

MTE I

M1

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

representación de objetos creados por el estudiante

movimientos geométricos en el espacio - maqueta

TEÓRICO Nº 6a **COLOR**
SDO

MEZCLAS
ALEJAMIENTO

medios y técnicas de expresión I

El objetivo principal es procurar la visualización y la comprensión de un objeto tridimensional mediante su representación en el **SDO**

Teórico 6a

[A] **FORMACIÓN DE COLORES**

MEZCLA ADITIVA

MEZCLA SUSTRATIVA

MEZCLA PARTITIVA

[B] **EXPRESIÓN DEL ALEJAMIENTO**

SATURACIÓN Y BRILLO DEL COLOR

Teórico 6b

[C] **TÉCNICA DEL LÁPIZ COLOR**

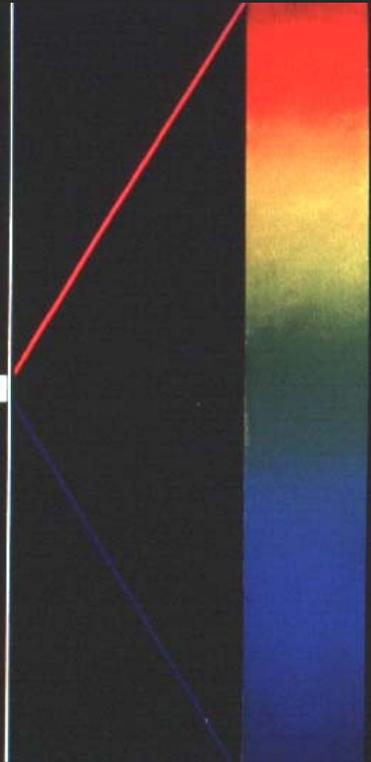
RAYOS NO VISIBLES

RAYOS VISIBLES

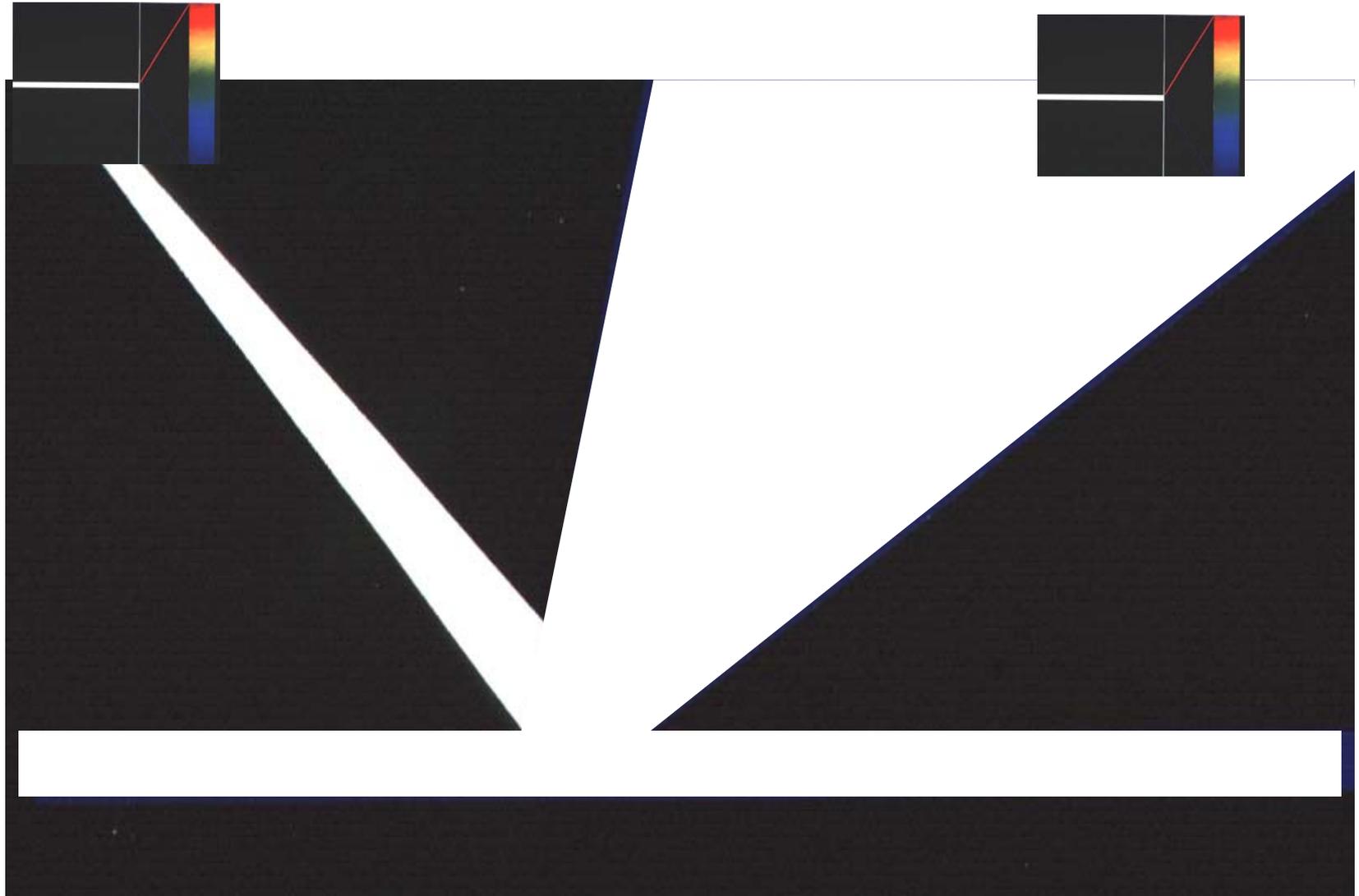
RAYOS NO VISIBLES

LA ENERGIA RADIANTE CAPTADA POR EL SER HUMANO A TRAVES DE LA VISION ES SOLO UN PEQUEÑO SECTOR DENTRO DEL ESPECTRO CONOCIDO

ENERGIA RADIANTE VISIBLE

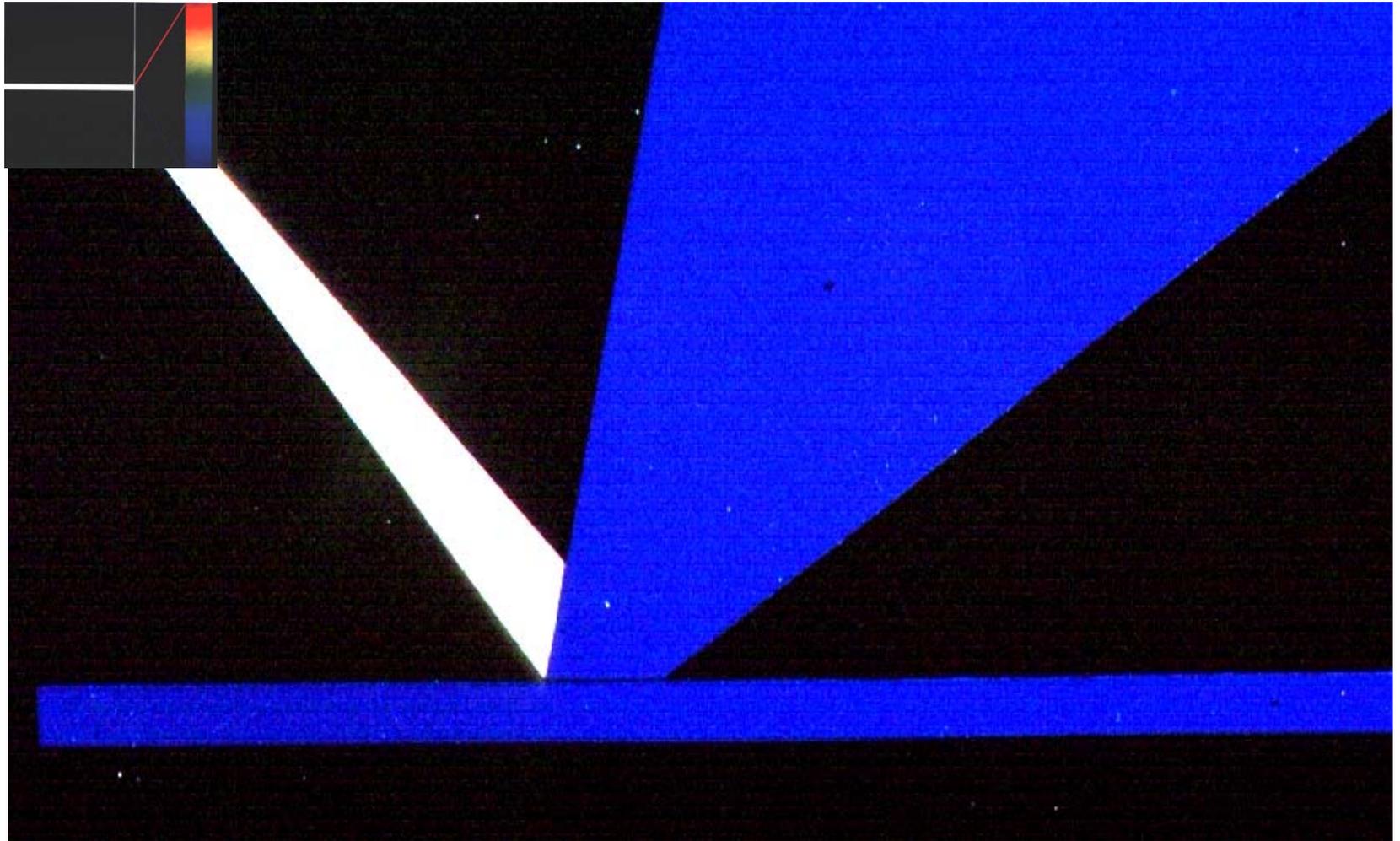


COLOR DE UN OBJETO BLANCO OPACO - REFLEXIÓN



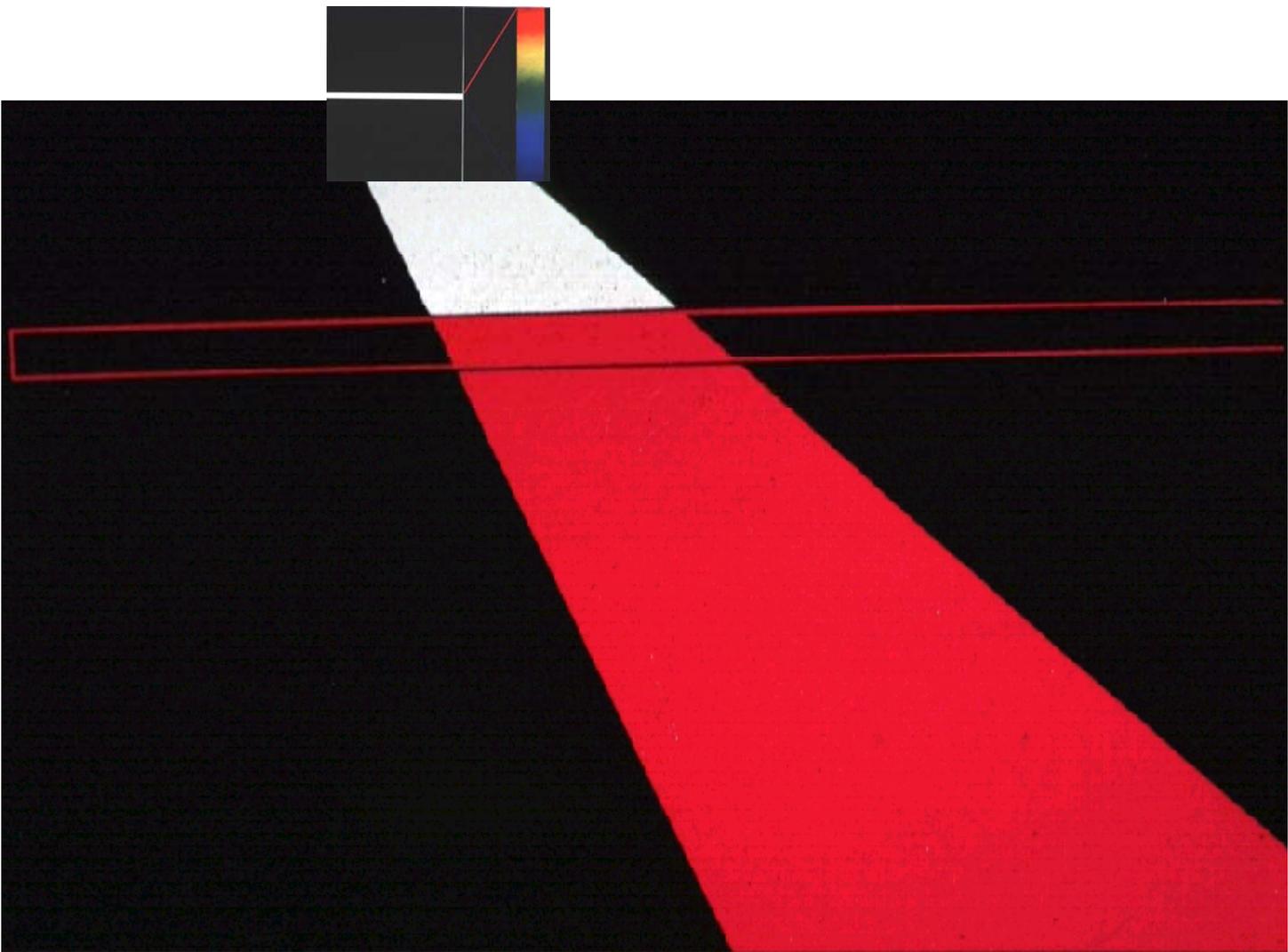
Refleja todos los componentes (todos los colores del espectro visible) de la luz blanca

COLOR DE UN OBJETO AZUL OPACO – REFLEXIÓN + absorción



Refleja sólo la longitud de onda correspondiente al azul y absorbe todas las demás

COLOR DE UN OBJETO TRANSPARENTE – REFRACCIÓN + absorción



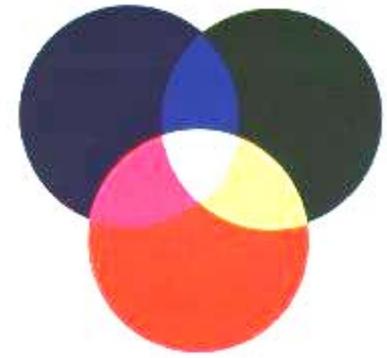
Refracta sólo la longitud de onda correspondiente al rojo y absorbe todas las demás

COLORES PRIMARIOS DEL OJO

son colores correspondientes a longitudes de onda que no pueden descomponerse en otros colores



MEZCLA ADITIVA - LUCES



rojo (primario)

azul (primario)

magenta (secundario)

amarillo (secundario)

verde (primario)

cian (secundario)

blanco



MEZCLA SUSTRACTIVA - ACUARELA



cian (primario)



azul (secundario)



magenta (primario)



rojo (secundario)



amarillo (primario)



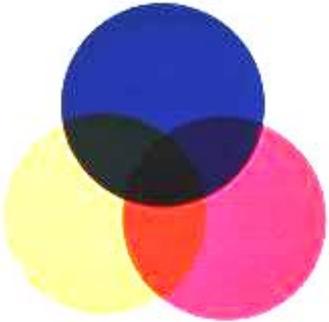
cian (primario)



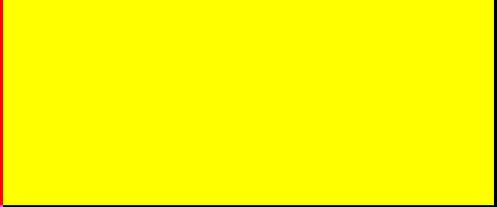
verde (secundario)



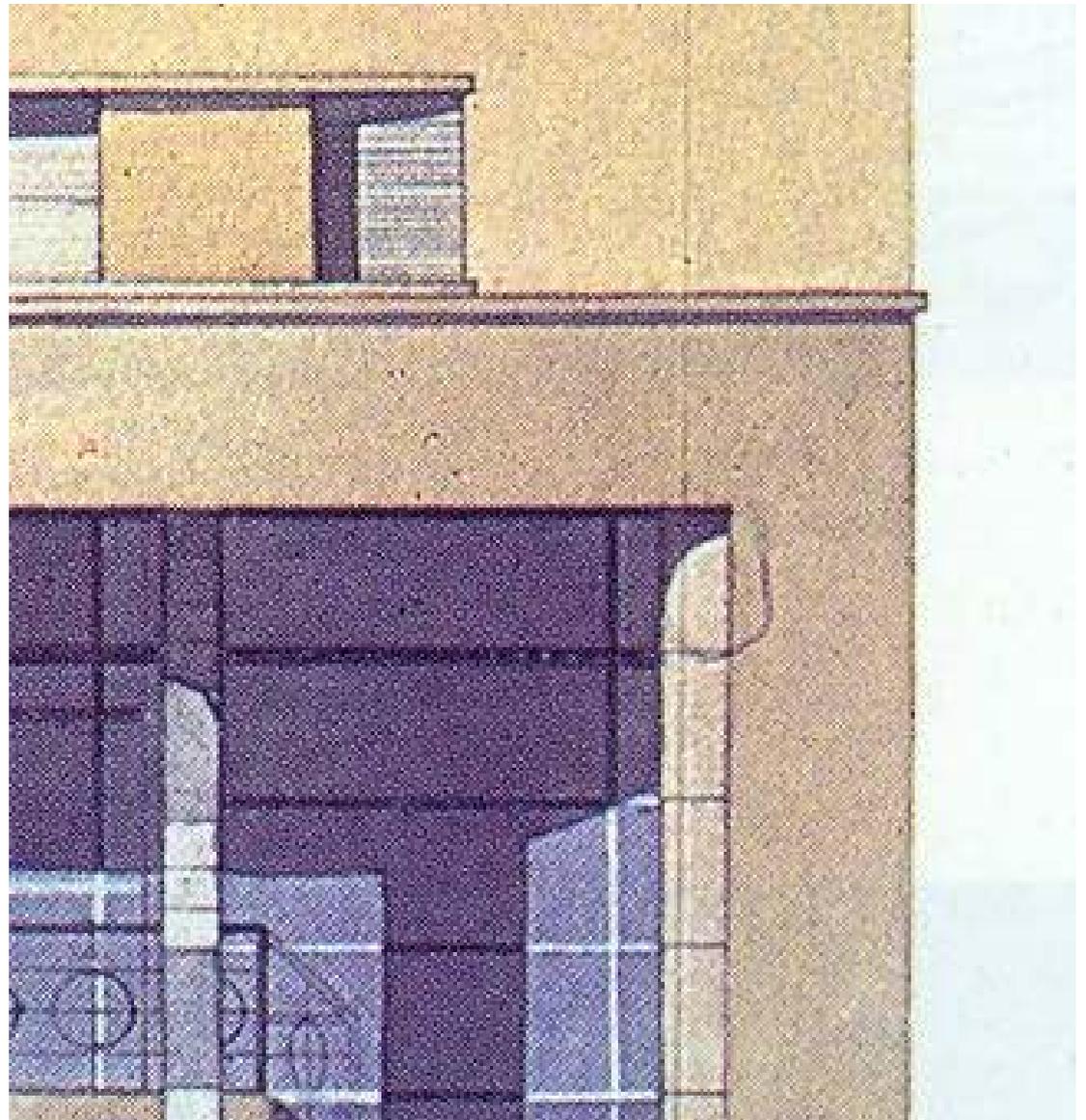
amarillo (primario)

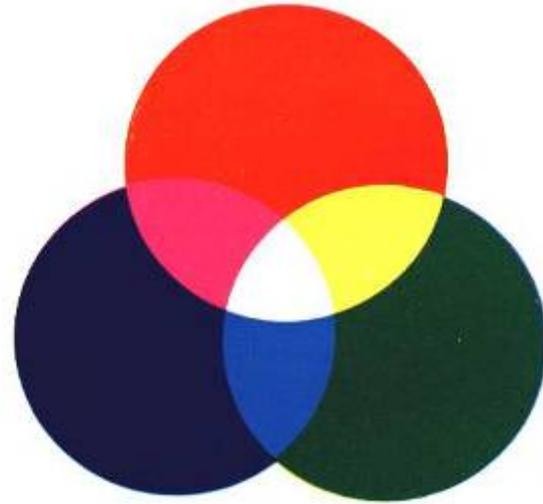


negro

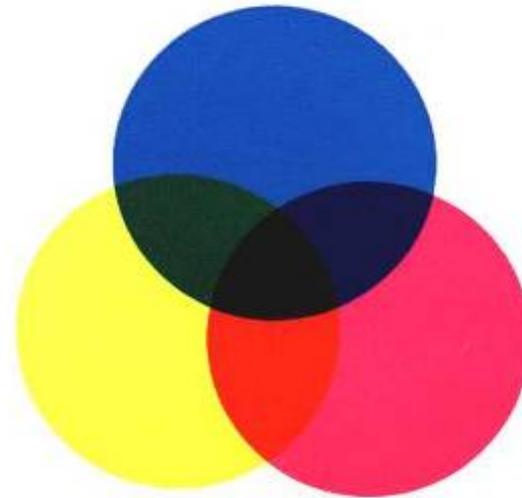


mezcla sustractiva - acuarela



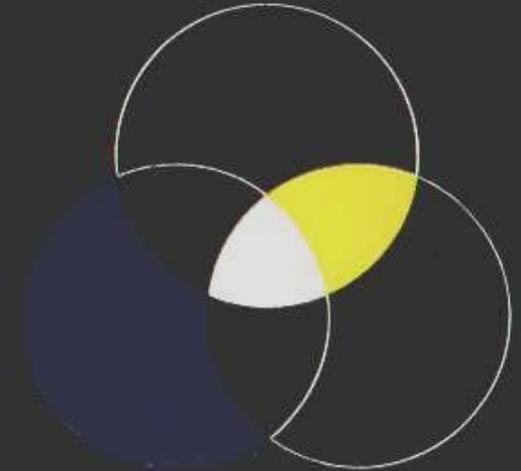
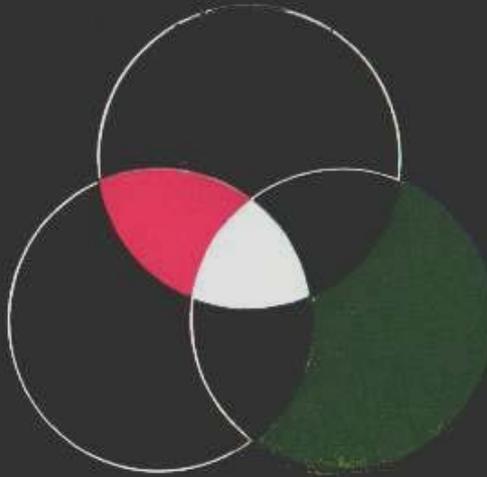
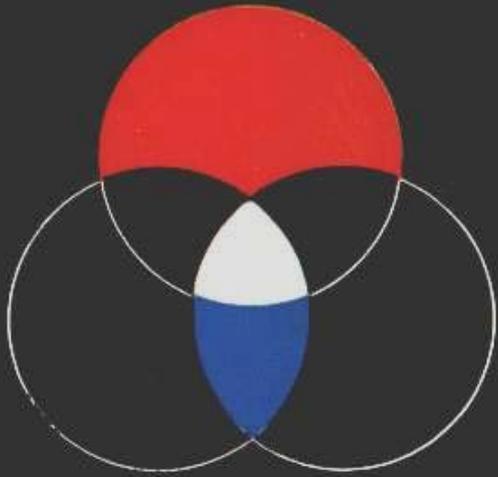


SECUNDARIOS ADITIVOS SON:
MAGENTA, CIAN Y AMARILLO

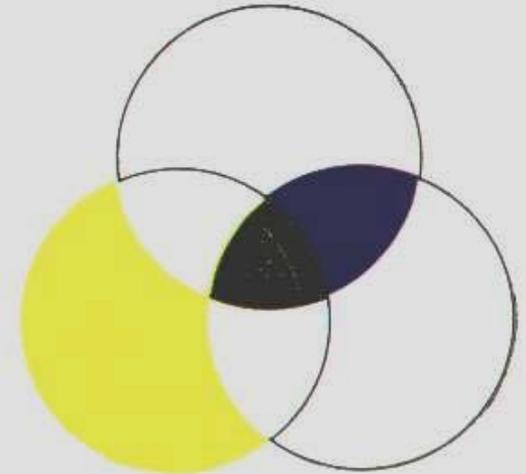
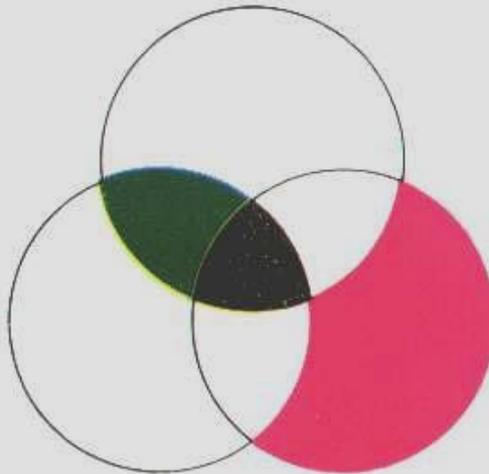
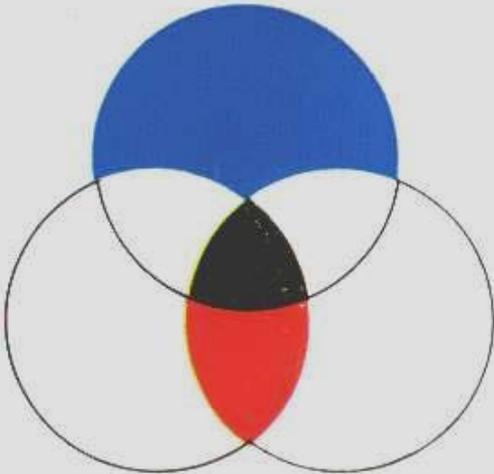


SECUNDARIOS SUSTRATIVOS SON:
ROJO, AZUL Y VERDE

COMPLEMENTARIOS DE LA ADICIÓN



COMPLEMENTARIOS DE LA SUSTRACCIÓN



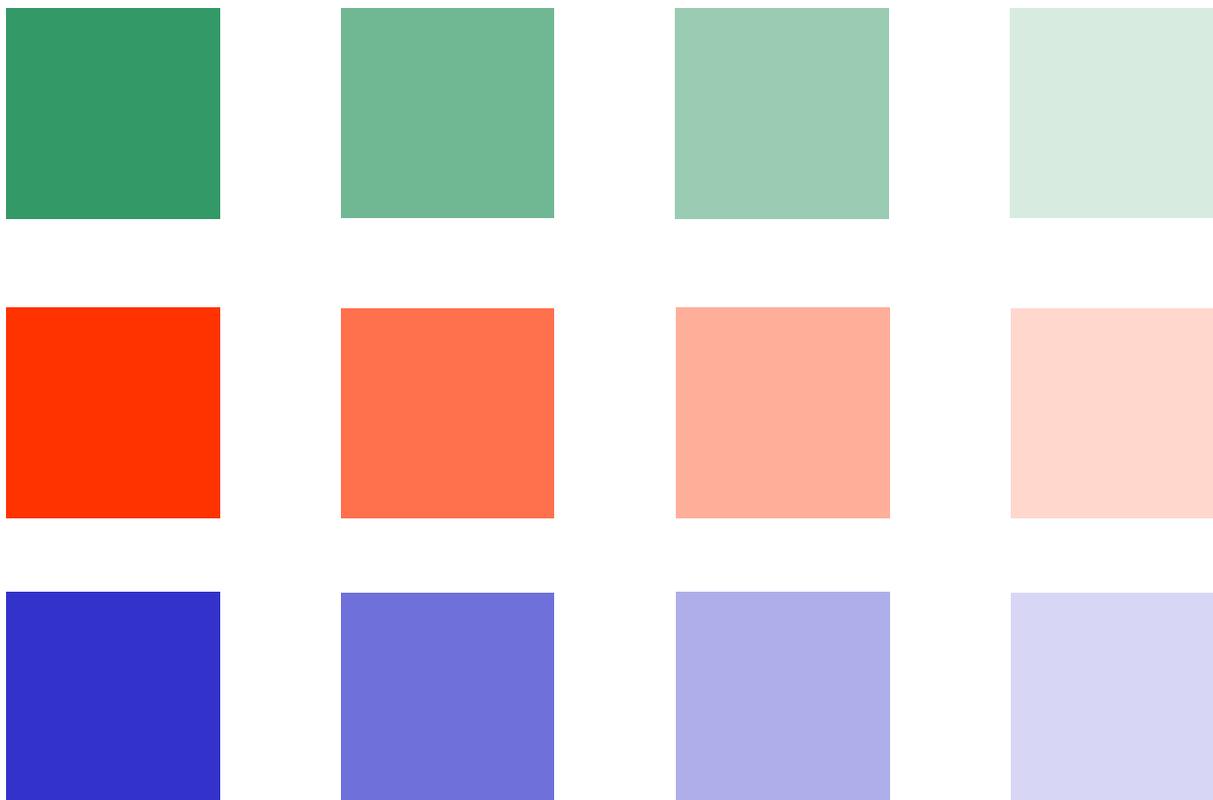
Del libro EL COLOR - Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura

CONTRASTE Y ALEJAMIENTO DEL OBJETO

menor cantidad de blanco ←

misma saturación
en la formación del color

→ mayor cantidad de blanco
por efecto de la transparencia



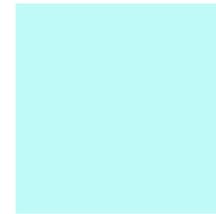
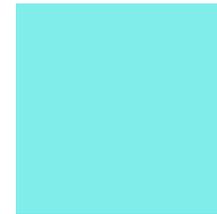
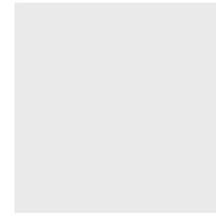
menor brillo



diferente brillo ó valor

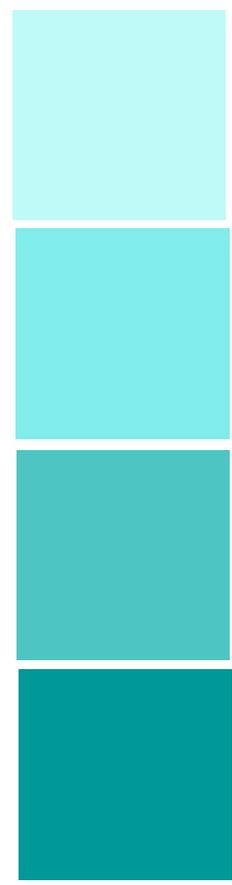
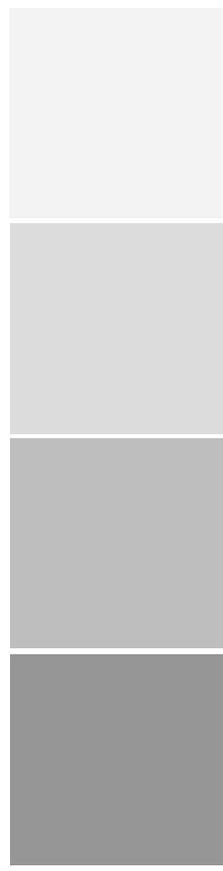
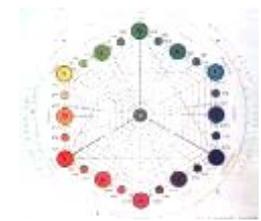
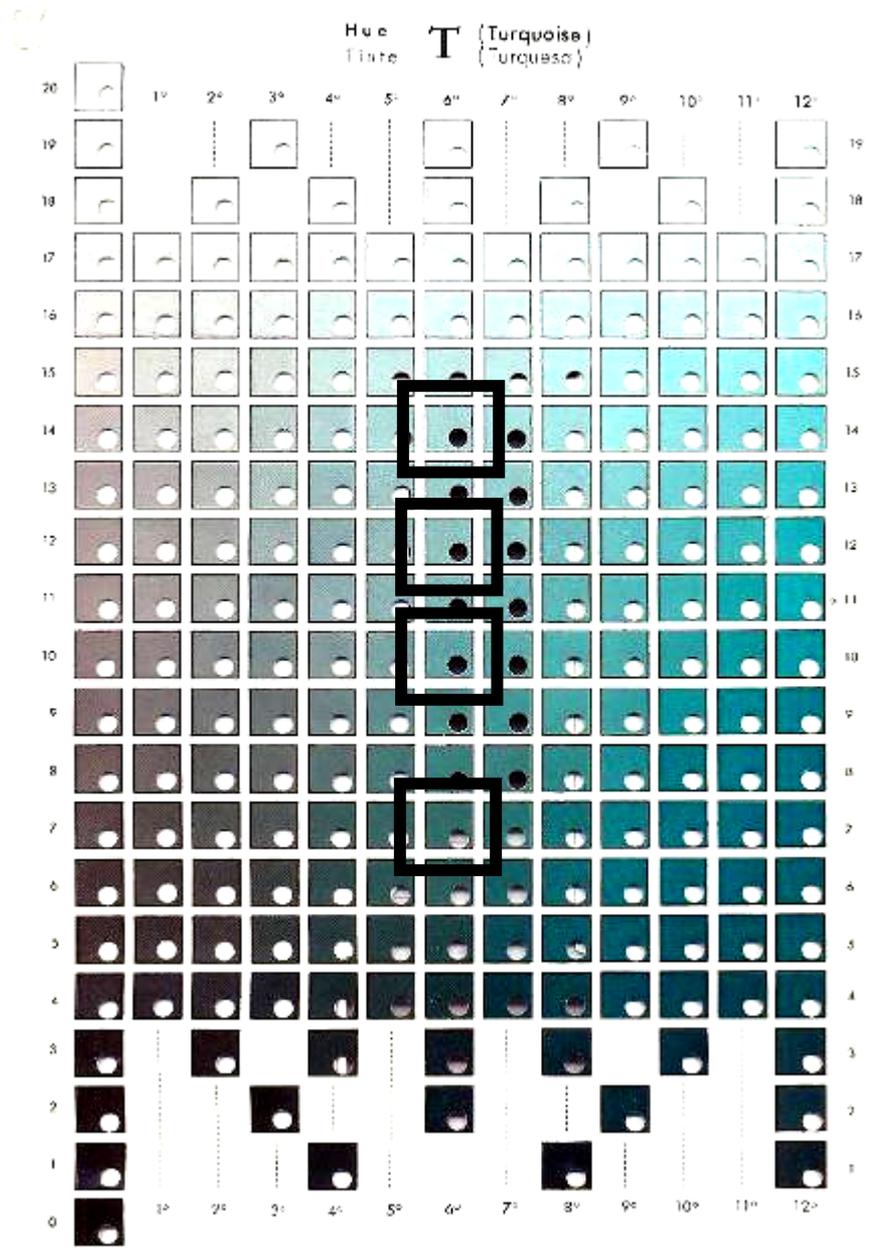


mayor brillo



misma saturación
en la formación del color

misma saturación y diferente brillo



acuarela, tintas, ...

CON TRANSPARENCIA
de la mancha



M 127
S 255
L 77
T 0 %



M 127
S 255
L 87
T 30 %



M 127
S 255
L 110
T 50 %



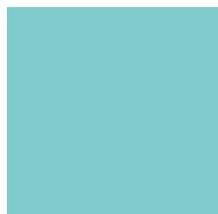
M 127
S 255
L 118
T 75 %



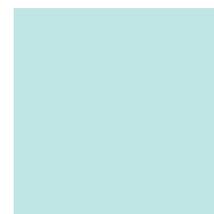
M 127
S 255
L 77
T 0 %



M 127
S 255
L 77
T 30 %



M 127
S 255
L 77
T 50 %

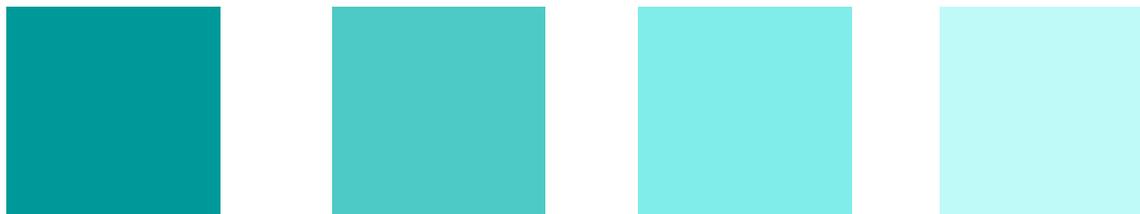


M 127
S 255
L 77
T 75 %

misma saturación
diferente brillo o valor por
efecto del blanco del fondo
y de la formación del color

misma saturación
mismo brillo ó valor
distorsionado por el
blanco de fondo

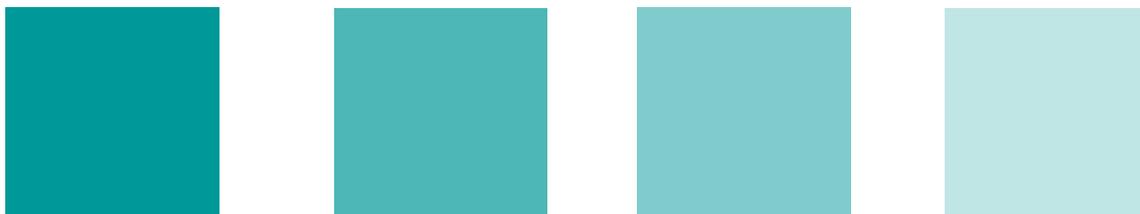
acuarela, tintas, ...



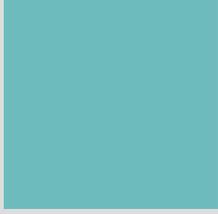
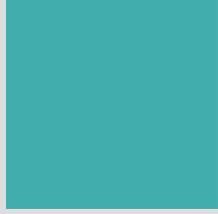
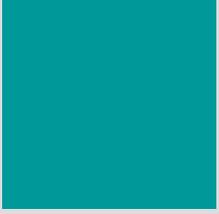
CON TRANSPARENCIA
de la mancha

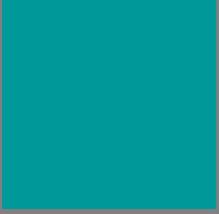
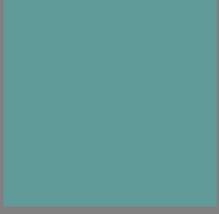
misma saturación
diferente brillo o valor por
efecto del blanco del fondo
y de la formación del color

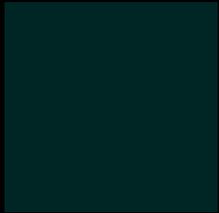
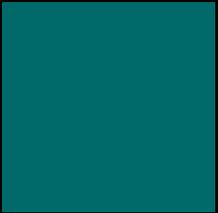
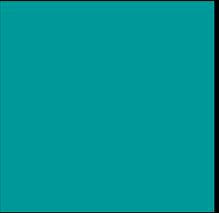
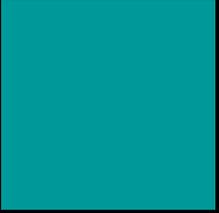
atmósfera blanca [fondo blanco]



misma saturación
mismo brillo ó valor
distorsionado por el
blanco de fondo



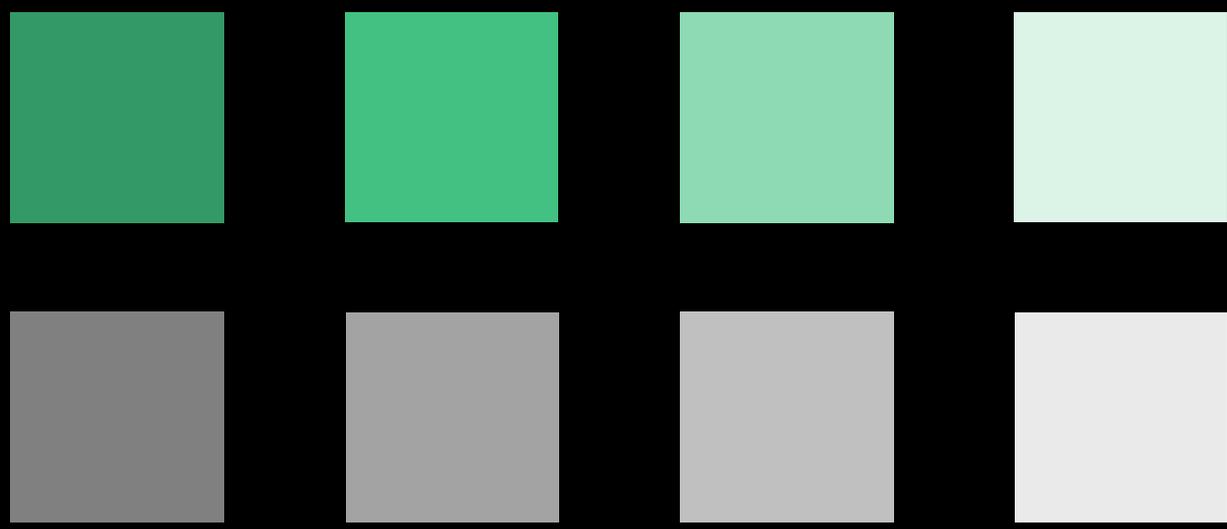




menor contraste - menor brillo

brillo ó valor

mayor brillo – mayor contraste



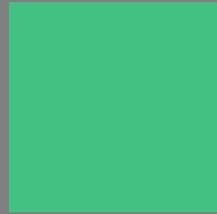
Color sin
transparencia,
misma saturación
brillo diferente

color sin transparencia

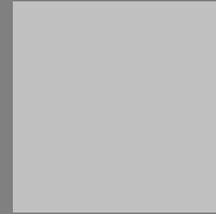
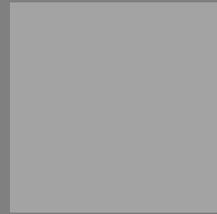
menor contraste - menor brillo

brillo ó valor

mayor brillo – mayor contraste



Color sin
transparencia,
misma saturación
brillo diferente



color sin transparencia

brillo ó valor



Color sin
transparencia,
misma saturación
brillo diferente



color sin transparencia

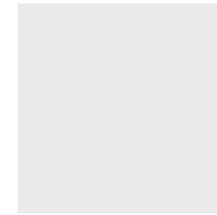
mayor contraste - menor brillo

brillo ó valor

mayor brillo – menor contraste



Color sin
transparencia,
misma saturación
brillo diferente

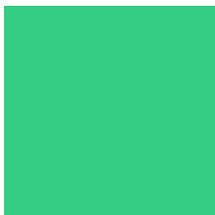


color sin transparencia

misma saturación y brillo en la construcción del color [con transparencia]

+ próximo ←

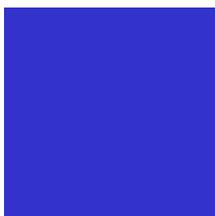
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



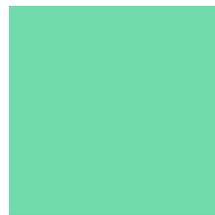
R 204 M 8
G 81 S 153
B 52 L 128



R 51 M 170
G 51 S 153
B 128 L 128



+ BLANCO
transparencia



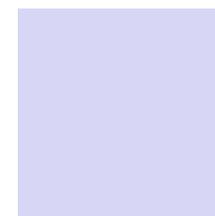
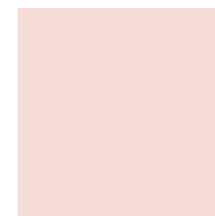
+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia



→ + alejado



misma saturación y brillo en la construcción del color [con transparencia]

+ próximo ←

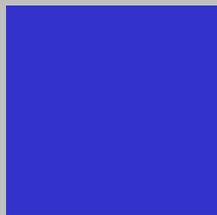
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



R 204 M 8
G 81 S 153
B 52 L 128



R 51 M 170
G 51 S 153
B 128 L 128



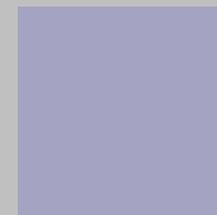
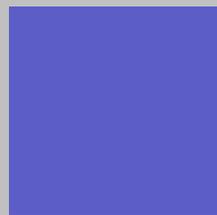
+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



→ + alejado

misma saturación y brillo en la construcción del color [con transparencia]

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



R 204 M 8
G 81 S 153
B 52 L 128



R 51 M 170
G 51 S 153
B 128 L 128



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



→ + alejado

misma saturación y brillo en la construcción del color [con transparencia]

+ próximo

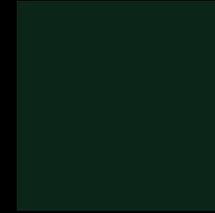
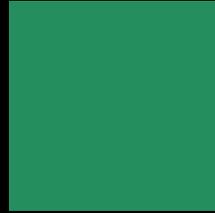
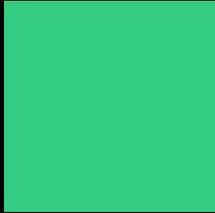
+ alejado

+ NEGRO
transparencia

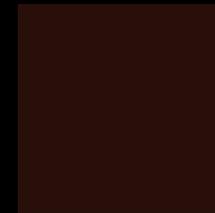
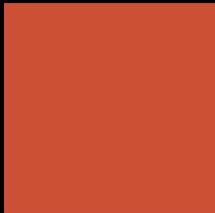
+ NEGRO
transparencia

+ NEGRO
transparencia

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



R 204 M 8
G 81 S 153
B 52 L 128



R 51 M 170
G 51 S 153
B 128 L 128



misma saturación y brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

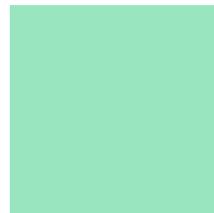
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia

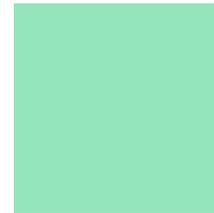
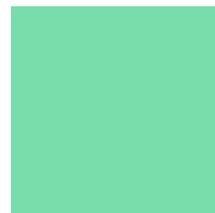


→ + alejado

El brillo resultante se ve alterado por la presencia del blanco del fondo al hacerse transparente el color

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L 171

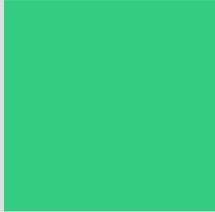
M 106
S 153
L 188

M 106
S 153
L 230

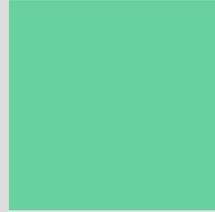
misma saturación y brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

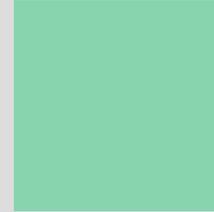
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



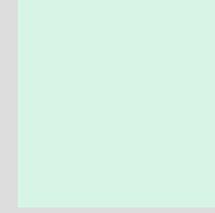
+ GRIS
transparencia



→ + alejado

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L 171

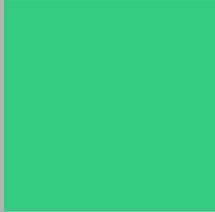
M 106
S 153
L 188

M 106
S 153
L 230

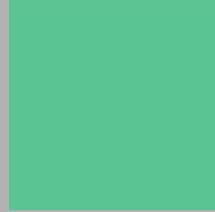
misma saturación y brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



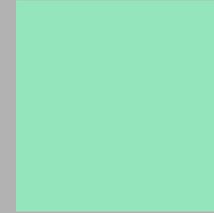
+ GRIS
transparencia



→ + alejado

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L 171

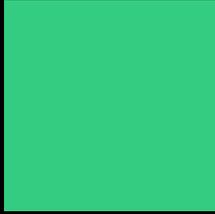
M 106
S 153
L 188

M 106
S 153
L 230

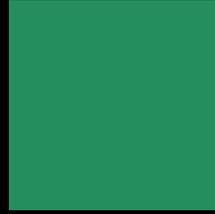
misma saturación y brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

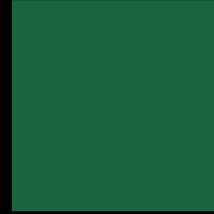
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



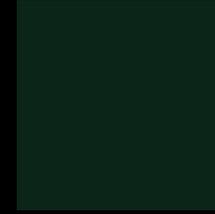
+ NEGRO
transparencia



+ NEGRO
transparencia



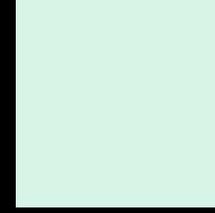
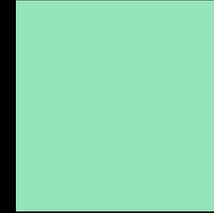
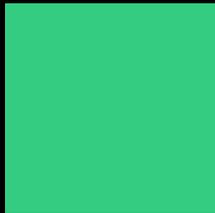
+ NEGRO
transparencia



→ + alejado

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



M 106
S 153
L 171

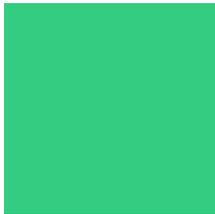
M 106
S 153
L 188

M 106
S 153
L 230

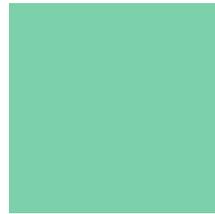
disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



+ BLANCO
transparencia



M 106
S 120
[L 128]

+ BLANCO
transparencia



M 106
S 100
[L 128]

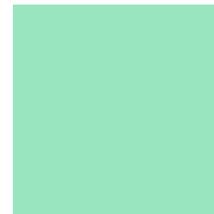
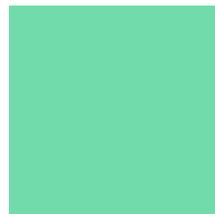
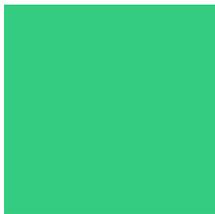
+ BLANCO
transparencia



M 106
S 80
[L 128]

→ + alejado

El brillo resultante se ve alterado por la presencia del blanco del fondo al hacerse transparente el color



misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



M 106
S 153
L 171

M 106
S 153
L 188

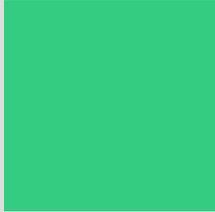
M 106
S 153
L 230

sin
transparencia

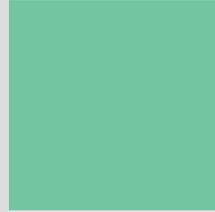
disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128

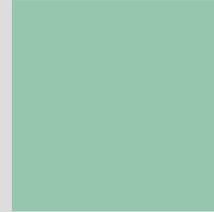


+ GRIS
transparencia



M 106
S 120
[L 128]

+ GRIS
transparencia



M 106
S 100
[L 128]

+ GRIS
transparencia



M 106
S 80
[L 128]

→ + alejado

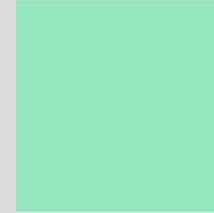
El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

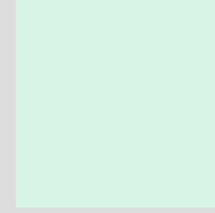
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



M 106
S 153
L 171



M 106
S 153
L 188



M 106
S 153
L 230

sin
transparencia

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



+ GRIS
transparencia



M 106
S 120
[L 128]

+ GRIS
transparencia



M 106
S 100
[L 128]

+ GRIS
transparencia



M 106
S 80
[L 128]

→ + alejado

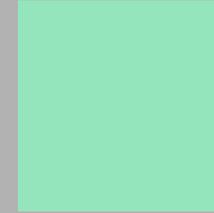
El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



M 106
S 153
L 171



M 106
S 153
L 188



M 106
S 153
L 230

sin
transparencia

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128

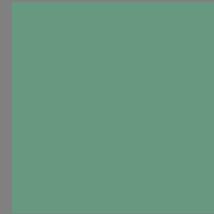


+ GRIS
transparencia



M 106
S 120
[L 128]

+ GRIS
transparencia



M 106
S 100
[L 128]

+ GRIS
transparencia



M 106
S 80
[L 128]

→ + alejado

El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



M 106
S 153
L 171



M 106
S 153
L 188



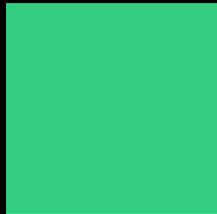
M 106
S 153
L 230

sin
transparencia

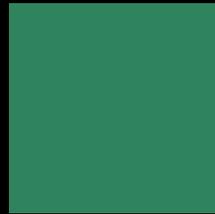
disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color - ACUARELA

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128

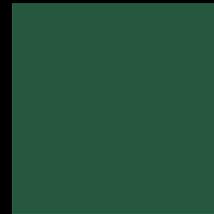


+ NEGRO
transparencia



M 106
S 120
[L 128]

+ NEGRO
transparencia



M 106
S 100
[L 128]

+ NEGRO
transparencia



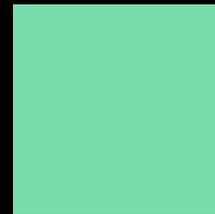
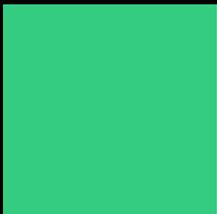
M 106
S 80
[L 128]

→ + alejado

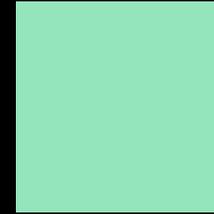
El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

misma saturación y brillo creciente en la formación del color - TÉMPERA

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



M 106
S 153
L 171



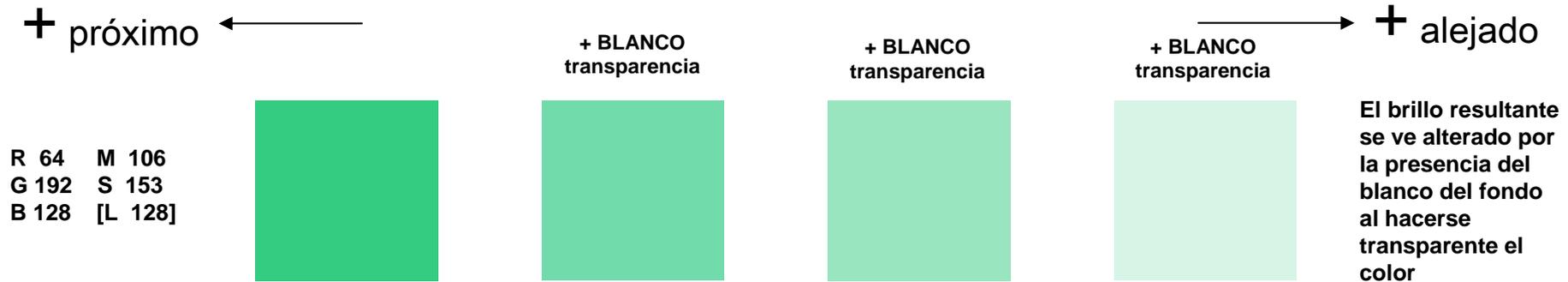
M 106
S 153
L 188



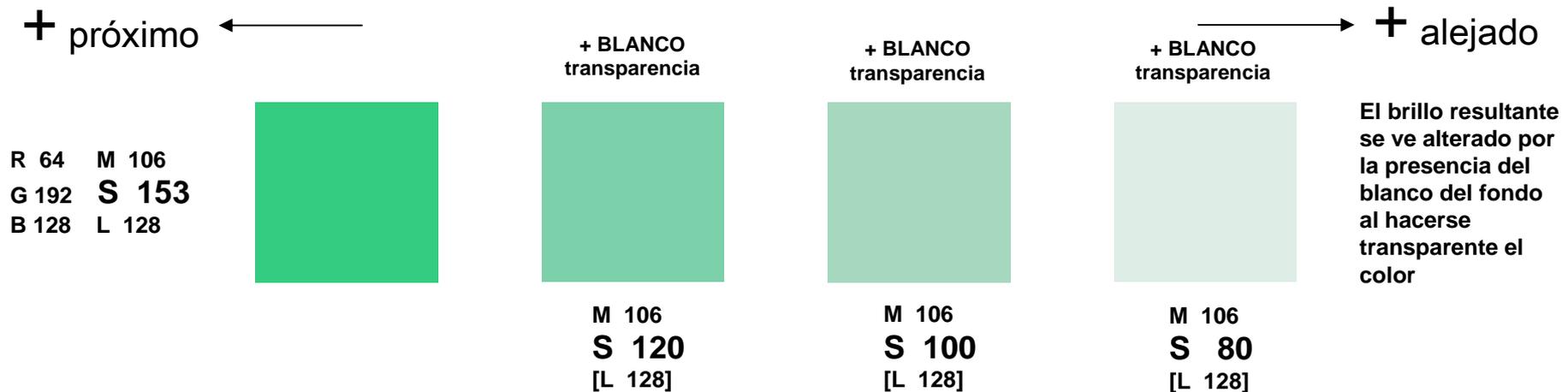
M 106
S 153
L 230

sin
transparencia

misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)



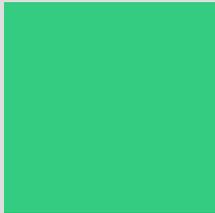
disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)



misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)

+ próximo ←

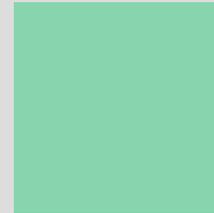
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



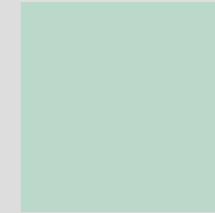
+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



→ + alejado

El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)

+ próximo ←

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



+ GRIS
transparencia



→ + alejado

El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

M 106
S 120
[L 128]

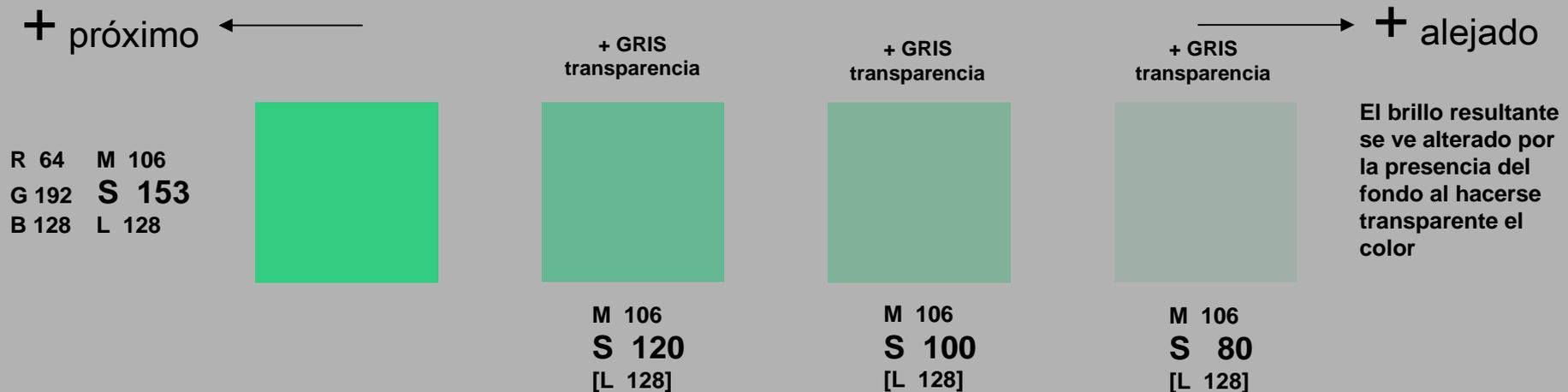
M 106
S 100
[L 128]

M 106
S 80
[L 128]

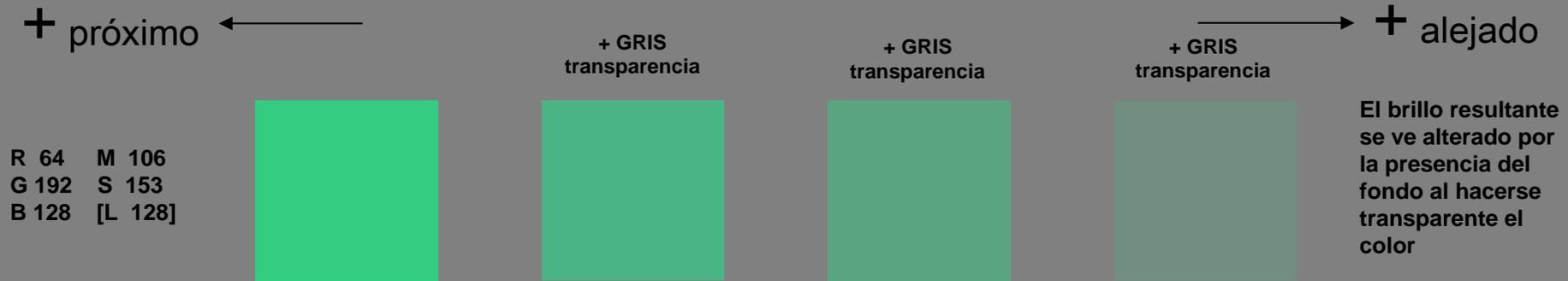
misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)



disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)



misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)



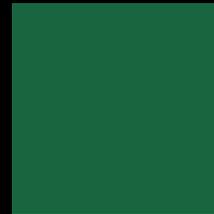
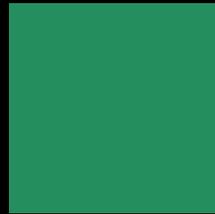
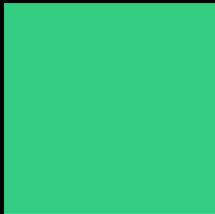
disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)



misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)

+ próximo

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)

R 64 M 106
G 192 **S 153**
B 128 L 128



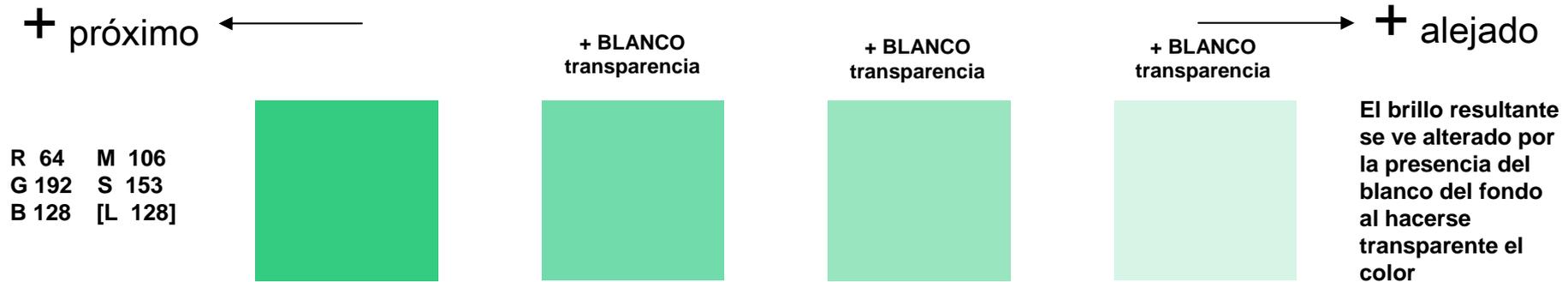
El brillo resultante se ve alterado por la presencia del fondo al hacerse transparente el color

M 106
S 120
[L 128]

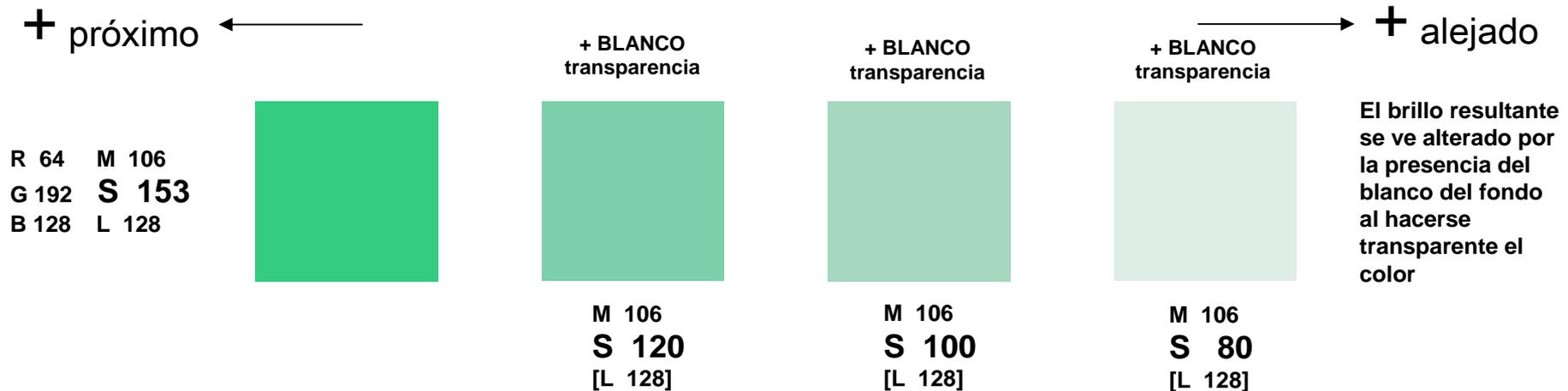
M 106
S 100
[L 128]

M 106
S 80
[L 128]

misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)



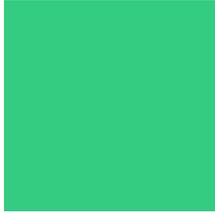
disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)



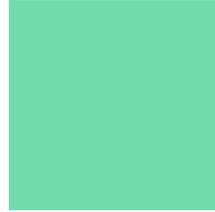
misma saturación y brillo en la formación del color (con transparencia)

+ próximo ←

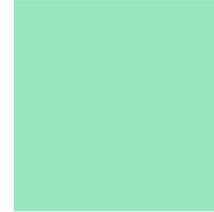
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 [L 128]



+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia



→ + alejado

El brillo resultante se ve alterado por la presencia del blanco del fondo al hacerse transparente el color

Mejor comportamiento para todas las atmósferas

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)

+ próximo ←

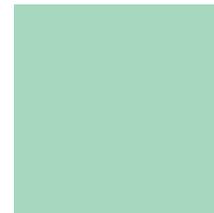
R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



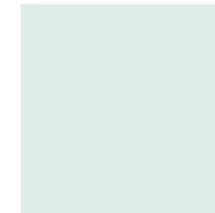
+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia



+ BLANCO
transparencia



→ + alejado

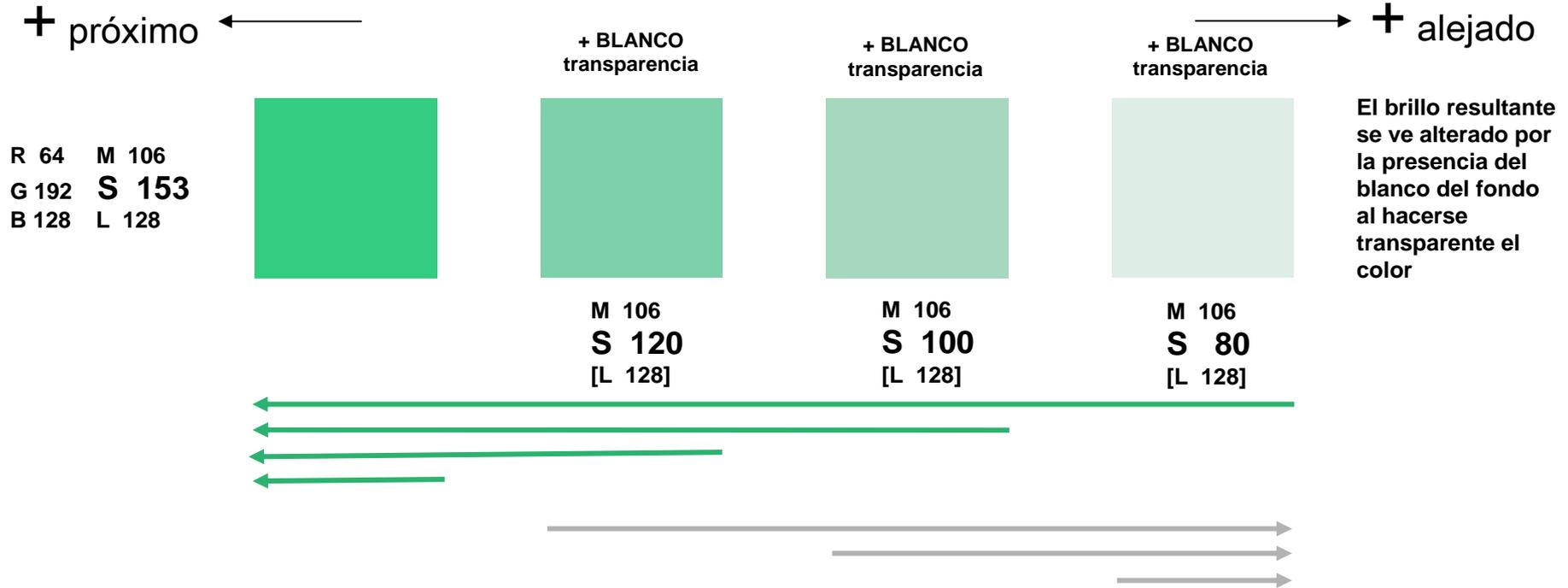
El brillo resultante se ve alterado por la presencia del blanco del fondo al hacerse transparente el color

M 106
S 120
[L 128]

M 106
S 100
[L 128]

M 106
S 80
[L 128]

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)



PINTURA TRANSPARENTE SOBRE PAPEL BLANCO [ACUARELA]

capas sucesivas de acuarela = aumento de la saturación al depositarse mayor cantidad de pigmento

capas sucesivas de gris = aparente disminución de la saturación



+



blanco del fondo

disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)

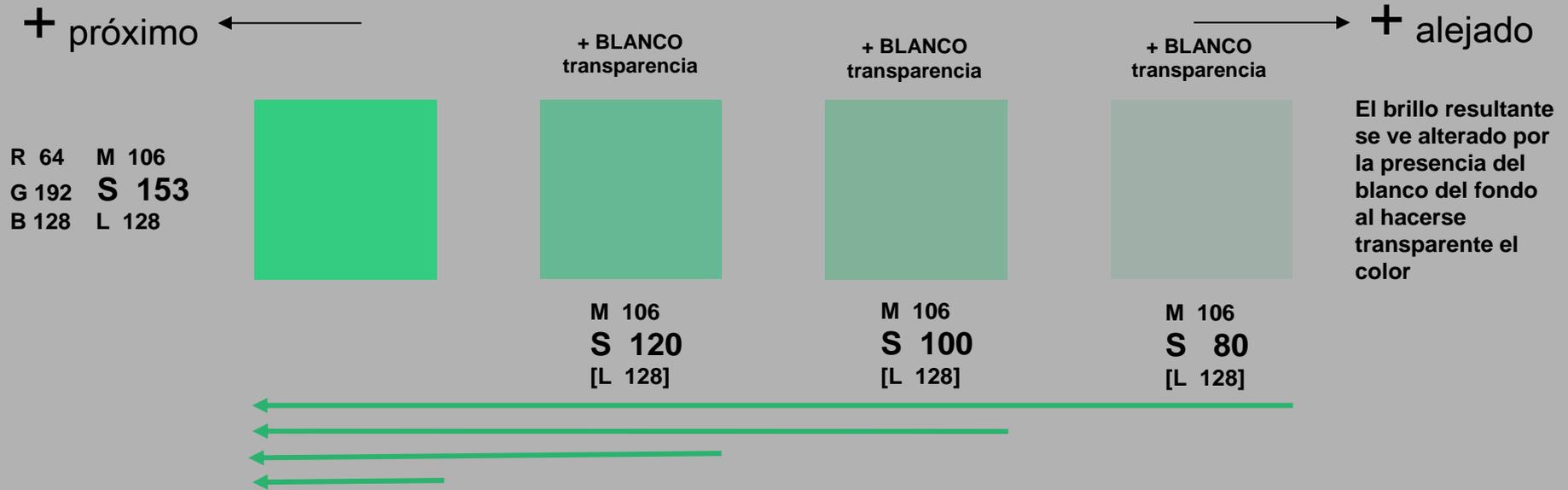


PINTURA TRANSPARENTE SOBRE PAPEL GRIS CLARO [ACUARELA]

capas sucesivas de acuarela = aumento de la saturación al depositarse mayor cantidad de pigmento
capas sucesivas de gris = aparente disminución de la saturación



disminución de la saturación y mismo brillo en la formación del color (con transparencia)



PINTURA TRANSPARENTE SOBRE PAPEL GRIS [ACUARELA]

capas sucesivas de acuarela = aumento de la saturación al depositarse mayor cantidad de pigmento
capas sucesivas de gris = aparente disminución de la saturación

gris del fondo

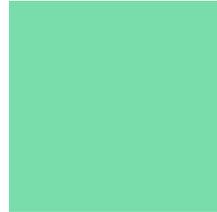
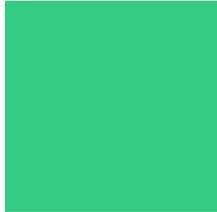


misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L 171

M 106
S 153
L 188

M 106
S 153
L 230

PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]
se trabaja cada color por separado



misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L 171

M 106
S 153
L 188

M 106
S 153
L 230

PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]

se trabaja cada color por separado

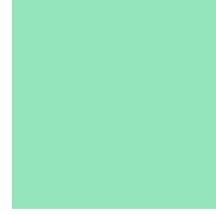
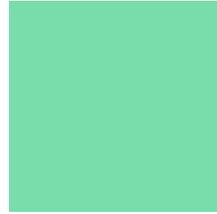
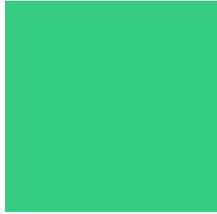
Cuando el fondo se oscurece, el efecto alejamiento se invierte, por lo que debe ser corregido cada color

misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

Se baja el brillo incorporando gris al color = equivale a una veladura si se trabajase con capas de color transparentes

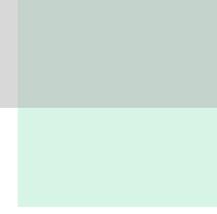
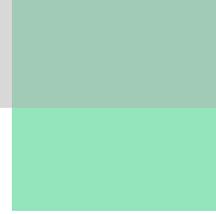
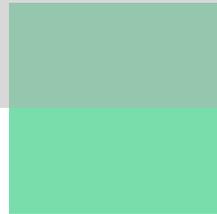
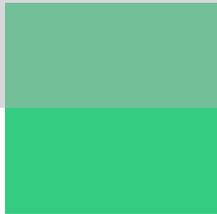
PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]
se trabaja cada color por separado

misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

Se baja el brillo incorporando gris al color = equivale a una veladura si se trabajase con capas de color transparentes

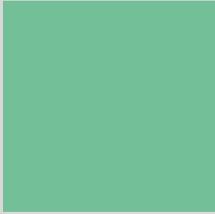
PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]
se trabaja cada color por separado

misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

Se baja el brillo incorporando gris al color = equivale a una veladura si se trabajase con capas de color transparentes

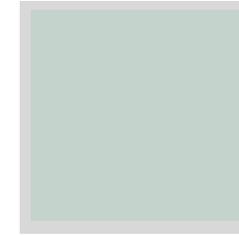
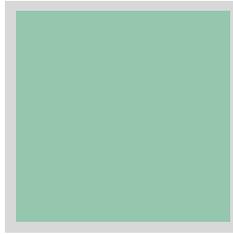
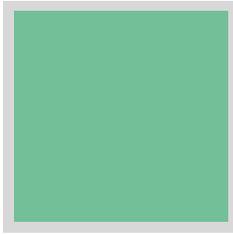
PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]
se trabaja cada color por separado

misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]
se trabaja cada color por separado

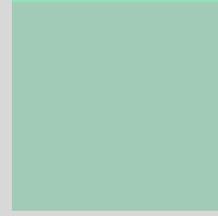
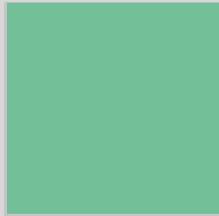
En este caso, se debe tener presente que el color de fondo del papel no se integra al color preparado sino que éste lo cubre

misma saturación y brillo creciente en la formación del color

+ próximo ←

→ + alejado

R 64 M 106
G 192 S 153
B 128 L 128



sin
transparencia

M 106
S 153
L

M 106
S 153
L

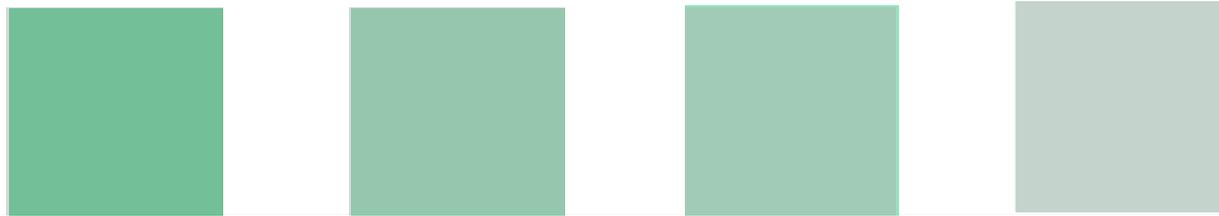
M 106
S 153
L

PINTURA OPACA SOBRE PAPEL BLANCO [TÉMPERA]
se trabaja cada color por separado

se debe tener presenta que el color de fondo del papel no se integra al color preparado sino que éste lo cubre

EFEECTO ALEJAMIENTO

A medida que los objetos se alejan del observador, los colores pierden brillo y saturación [se hacen menos luminosos y más agrisados debido a una aparente pérdida de pigmento – interposición de mayor masa atmosférica]

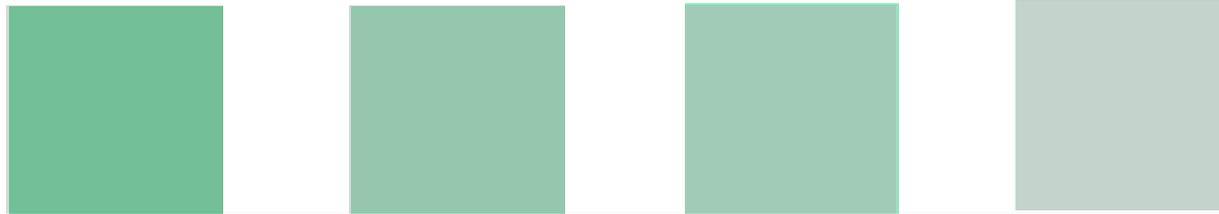


El efecto se mantiene y aún se mejora con un agrisado adecuado del fondo

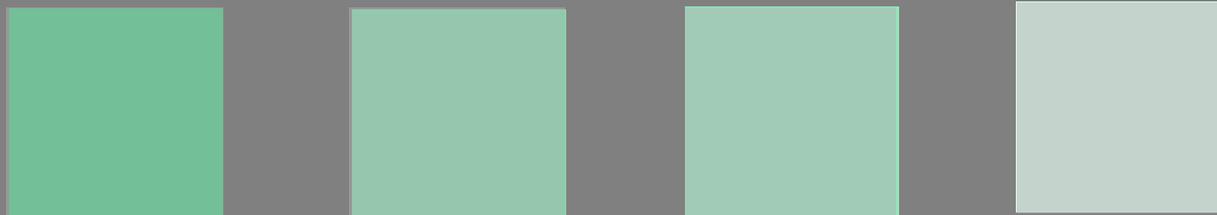


EFEECTO ALEJAMIENTO

A medida que los objetos se alejan del observador, los colores pierden brillo y saturación [se hacen menos luminosos y más agrisados debido a una aparente pérdida de pigmento]

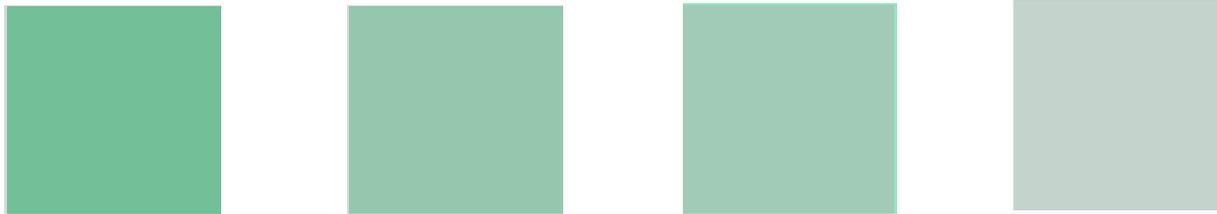


No obstante, el valor de fondo debe ser cuidadosamente estudiado para no provocar un efecto contrario



EFEECTO ALEJAMIENTO

A medida que los objetos se alejan del observador, los colores pierden brillo y saturación [se hacen menos luminosos y más agrisados debido a una aparente pérdida de pigmento]

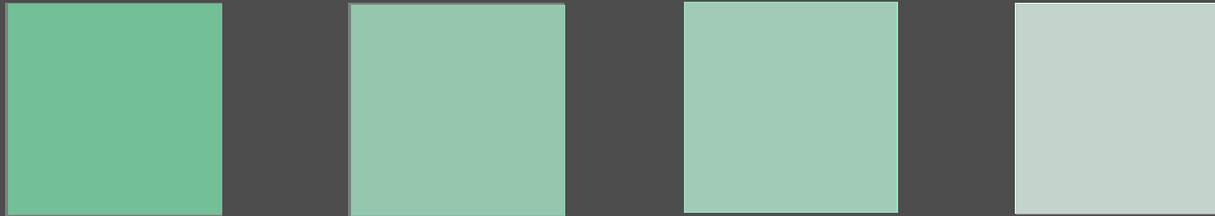


No obstante, el valor de fondo debe ser cuidadosamente estudiado para no provocar un efecto contrario



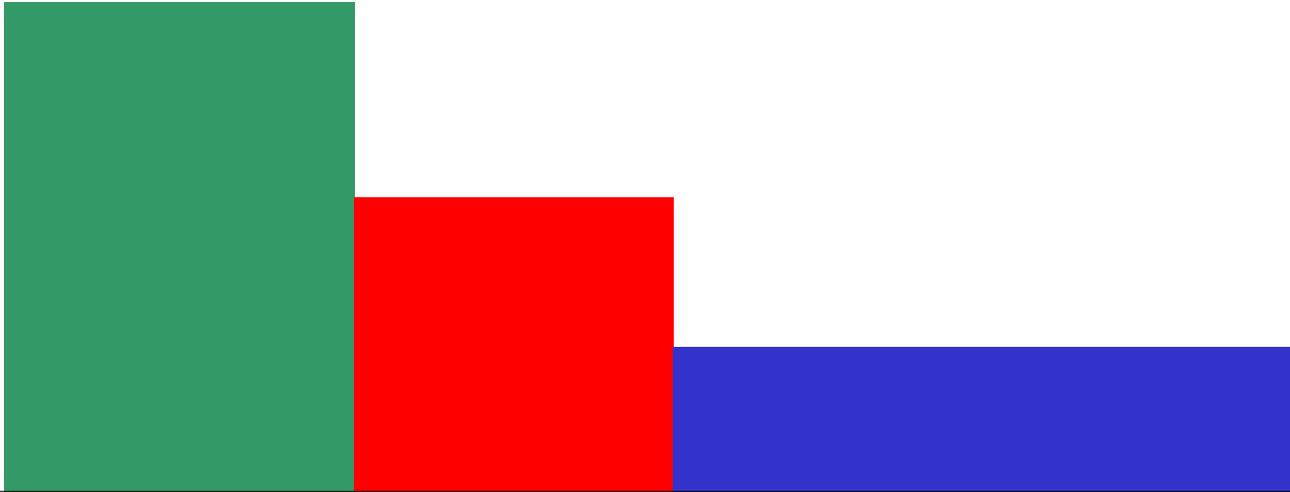
EFEECTO ALEJAMIENTO

No obstante, el valor de fondo debe ser cuidadosamente estudiado para no provocar un efecto contrario



El efecto alejamiento se puede conseguir cambiando los brillos y la saturación del color de las superficies





FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA

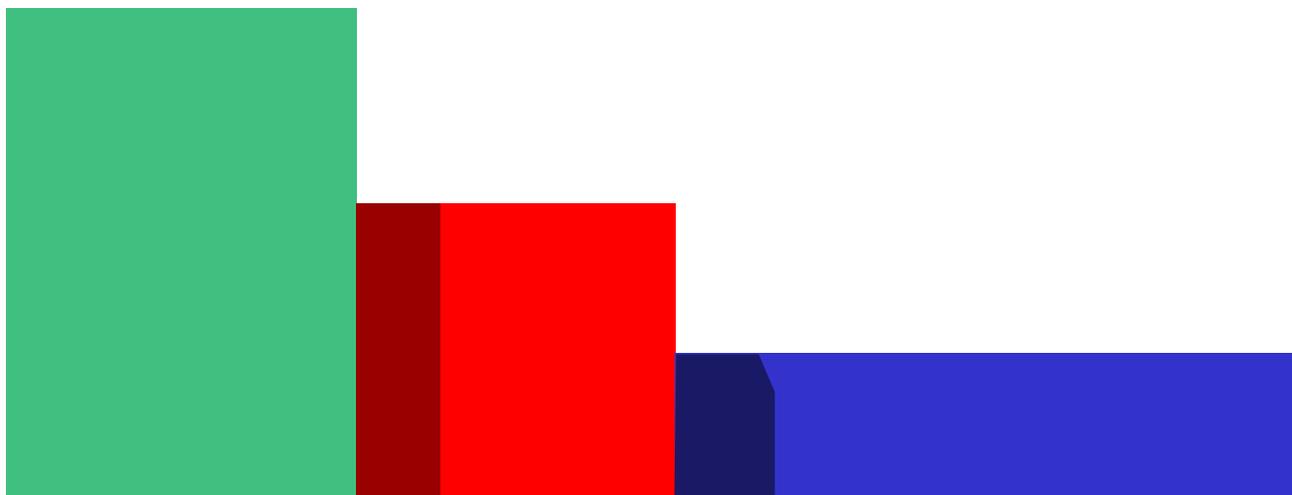
FACHADA



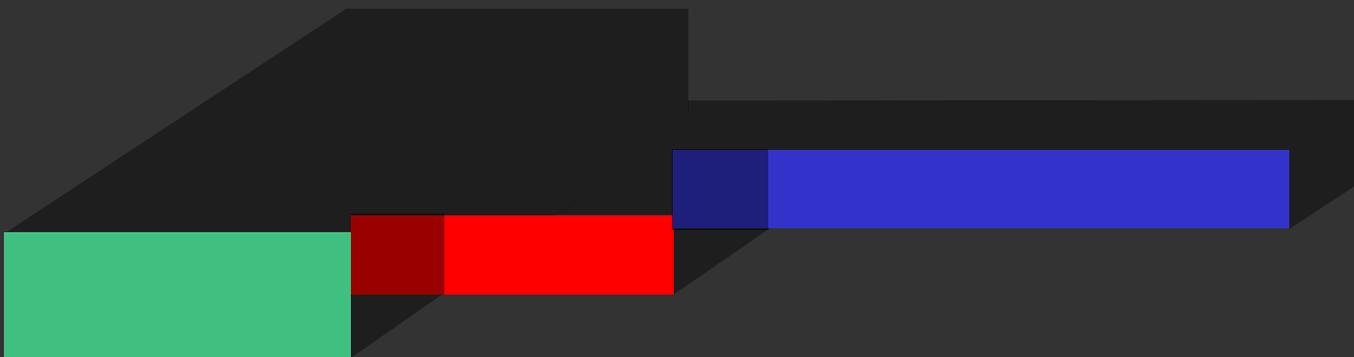
MYTE I - 2009

PLANTA





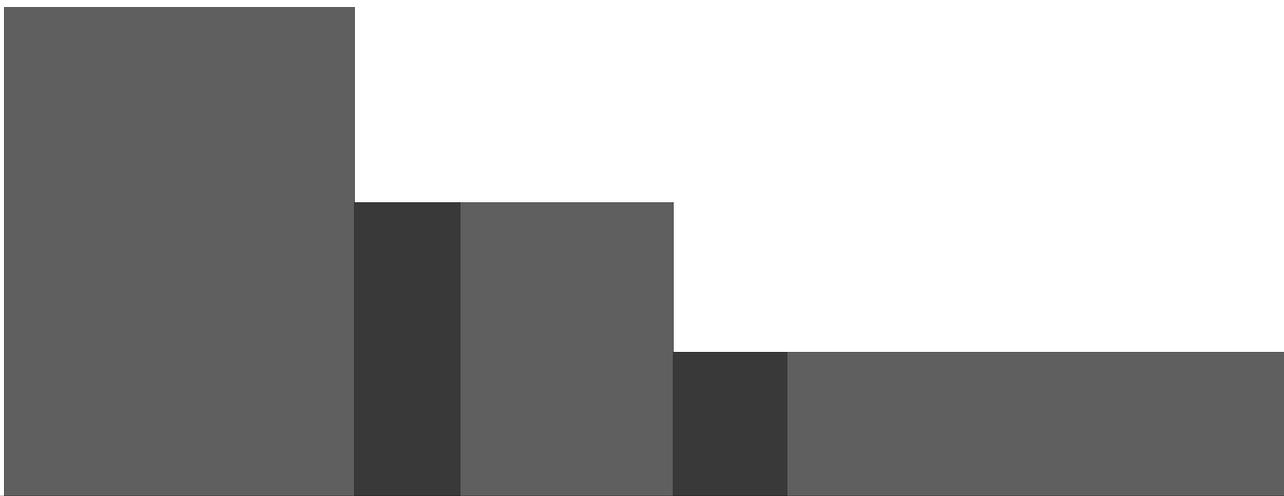
FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA

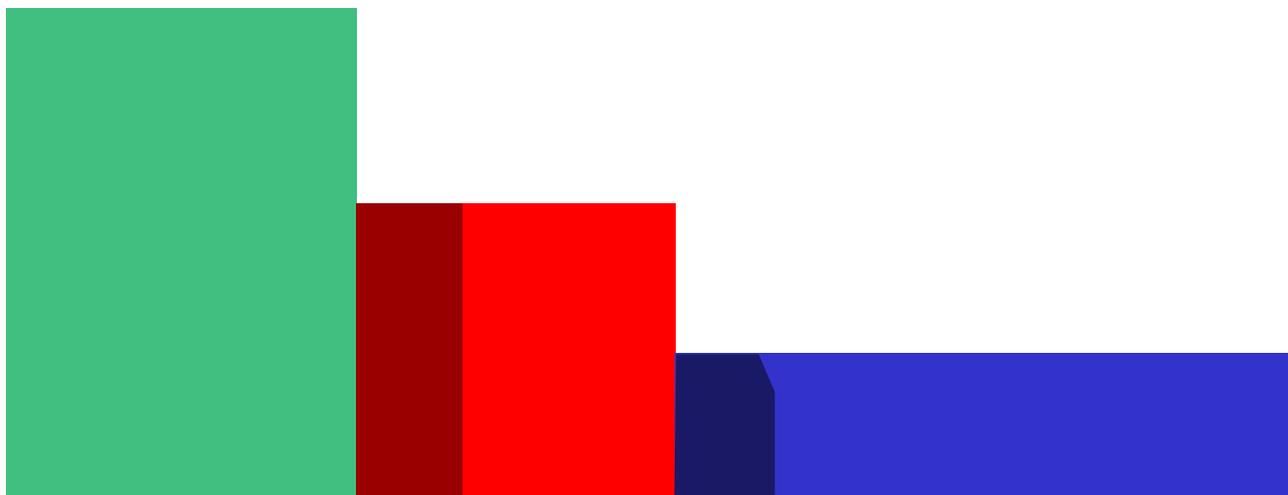
FACHADA



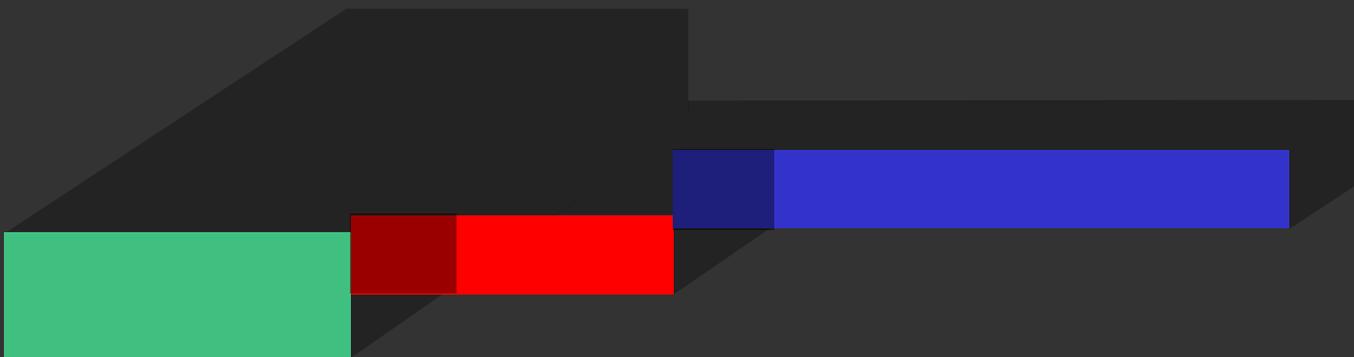
MYTE I - 2009

PLANTA





FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA



S 255



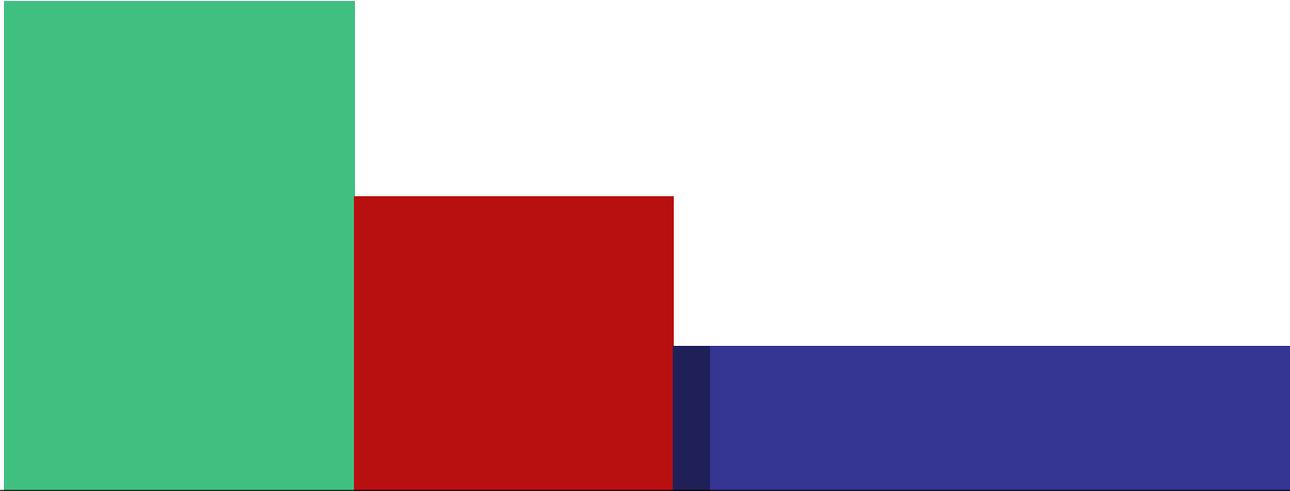
S 214

S 153



S 120

FACHADA

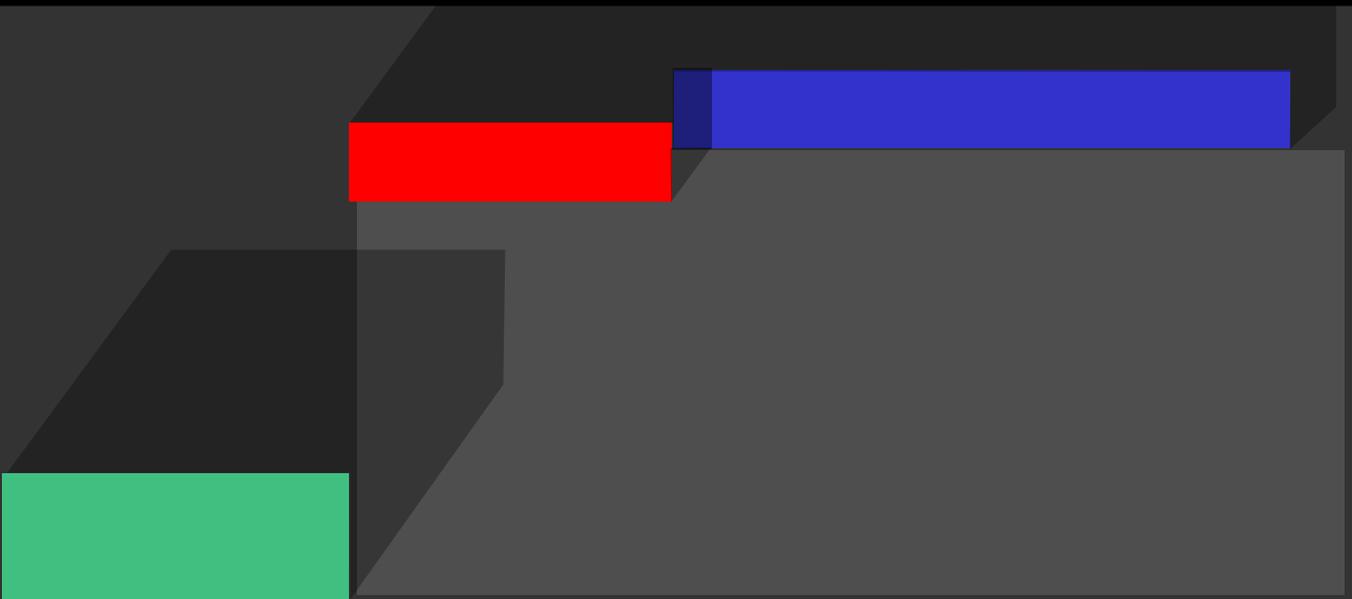




FACHADA



Se interpone una veladura a los efectos de aclarar los colores rojo y azul cuyas saturaciones fueron disminuidas por efecto del alejamiento



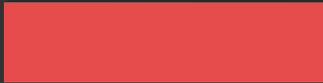


FACHADA



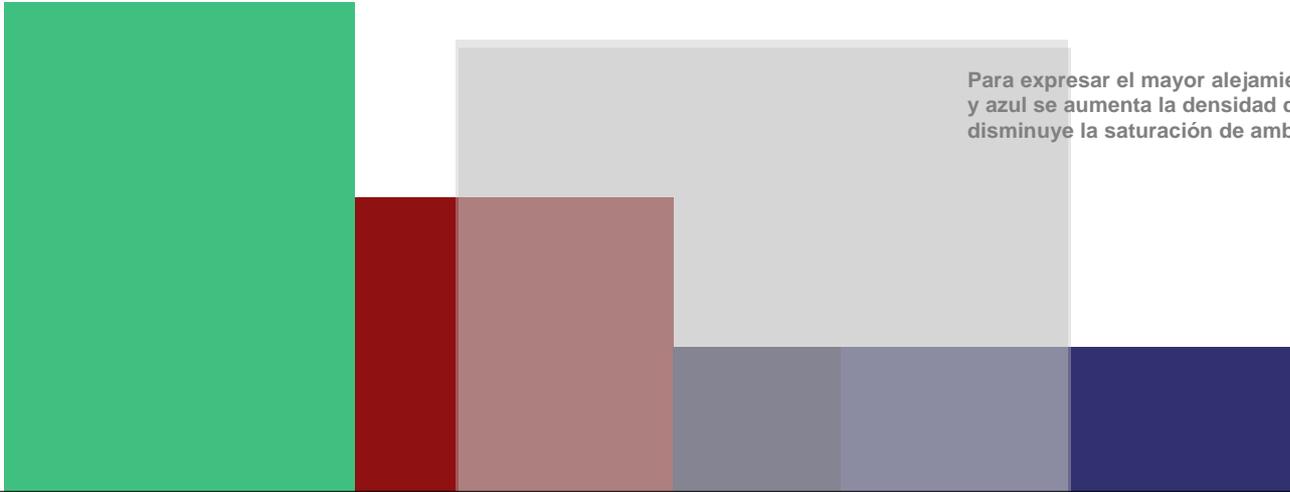


FACHADA

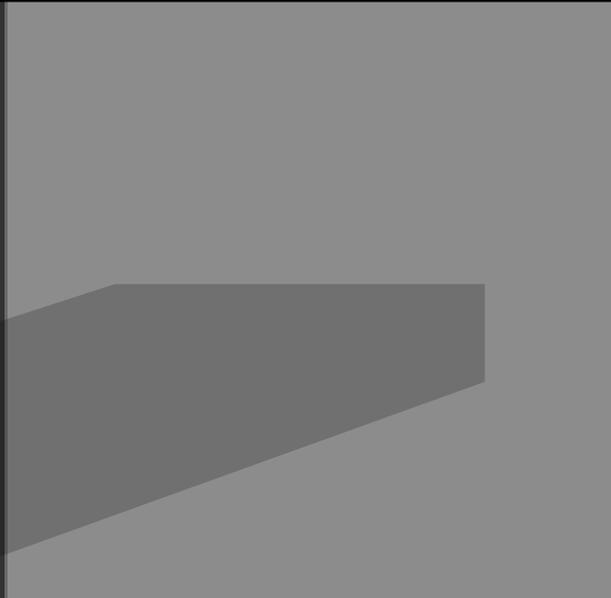




FACHADA

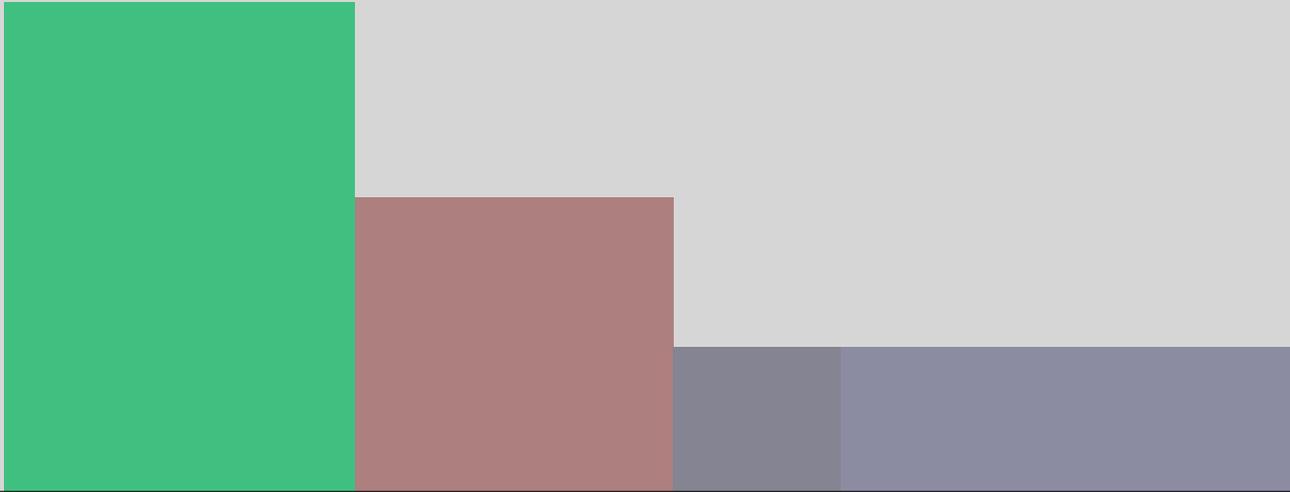


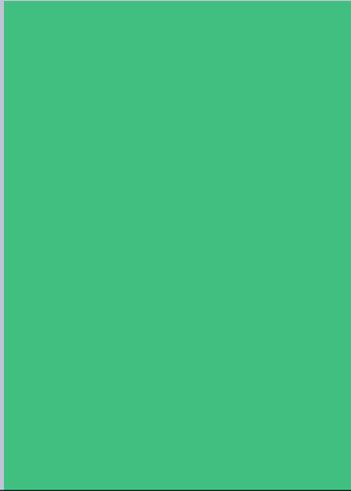
Para expresar el mayor alejamiento de los prismas rojo y azul se aumenta la densidad de la veladura y se disminuye la saturación de ambos colores





FACHADA



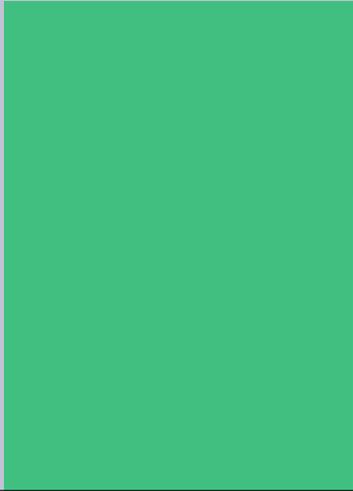


FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA

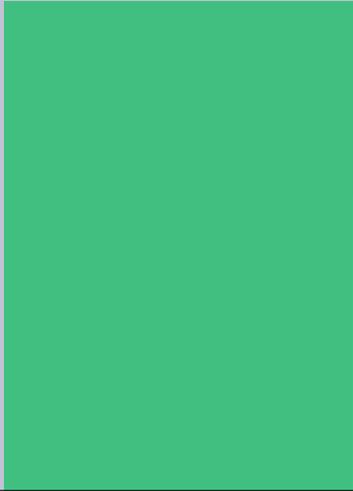


FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA



Excesiva modulación de la superficie roja para expresar el alejamiento

Excesivo desvanecimiento de la superficie azul teniendo en cuenta su escaso alejamiento

FACHADA





FACHADA



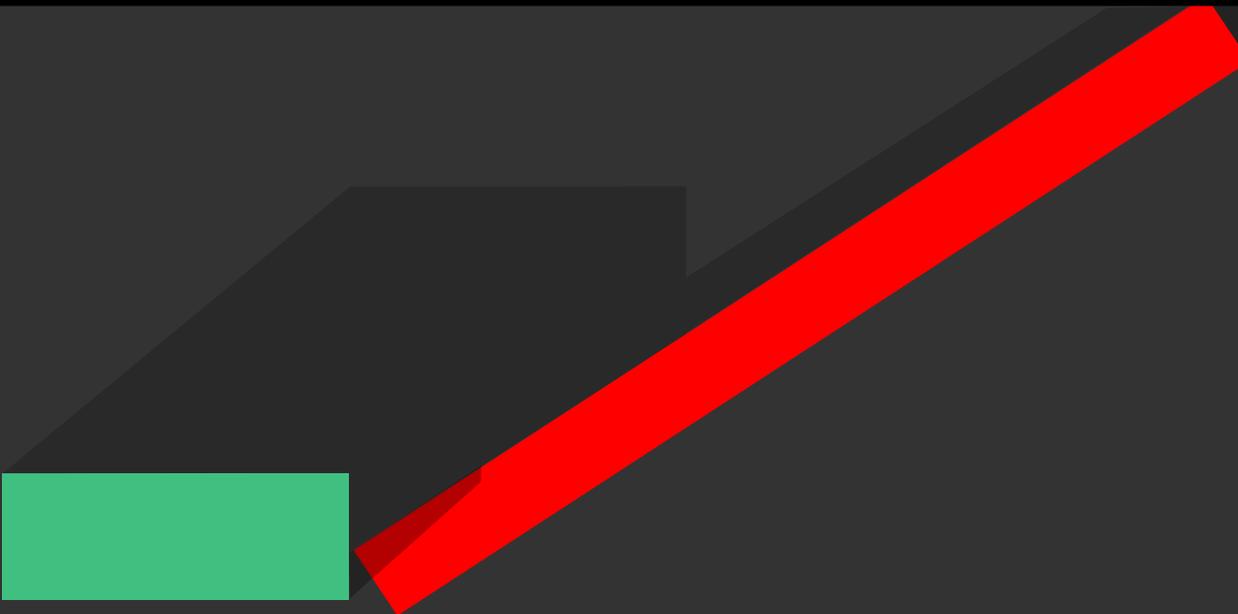
MYTE I - 2009

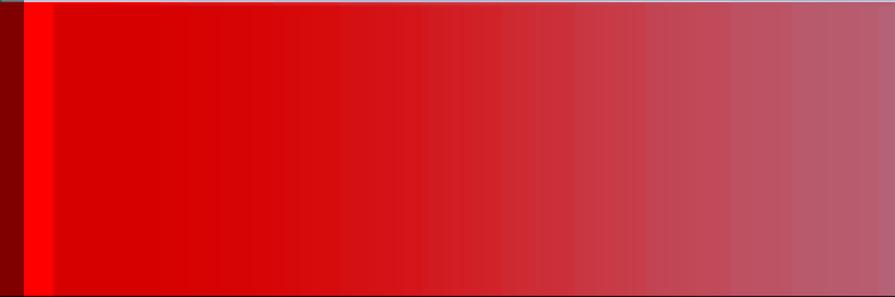
PLANTA



Mejora el resultado al disminuir la modulación de la superficie roja que “se aleja”, disminuyendo la claridad (brillo) del extremo más alejado. Aumenta el contraste entre el volumen rojo y el fondo claro por lo que es necesario disminuir el contraste externo en el extremo más alejado del prisma rojo. Esto se logra mediante el oscurecimiento del fondo.

FACHADA



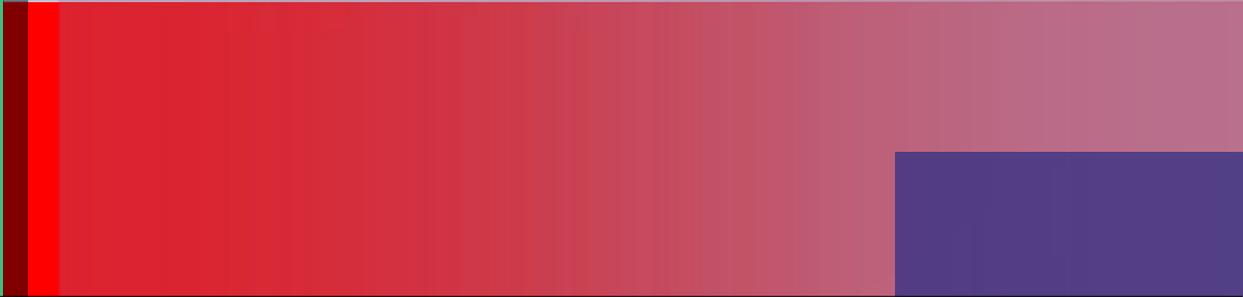
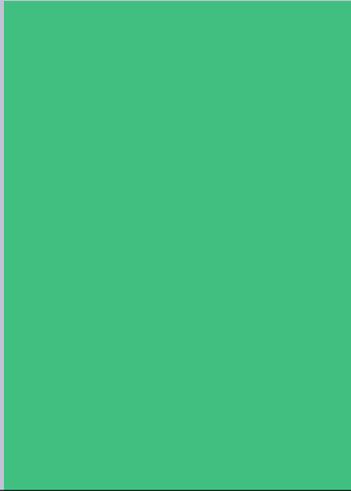


FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA

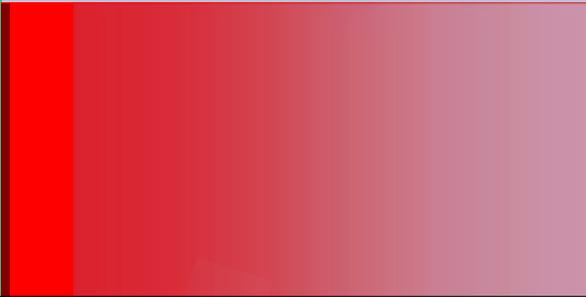
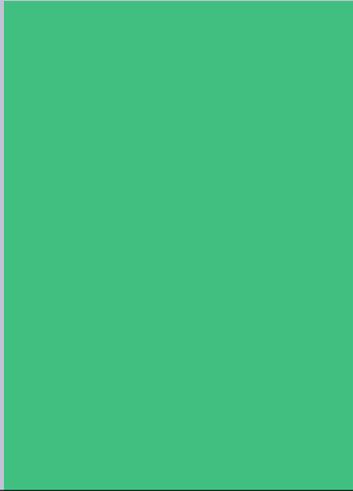


FACHADA



MYTE I - 2009

PLANTA



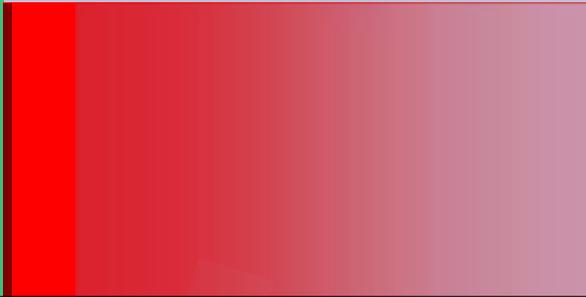
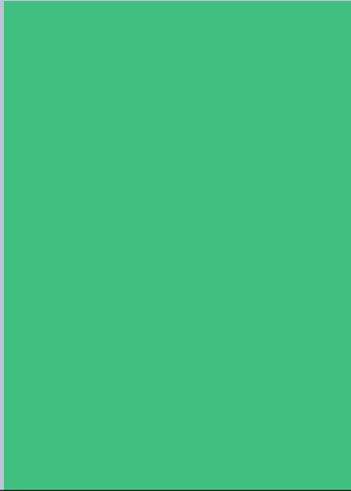
FACHADA



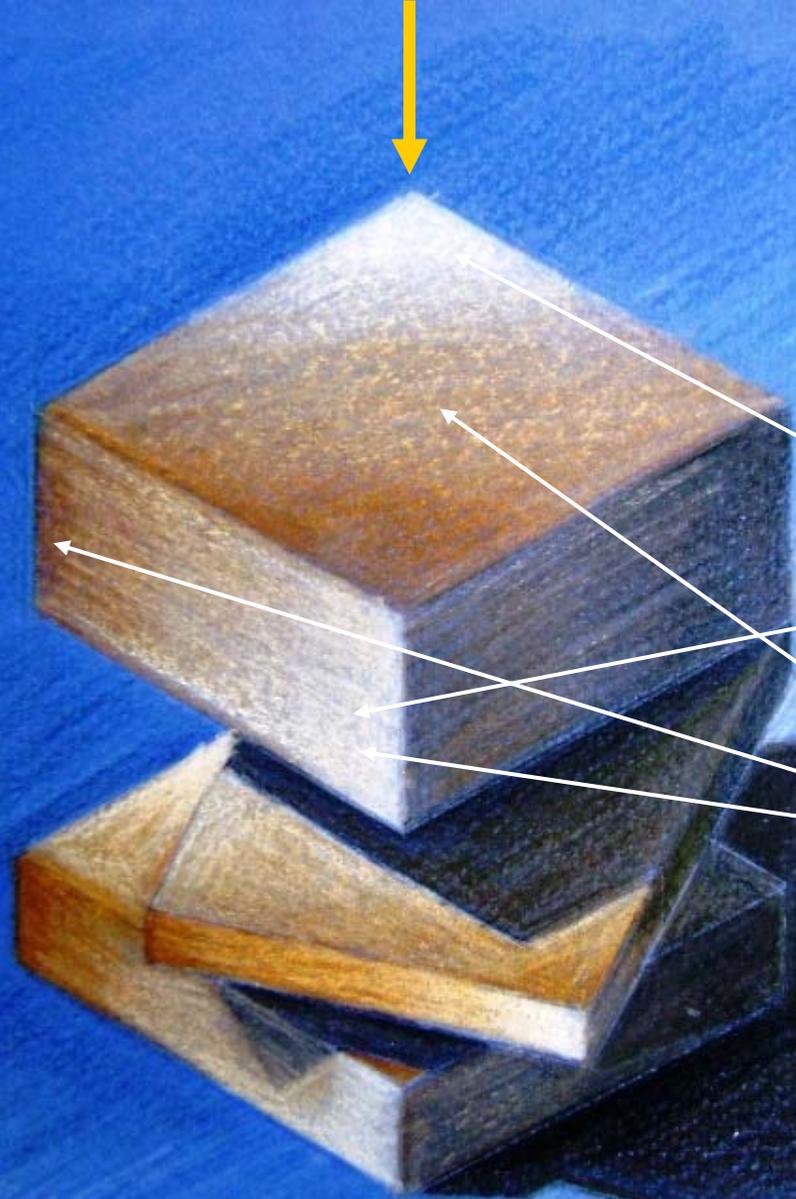


En este caso se justifica la intensificación de la modulación de la superficie roja debido al fuerte escorzo con que ésta se proyecta en la Fachada (produciéndose lo que podríamos denominar un “alejamiento brusco”).

FACHADA





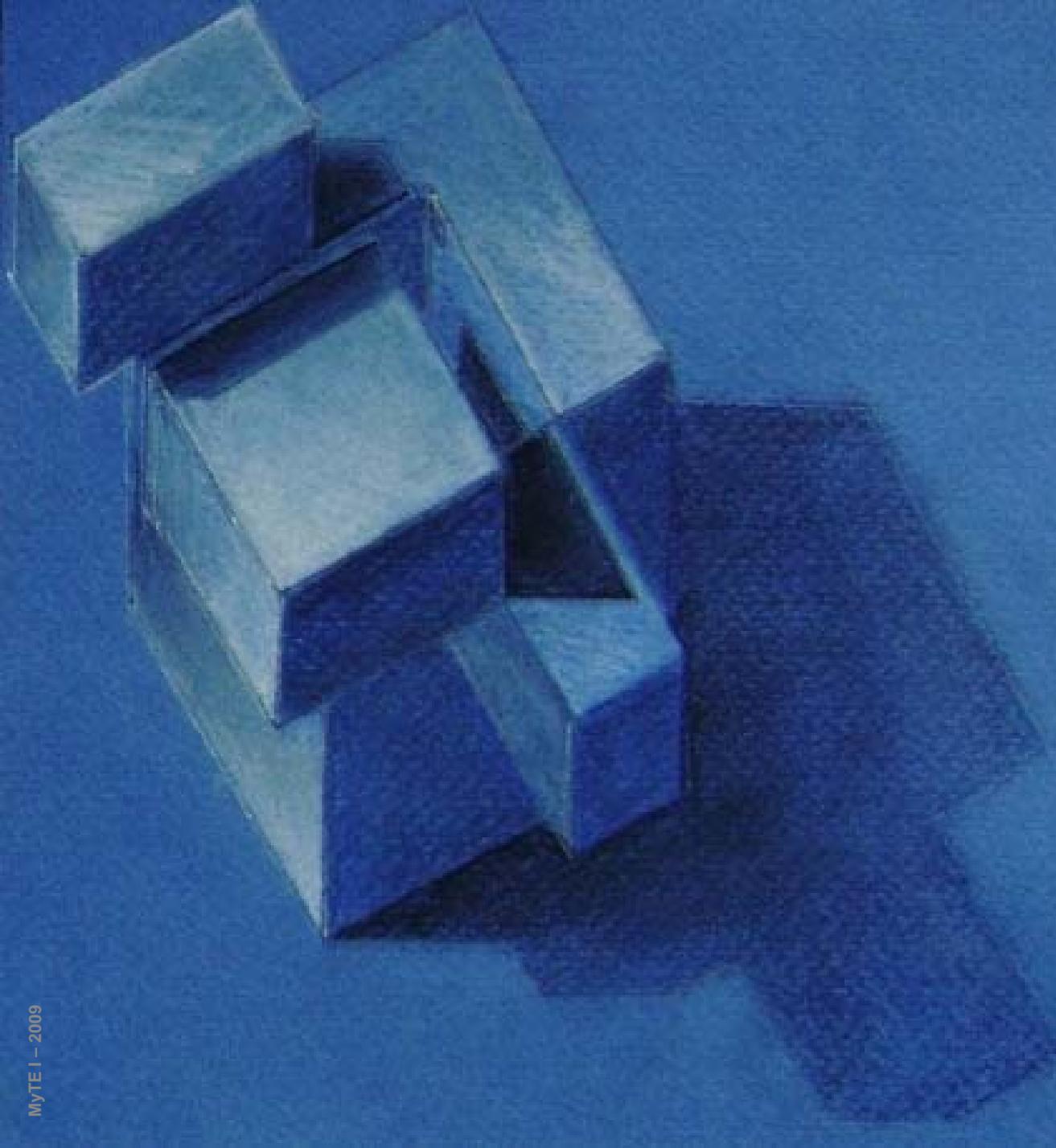


Se observa una expresión muy efectista. No obstante se constatan algunas incoherencias expresivas:

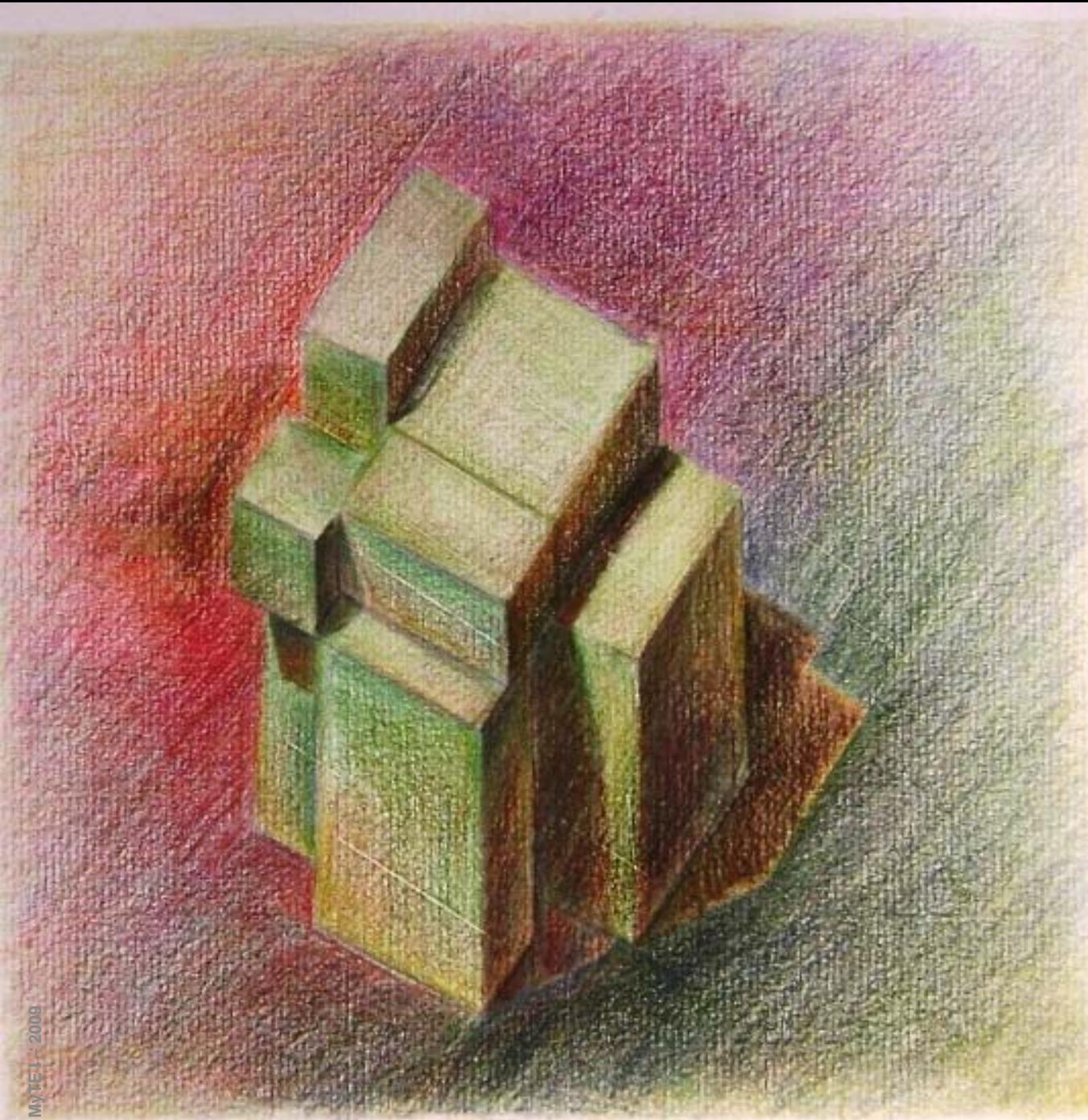
1) Las múltiples zonas de mayor brillo localizadas en extremos opuestos de las superficies hace suponer la existencia de múltiples focos luminosos.

Sin embargo, la única sombra arrojada sobre el piso no registra la presencia de más de un solo foco luminoso ubicado a la izquierda del observador;

2) Excesiva modulación de las superficies coloreadas que pasan de anaranjados intensos a blancos absolutos, en muy poca distancia



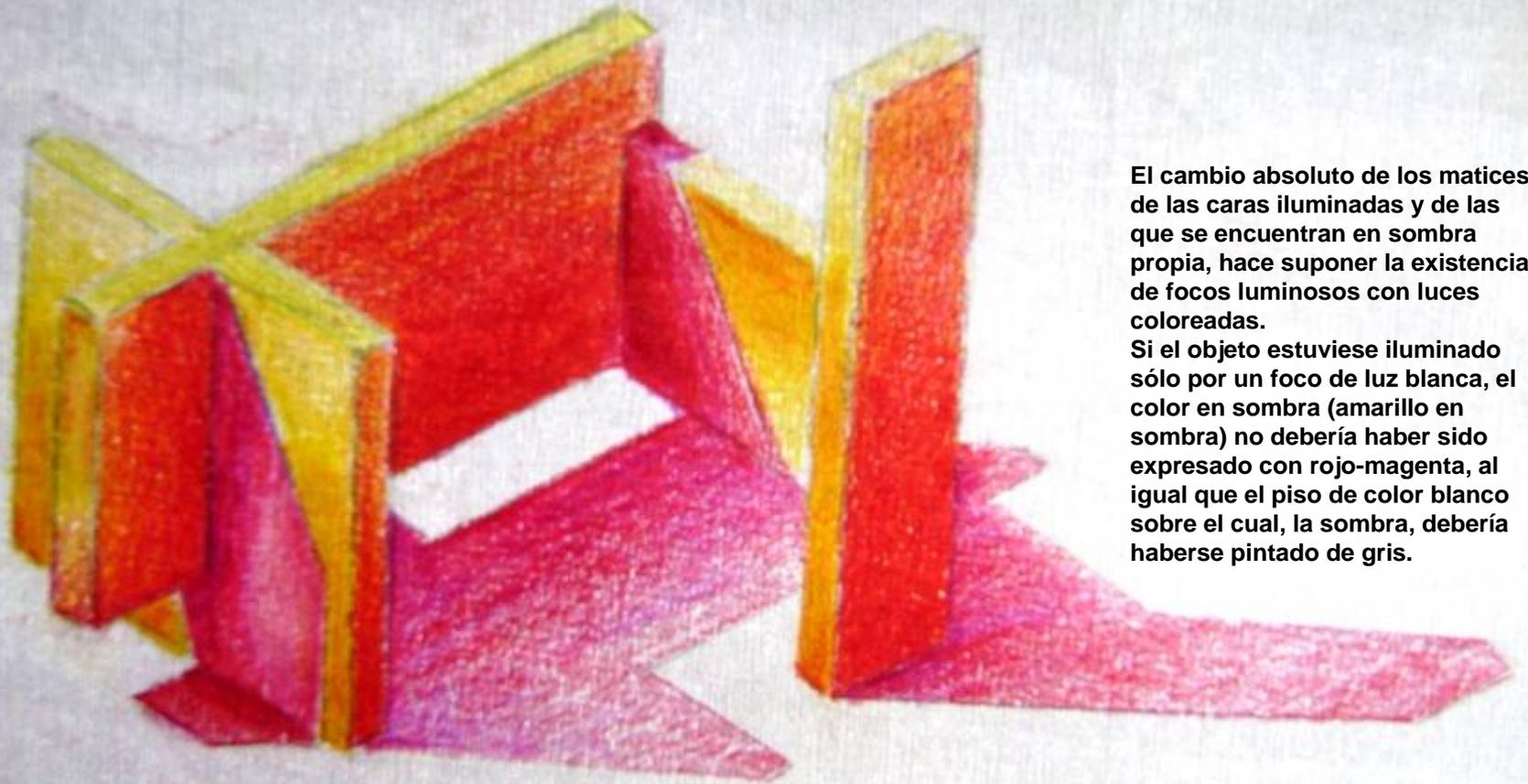
Si bien el dibujo no es muy expresivo debido a la oscuridad con que fue tratado en su conjunto, se verifica un uso coherente de la iluminación -proveniente de un único foco luminoso- y una adecuada modulación de matices en las caras iluminadas y en las que se encuentran en sombra.



Se observa una expresión muy efectista. No obstante se constatan algunas incoherencias expresivas:

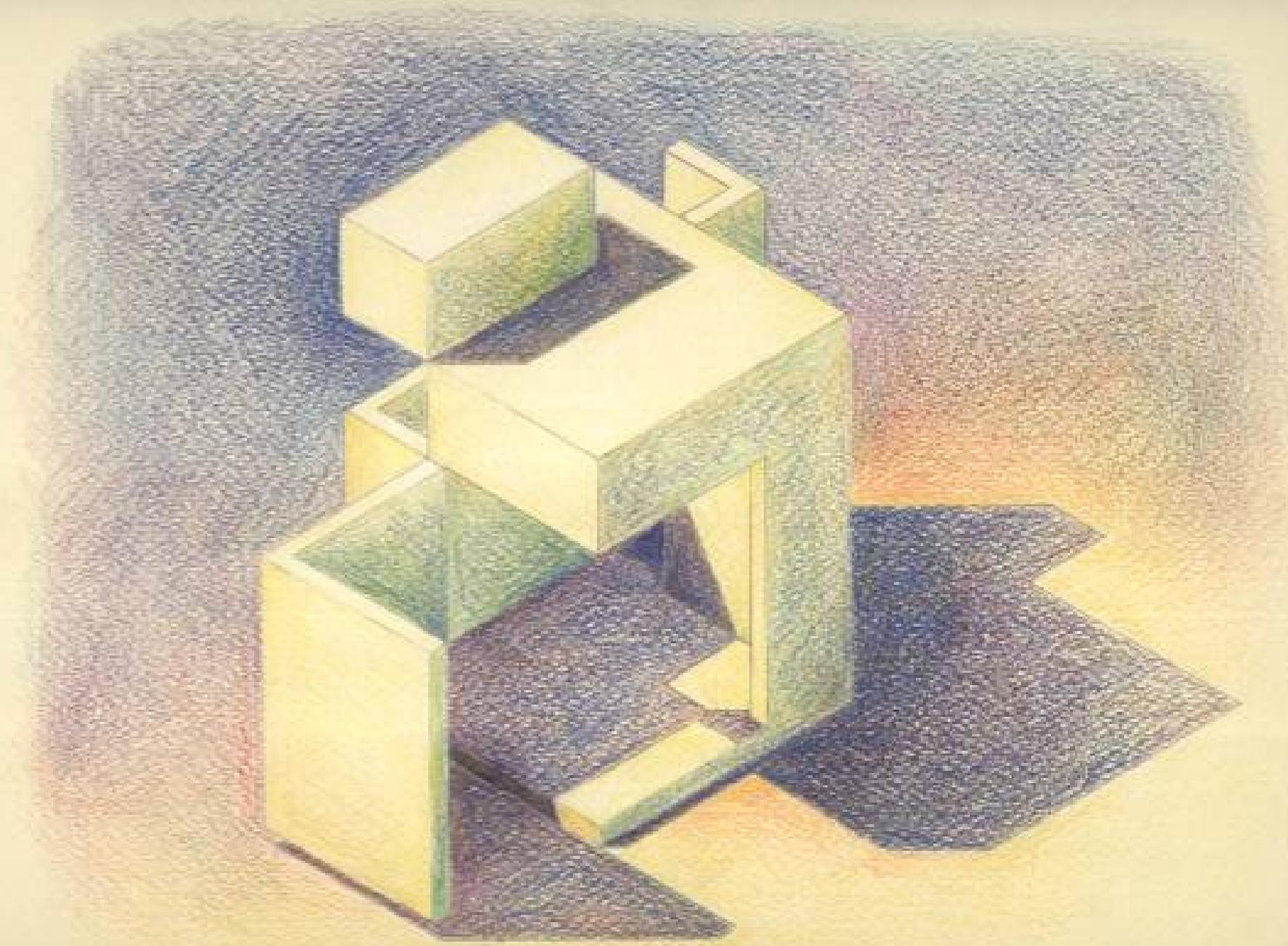
1) La excesiva modulación cromática del piso que en una perspectiva axonométrica funciona como fondo;

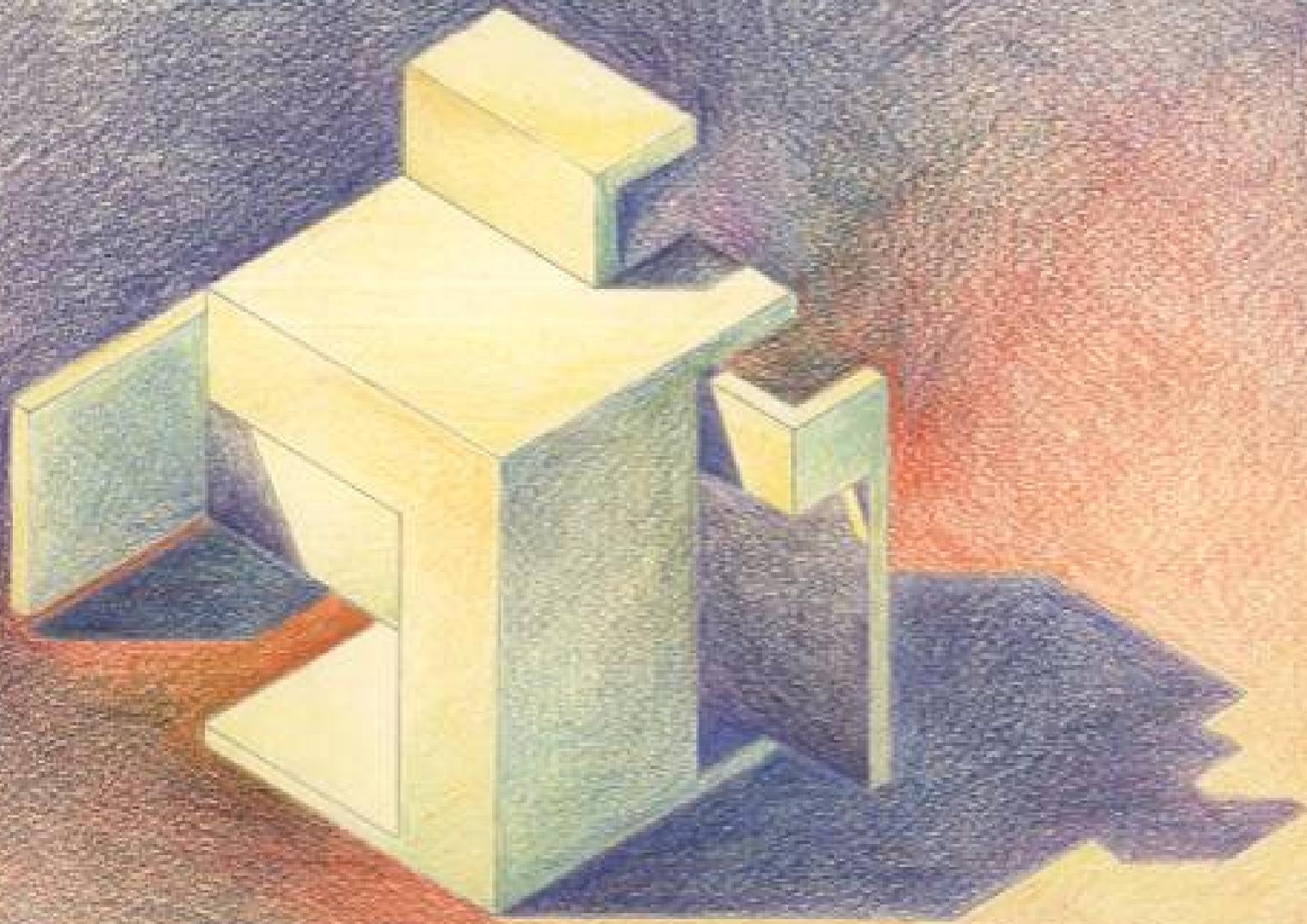
2) La expresión de la sombra arrojada sobre el suelo, carece de transparencia y no tiene el color adecuado considerando el color de la superficie en el sector sobre la que es arrojada.

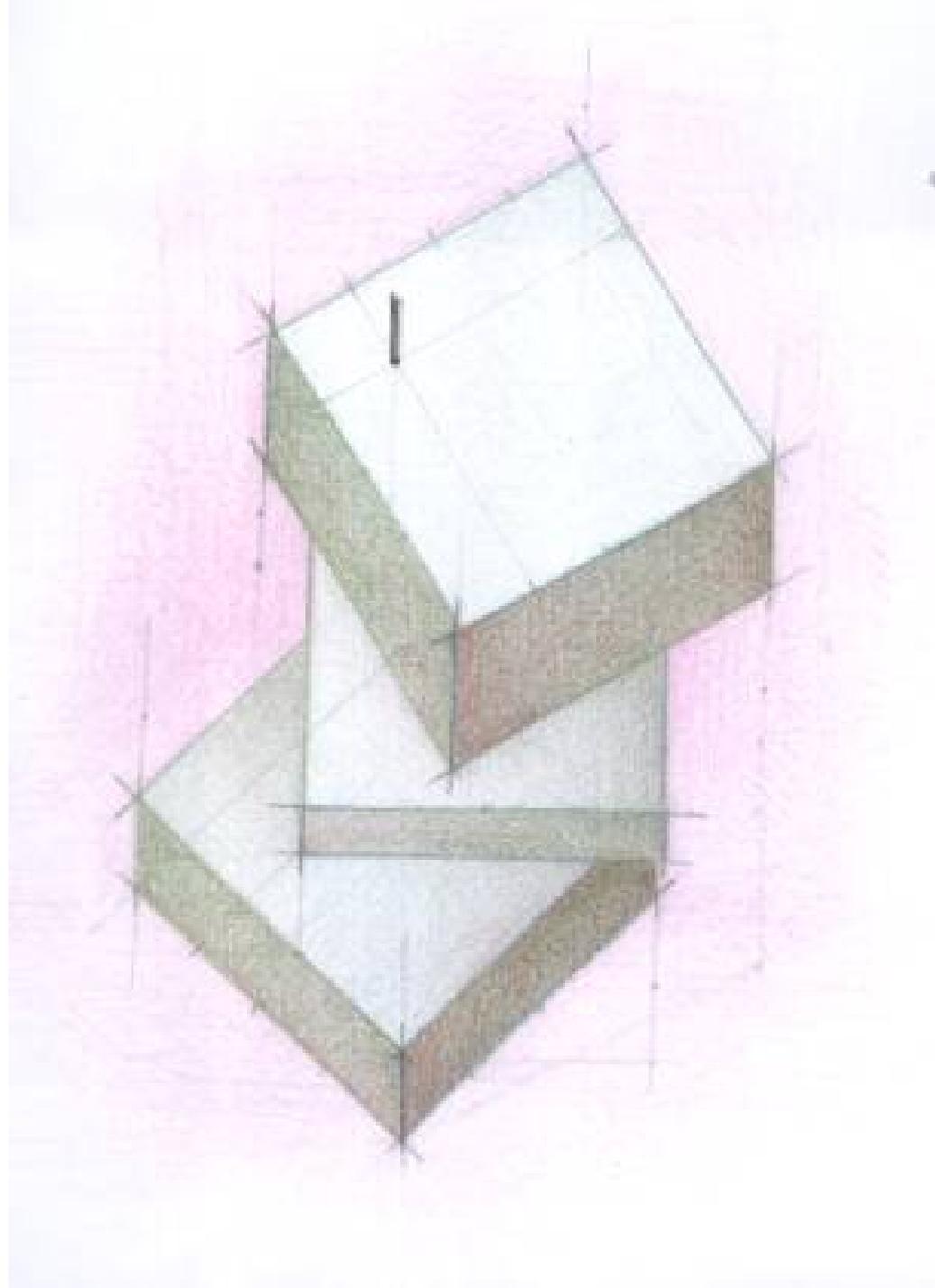


El cambio absoluto de los matices de las caras iluminadas y de las que se encuentran en sombra propia, hace suponer la existencia de focos luminosos con luces coloreadas.

Si el objeto estuviese iluminado sólo por un foco de luz blanca, el color en sombra (amarillo en sombra) no debería haber sido expresado con rojo-magenta, al igual que el piso de color blanco sobre el cual, la sombra, debería haberse pintado de gris.









MTE I

Fin del teórico 6a

Continúa en el teórico 6b