

MTE I 2014
FOTOMONTAJE

Consiste en insertar un dibujo en un campo
fotográfico

Es necesario procurar que la foto (fondo) y el dibujo (figura) tengan la misma estructura geométrica y expresiva para que el resultado del fotomontaje sea coherente.

El fotomontaje puede ser realizado en cualquier sistema de representación.

Los sistemas utilizados con más frecuencia son el Sistema Perspectivo Cónico y el Sistema Diédrico Ortogonal.

Existen diferentes posibles métodos de resolución para un fotomontaje.

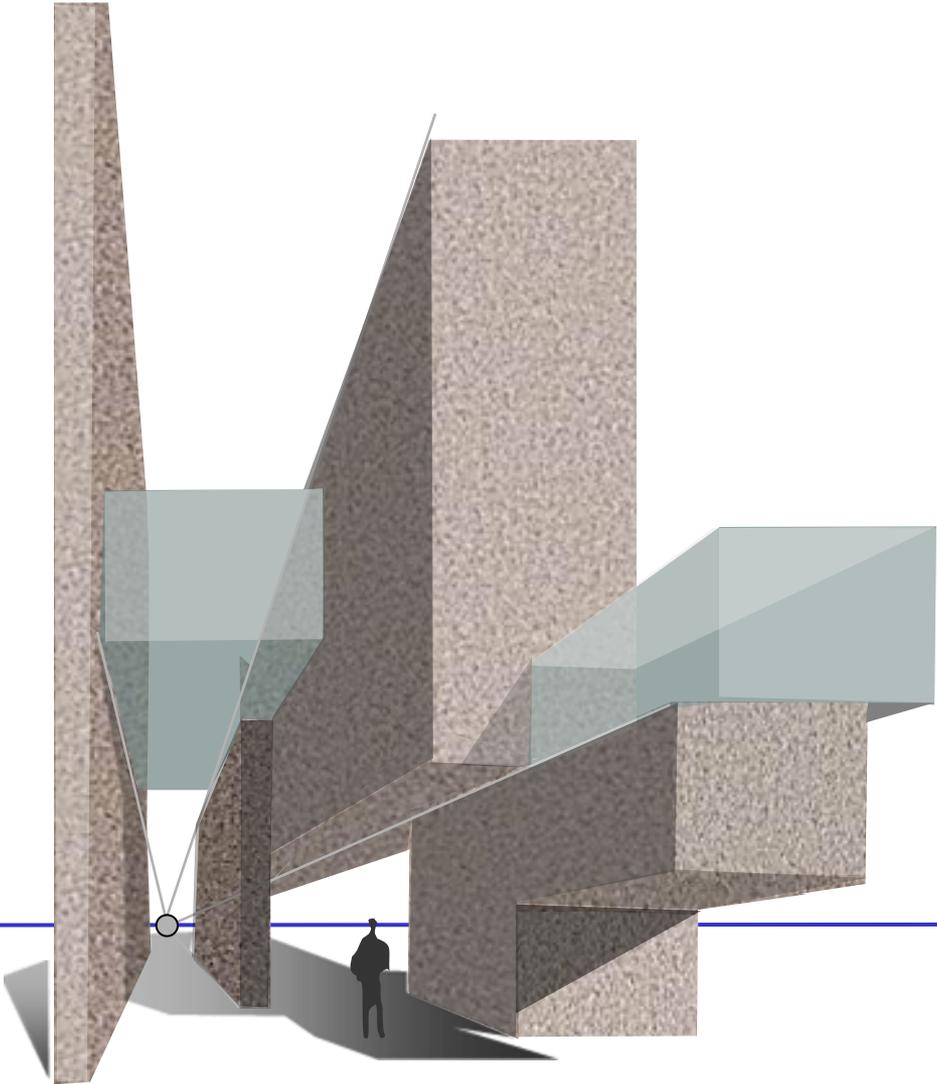
En particular se analizarán dos:

1) el objeto ha sido dibujado y debe ser incorporado a la fotografía;

2) el objeto se crea y resuelve a partir de la fotografía.

Dibujo realizado

LH



Analizando las características del dibujo reconocemos que es una representación en Perspectiva Cónica “frontal” dado que algunas aristas del objeto aparecen como rectas frontales (aquellas paralelas al borde superior e inferior del cuadro perspectivo).

Asumimos que el objeto está compuesto por una serie de prismas rectos.

Sistema Perspectivo Central

Fotografía y objeto dados

Fotografía del espacio en el que se insertará el objeto dibujado



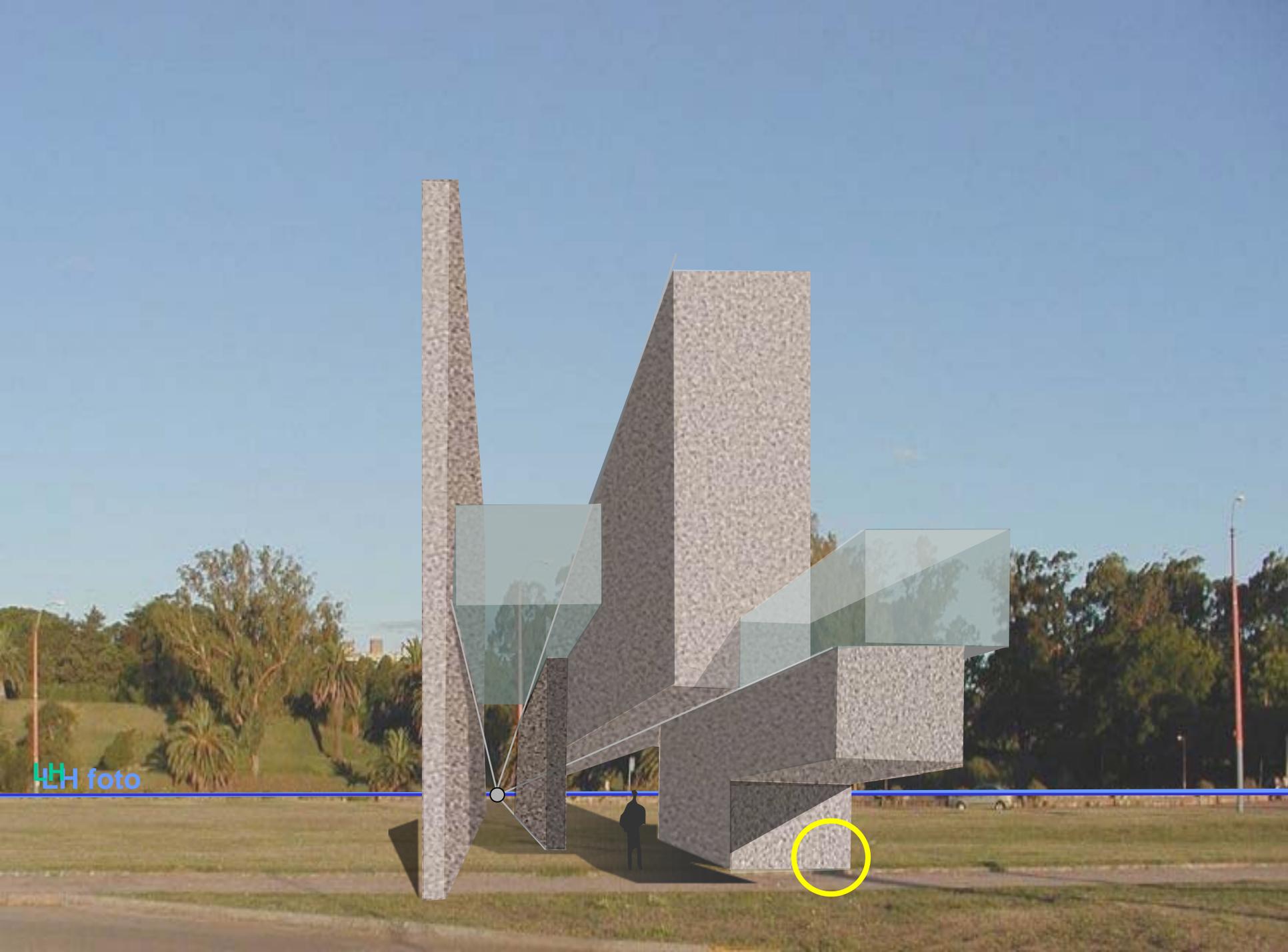
LH foto



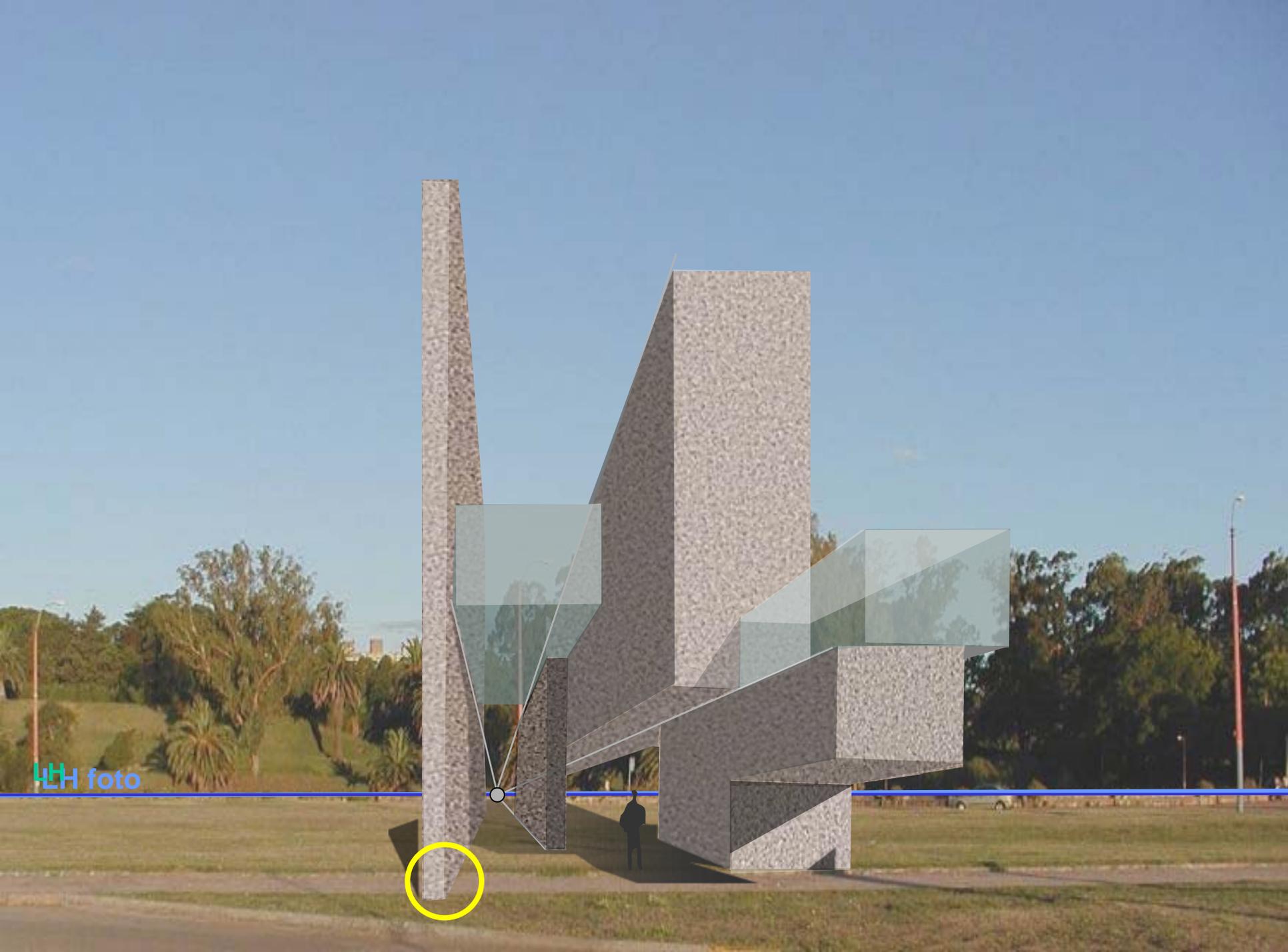


LH dibujo

LH foto



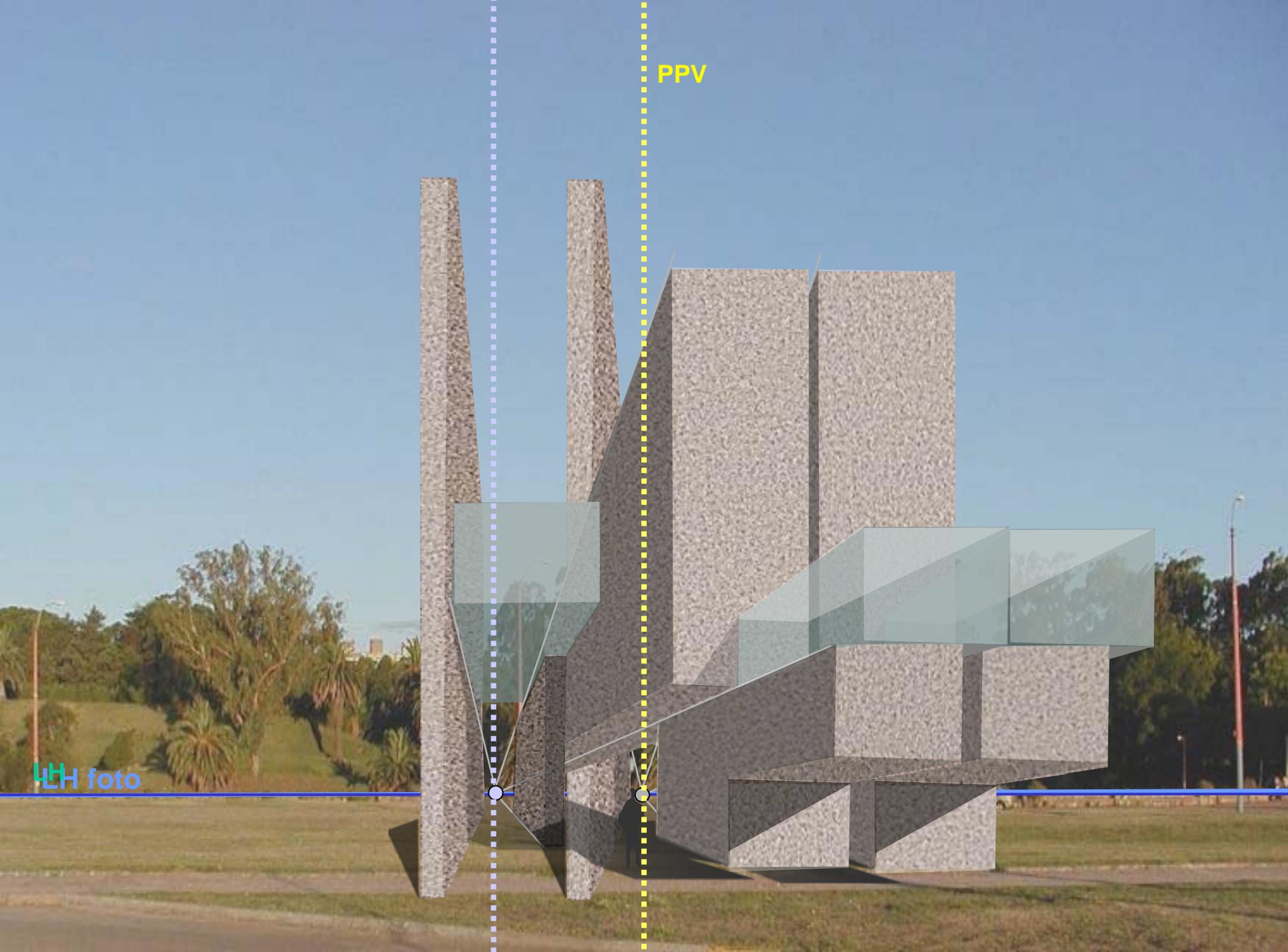
LH foto



LH foto

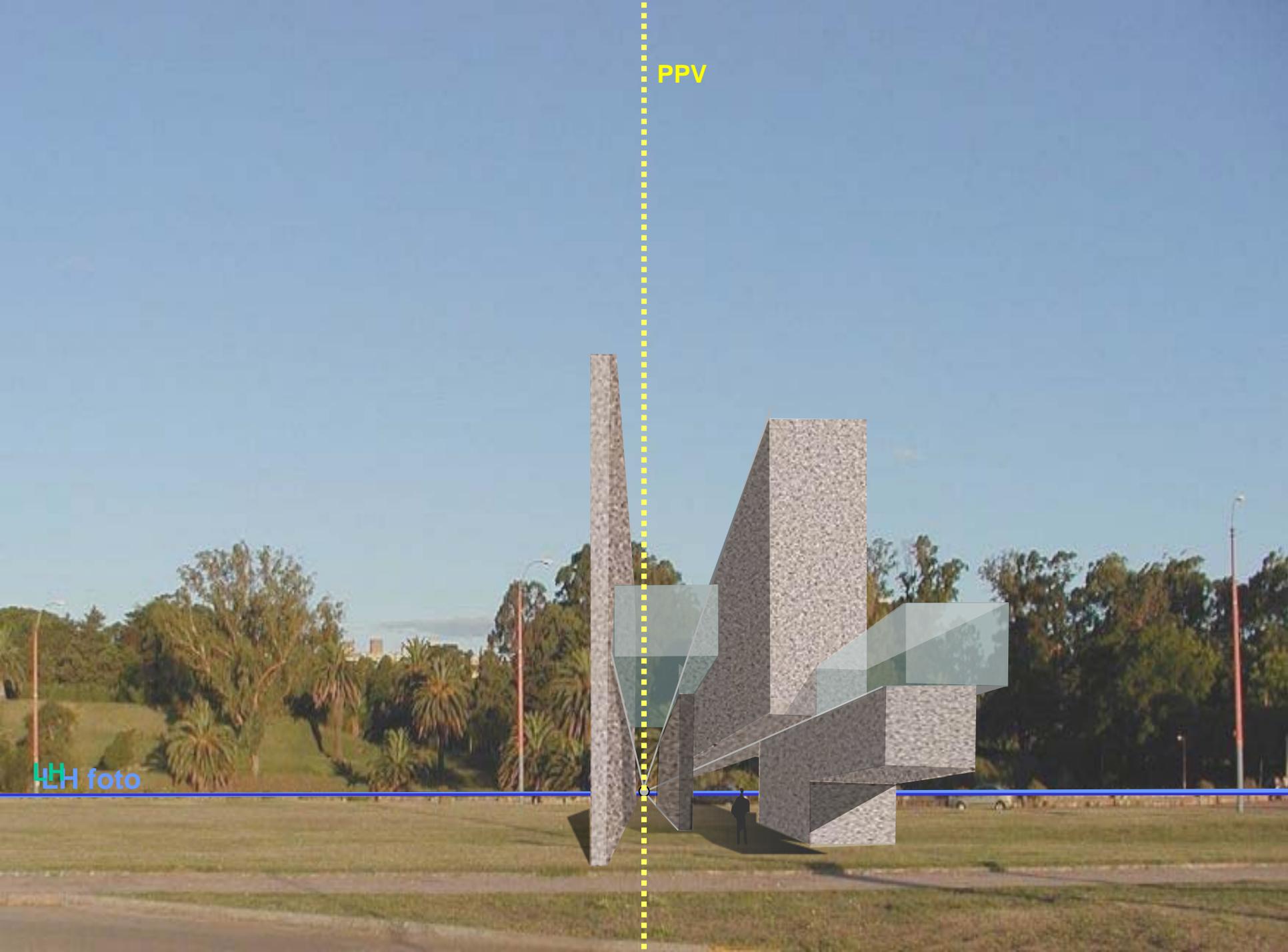
PPV

LH foto



PPV

LH foto



LH foto



El procedimiento seguido muestra la búsqueda de coherencia expresiva y geométrica entre la fotografía y el dibujo.

Se procura que las líneas de horizonte [LH] de la fotografía y de la representación del objeto coincidan, para lo cual se debe determinar, previamente, ambas líneas.

Por una parte, tratándose de una perspectiva “frontal” del objeto, el Punto de Fuga de las rectas de punta (rectas perpendiculares al cuadro) debería coincidir con el Punto Principal de Visión sobre el Plano Principal de Visión.

Por otra parte se detectan ciertos errores (interferencias) en la implantación del objeto con respecto a los senderos peatonales marcados en la fotografía. Por tal razón se desplaza el objeto hacia el fondo del cuadro perspectivo a los efectos de liberar estos pasajes.

Es necesario, también, determinar el tipo de iluminación, la ubicación del foco luminoso y la procedencia de los rayos luminosos. En este caso se trata de un foco luminoso natural bajo ubicado detrás del observador y a su derecha.

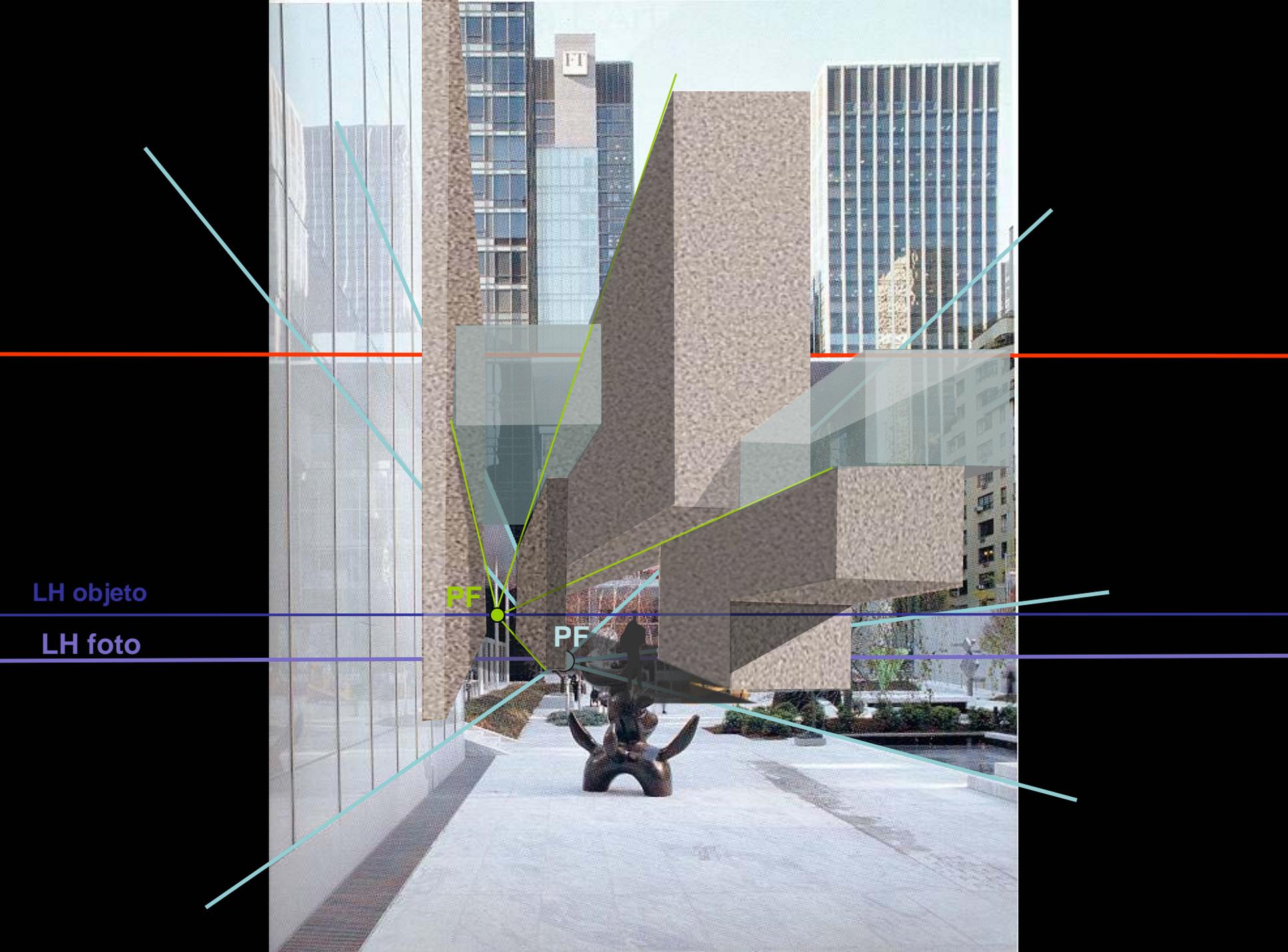
Fotografía del espacio en el que se trabajará el objeto dibujado





LH foto

PF

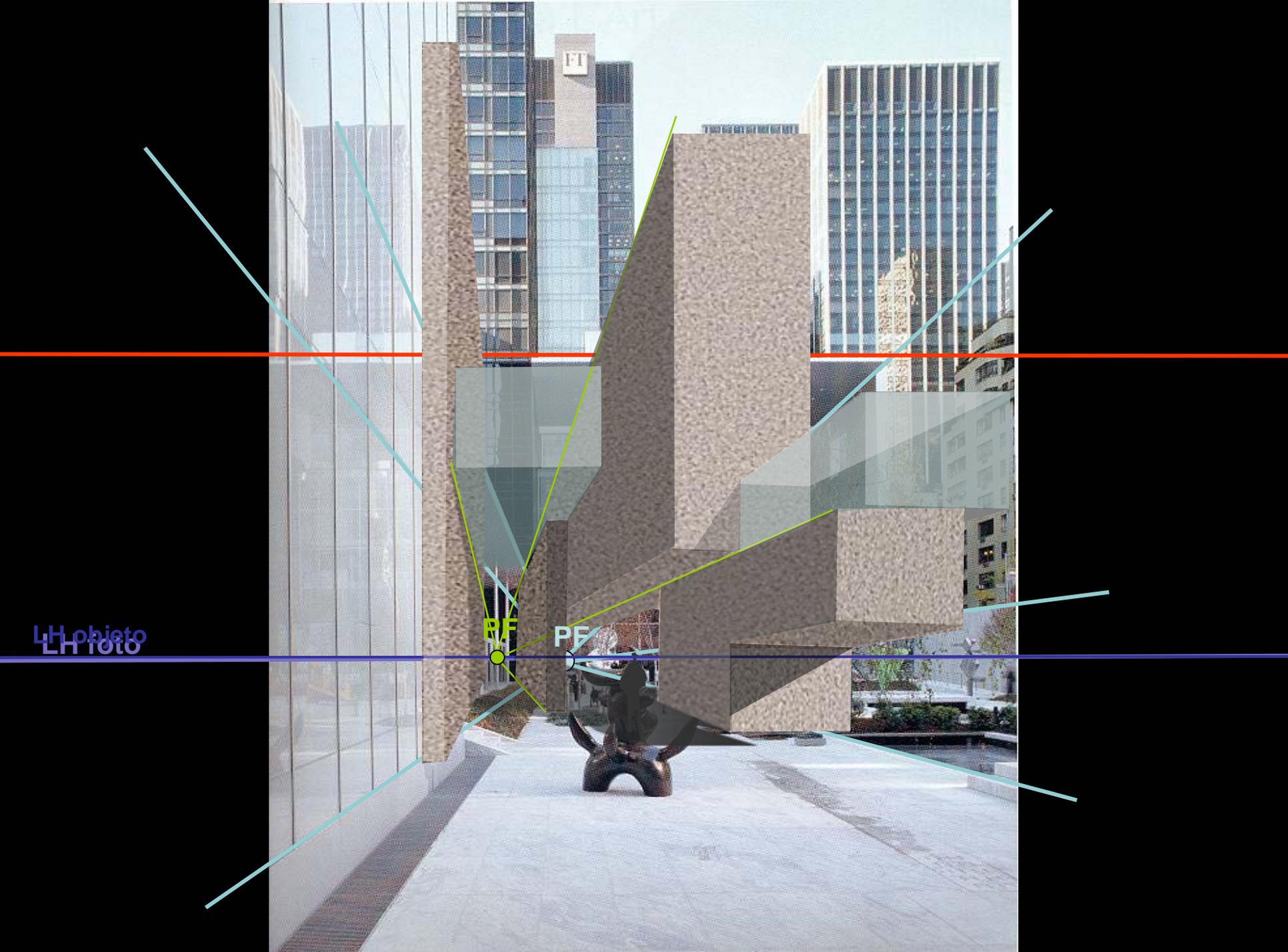


LH objeto

LH foto

PF

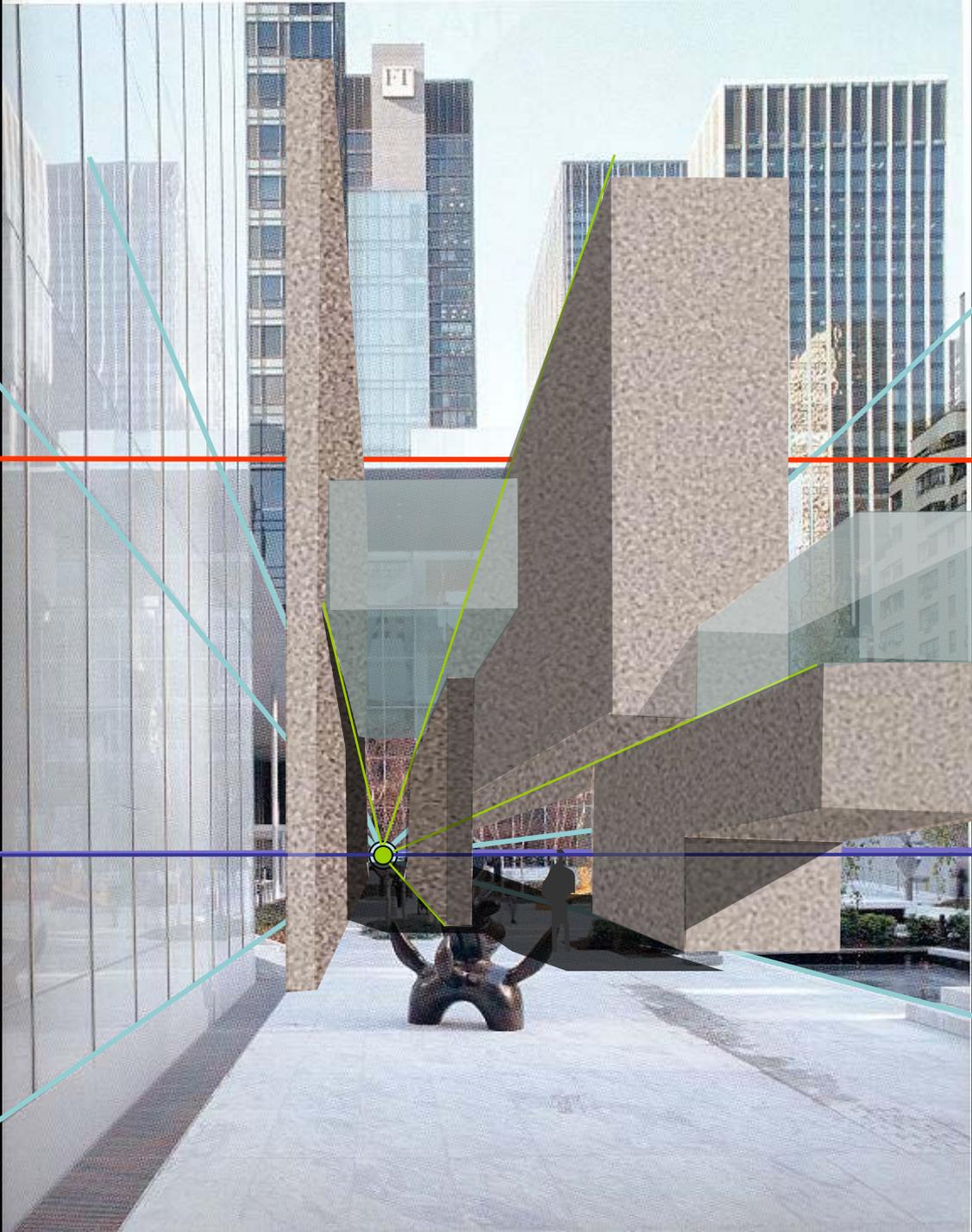
PF



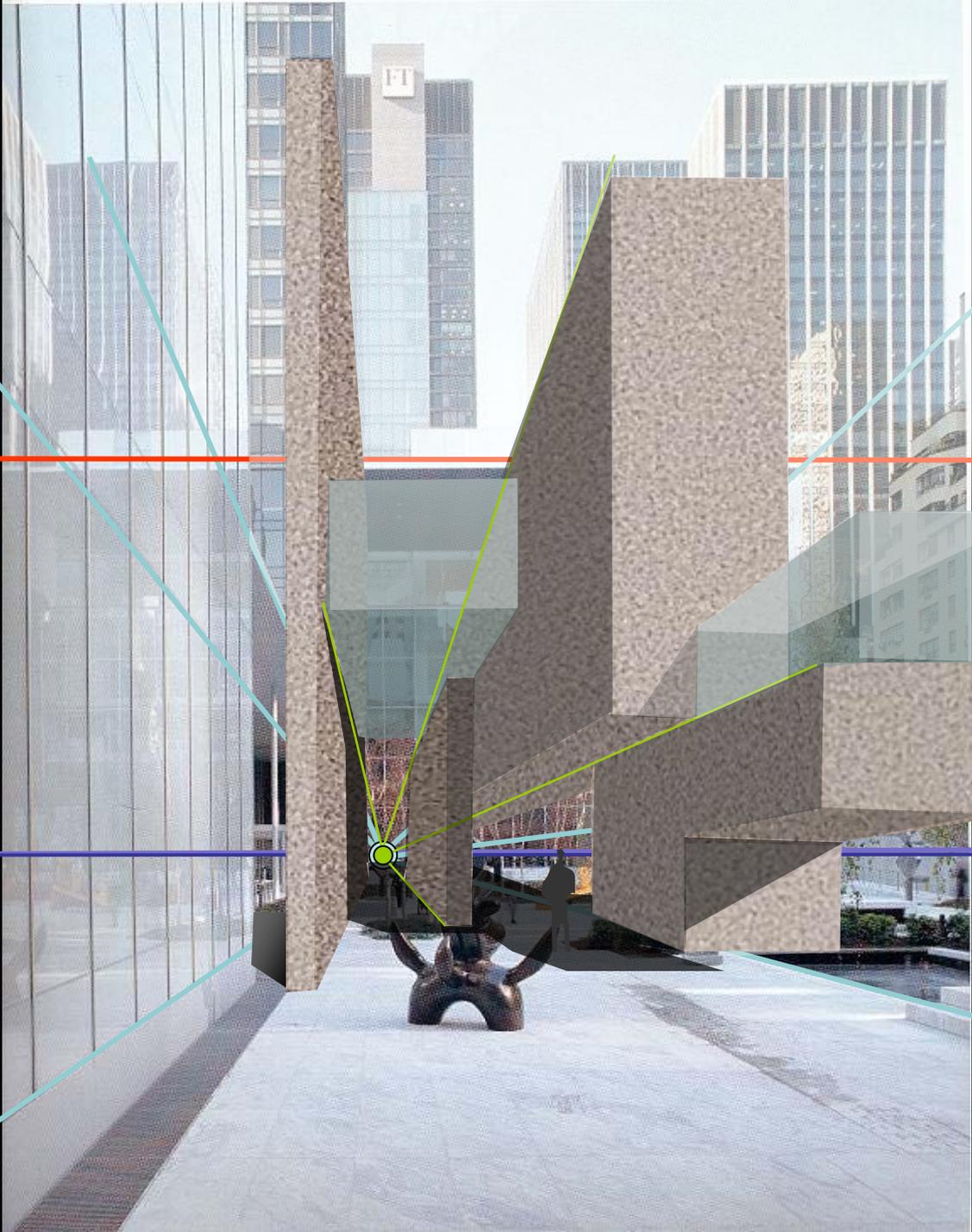
LH photo
LH foto

RF

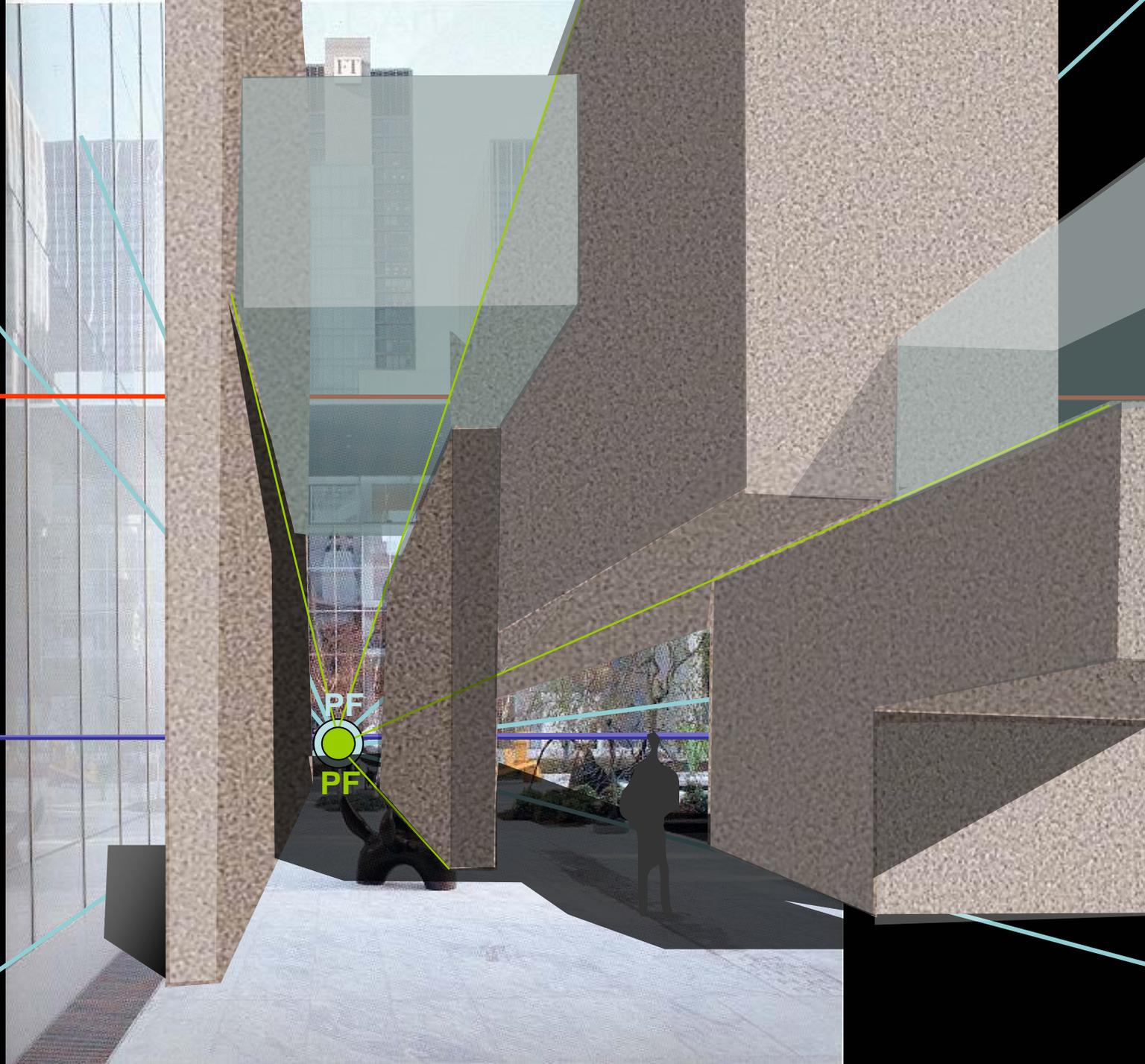
PF



LH foto objeto



LH foto Objeto



LH foto Objeto

PF
PF

LH foto

LH obje



En este caso, si bien la foto representa una perspectiva frontal del espacio, resulta ser una foto recortada o reencuadrada ya que el punto de fuga de las rectas de punta no coincide con el Plano Principal de Visión (mediana vertical del cuadro perspectivo).

El procedimiento seguido para insertar el objeto, procura mantener la coherencia geométrica y expresiva entre la representación del objeto y la fotografía.

En esta oportunidad se aproxima el objeto al observador para lograr un efecto de primer plano y encuadrar el paisaje de fondo mediante las partes opacas del objeto.