



PROPUESTA DE CURSO | Posgrado y Educación Permanente

FORMULARIO parte 02 | La información de esta parte corresponde a la difusión y certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

CULTURA AMBIENTAL Y PROYECTO

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

ROBERTO FERNÁNDEZ

Grado UdelaR

último nivel de formación completa

DOCTORADO

03. DATOS DEL CURSO

modalidad de dictado

Presencial

total hora aula del
curso (7min-60máx)

22,5

horas complementarias
extra aula (trabajo-entrega)

22,5

Cupo máximo
del curso

30

Cupo máximo EP si el curso
asociado a programa de posgrado

10

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Modalidad de enseñanza clases teóricas clases prácticas talleres

Para aprobar el curso se deberá cumplir con

Trabajo a realizar extra aula

Vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Asignatura de Posgrado

El curso se enmarca en una formación

Perfeccionamiento

Fundamentación del vínculo del curso con Facultad de Arquitectura

El curso pertenece al Diploma de Especialización en Investigación proyectual

04. Síntesis de objetivos y metodología (número máximo de caracteres = 4500)

El presente seminario se propone presentar argumentos actuales sobre el devenir del proyecto de cara a varias temáticas relativamente externas a su propio desarrollo histórico pero que ahora redefinen su alcance planteando nuevas exigencias académicas en relación a su enseñanza e investigación, fuera de los cambios que además ocurren en la esfera de la profesión, es decir en la producción social concreta de proyectos quizá cada vez más orientada a un consumo segmentado por condiciones de mercado.

Se expondrán interrogantes o desafíos – ya que no definiciones o asertos axiomáticos- sobre el devenir futuro, si cabe, de una teoría general de los diseños o de una teoría general del proyecto de los diseños, que quizá vista desde nuestro punto de vista actual no pueda ser sino una teoría crítica general de los diseños, en cuanto a presentar aspectos de una mutación civilizatoria que instala nuevas escenas de sociabilidad y gobernabilidad, coloca nuevas dimensiones de diseñabilidad extrañas a las tradiciones históricas del modern design y su deuda humanístico-iluminista, utiliza la producción cultural como nueva dimensión de consumo y reactivación de la dinámica de las mercancías (semio-mercancías), aplanando en su pretensión de globalización universalizada las diferencias de las culturas locales y su potencial histórico-patrimonial socialmente ampliado como base de identidad y devasta el capital natural y la entidad integrada de lo ambiental sin garantizar sustituciones tecnológicas de lo que se extingue y mucho menos, la capacidad de una adecuada asignación social tanto del capital natural remanente cuanto de las alternativas articuladas con una posible ecología artificial.

Modalidad de trabajo:

Clases teóricas. Se dispondrá de 30 días a partir de la finalización del taller para entrega de los productos finales.

El curso se dictará del jueves 11 al sábado 13 de mayo del 2017.

El taller se desarrollará en 3 días corridos, en 22,5 hs de dictado. Jueves y viernes de 8:30 a 12:30 hs y de 16 a 21 hs. Sábado de 9 a 13:30hs.



05. Indicar sintéticamente los principales contenidos de cada clase y bibliografía (número máximo de caracteres = 9000)

De necesitar entregar información complementaria se anexa **Apéndice** conteniendo **Programa analítico** en hojas A4.

El seminario trabajará básicamente en tres nociones - cultura, patrimonio y ambiente - cuya relevancia actual rompe la entidad autónoma del saber del proyecto y sitúan a éste en una condición resignificada según la cual el proyecto se revisa y adjetiva según su procesamiento de esas nociones y así podría pensarse que hay o podría haber, proyecto cultural, proyecto histórico y proyecto ambiental.

A partir de ello podría uno imaginar un pensum renovado de enseñanza e investigación en Diseño, basado en un eje troncal – que piense sobre la entidad del proyecto como modo de conocimiento y operación (en sus facetas de teoría y práctica)- y tres campos temáticos de enseñanza-aprendizaje investigación: el cultural que enseñe las articulaciones que implican la cuestión del semio-proyecto, el histórico que describa las relaciones que caracterizan la temática del retro-proyecto y el ambiental que analice las condiciones que estipulan la noción del eco-proyecto.

El seminario concluye con un abordaje del significado y las posibilidades de la investigación asociada a la triple temática descrita, bajo la idea de concebir la investigación referida al campo ampliado del Diseño (Arquitectura, Urbanismo y Diseño) como una clase específica de investigación consistente en investigar el proyecto así como investigar con el proyecto.

Bajo esa perspectiva el tramo final del seminario se destinará a proponer una modalidad de evaluación práctica del seminario consistente en un pequeño ejercicio introductorio al precedente propósito de investigar con (o a través) del proyecto y la acción proyectual (o metaproyectual en el caso de las actuaciones urbanísticas).

Sesión 1 Cultura Ambiental y Proyecto: una introducción

Sesión 2 El colapso del espacio público

Sesión 3 Cultura y Proyecto. Centralidad

Sesión 4 Cultura y Proyecto. Marginalia

Sesión 5 Paisaje de paisajes exógenos y endógenos o tentativas proyectuales de culturalización de la naturaleza

Sesión 6 Patrimonio expandido y oportunidades de retro-proyectos

Sesión 7 Saber ambiental y nuevas determinaciones de proyecto

Sesión 8 Perspectivas futuras de eco-proyectos

Sesión 9 Investigar

Sesión 10 Pensamiento proyectual

Fecha

Firma y aclaración del Docente Responsable del curso

21/12/2016

Roberto Fernández