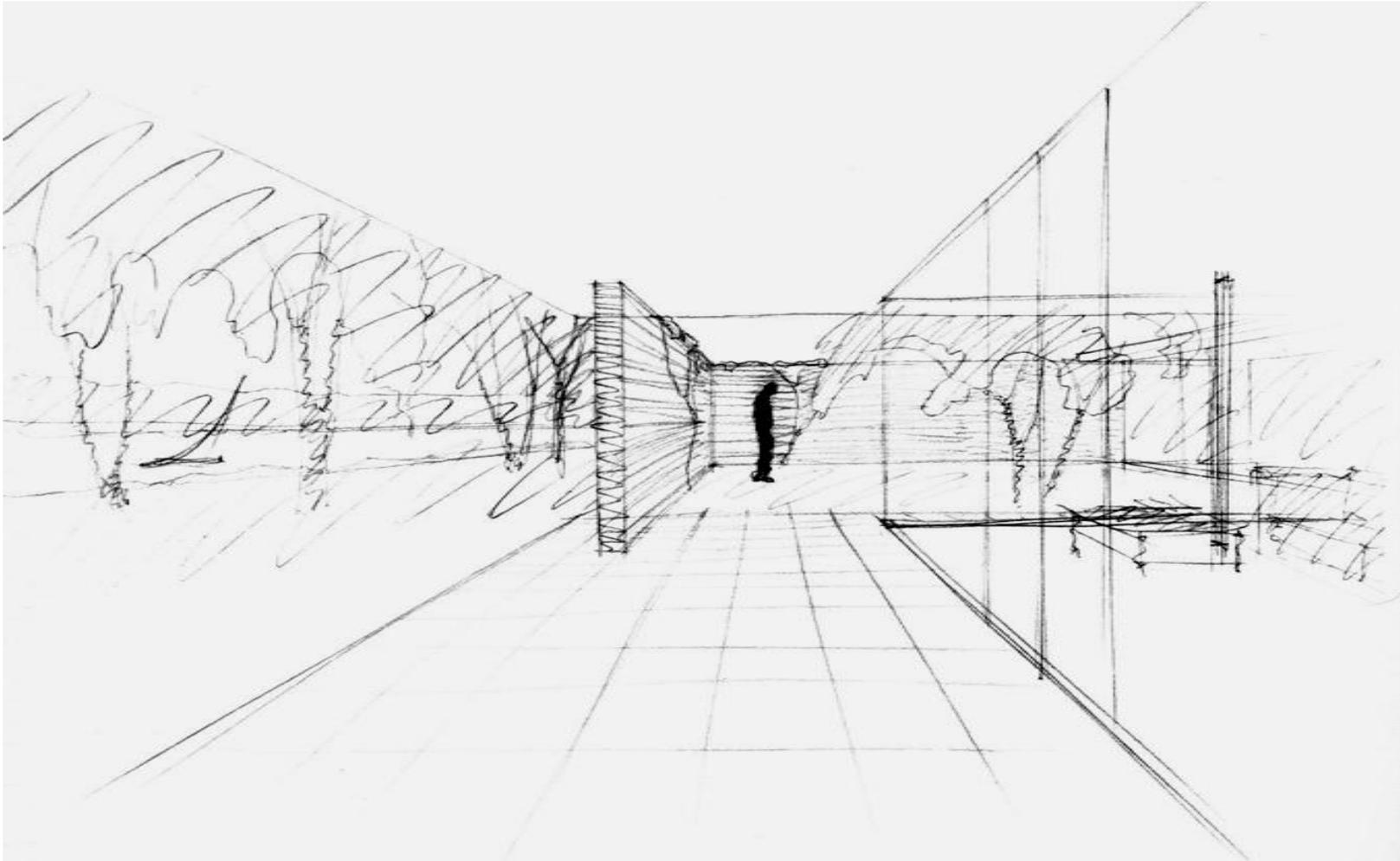
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



Oscar



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



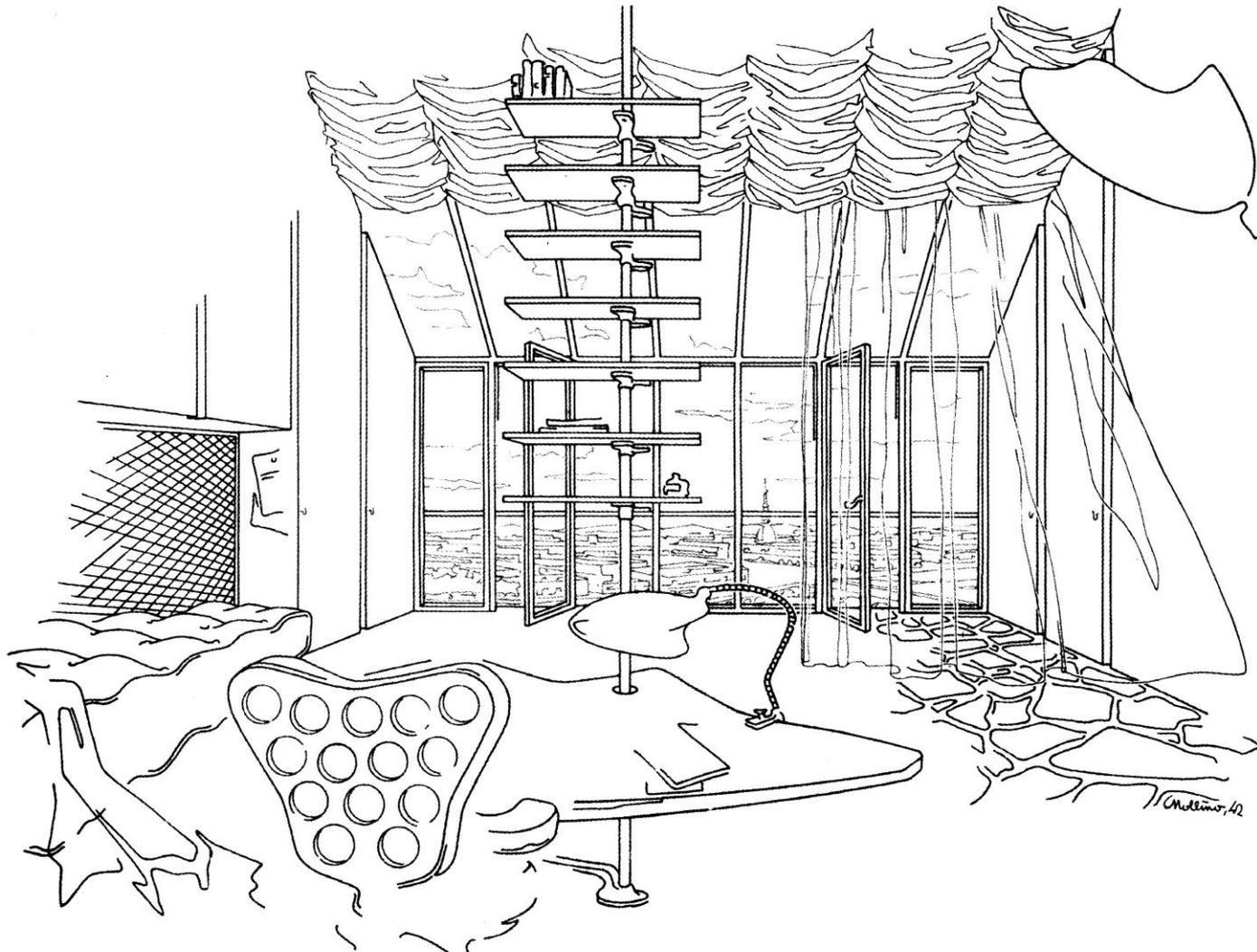
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



A great American Poet once asked The Architect "What slice of the sun does your building have, what light enters your Room as if to say the sun now knows how great it is until it strikes the side of a building."

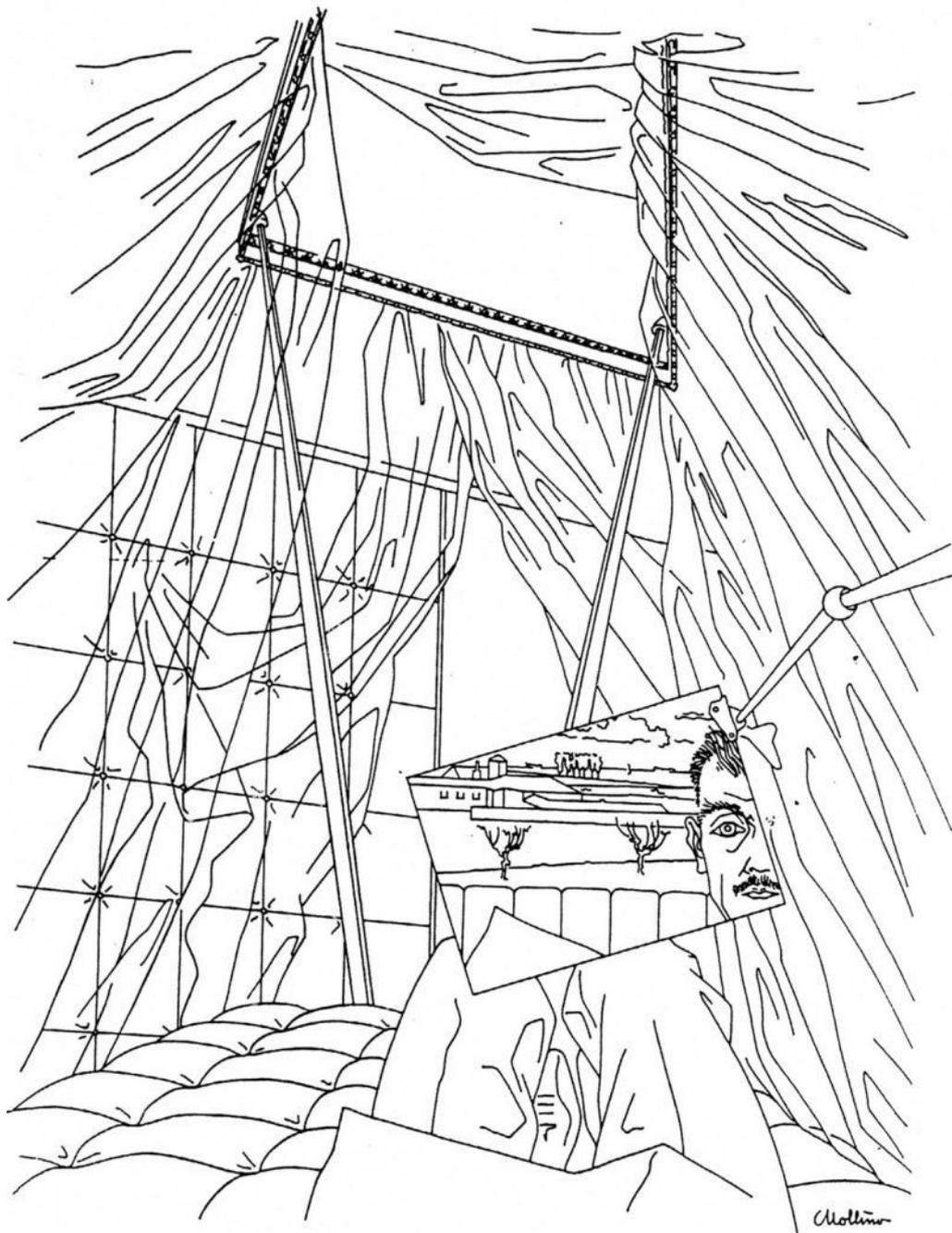
is The place of the mind. In a small room one does not say what one would in a large room. In a room with only one other person could be generalists. The vectors of each meet. A room is not a room without natural light. natural light gives the time of day and the mood of the shadows to enter.

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



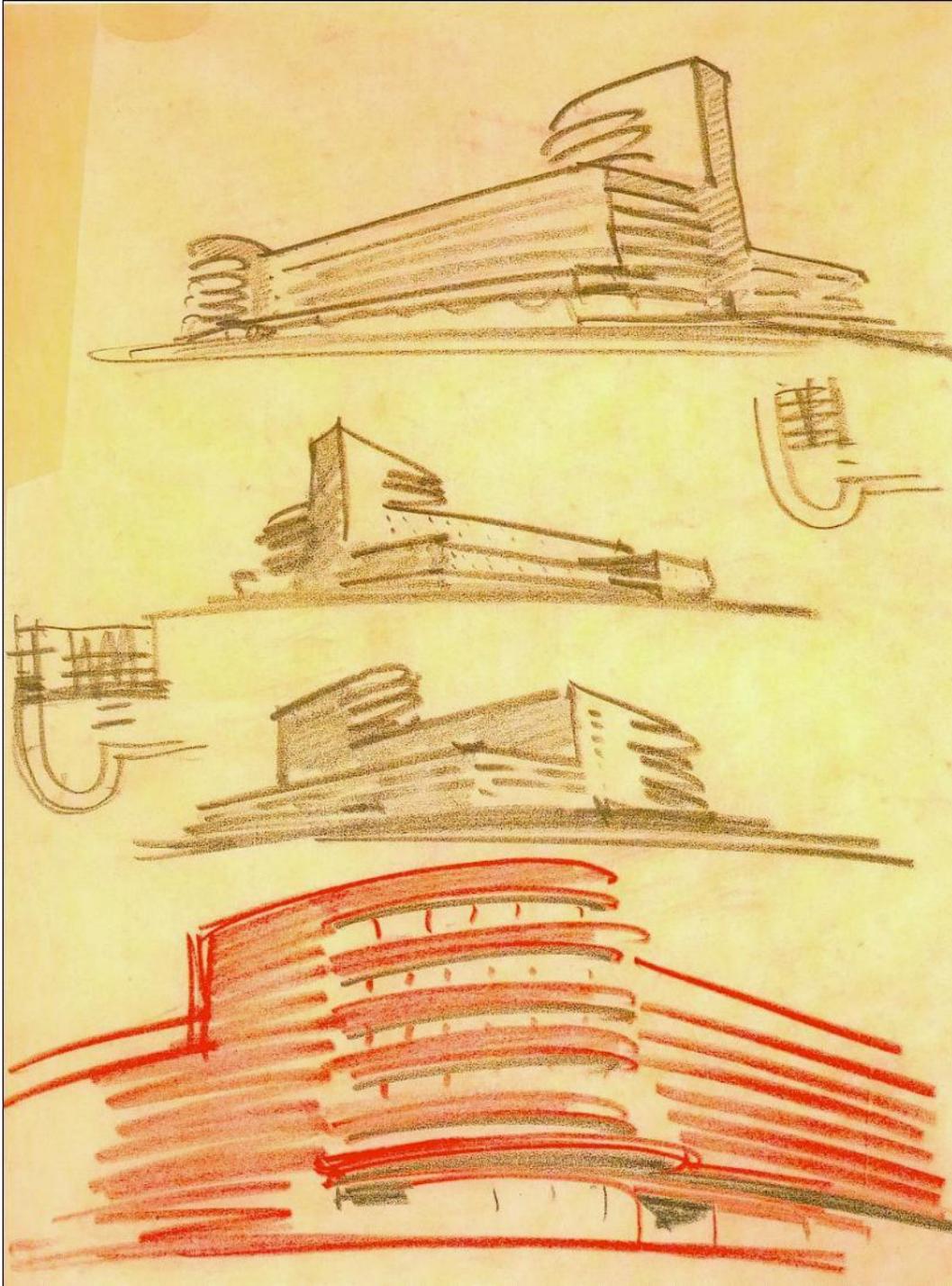
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

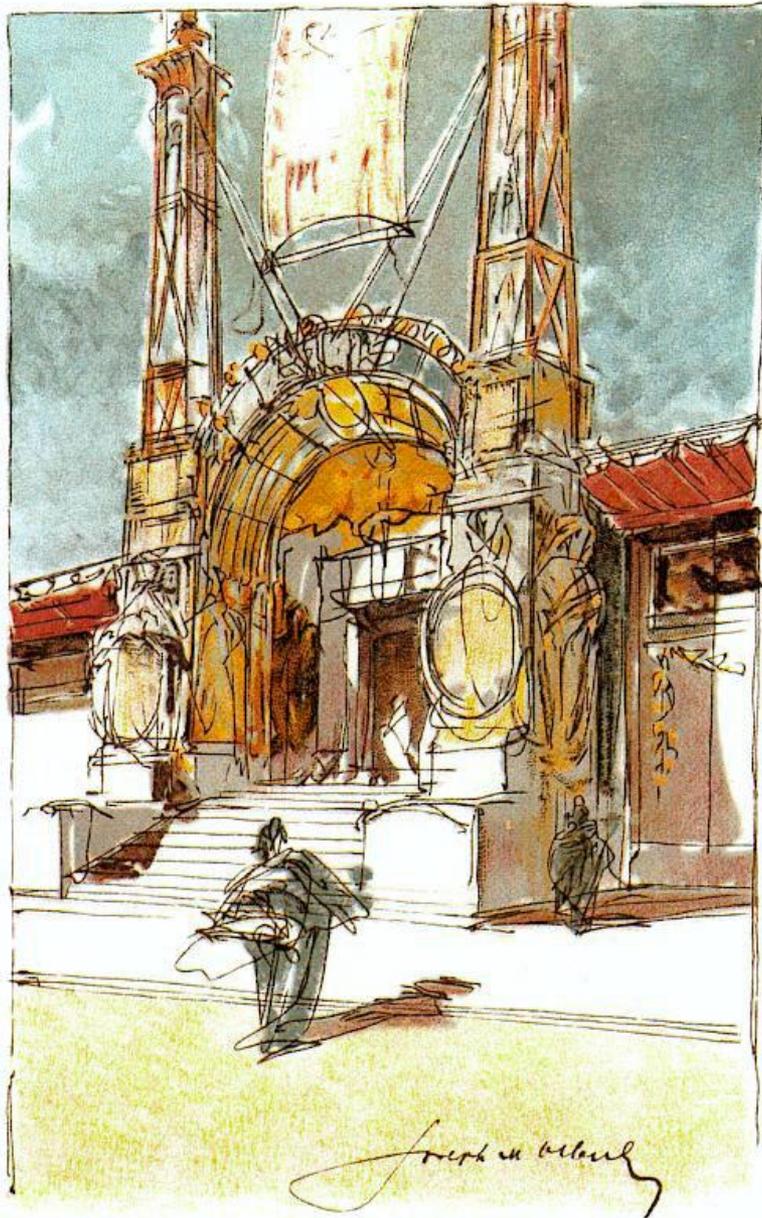


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



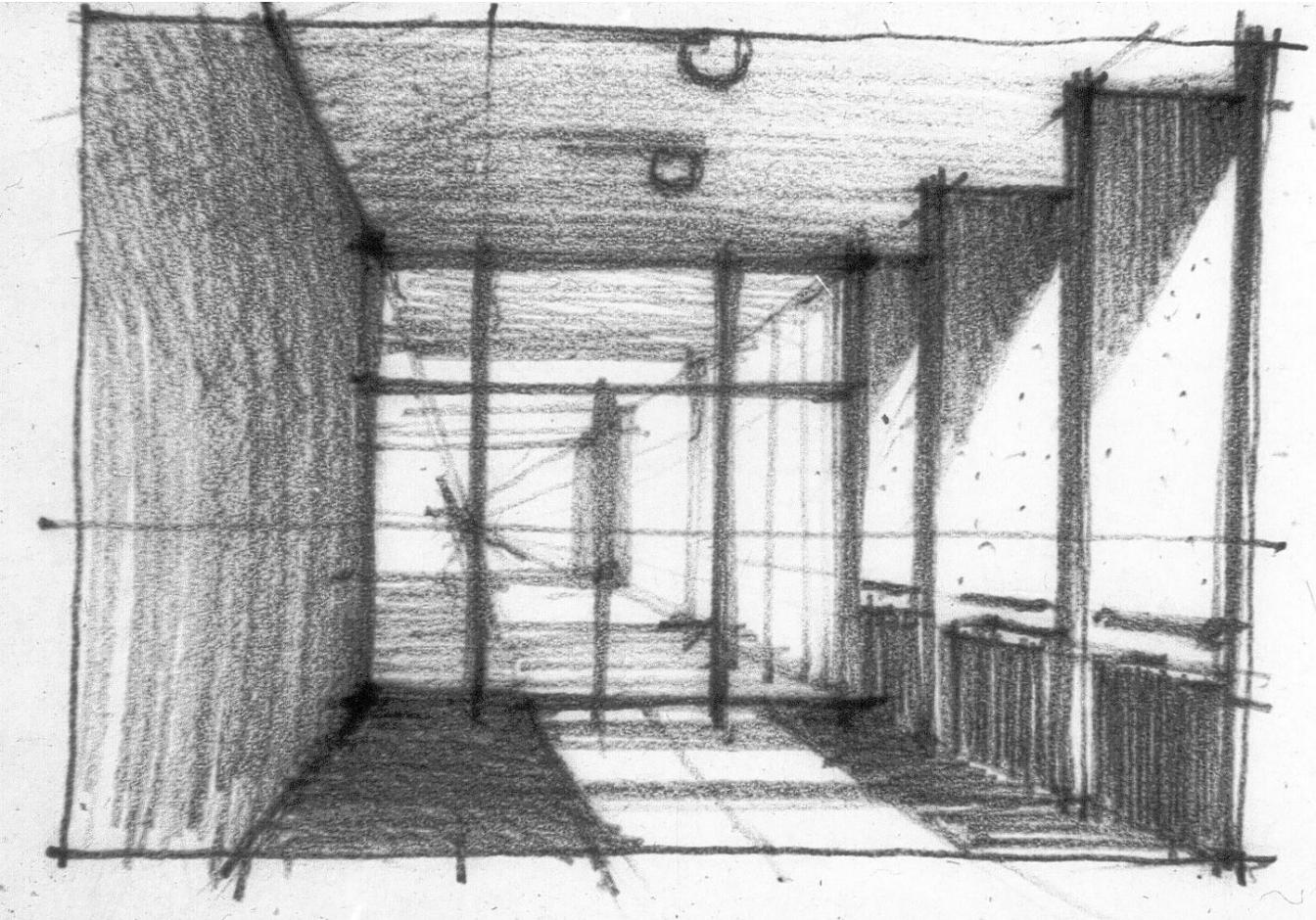
STUDIE ZU EINEM PROVISORISCHEN BAV

dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

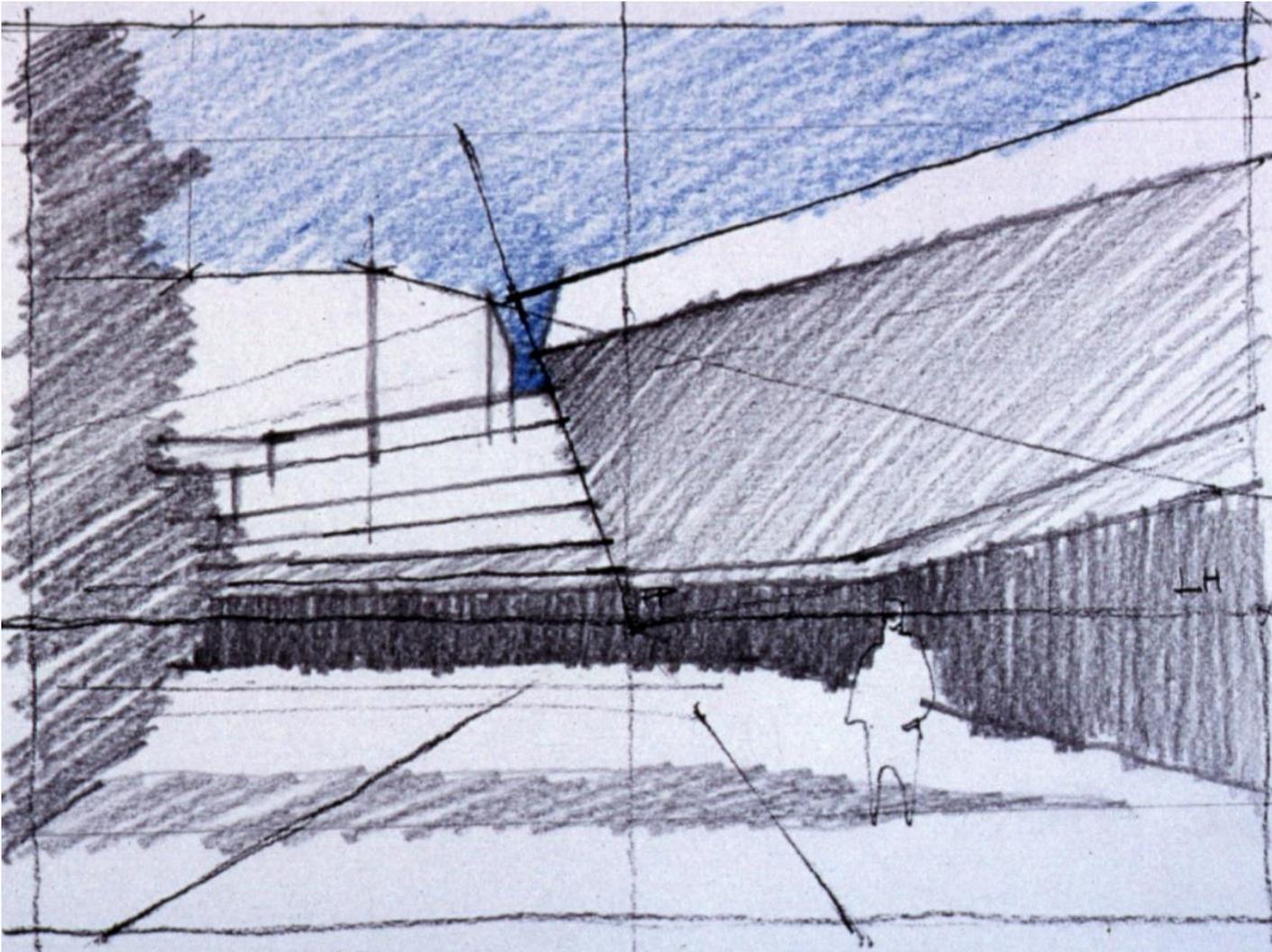
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



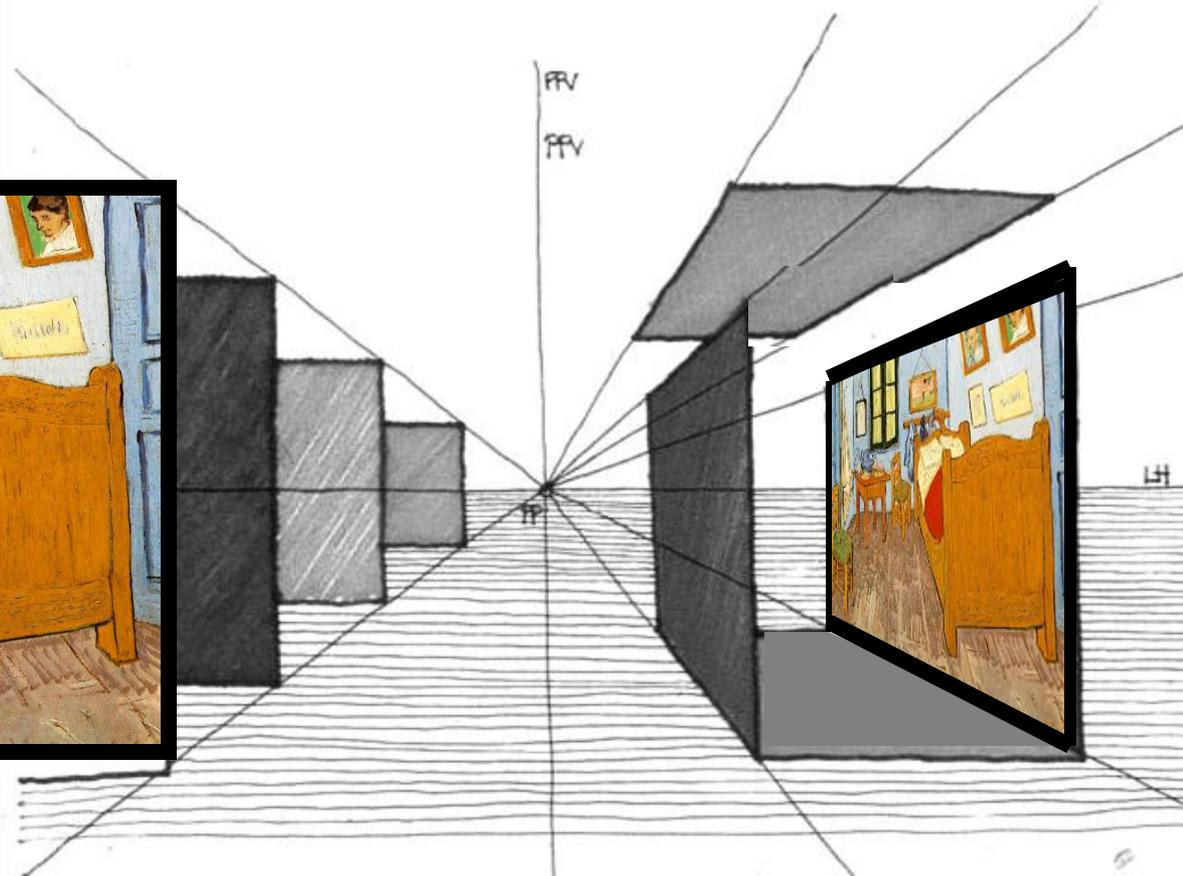
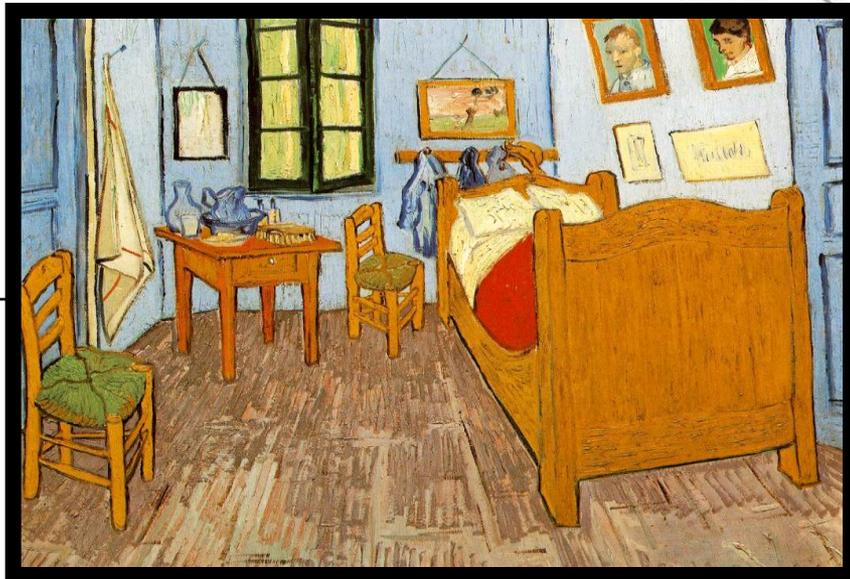
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

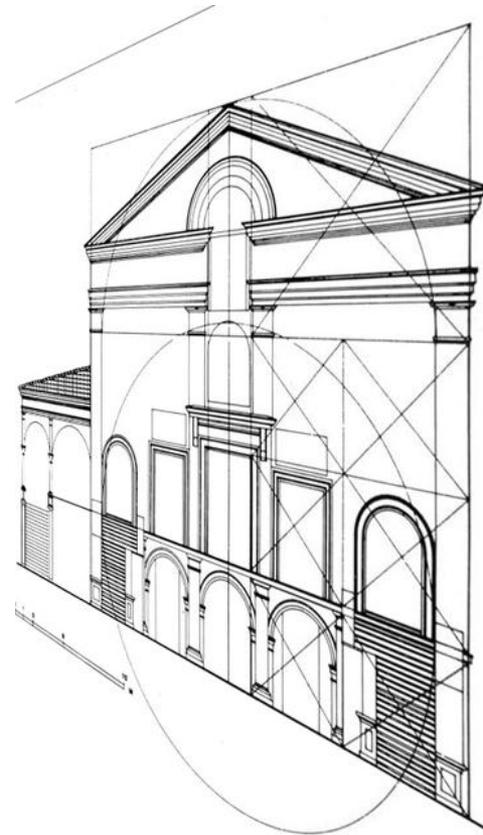
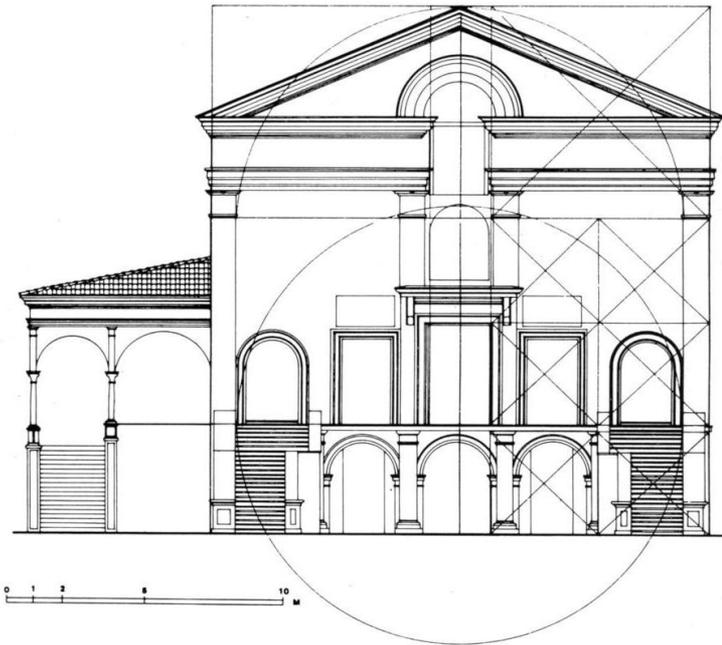


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

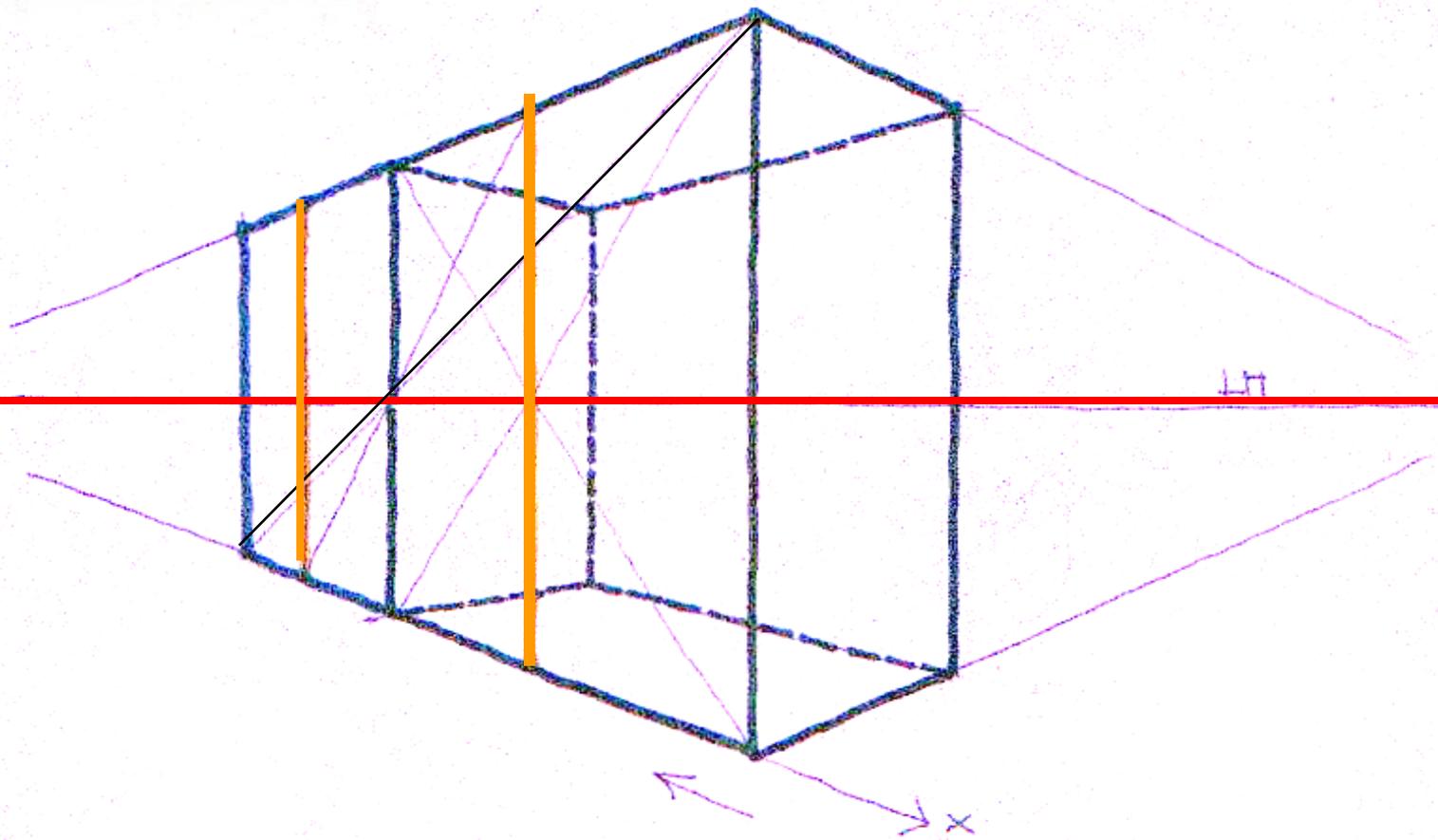
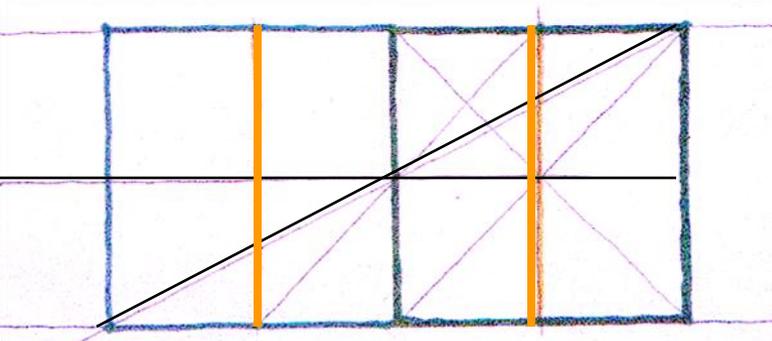


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



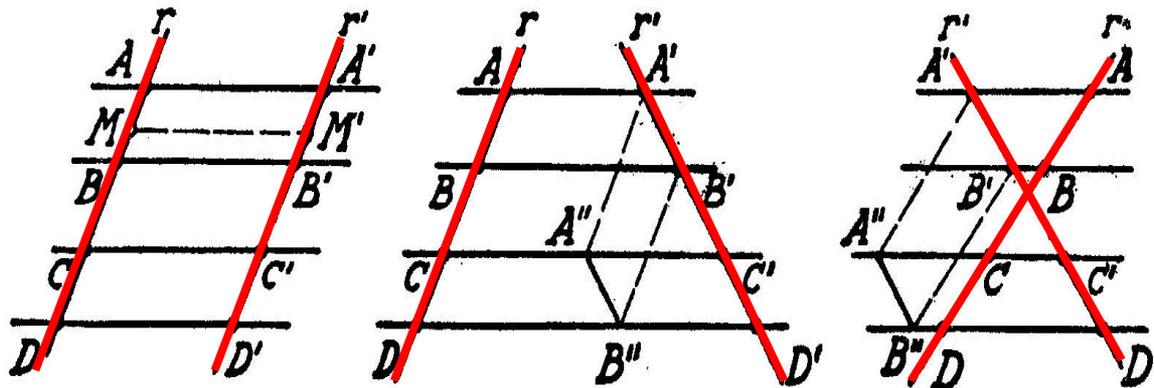
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



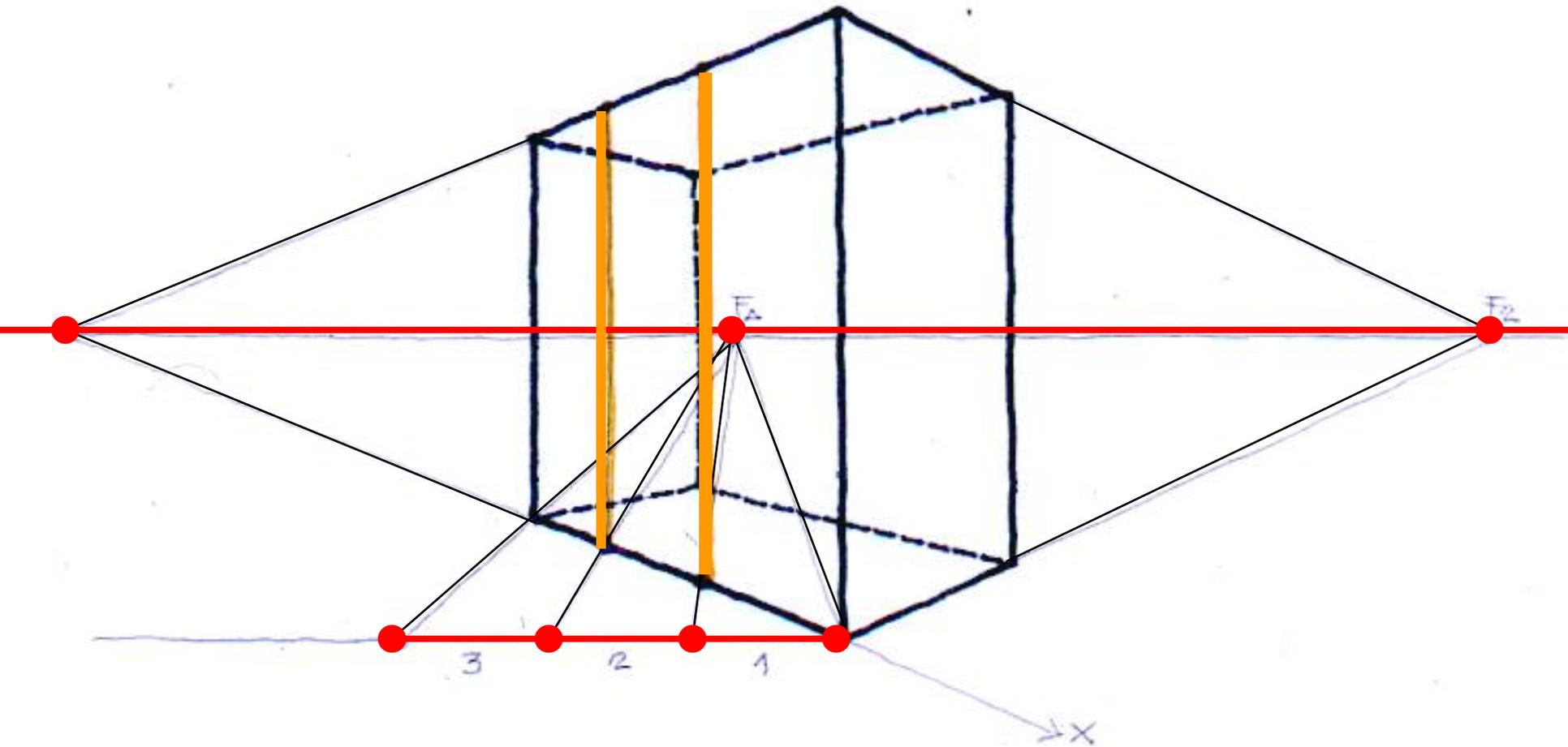
TEOREMA DE THALES

TEOREMA DE THALES.—Si dos rectas r y r' se cortan por un sistema de paralelas, los segmentos determinados por los puntos de intersección sobre una de ellas son proporcionales a los determinados por los puntos correspondientes en la otra.



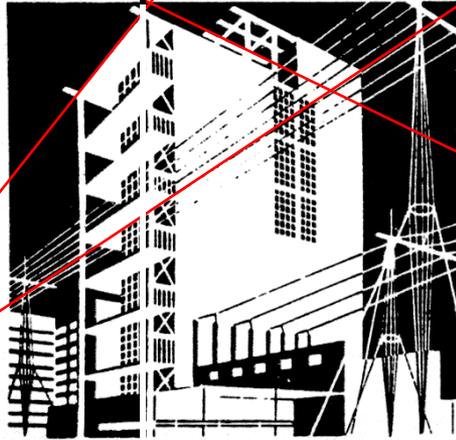
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geomtral
El croquis de estudio / disección gráfica

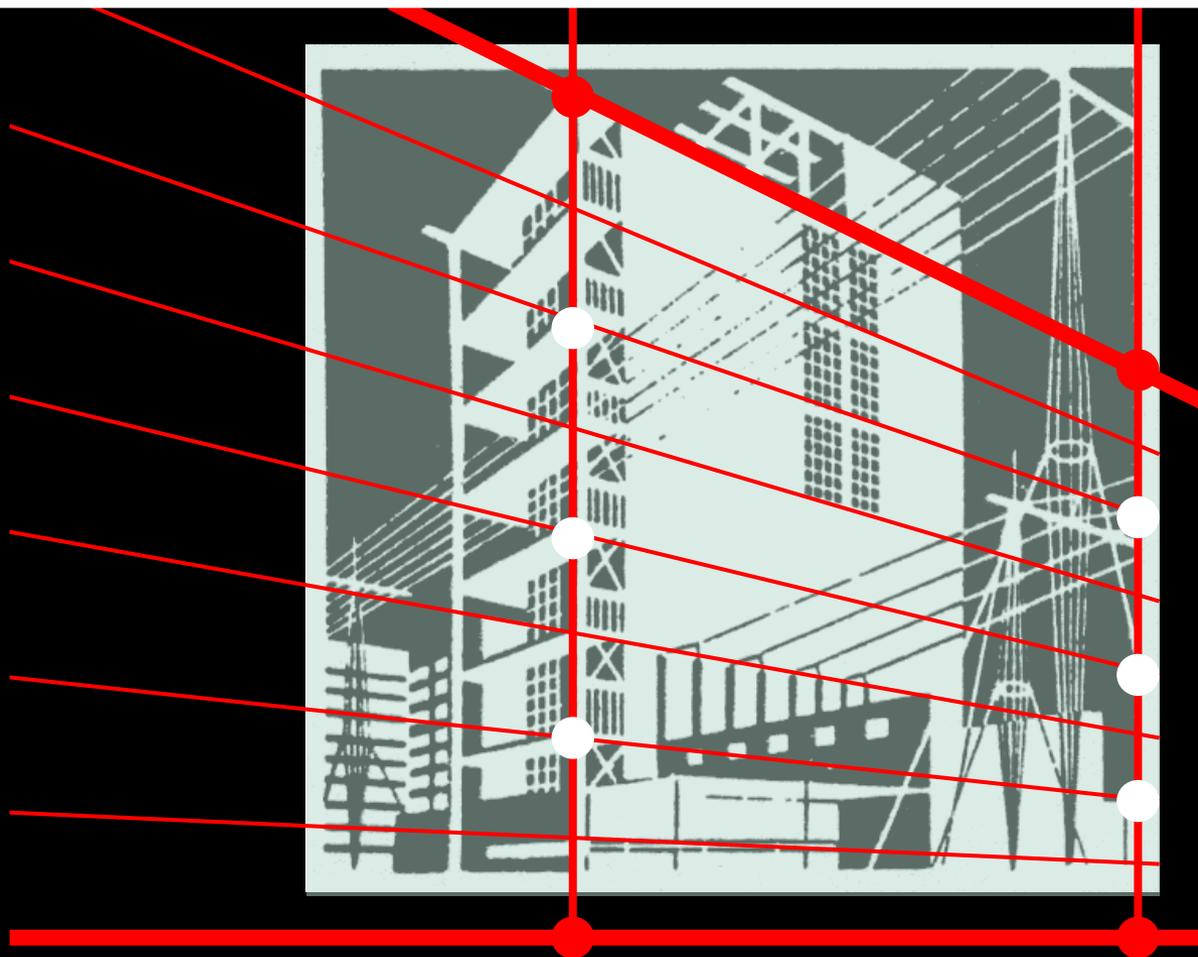


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

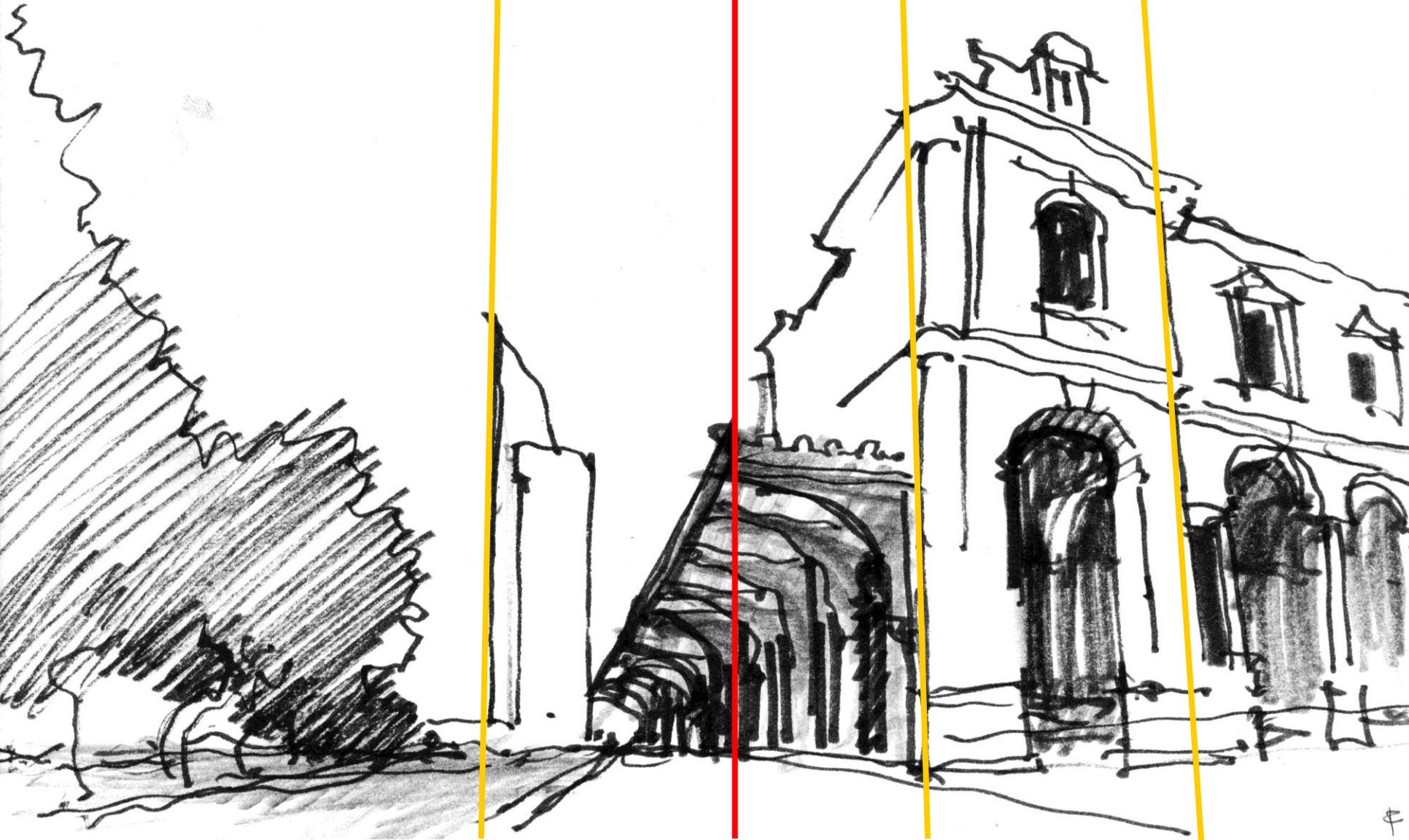


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



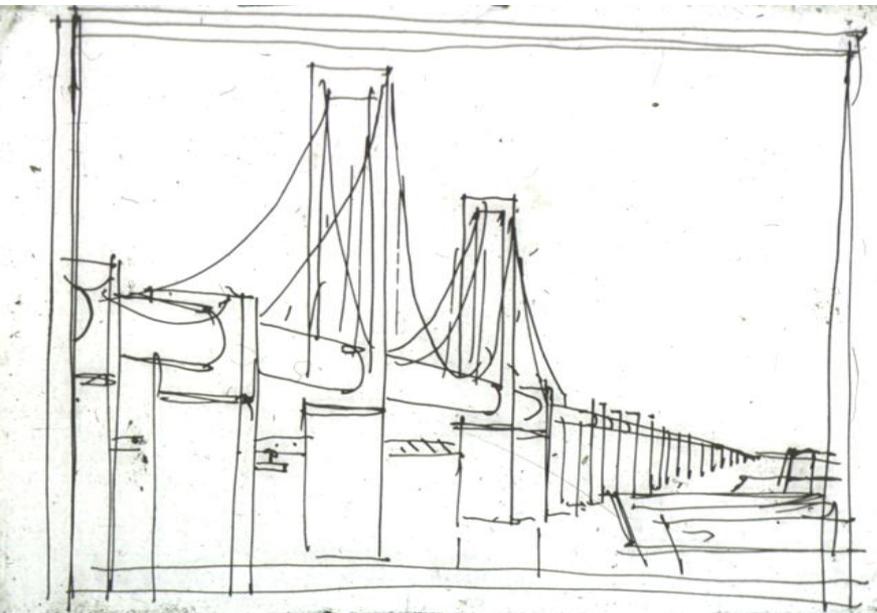
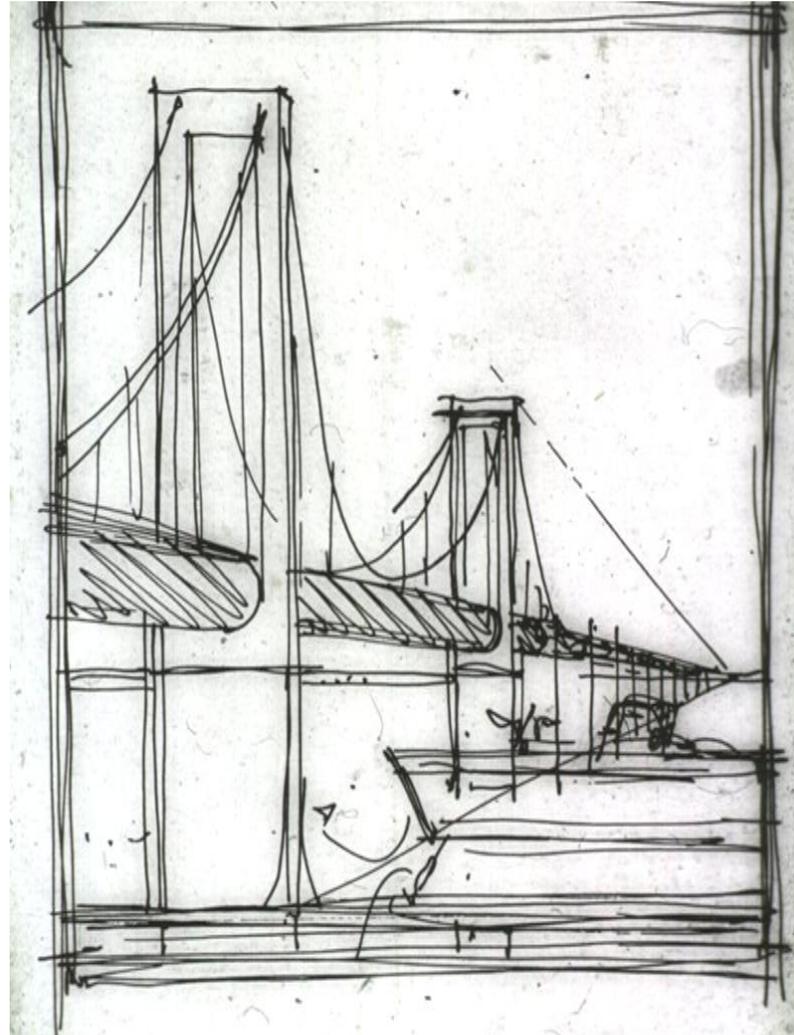
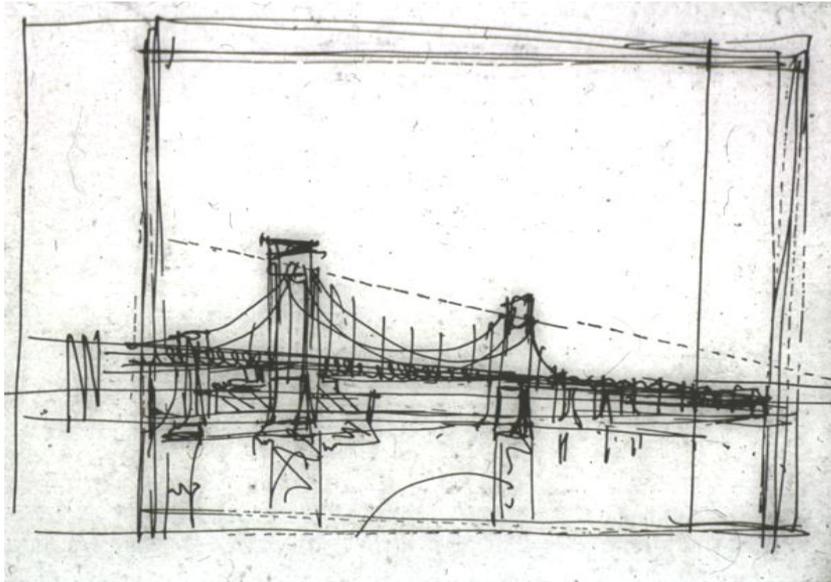
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



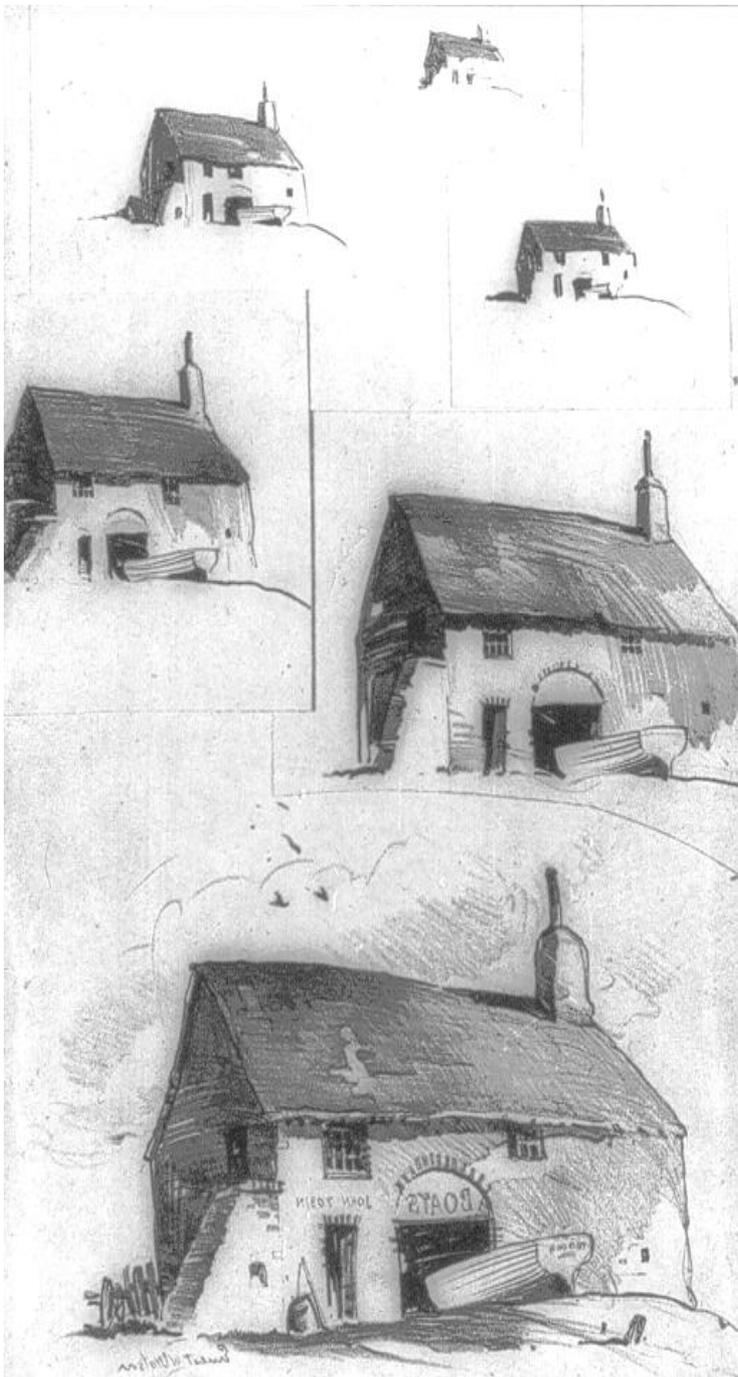
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



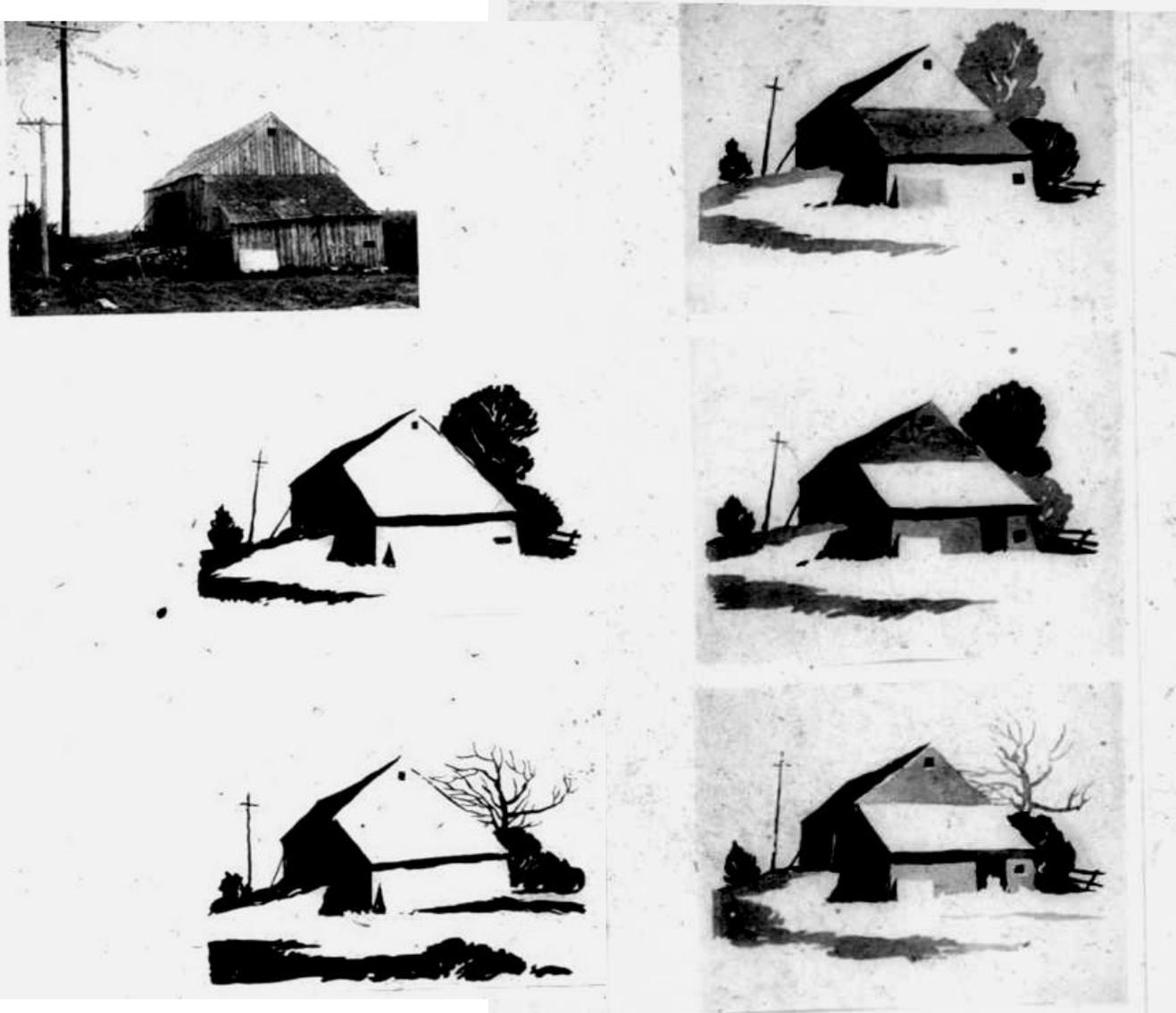
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

digital, pero no se conformaba, le ponía un sulfito arriba para deformar o enfatizar alguna fugante que permitiera expresar mejor el proyecto.

Siempre charlando, siempre escuchando, siempre con fuertes convicciones, y poniéndole mucha pasión a su trabajo.

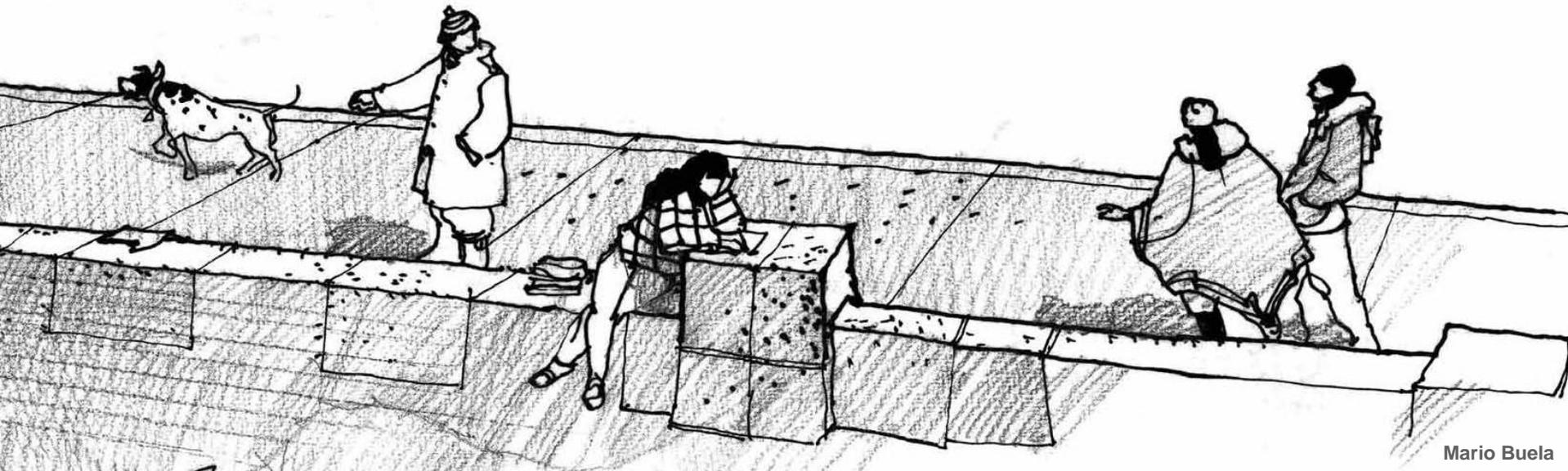
Su formación en los sistemas de dibujo perspectivo era muy sólida. Luego de un trazado riguroso, hacía sus modificaciones para mostrar aspectos del proyecto importantes.

Con la misma solvencia dibujaba la figura humana en sus perspectivas. Estudió anatomía para hacerlas más reales.

sombrilla y vegetación, para un proyecto en Punta del Este. Quería expresar un espacio vivido, para poder transmitir una sensación de disfrute, de placer. Mario tomó medio sulfito y su flomaster y comenzó con unas gotas de agua, unas salpicaduras en la parte inferior de la hoja, luego unos dedos, una mano, el pelo, una cabeza de una persona nadando; por último, aparecieron el borde de la piscina, el *deck* y el resto del dibujo; primero el hombre, después la arquitectura.

Era como estar dentro del espacio, el dibujo transmitía todas las sensaciones que queríamos expresar y mucho más.

24





dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

un espacio con 3 ingredientes que se mezclan de una manera algo confusa... pero, la lluvia para mí.

el BORDE SOBRE IS / EL ESPACIO PLAZA + la fuente / la SUPER PERSPECTIVA de Aproximada

no conflictivo, así me salió el dibujo



trayendo con la recorrida que se estaba haciendo la persp de la llegada a la plaza INDEPENDENCIA

en esta nueva estación de la "posición" habían varios temas si se quería mostrar la apertura urbana desde el recorrido de aproximación, la dist. era demandada, había que lograrlo desde allí adentro.

UNA GRANDE PARA COPTORLO TODOS... COPTORLO TODOS... ¿impulsión? puede ser; pero todo el concepto del espacio...

la 1ª opción desde el eje de llegada, Artigas y como el respaldo el CIUDADELO, y una pieza de pavimento y algo de vegetación.

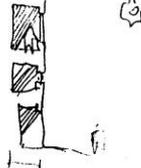
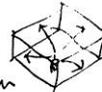


la otra opción fue desde avanzar en el sentido opuesto. LO PUERTO, Artigas, y poco más



(Hoy mucho frío)

se siguió por la peatonal hasta la plaza HISTORIAL. mucha cosa en la plaza y de nuevo problemas para "COTAR" todo el volumen existente, lo interesante estaba en las fachadas, ahí... el CUBO VERDADERO arcos y columnatas, líneas y nombres una fachada "PROFUNDA"



al llegar a la plaza Labala por noche se paró por un callejón un poco para atrás... una calle callejonera con mucho contraste de luz y sombra

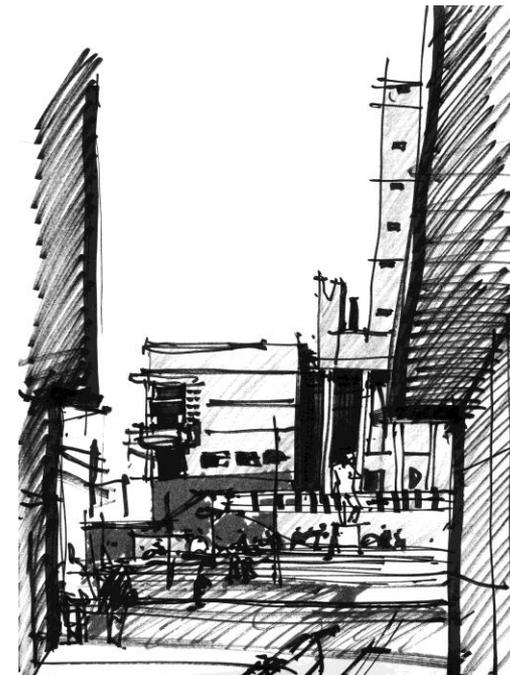
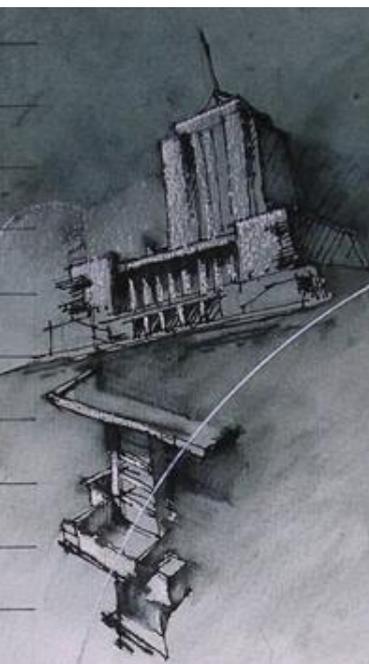
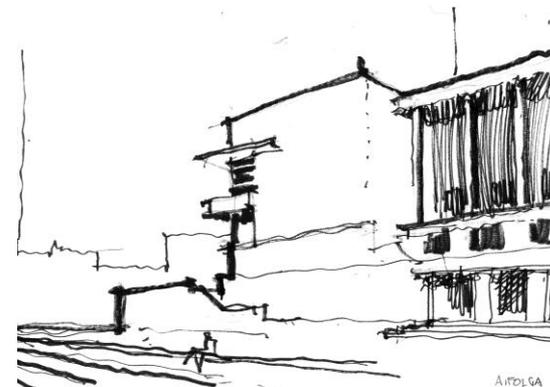
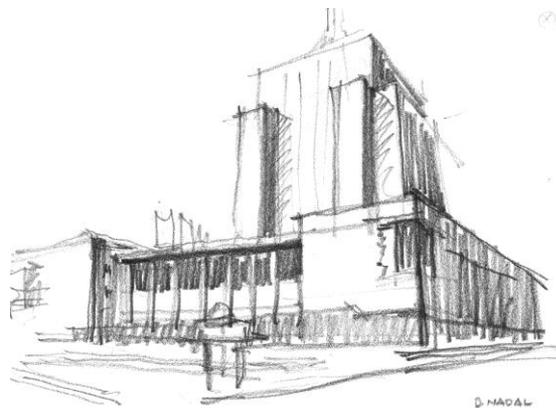
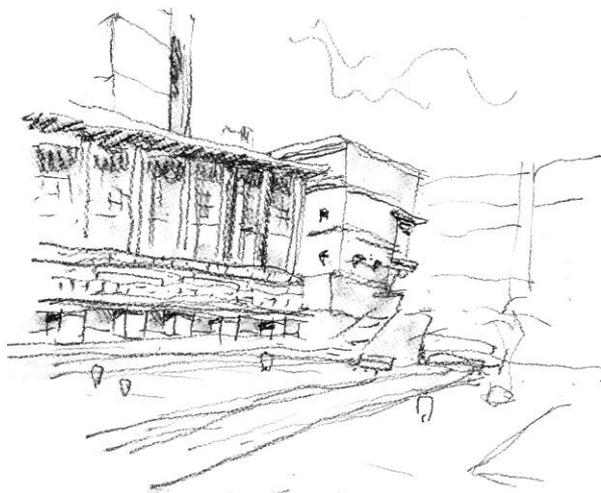


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



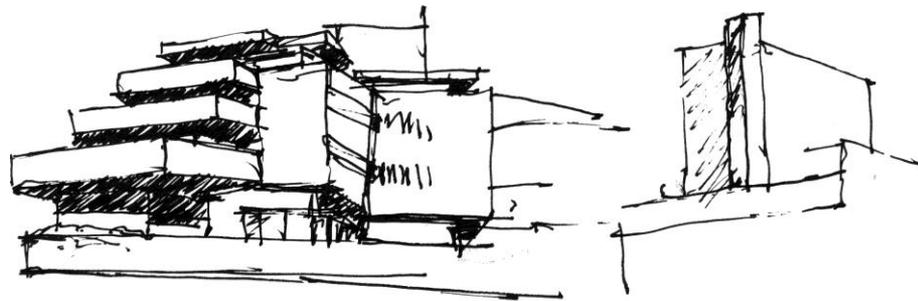
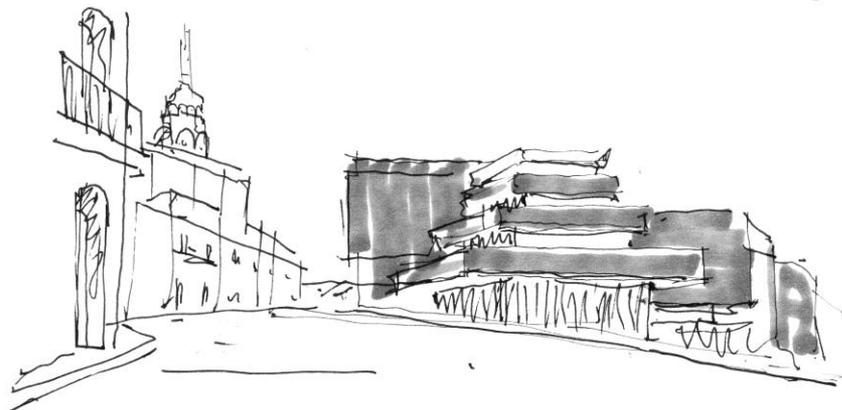
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

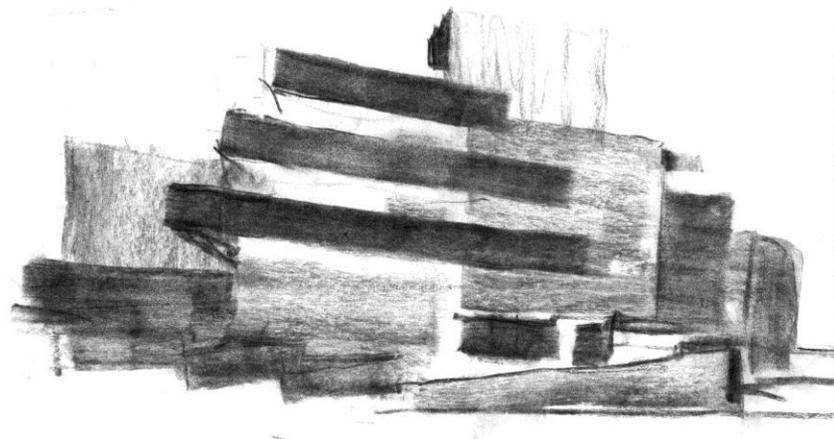
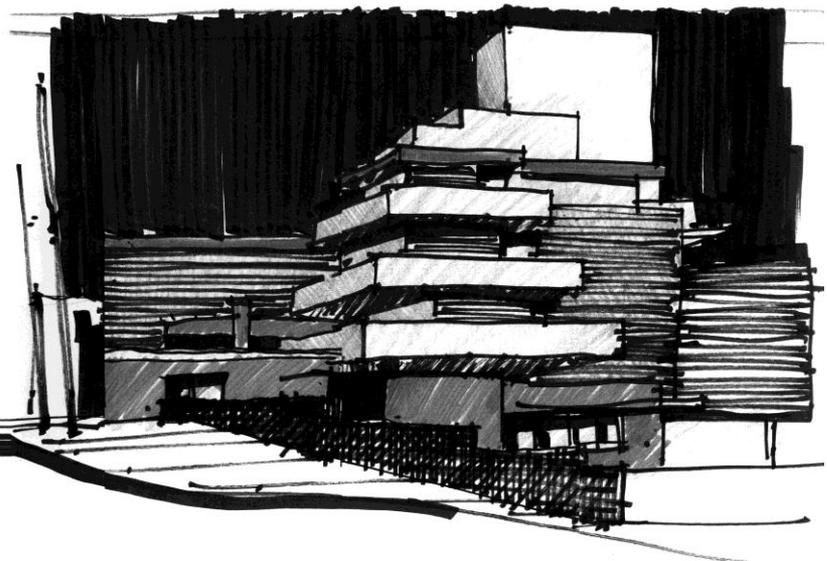
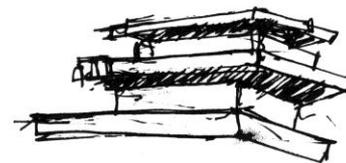
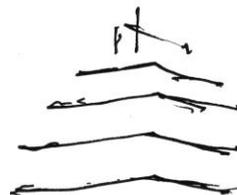


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



D. NADAL



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



Central Batlle en la rambla portuaria.
Lápiz sobre papel blanco.

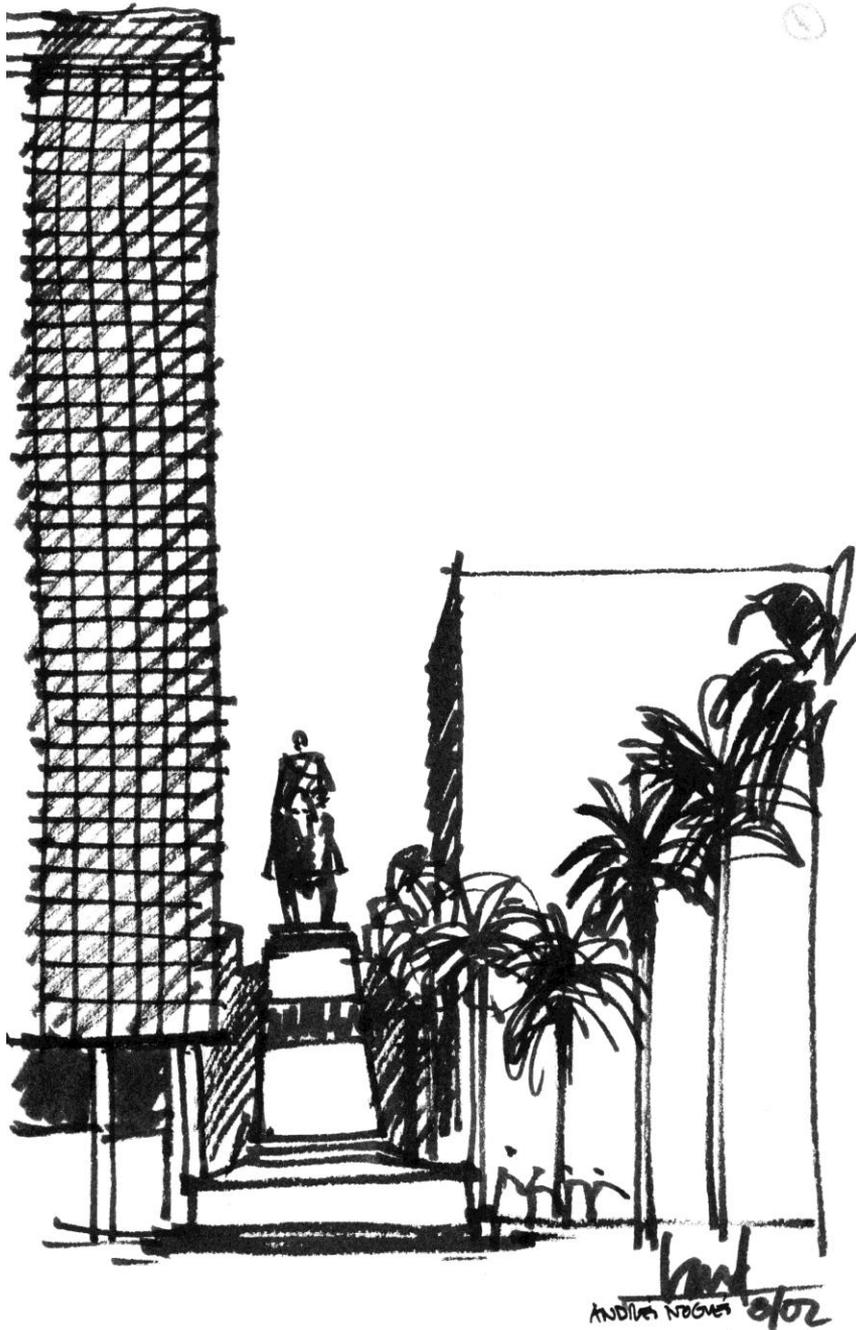
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

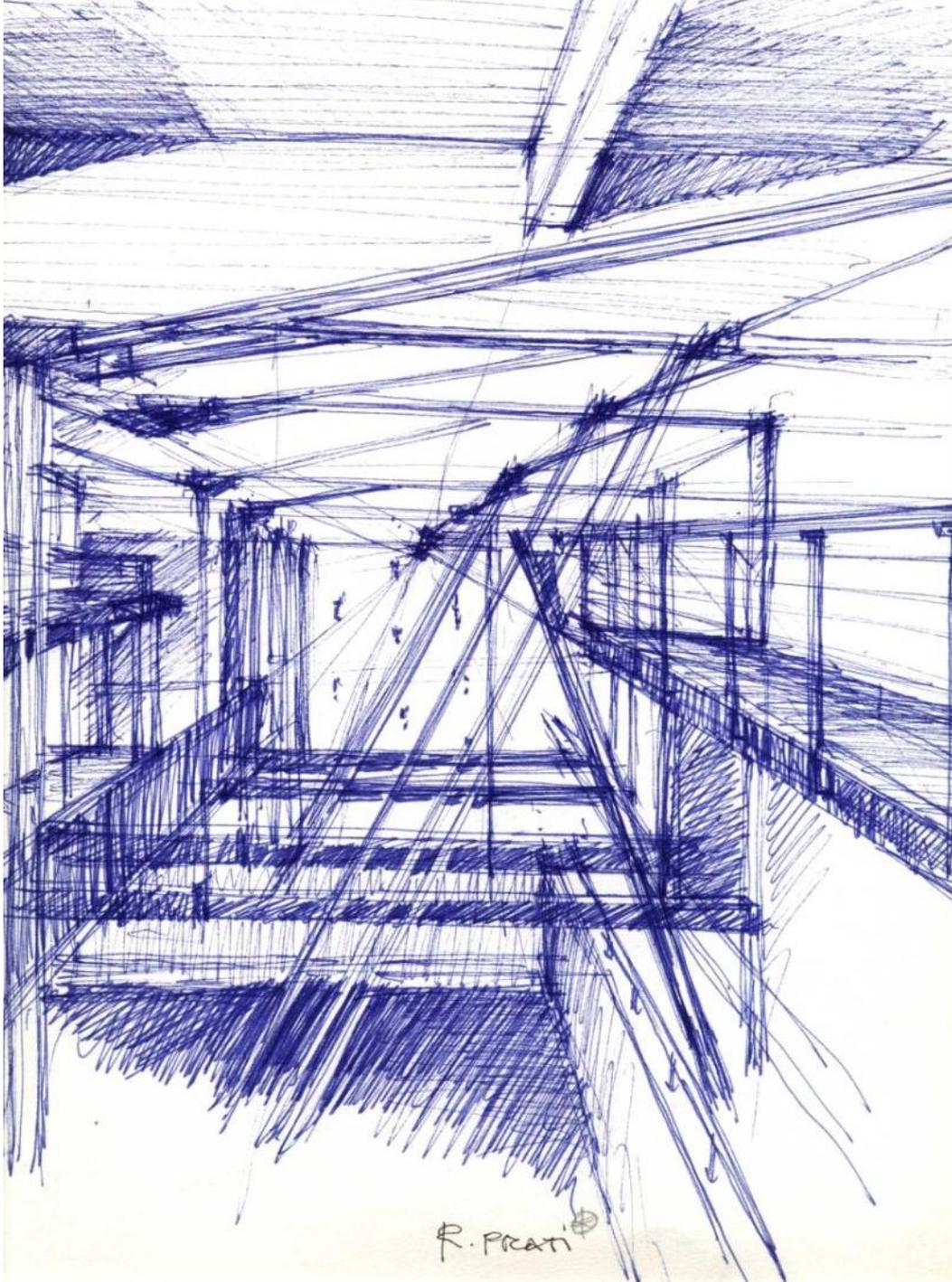


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

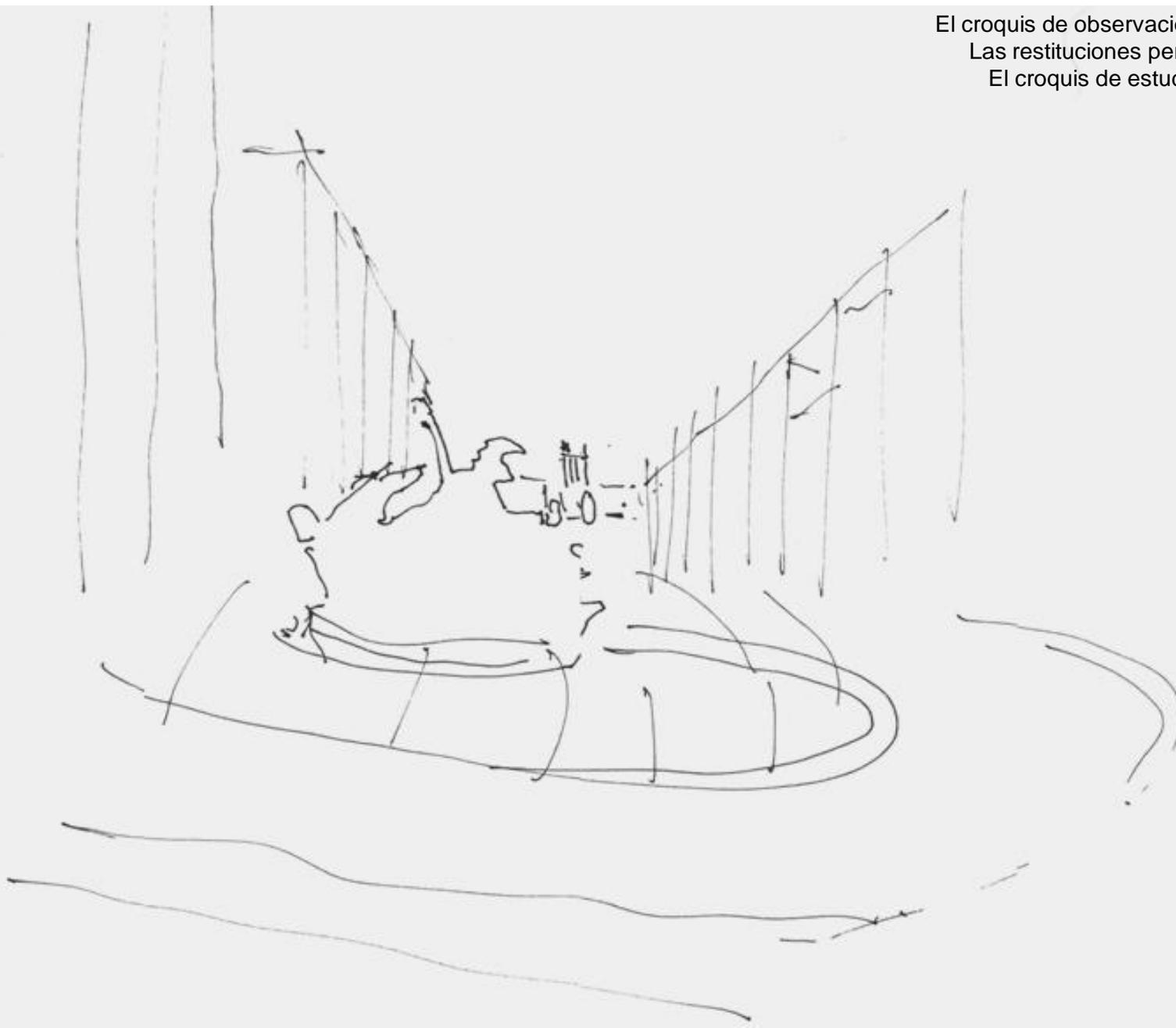


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

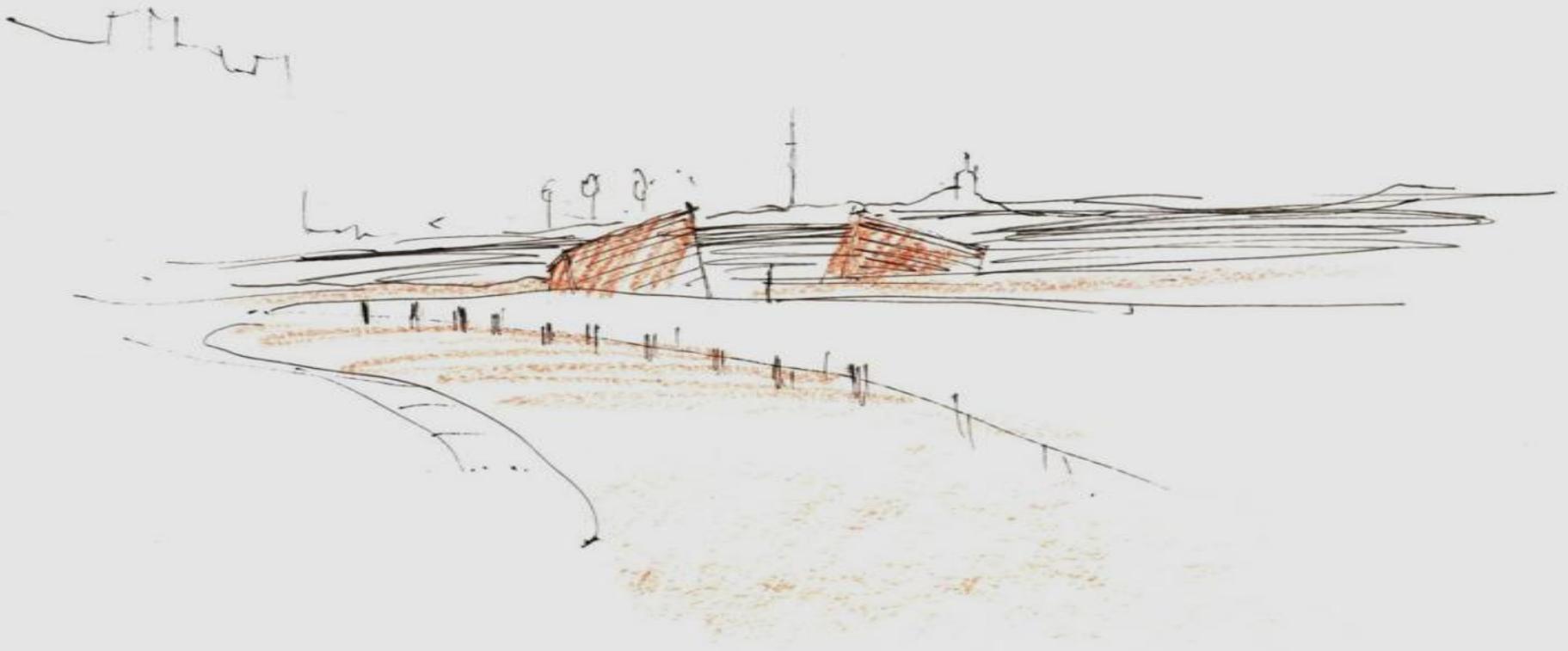


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



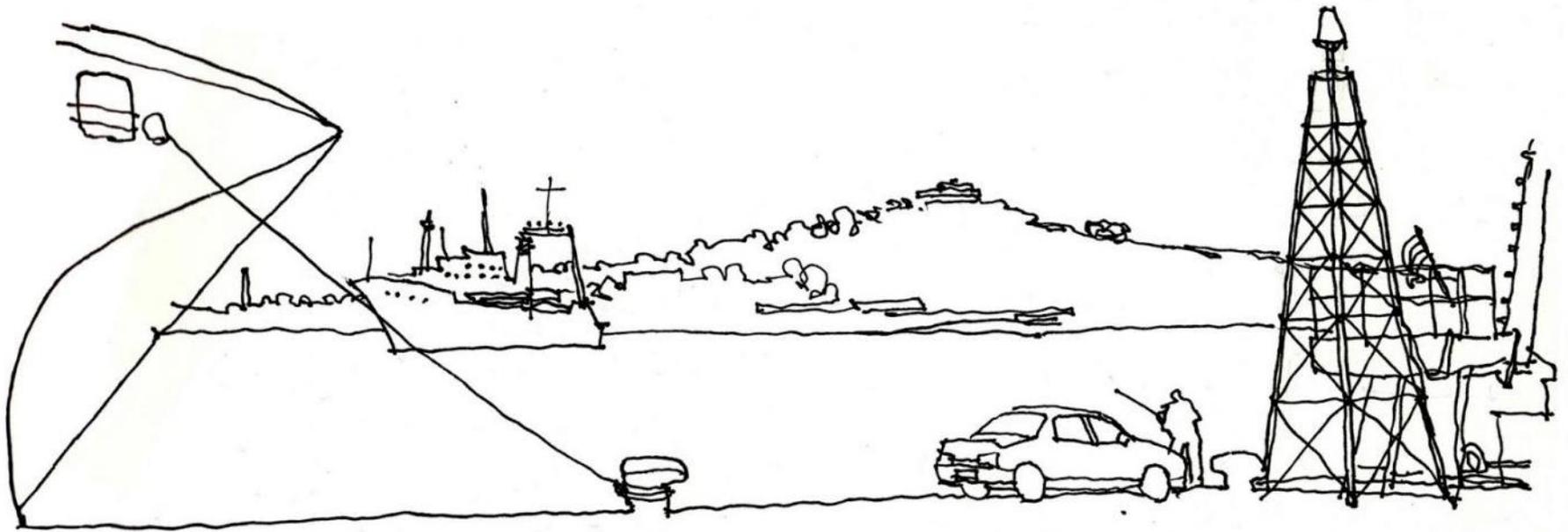
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



2017 8/02

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



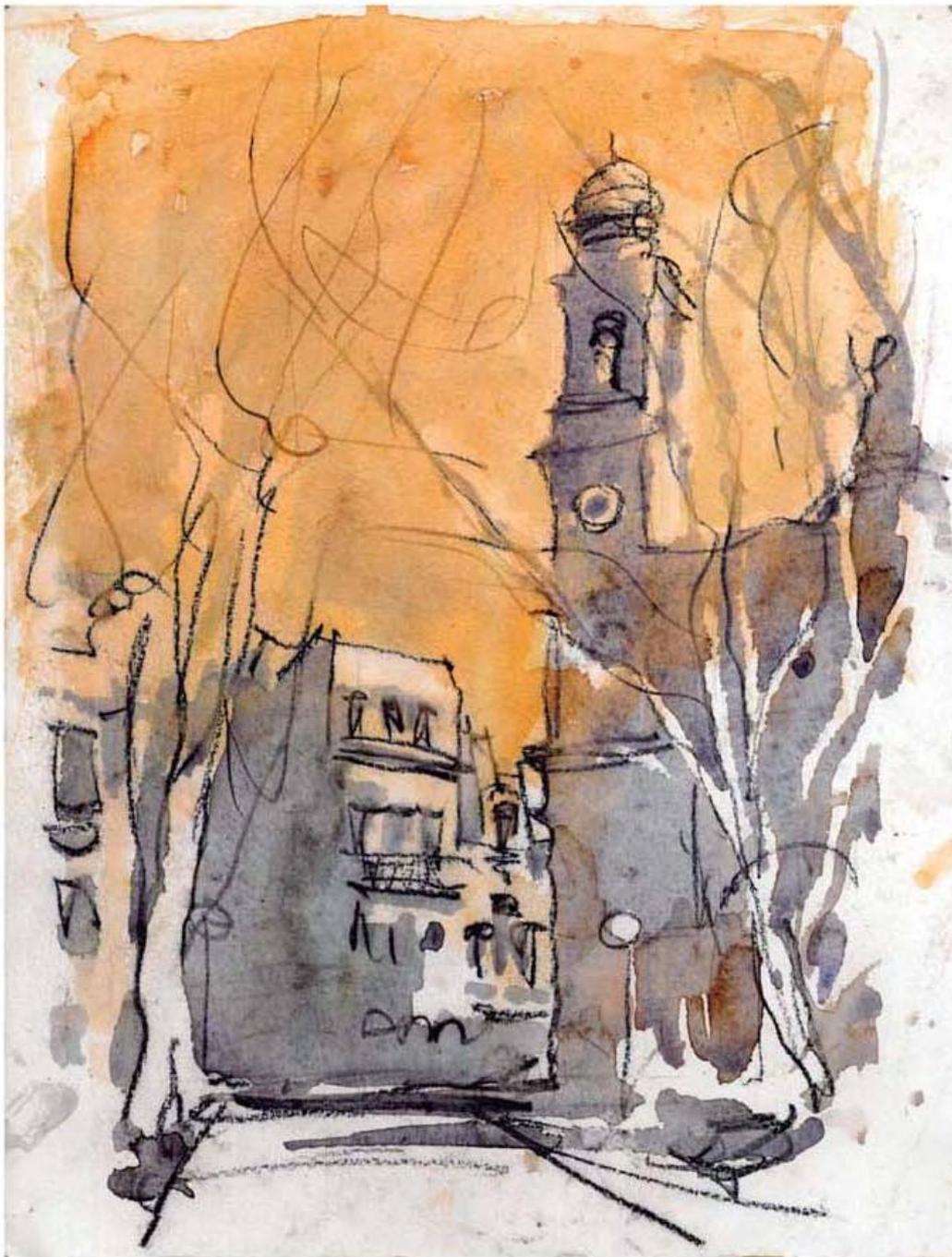
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

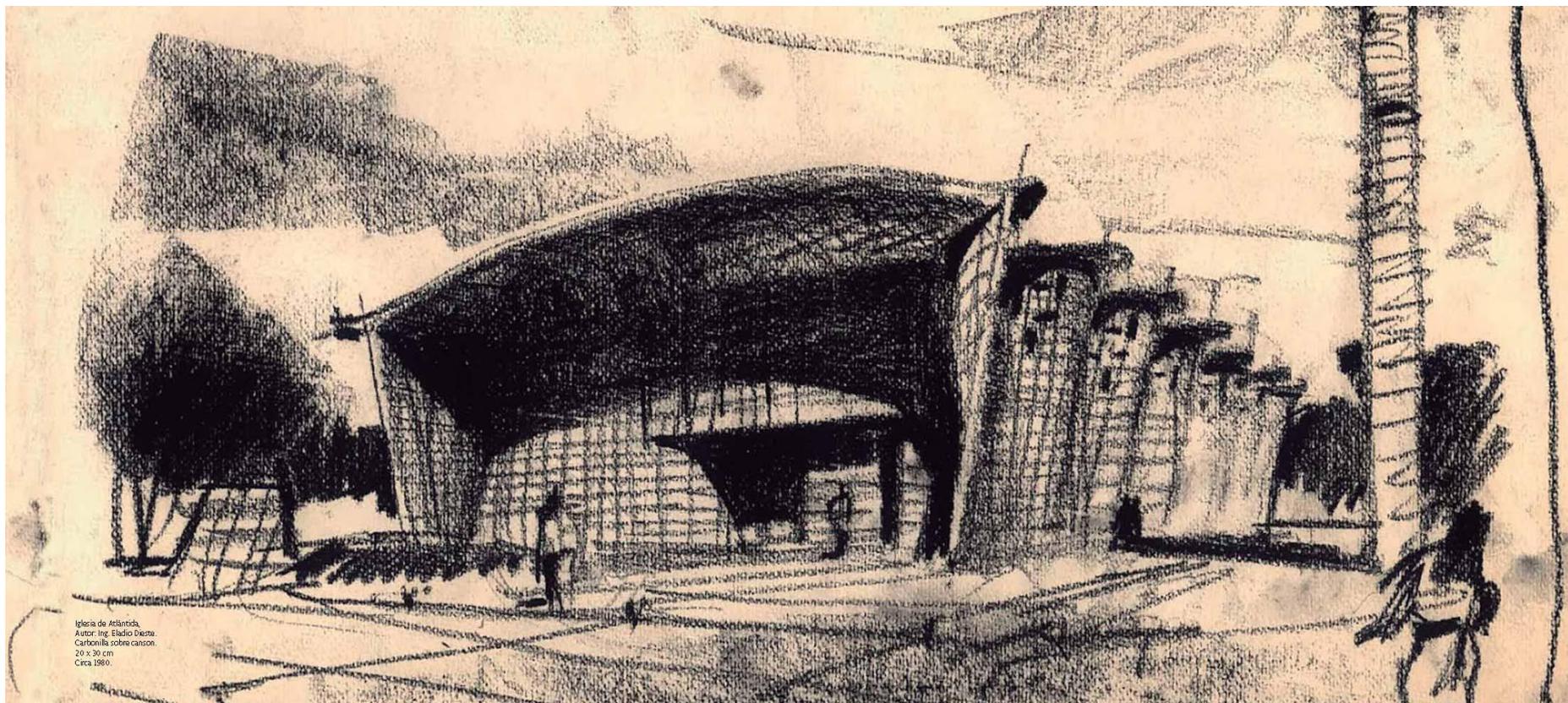


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



Casernas del Prado
Tinta china y acuarela
sobre papel carson blanco.
24 x 32 cm.

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



Iglesia de Atlántida,
Autor: Ing. Etadio Oeste.
Carbonilla sobre papel.
20 x 30 cm
Cerca 1960.

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

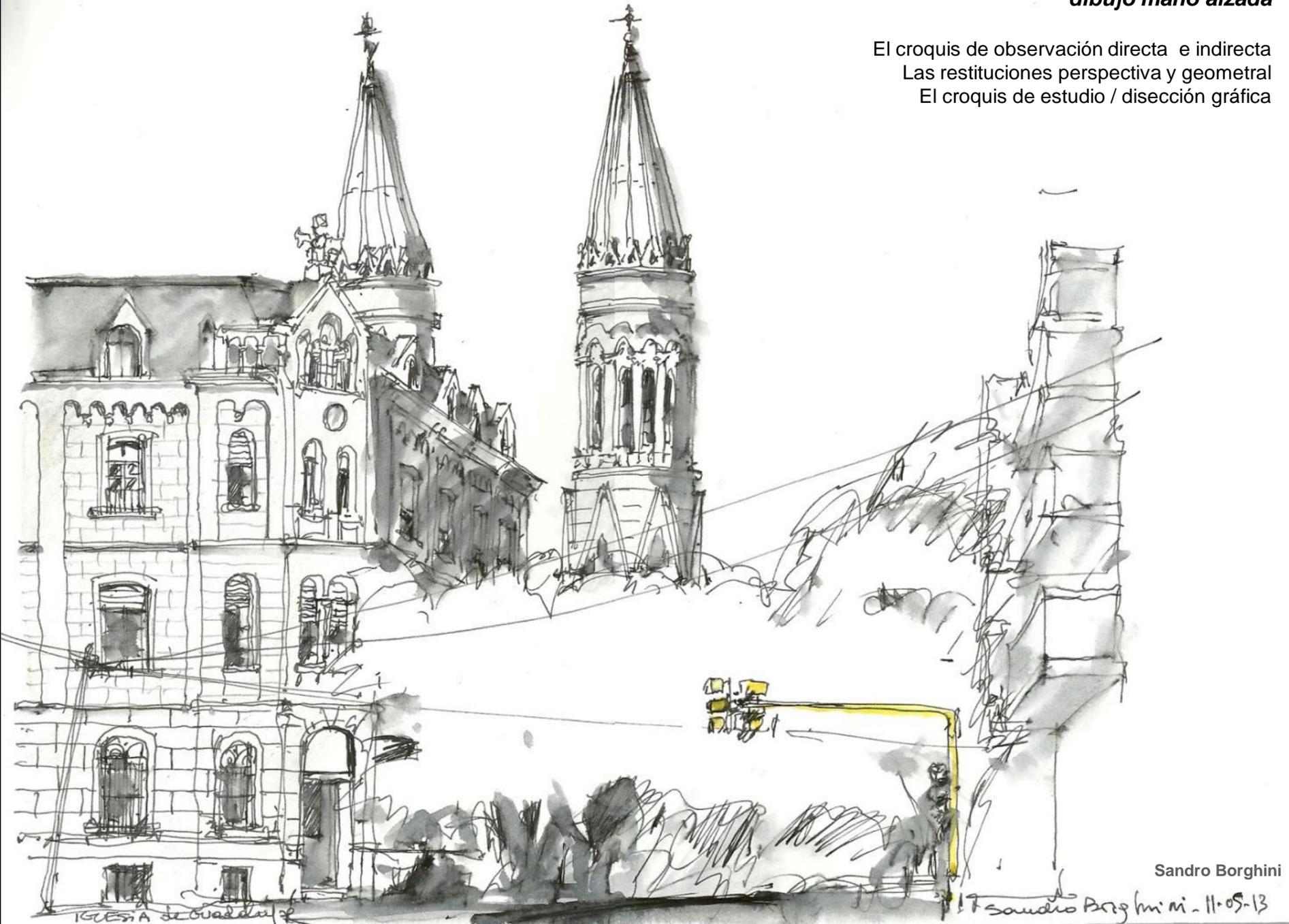


dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



Sandro Borghini

Sandro Borghini - 11-05-13

IGLESIA de Guadalupe

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

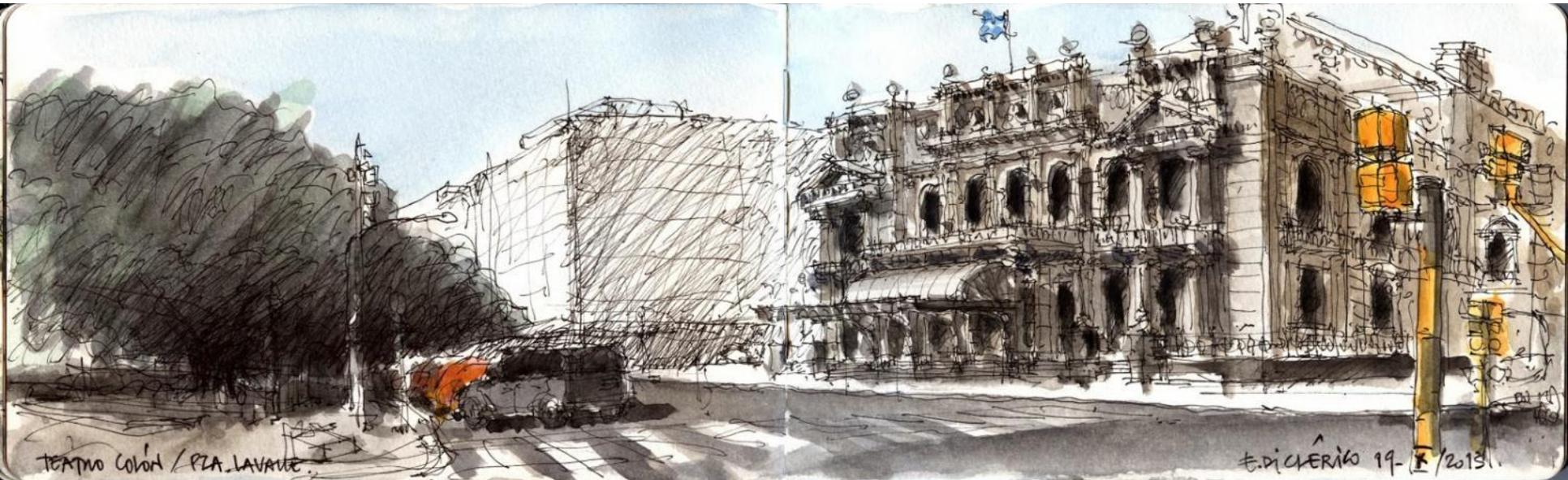
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



E. Dicuetris (2012)

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



HOY VEO UN RIACHUELO OLVIDADO Y POLUCIONADO

dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

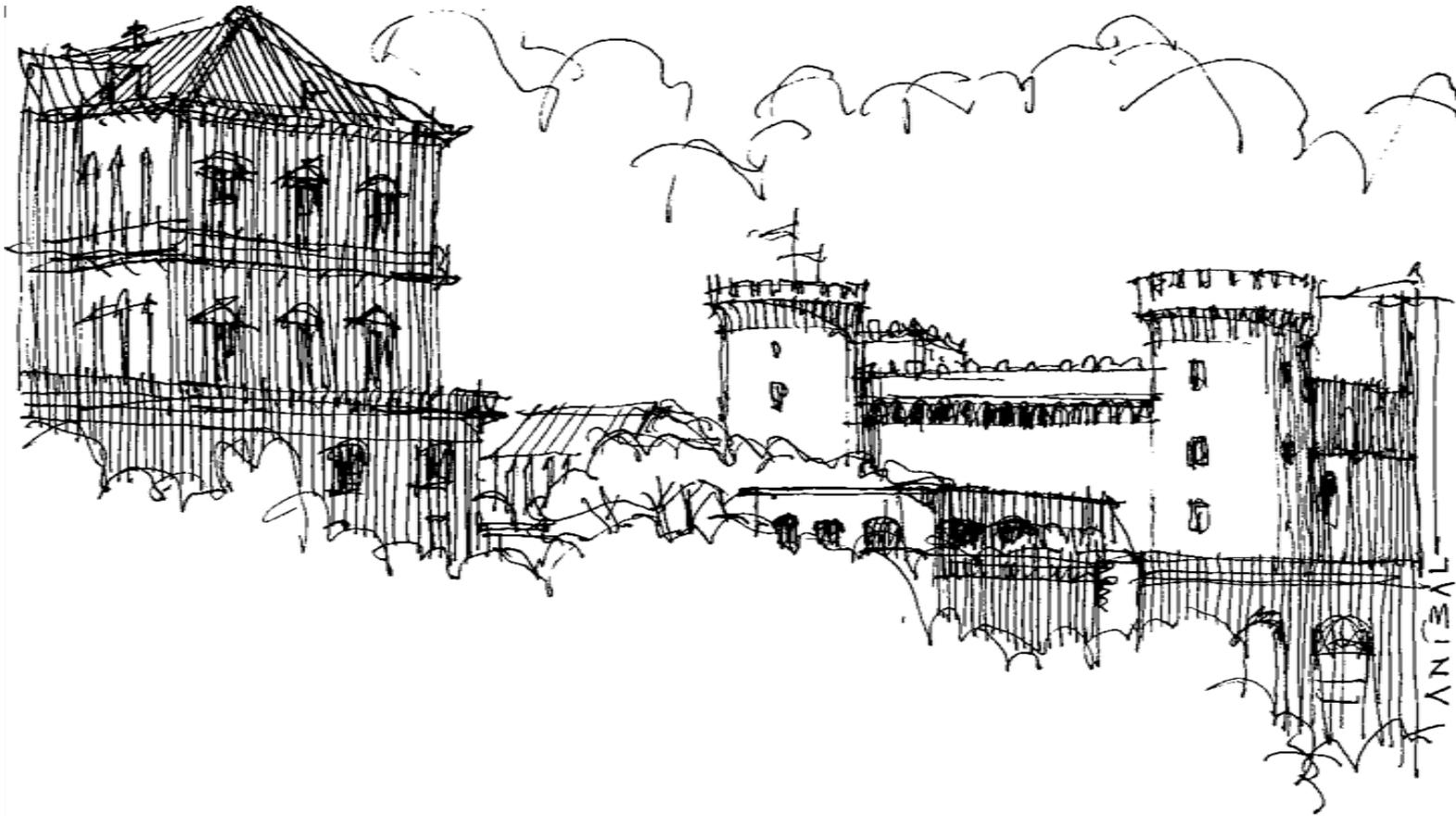


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

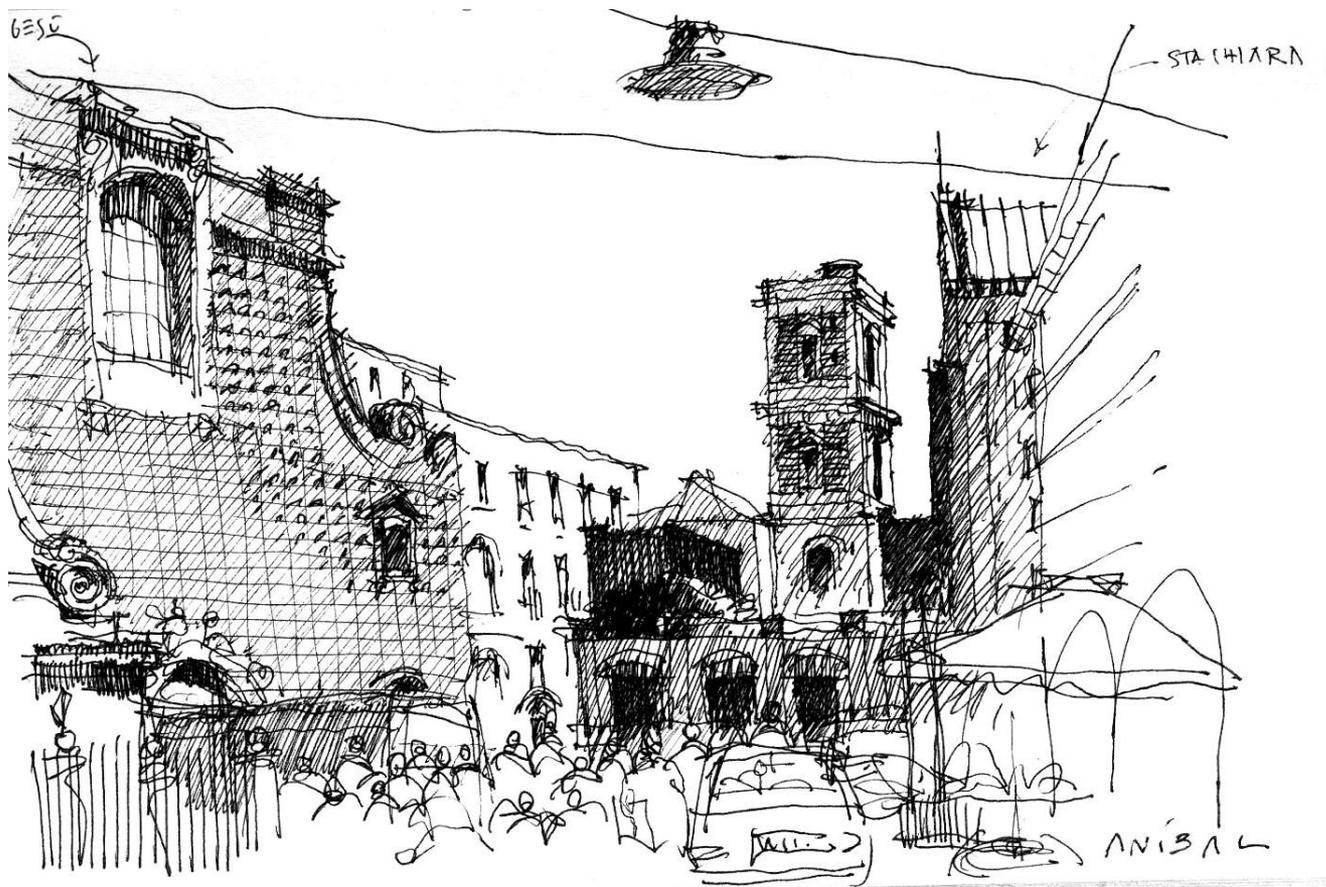


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



PZZO REALE - CASTEL NUOVO - NAPOLI - 1849

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



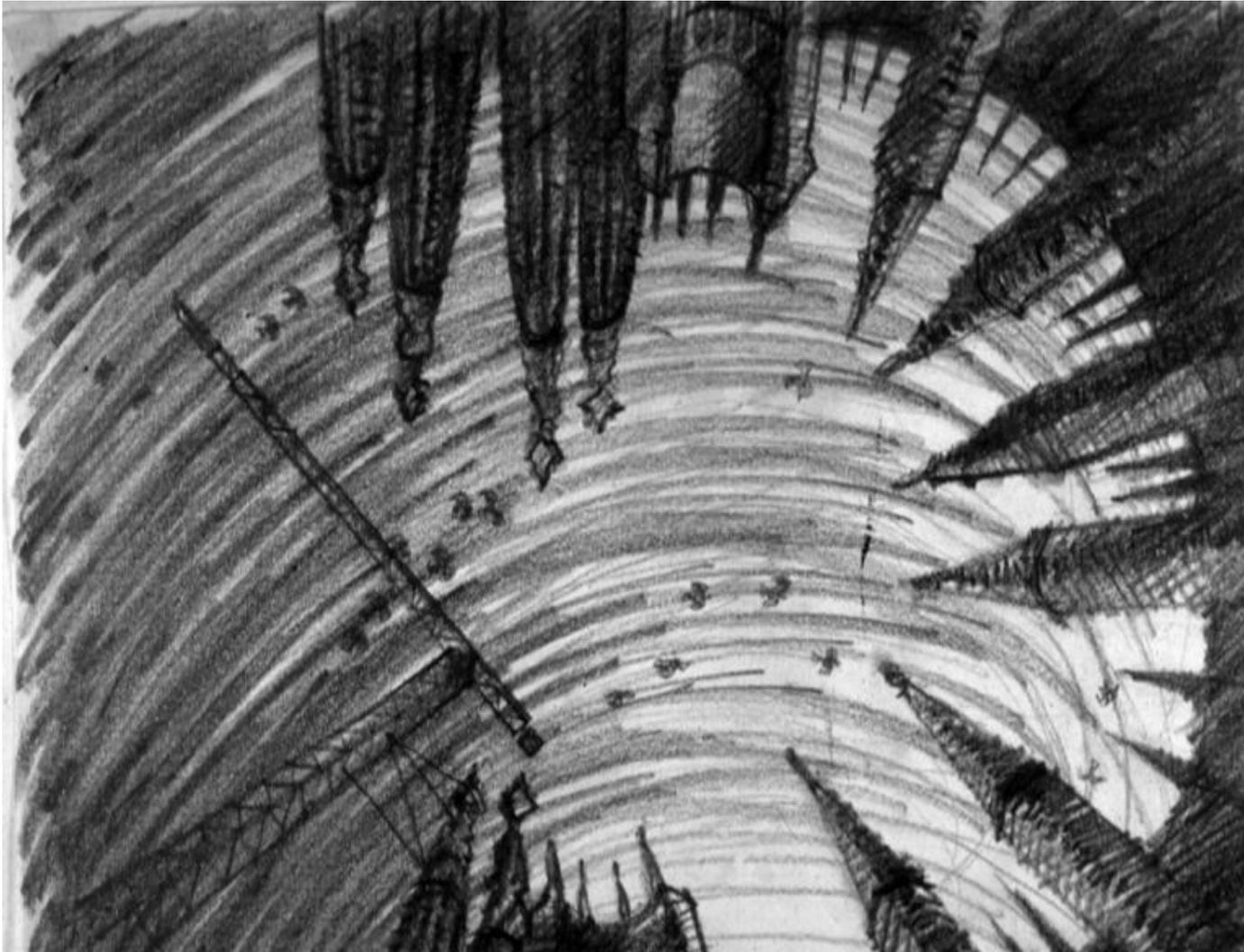
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



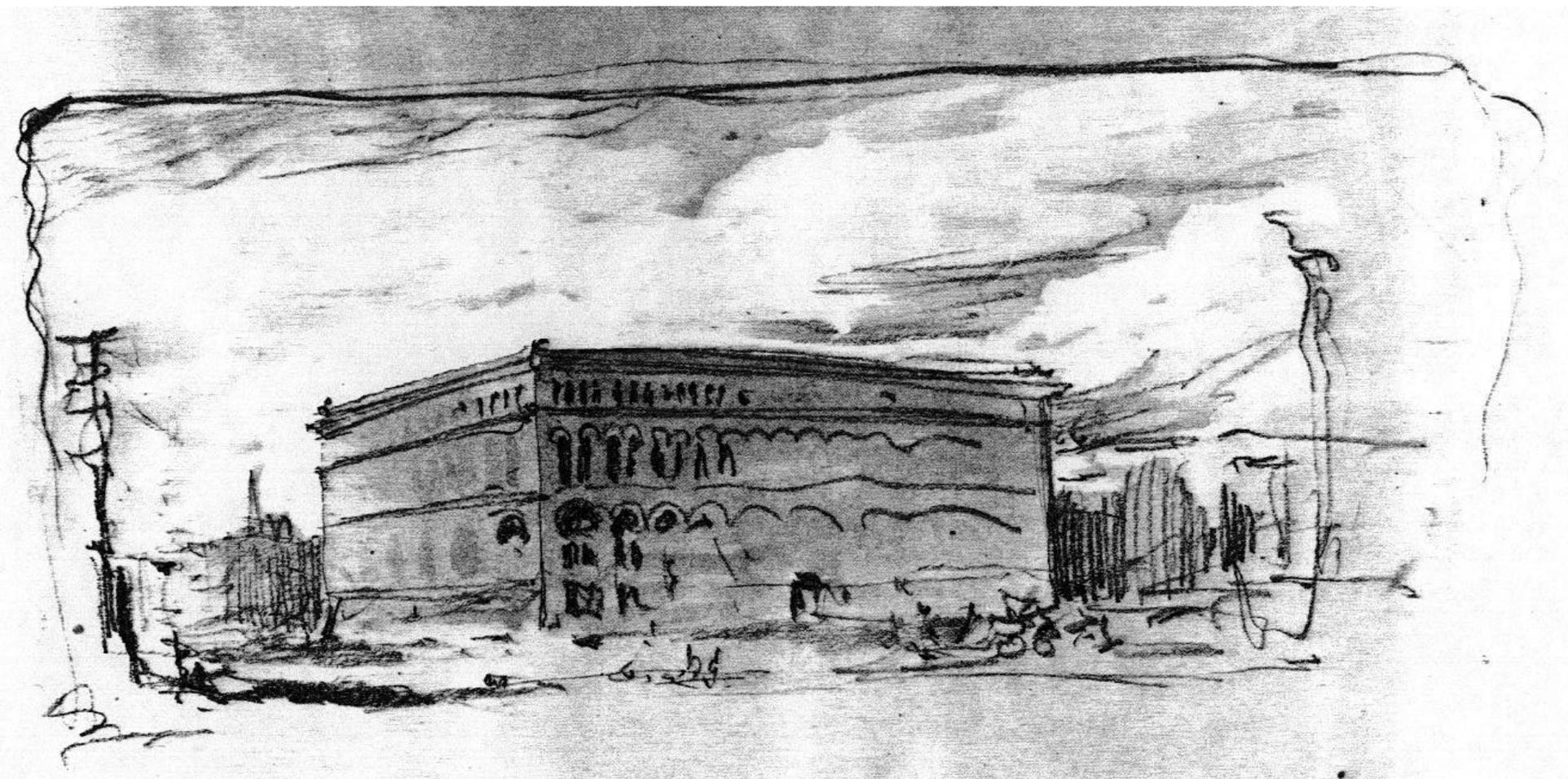
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



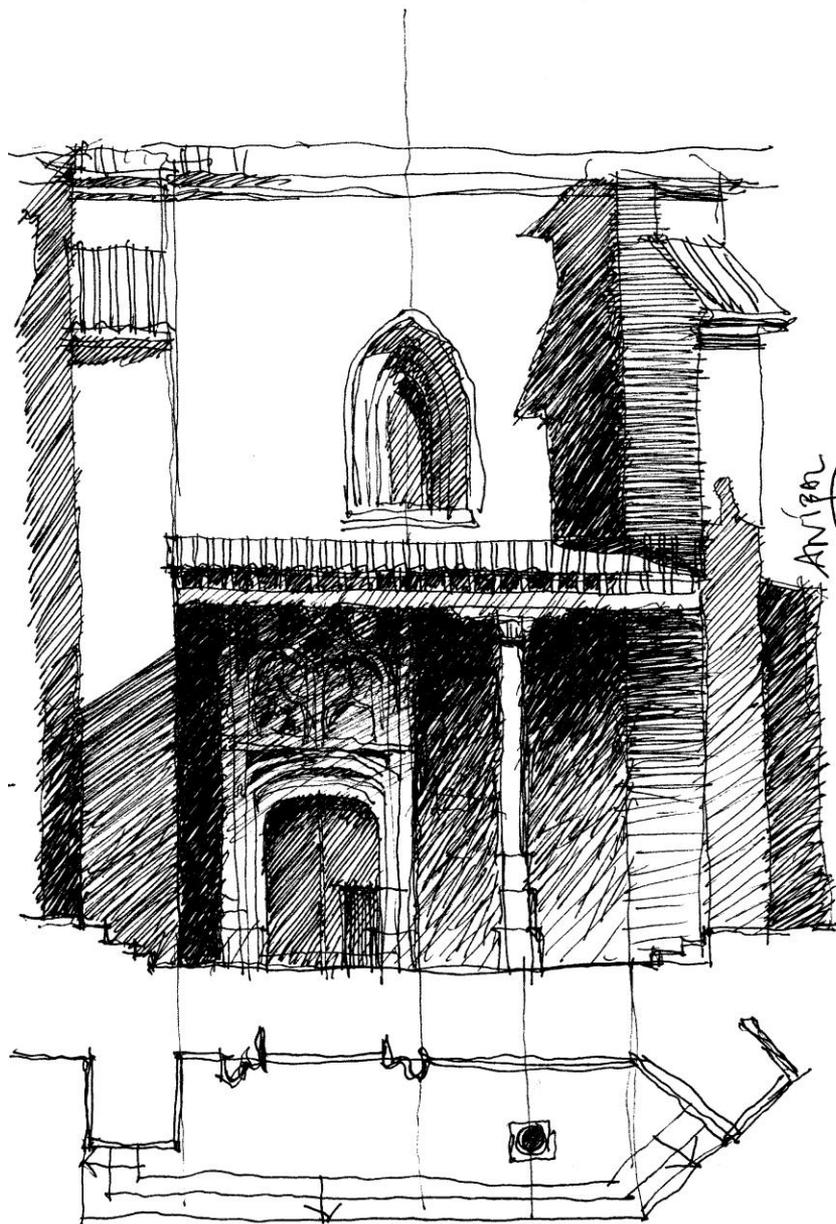
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



PIAZZA D. SPAGNA - ROMA - 15.5.1991

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



PARROQUIA DE S. BENITO - SAUTMANLA.
24.02.00

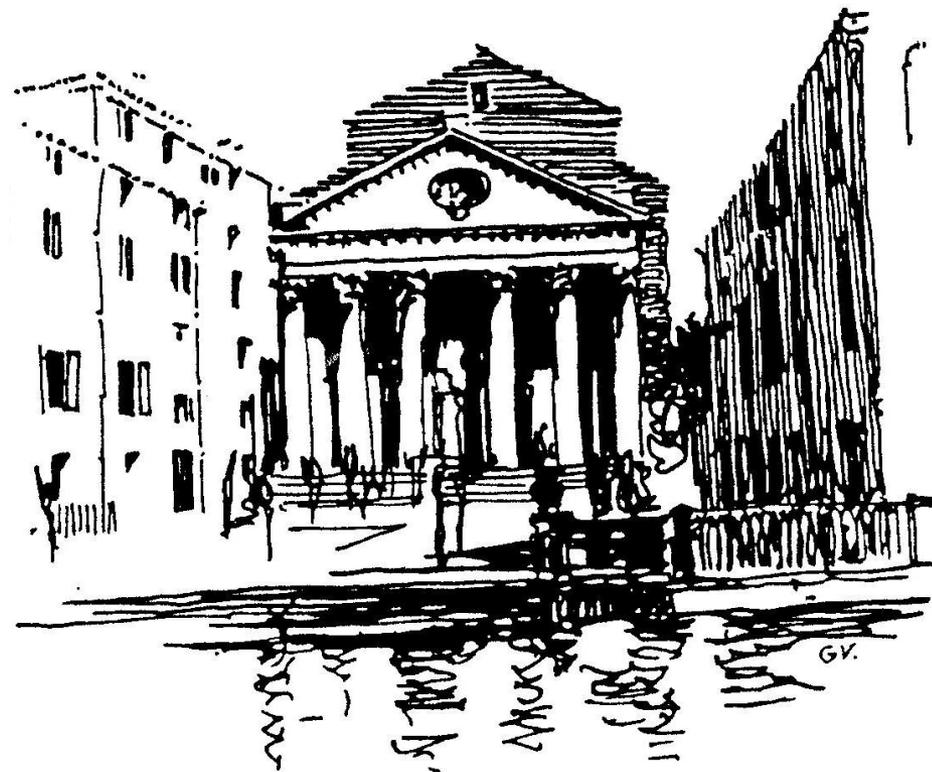
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



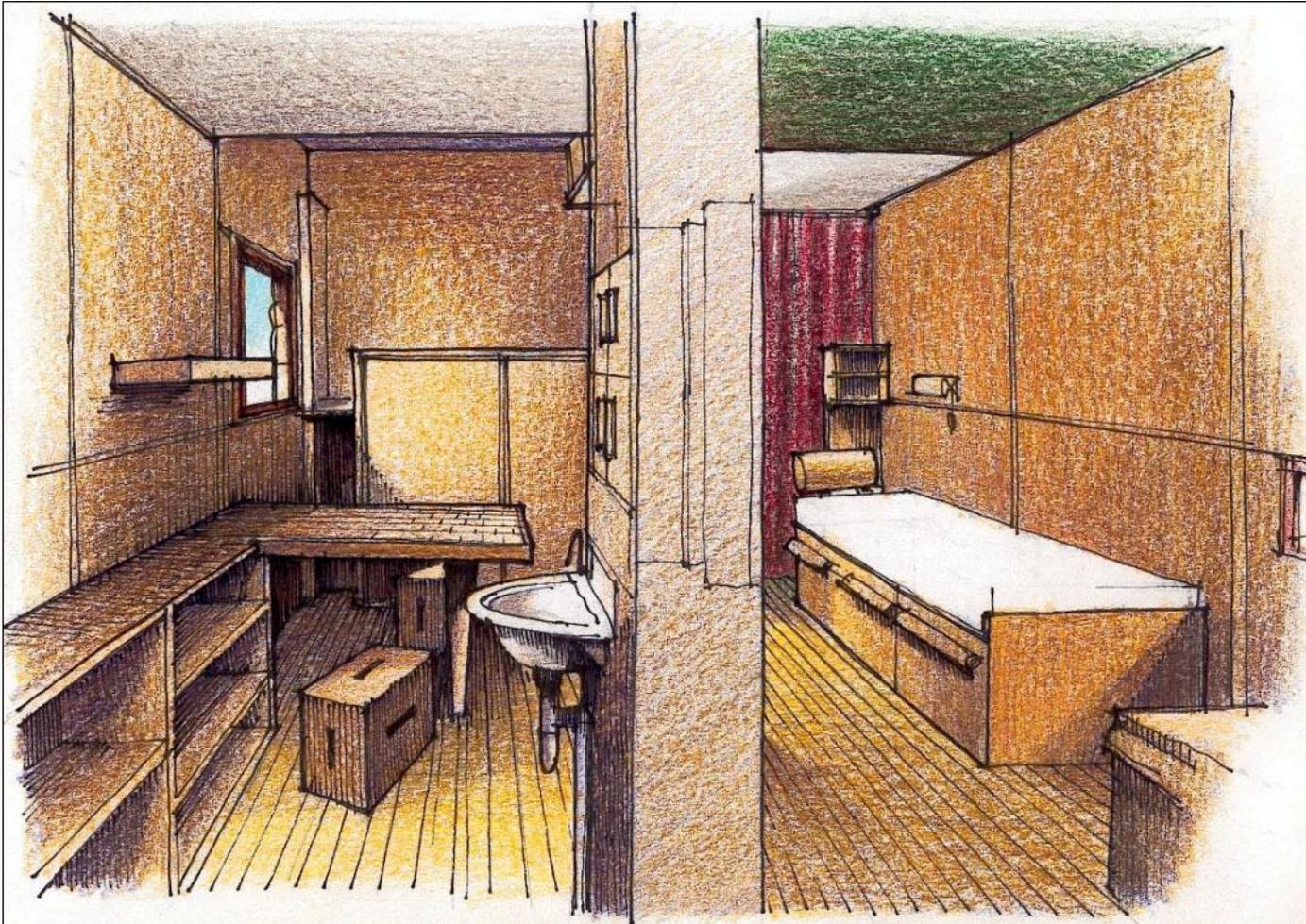
Tinta

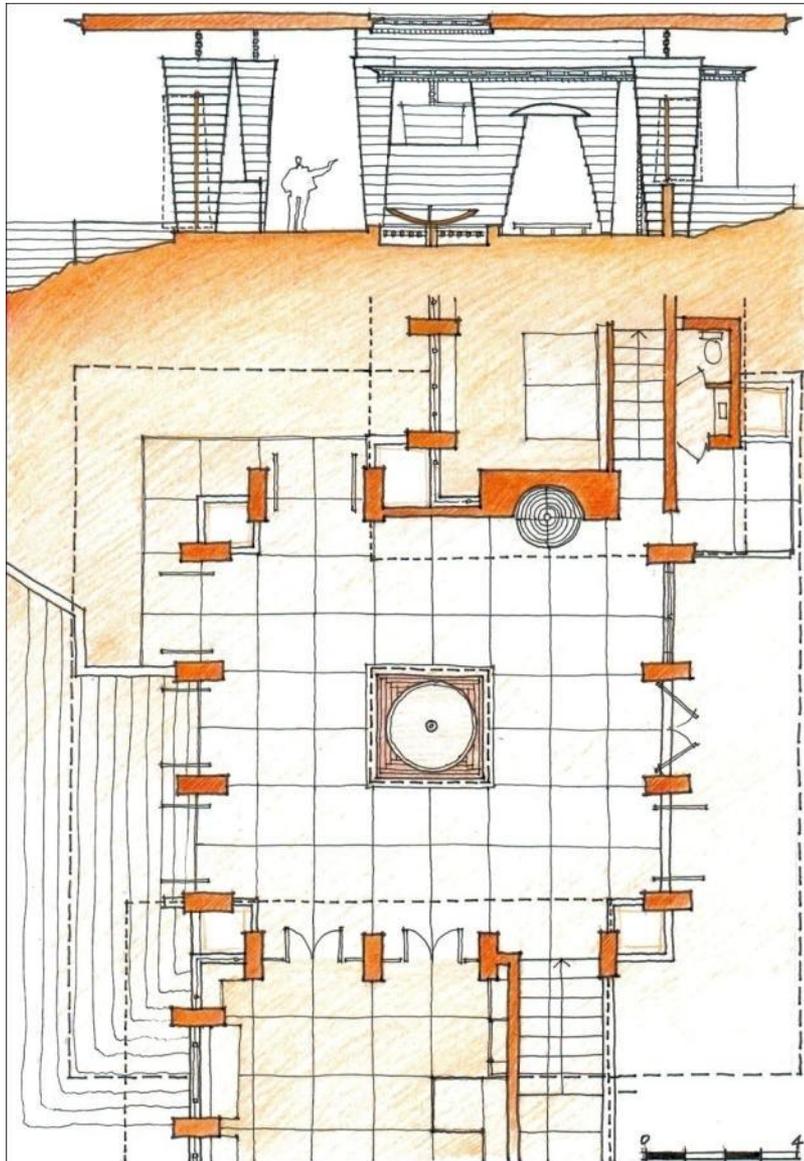
dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

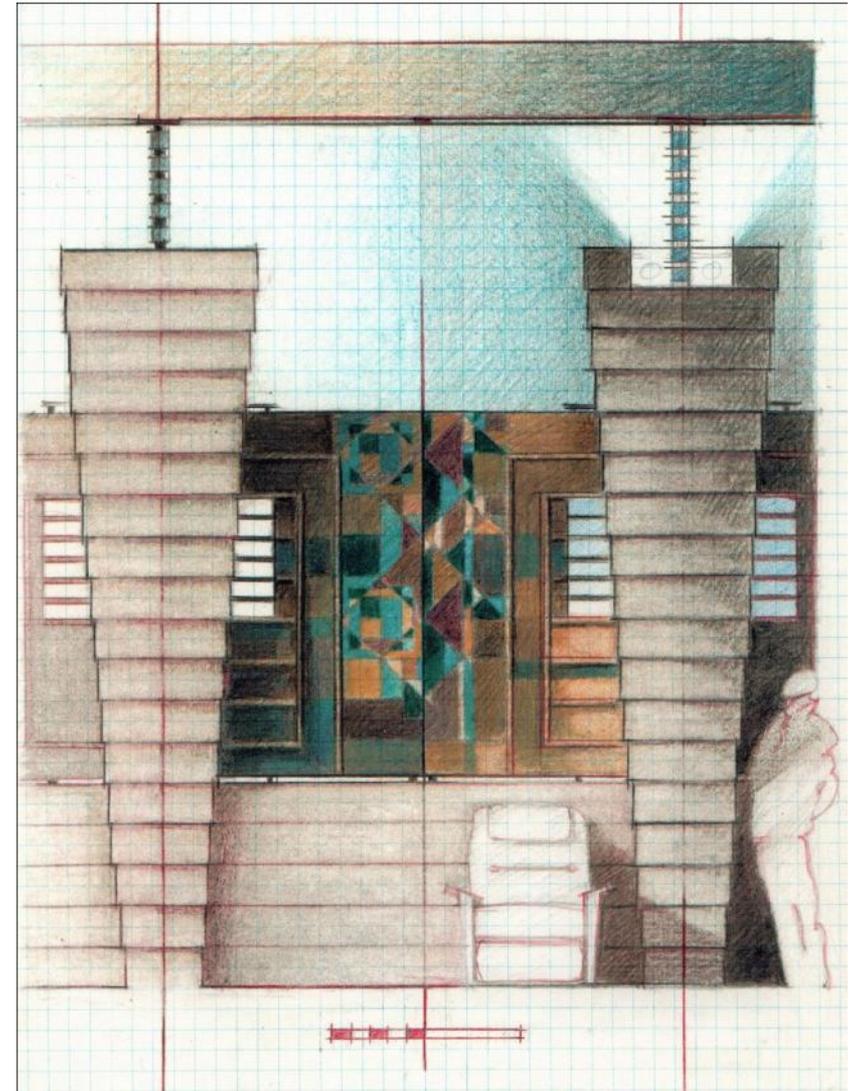
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica





El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

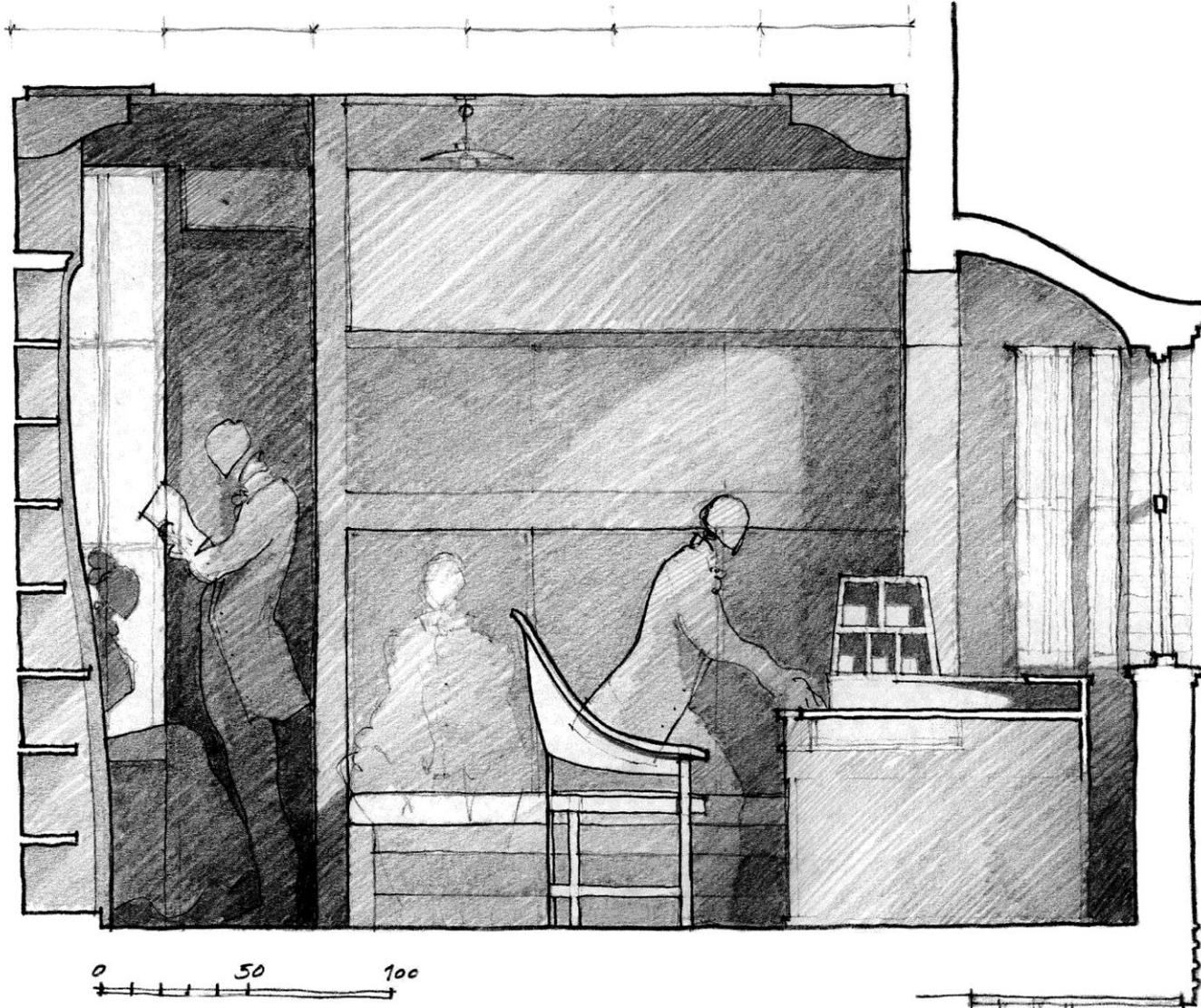


dibujo mano alzada

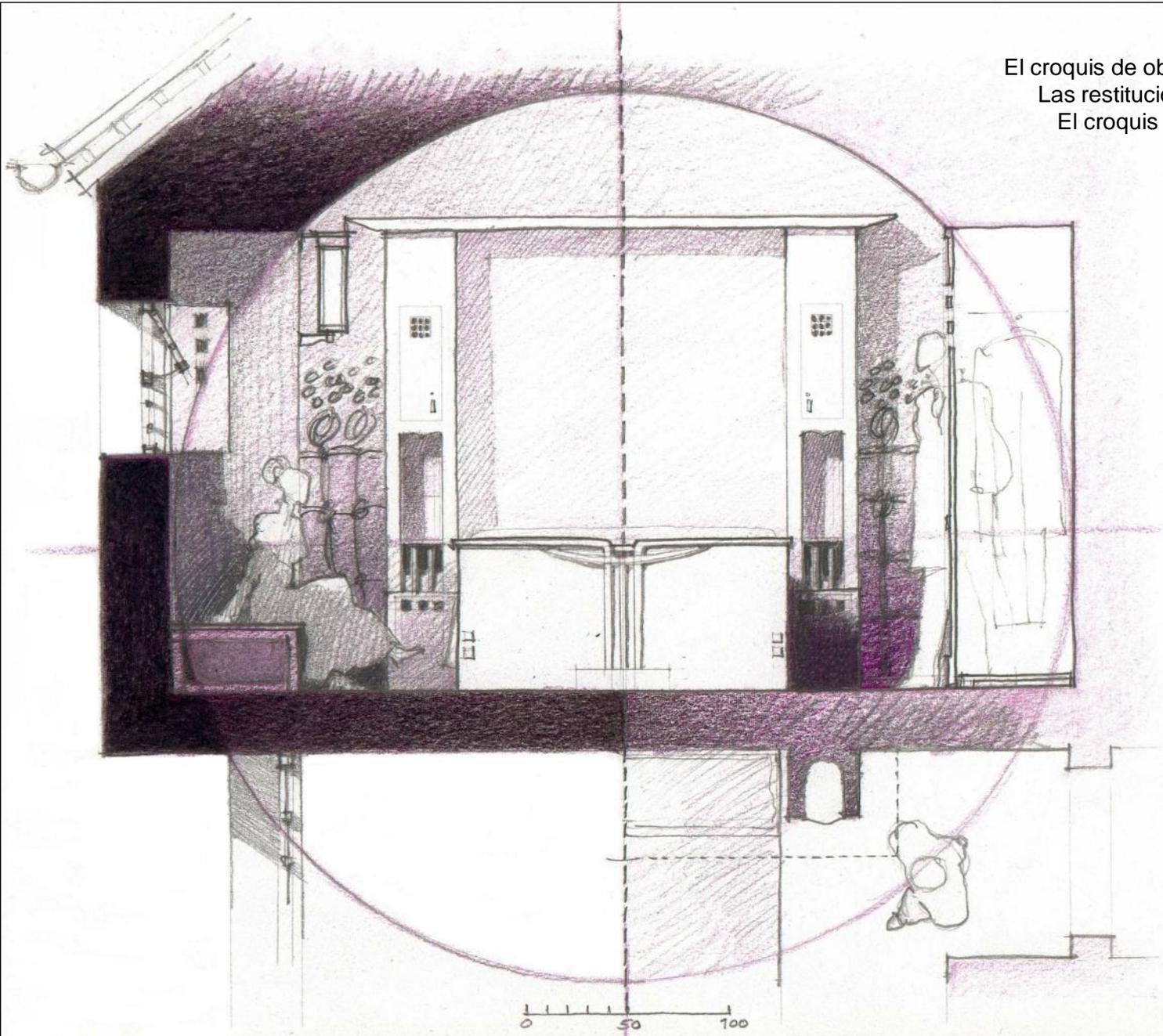
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



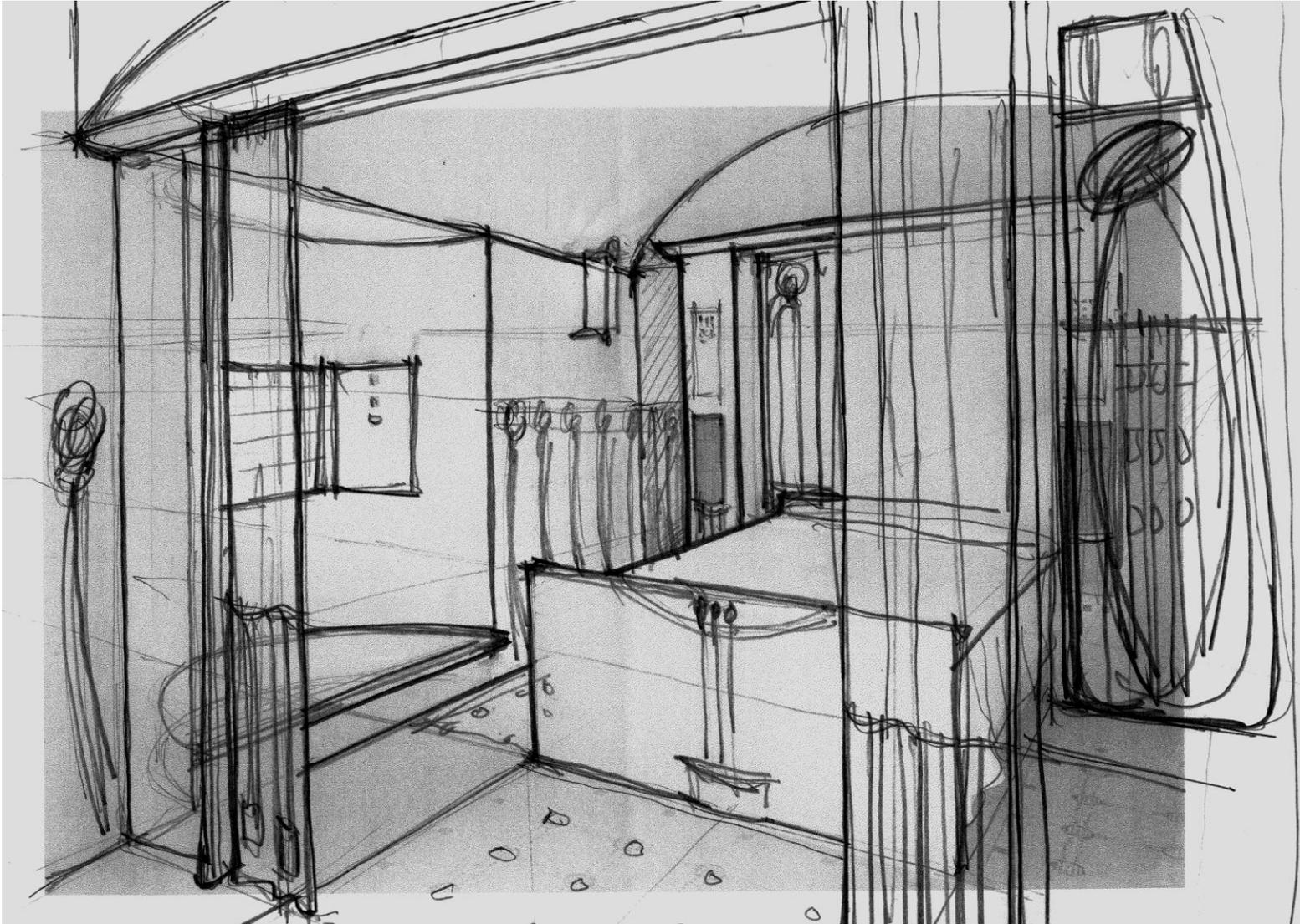
El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

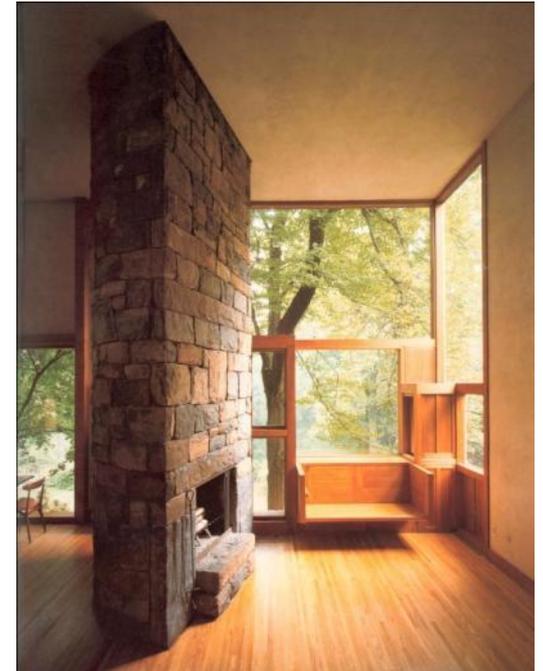
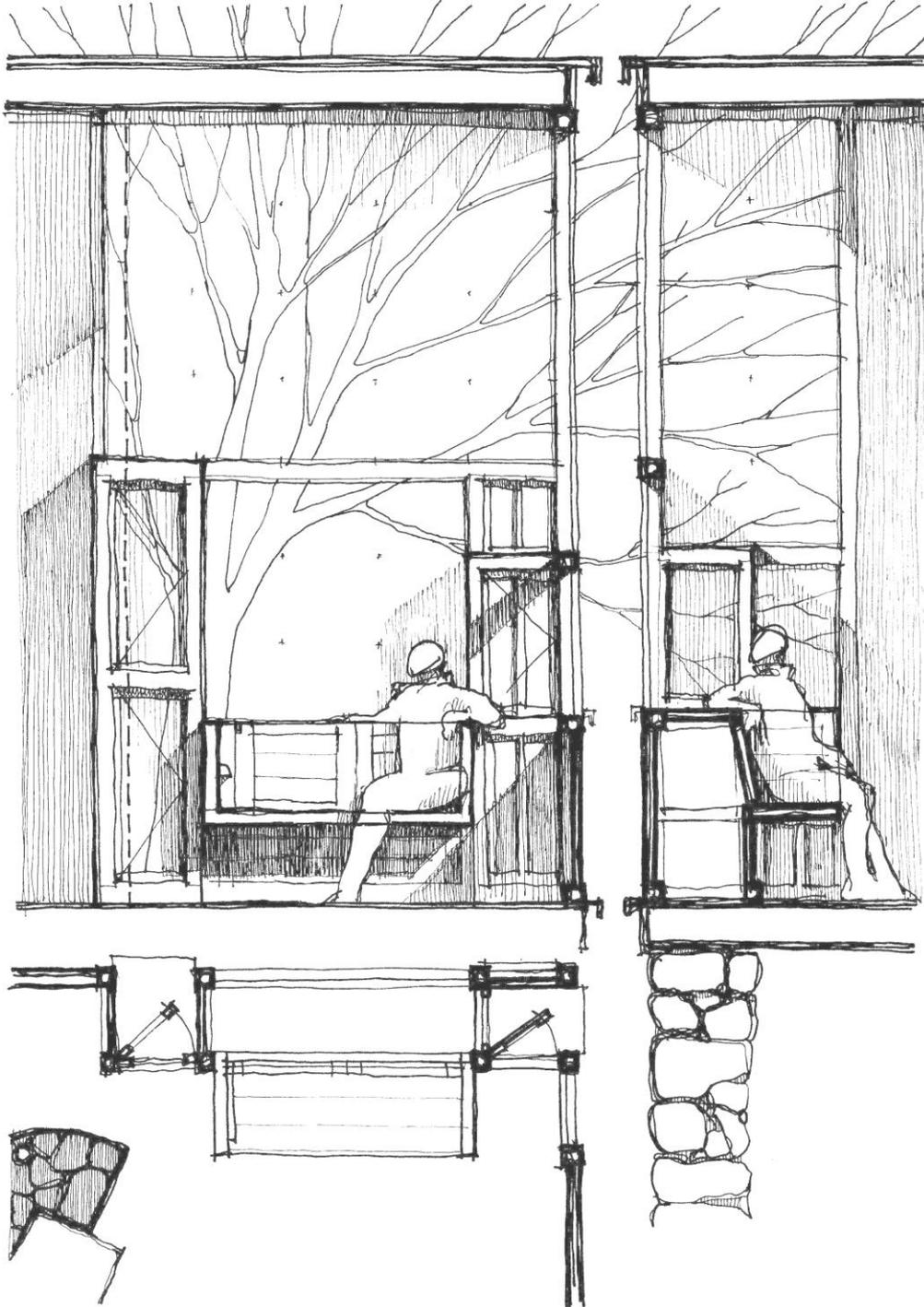


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



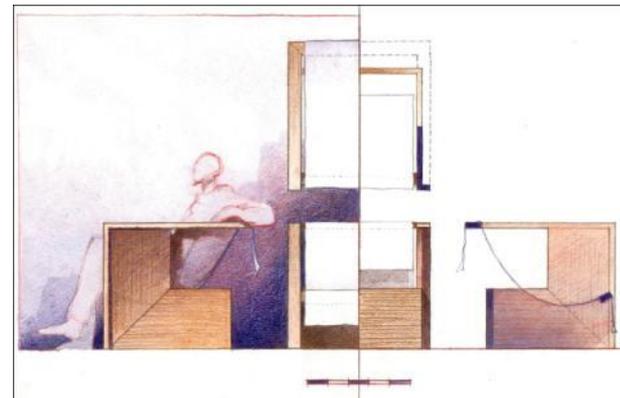
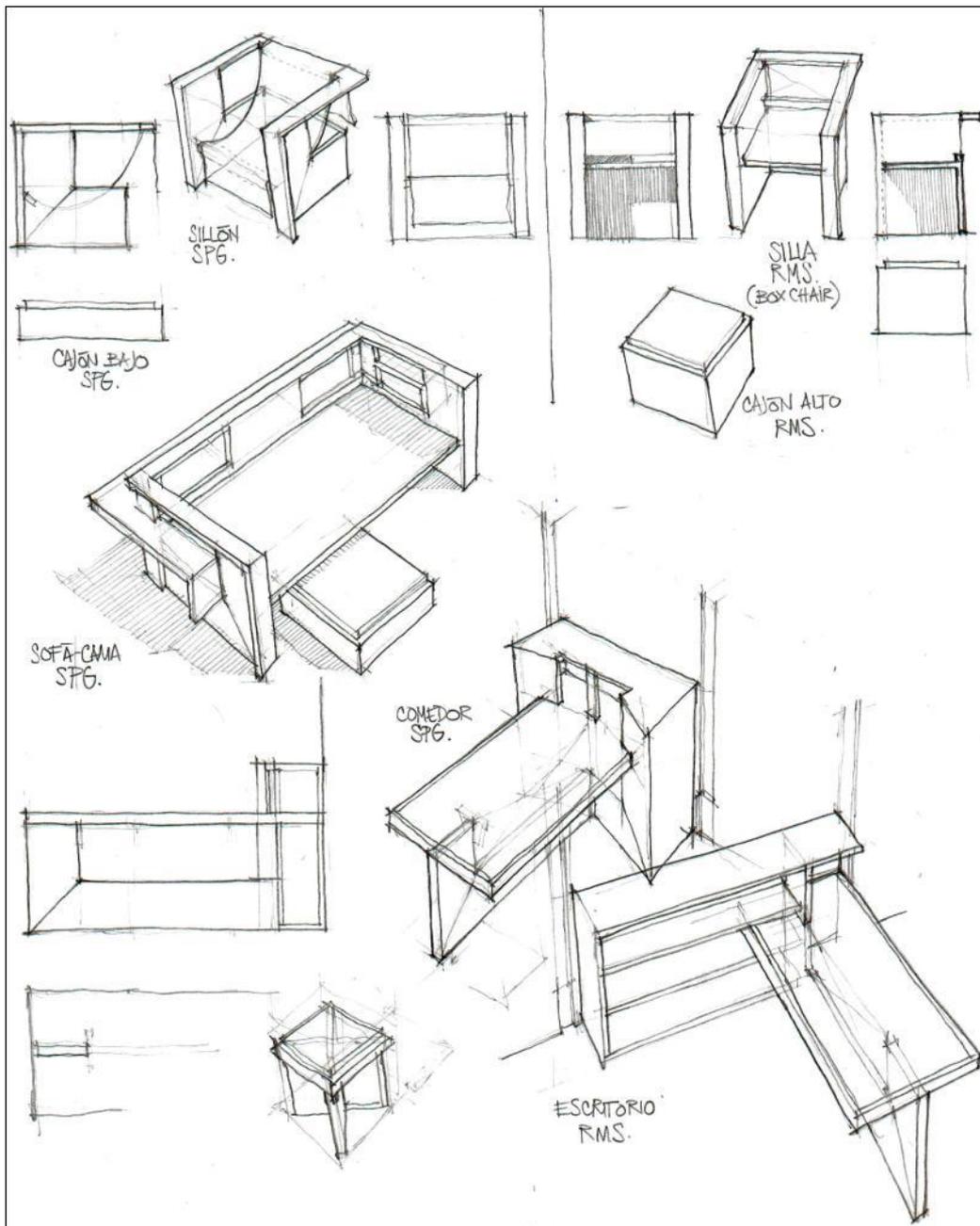
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

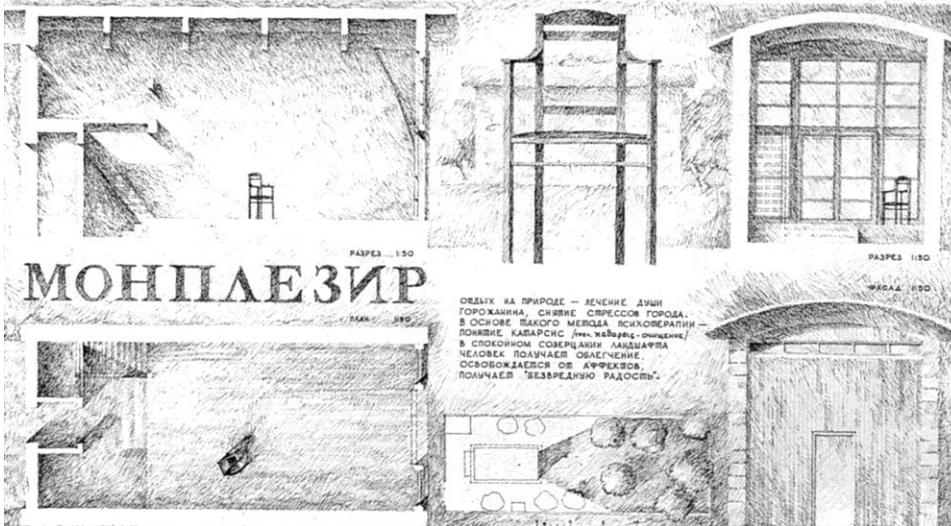
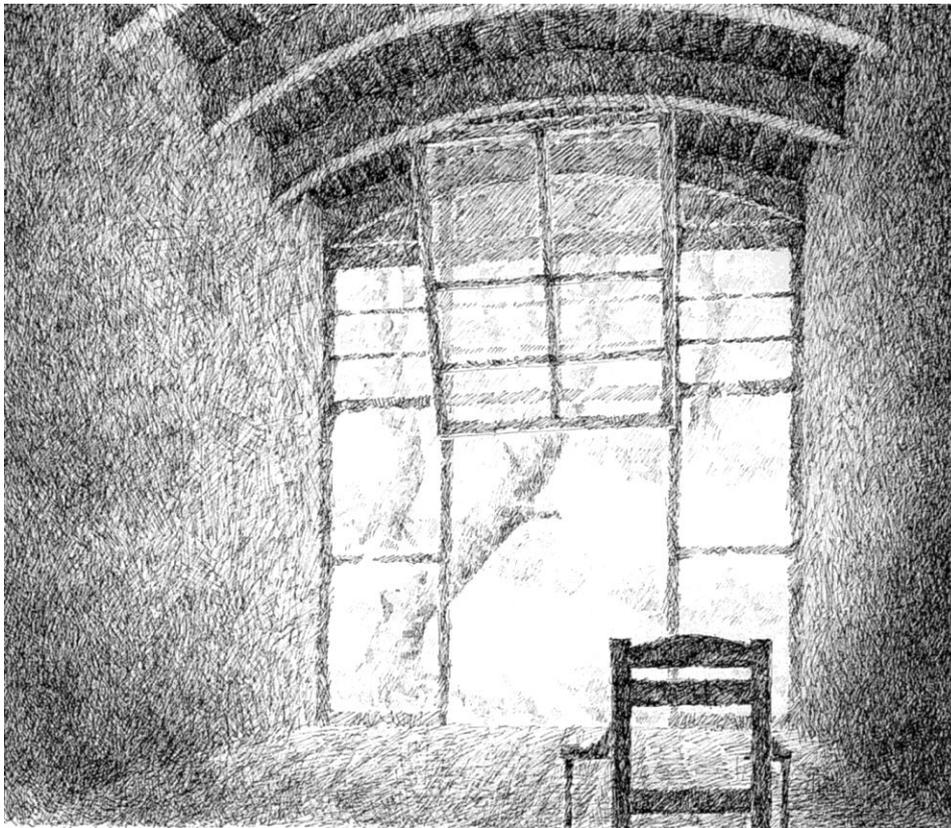


dibujo mano alzada

- El croquis de observación directa e indirecta
- Las restituciones perspectiva y geométrica
- El croquis de estudio / disección gráfica

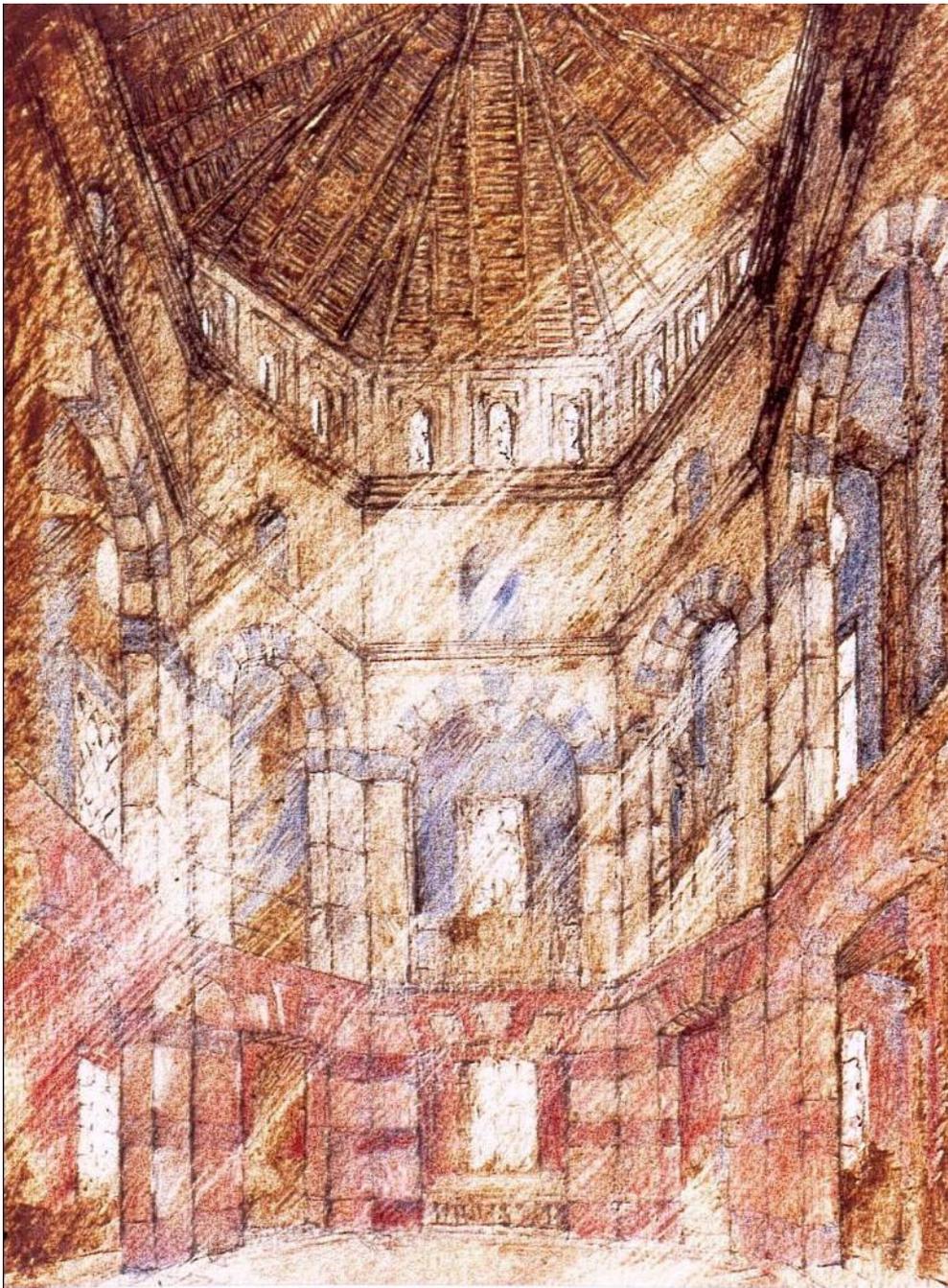
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica

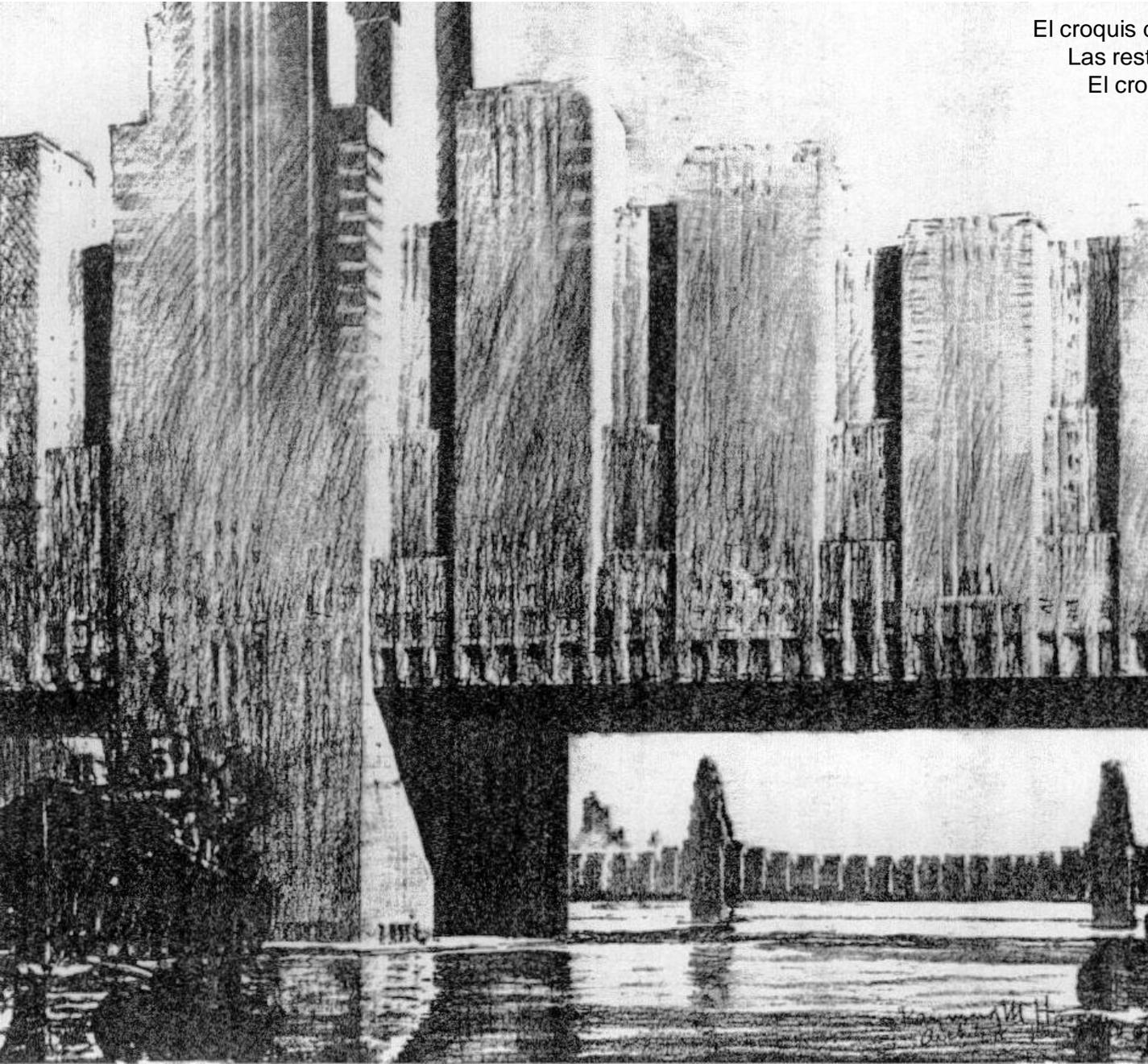


dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica

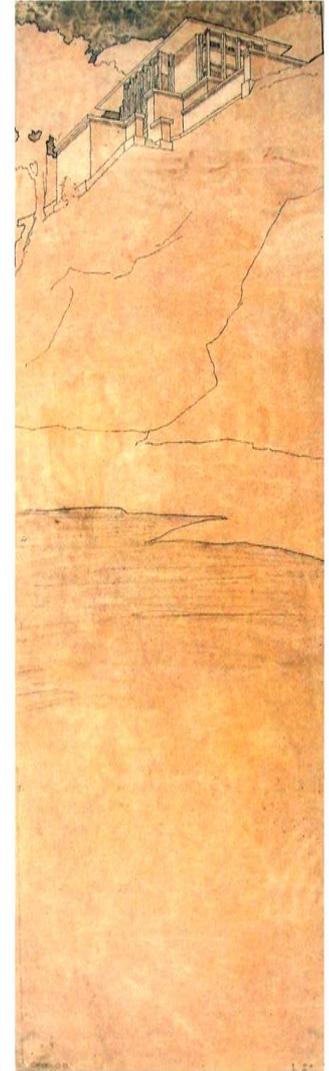
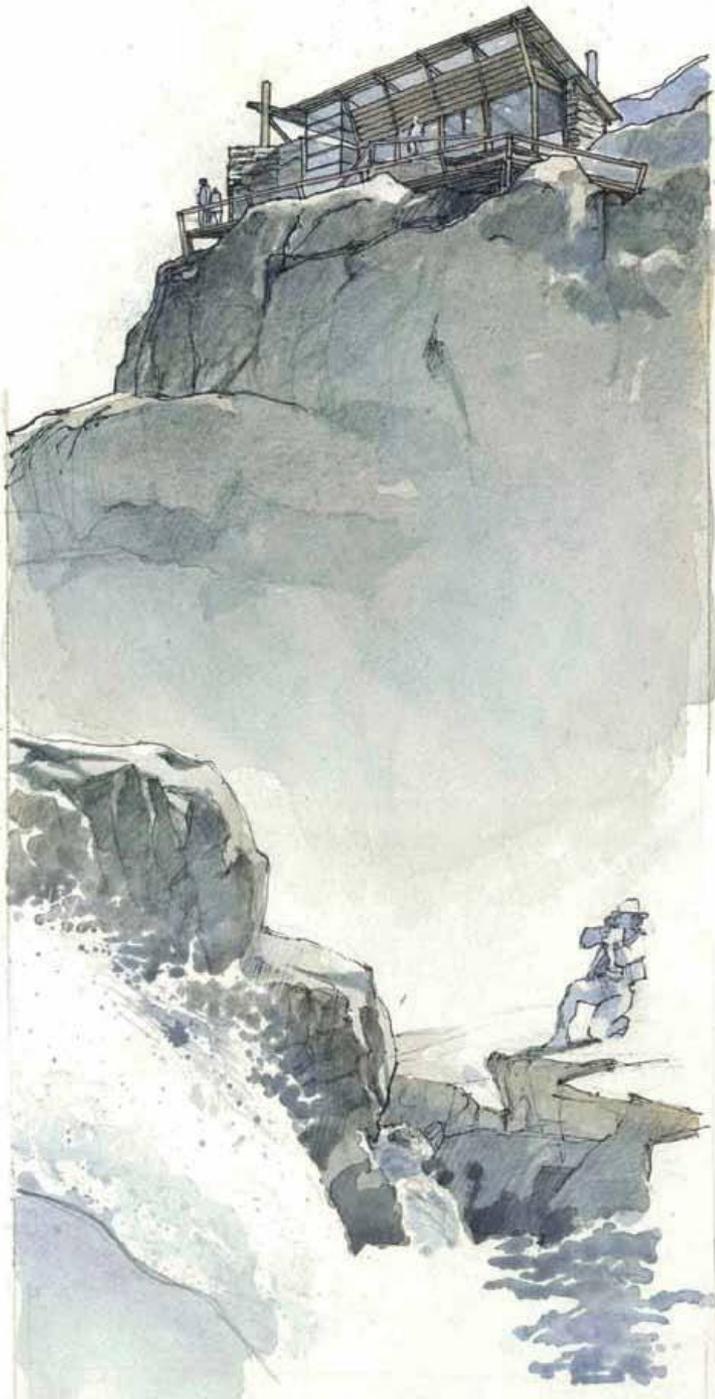


El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



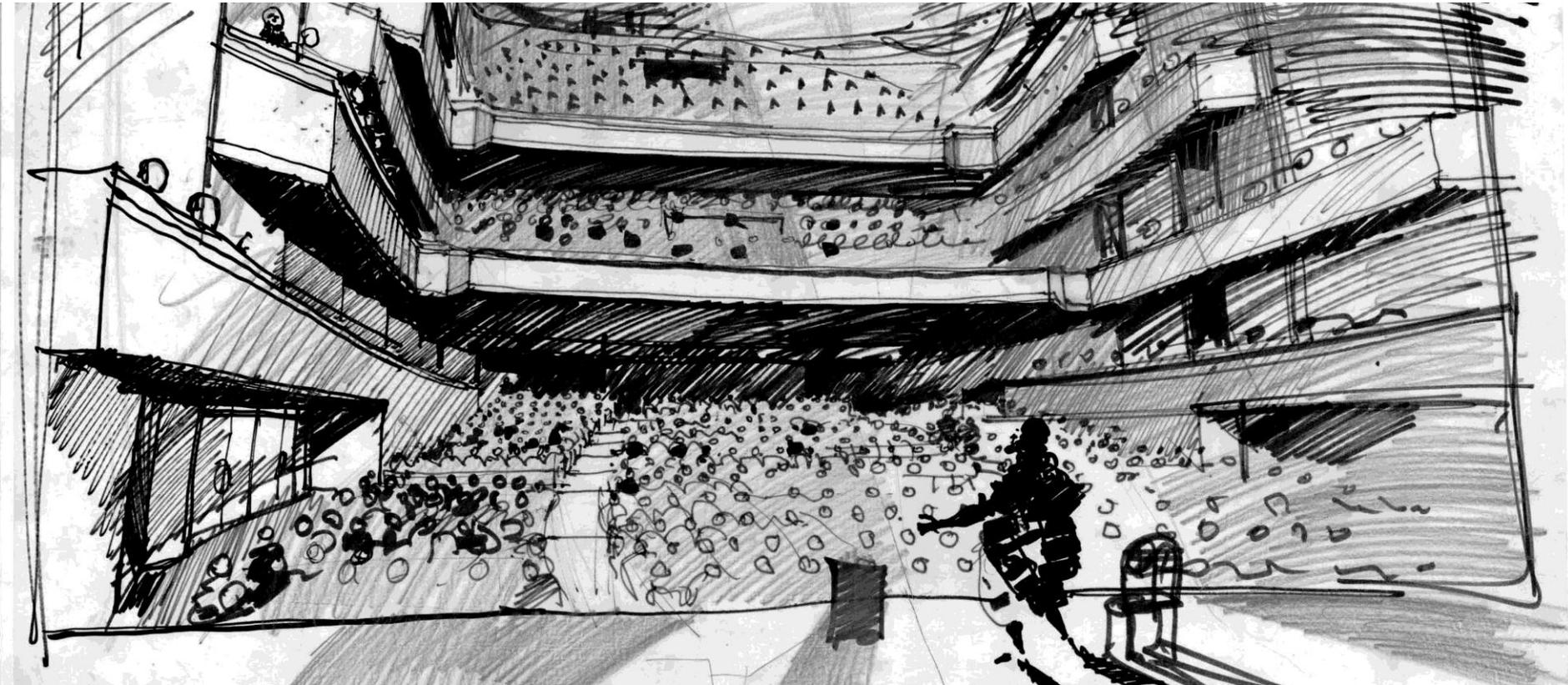
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



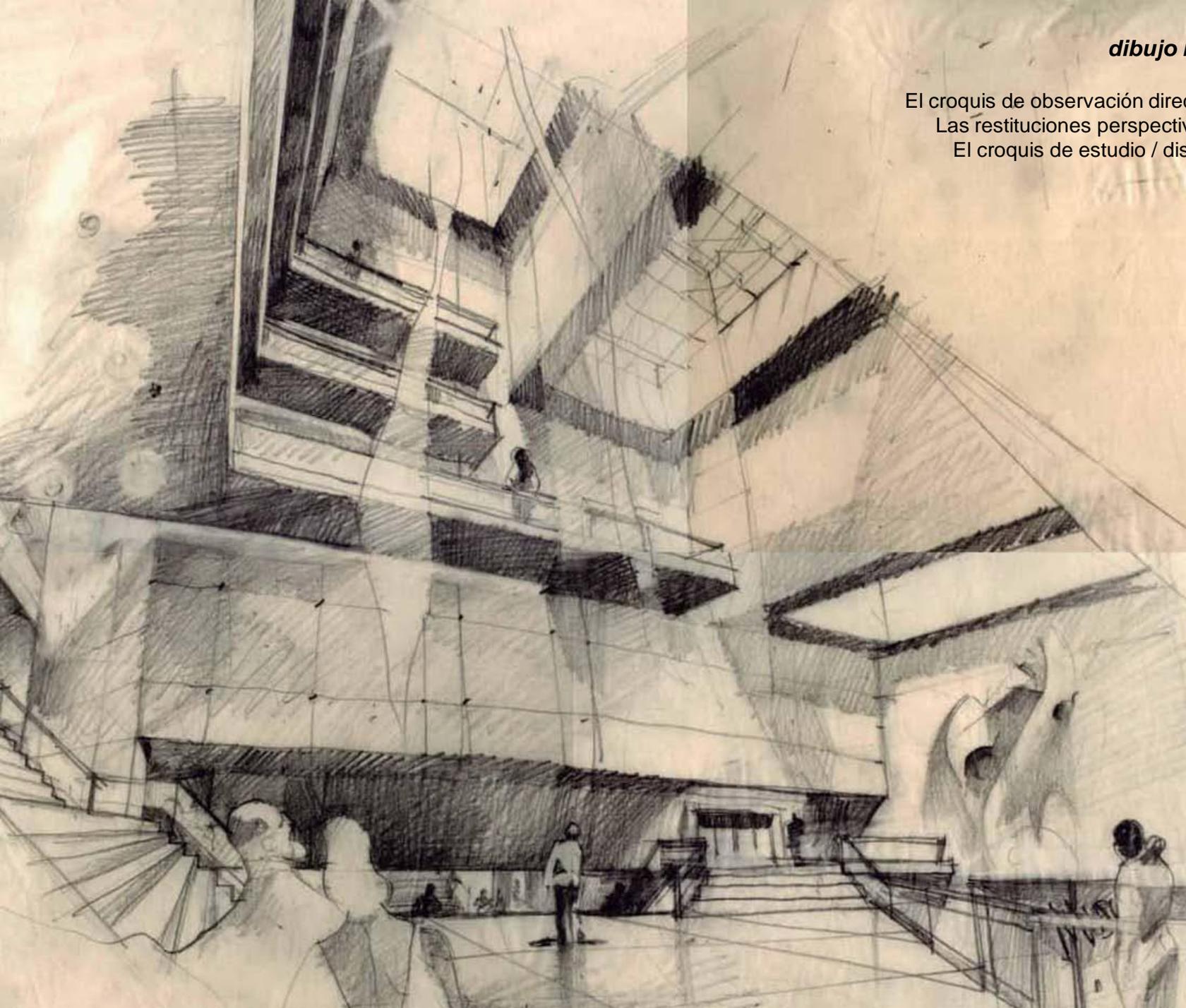
dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



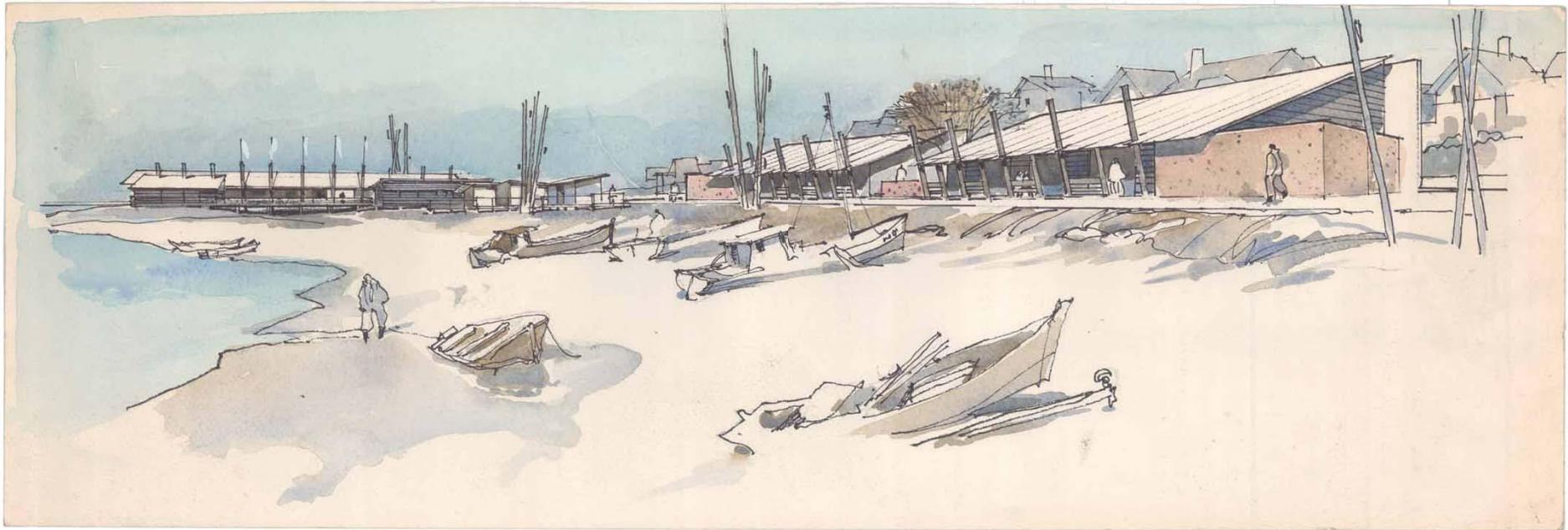
Conjunto Habitacional Pambla.
Autores: Estudio Cinco Arquitectos.
Tinta china y lápiz sobre papel sulfite.
118 x 65 cm.
1987

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geometral
El croquis de estudio / disección gráfica



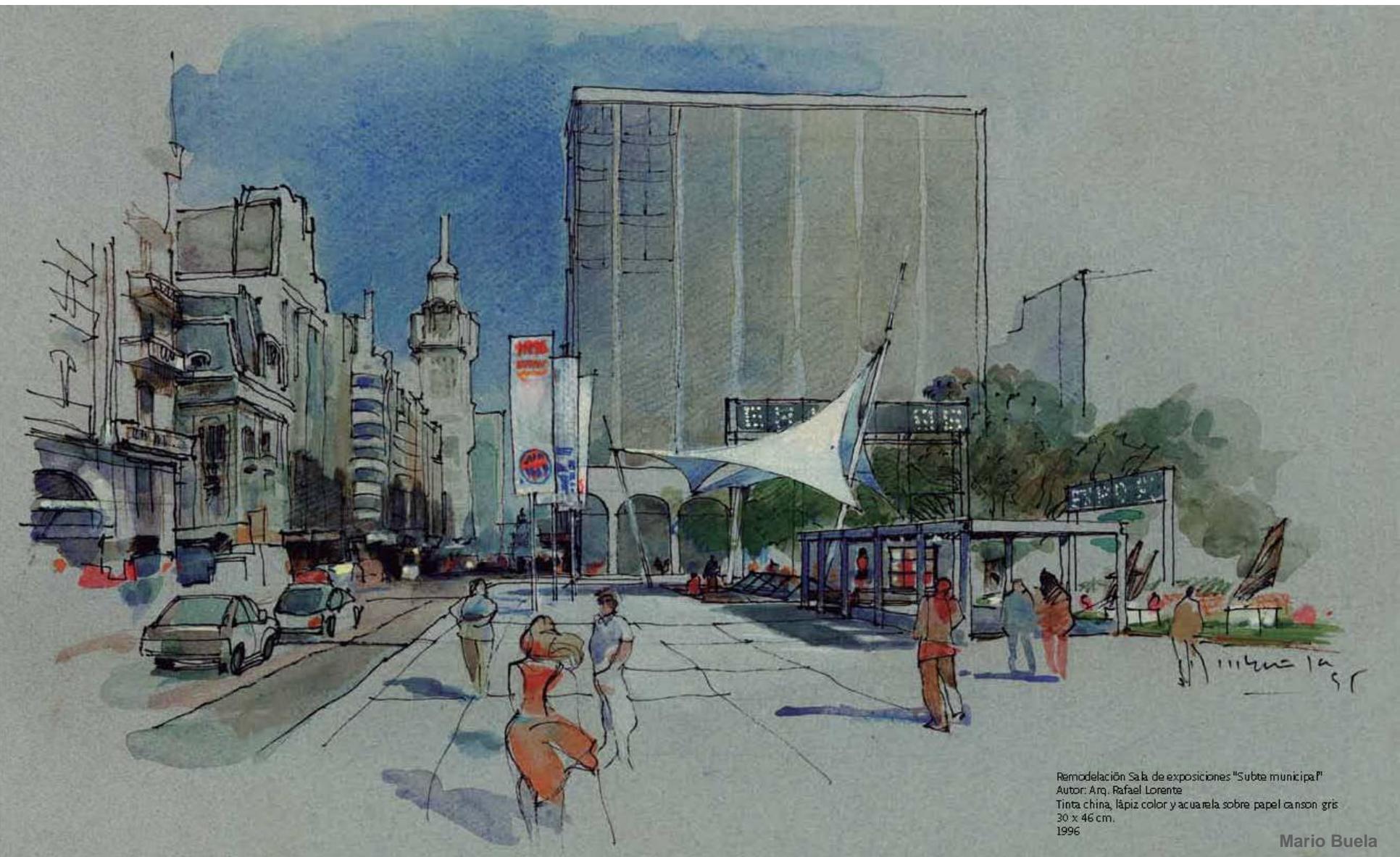
Plaza de Amaranos, Punta del Diablo.
Autores: Arq. Conrado Pintos, Arturo Silva, Alberto Valenti y
Arturo de los Santos.
Técnica: Tinta china, lápiz y acuarela sobre papel canson blanco.
23x 68,5 cm.
2001

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



Liceo Francés de Montevideo, "Jules Supervielle"
Autores: Arq. Jorge Gilbert, Fernando Giordano, Rafael Lorenza.
Tinta china y acuarela sobre papel cartón blanco.
315 x 48 cm.
2000

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



Remodelación Sala de exposiciones "Subte municipal"
Autor: Arq. Rafael Lorente
Tinta china, lápiz color y acuarela sobre papel cansón gris
30 x 46 cm.
1996

dibujo mano alzada

El croquis de observación directa e indirecta
Las restituciones perspectiva y geométrica
El croquis de estudio / disección gráfica



Mario Buela

M A R I O B U E L A



h h h h h



