

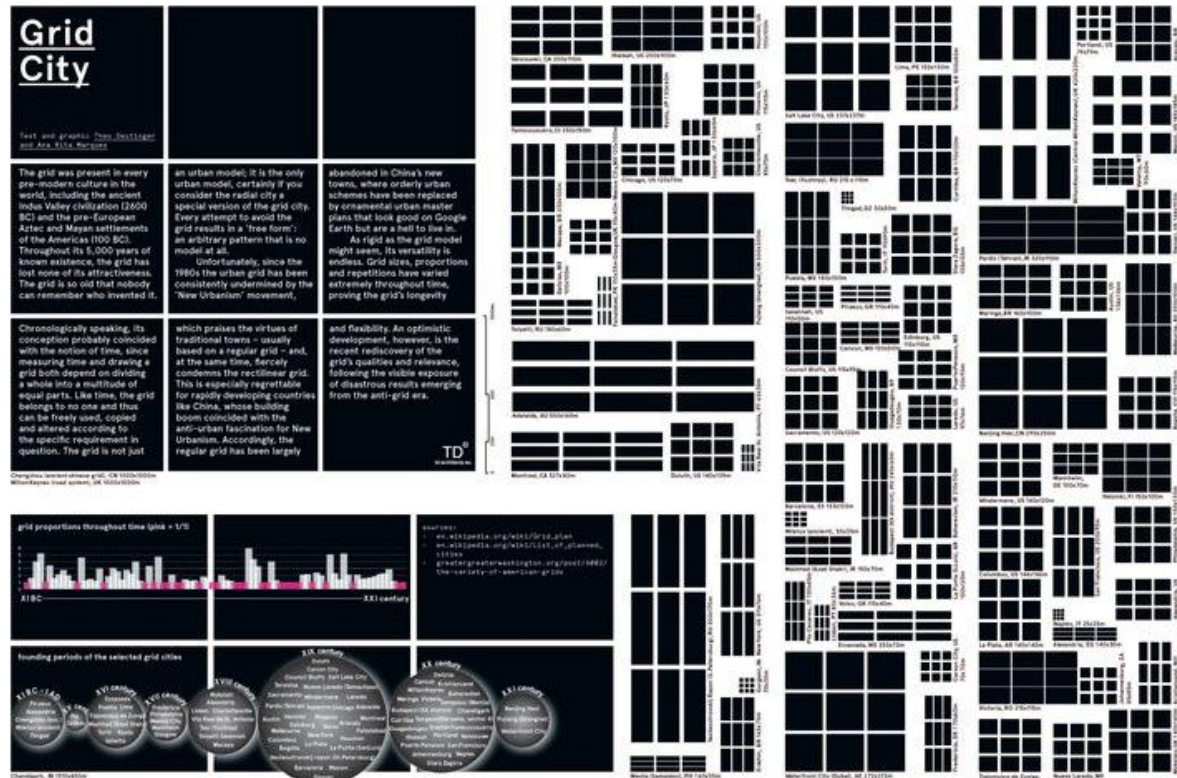
**TALLER DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**

**DR. ARQ. ANGELO BUCCI – MG. ARQ. BERNARDO MARTÍN – ARQ. LUIS OREGGIONI – ARQ. ANDRÉS CABRERA**  
**VIVIENDA + HABITAT + INFRAESTRUCTURAS. LA GRILLA COMO PLATAFORMA DE INTERPRETACIÓN Y PROYECTO.**

**01 / INTRODUCCIÓN**

**La grilla como plataforma de interpretación y proyecto.**

Grid City - Text and graphic: Theo Deutinger, Ana Rita Marques.



*“The grid was present in every pre-modern culture in the world, including the ancient Indus Valley civilization (2600 Indus Valley civilization (2600 Aztec and Mayan settlements of the Americas (100 BC). Throughout its 5,000 years of known existence, the grid lost none of its attractiveness. The grid is so old that nobody can remember who invented it.*

*Chronologically speaking, its conception probably coincided measuring time and drawing a grid both depend on dividing a whole into a multitude of belongs to no one and thus can be freely used, copied and altered according to question. The grid is not just an urban model; it is the only urban model, certainly if you consider the radial city a special version of the grid city. Every attempt to avoid the grid results in a ‘free form’: an arbitrary pattern that is no model at all.*

*Unfortunately, since the 1980s the urban grid has been consistently undermined by the ‘New Urbanism’ movement, which praises the virtues of traditional towns – usually based on a regular grid – and, at the same time, fiercely condemns the rectilinear grid. This is especially regrettable for rapidly developing countries like China, whose building boom coincided with the New Urbanism. Accordingly, the regular grid has been largely abandoned in China’s new towns, where orderly urban schemes have been replaced by ornamental urban master plans that look good on Google Earth but are a hell to live in.*

*As rigid as the grid model might seem, its versatility is endless. Grid sizes, proportions and repetitions have varied extremely throughout time, proving the grid's longevity and flexibility. An optimistic development, however, is the recent rediscovery of the grid's qualities and relevance, following the visible exposure of disastrous results emerging from the anti-grid era."*

Si por un momento eliminamos de nuestras mentes toda asociación entre el concepto de grilla y su traducción literal inmediata, "calles y manzanas", así como sus connotaciones dimensionales e incluso geométricas, podemos reconocer en los conceptos de "patrón" y "repetición" un soporte para la interpretación y el proyecto del hábitat.

Patrón – (diccionario español)

"Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual."

Pattern – (diccionario inglés)

"A combination of qualities, acts, tendencies, etc., forming a consistent or characteristic arrangement".

El concepto de "patrón" es aplicable a los objetos calles, manzanas, edificios, casas, habitaciones, etc. (a los atributos dimensionales y geométricos de estos objetos) así como a las relaciones entre estos objetos.

El patrón puede ser entonces:

- a) Un simple objeto, concepto o modo de operar a repetir que se reconoce posible en diferentes escalas.
- b) Factor de consistencia entre partes de un sistema complejo.

### **MULTI** escalar temporal

Película: "Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera" Kim Ki Duk 2003



Nos encontramos con un ámbito existencial definido, compuesto por una secuencia de unidades espaciales reconocibles más pequeñas y homotéticas que conforman una cosmogonía (un universo limitado y coherentemente ordenado) imaginado y construido por el cineasta; es el mundo en el que transcurre el drama.

Se trata de un ámbito existencial claramente limitado pero que se reconoce contenido en el interior de una cadena infinita de unidades espaciales mayores, es el mundo exterior de la escena; no se ve pero está presente.

Es un recorrido en el tiempo, los ciclos de las estaciones, los ciclos vitales, los ciclos del universo.

La película es una historia muy sencilla (sin principio, sin fin, sin desenlace, sin conclusión) cuyo cometido es el despliegue de una espiral (el verdadero asunto que trata la película), una línea argumental dentro de dos homotecias múltiples, la espacial y la temporal.

### **Vacancia**

La observación de una foto aérea de ciudad muestra que el espacio no construido es tan extenso como continuo, que forma una mancha con sectores ordenados definidos por el espacio público, principalmente calles y plazas, pero que se vuelve irregular y de límites difusos si incorporamos al concepto de vacío los componentes públicos o privados de baja o nula operatividad. Esta acepción abierta del concepto de vacío urbano nos pone en un punto en el que el territorio opera no ya en su condición lleno-vacío sino en su condición de activo-inactivo y por tanto en la posibilidad de “explorar” territorios oportunos para el desarrollo de proyecto-ciudad.

La intervención en la ciudad contemporánea se aleja de las pretensiones de continuidad y armonía y de las reglas de articulación y composición, para exigir respuestas más imbricadas y a la vez abstractas respecto a asuntos generales como las infraestructuras, la movilidad, el tránsito, el paisaje, la multiescalaridad, la multifuncionalidad, lo público-privado, incluyendo sobre todas ellas la condición temporal como factor de cambio y dinamismo.

La exploración y el reconocimiento de estos territorios de oportunidad se transforma en una fase de proyecto-investigación más de propuesta que de diagnóstico ya que implica una postura y una definición del vacío como capacidad de complementar y re-activar el lleno. El negativo como propulsor del positivo.

Estos espacios en negativo operan como reservas que pueden convertirse en sistemas de cohesión de la ciudad fragmentaria mediante la activación a través de la incorporación de estructuras-objetos-actividades que tengan la capacidad de repetirse y operar como “sistemas implantes”.

### **Vivienda y hábitat**

El proyecto de la vivienda es el proyecto urbano.

La vivienda (y especialmente la vivienda colectiva, por tamaño y cantidad) construye una parte muy importante de las ciudades de nuestro planeta. Más allá de las infraestructuras, los edificios institucionales, los espacios públicos y los monumentos, la vivienda es la sustancia primaria, es la carne de nuestras ciudades.

Define, en buena medida, lo privado, lo público y todo lo que se encuentra entre esos dos extremos. Recorre todas las escalas desde las propias del cuerpo humano y los artefactos y equipamientos que con él interactúan hasta el planeamiento urbano pasando por todas las escalas intermedias. La vivienda colectiva es proyecto y construcción espacial multiescalar.

## 02 / OBJETIVOS

Consiste en reflexionar acerca de la producción de las infraestructuras habitables desde la perspectiva del proyecto como sistema de campos imbricados.

Si todo proyecto presenta zonas de contacto con otros proyectos, si todo proyecto es un subproyecto de otro que lo contiene, y este a su vez contiene en su interior subproyectos, entonces es posible encontrar (diseñar) un sistema de relaciones que ejerce cierta influencia sobre las partes.

### EL PROYECTO COMO INTERFASE

Es sorprendente (y el mundo de los avances científicos está plagado de estos ejemplos) la capacidad de los espíritus curiosos de construir redes asociativas de factores a priori independientes. La complejidad del mundo físico, la enorme cantidad de factores que inciden sobre la mayoría de los acontecimientos de la realidad física, es solamente explicable cabalmente si se logran establecer adecuados sistemas interpretativos (las interfases con el mundo real) y si se logran reconocer los factores concurrentes y construir circuitos relacionales. En este sentido, parecería que no existe posibilidad de construir hipótesis si no existe una conjetura inicial, una idea (el principio unificador planteado por Kopnin) que, sostenida en mayor o menor medida por un reconocido conocimiento previo, establezca un vínculo entre asuntos en principio desconectados.

Establecer una red de relaciones entre los factores intervinientes de un sistema autoadaptativo como la ciudad es interpretativo, es un acto de proyecto.

## 03 / EJERCICIO

En la formulación del ejercicio se han tenido en cuenta tres aspectos:

1. El ejercicio no apunta a la resolución de un asunto o problema concreto, un proyecto. El proyecto, y sus mecanismos de pensamiento asociados se conciben como vehículo de la reflexión disciplinar.
2. En la medida en que el ejercicio es necesariamente acotado en su carga horaria se plantea incluyendo unos datos de partida concretos que permiten entrar rápidamente en fase operativa.
3. Estos datos de partida (comunes a todos los diplomandos) pretenden hacer posible un necesario equilibrio entre variedad de resultados y el carácter colectivo de la investigación.

Elementos de partida:

1. **RECORTE.** Se plantean algunas porciones de ciudad vacantes en la zona de influencia del eje Bulevar Batlle y Ordóñez de Montevideo.
2. **PLANOS DE ATERRIZAJE.** Se plantean 6 posibles “planos de aterrizaje”, puertas de entrada al ejercicio que se definen a partir de un par activo, rango escalar – tema asociado.
  - a) Escala 1:1000 “EL MAPA Y EL TERRITORIO” - ¿Cómo se inserta una retícula en un sector de ciudad vacante?
  - b) Escala 1:500 “LA REGLA” - ¿Cuál es la forma y el tamaño de una manzana?
  - c) Escala 1:500 “LA VIVIENDA COMO PROYECTO DE CIUDAD” - ¿Cómo se ocupa una manzana?
  - d) Escala 1:250 “EL PLAN MAESTRO” - Lo público y lo privado ¿Cómo se agrupan casas?
  - e) Escala 1:100 “EL ÁMBITO PRIVADO” - El habitante y la configuración del espacio.
  - f) Escala 1:50 “MATERIALES Y TÉCNICAS” - ¿Cómo se construyen las casas? La construcción como factor de proyecto.
3. **PATRON.** Se presenta el concepto de “patrón” como instrumento operativo y como interpretación del concepto de grilla, la cual es tomada en su capacidad de trabajar con la repetición como argumento de proyecto.

Enunciado:

La consigna para los diplomandos es la siguiente:

- a) Una elaboración del concepto de “vacancia”. Esta interpretación se considera “relativa” en tanto depende de una mirada que es inevitablemente subjetiva y condicionada a su aterrizaje en el sector seleccionado.
- b) Una línea argumental de proyecto formulada a partir del concepto anterior, desarrollada en términos de “investigación-proyecto”. Esta línea argumental se construirá a partir de la manipulación-interpretación del concepto de grilla, y disparará tomando como punto de partida alguna de las escalas presentadas en los “planos de aterrizaje” para desde allí construir una propuesta general multiescalar.
- c) Finalmente, el diplomando profundizará algún aspecto de su interés.

En su acepción más ortodoxa, el proyecto de arquitectura consiste en el diseño de un artefacto de naturaleza arquitectónica y su representación a través de algunos modelos. Los modelos que describirán aquello que se diseña son, a su vez, el instrumento de diseño.

Hemos escuchado a los lingüistas y a los filósofos decir que nuestra capacidad de conocer el mundo, pensar e imaginar está inevitablemente ligada al lenguaje; pensamos a través de la palabra. La lengua es un instrumento y a la vez un campo restrictivo.

La construcción de modelos gráficos ha sido para los arquitectos instrumento de reflexión disciplinar y de comunicación; es un mecanismo de pensamiento y un lenguaje.

Se proponen dos condiciones para el ejercicio formulado:

- Las intervenciones tendrán carácter propositivo. Los diagnósticos serán a lo sumo puntos de partida.
- El instrumento de trabajo será el proyecto. Planteamos recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto de arquitectura como elementos a través de los cuales se construye y comunica la reflexión y sus eventuales conclusiones.

#### **CARGA HORARIA**

El taller se desarrollará en 5 días corridos, con 40hs presenciales.