

TALLER DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL
ARQ. DANIEL VENTURA – ARQ. MARCELO GUALANO
MATERIA REPETIDA

01 / OBJETIVOS

La materialidad como posibilidad de investigación desde el proyecto.

La tectónica del material como motor de arranque¹ de un proceso de diseño.

Desde lógicas intencionadamente restrictivas, descubrir desde el material las posibilidades espaciales, atmosféricas, fenomenológicas, físicas, funcionales, que nos permitan construir un objeto de conversación, desde la mirada del proyecto y desde su proceso.

Asumidos estos puntos de partida, nos permitimos hurgar en la capacidad del material como amplificadora de posibilidades de proyecto, en su sentido más amplio.

Apoyados en su sentido más amplio, nos permitimos a su vez encontrar fugas que nos permitan descubrir recorridos inesperados y que nos ofrezcan nuevas bifurcaciones en nuestros procesos de proyecto. Que disloquen por un momento, nuestros puntos de partida, para construir ideas, desde ámbitos de máxima restricción, como puede ser la elección de un mampuesto, como disparador de especulaciones formales y funcionales.

Buscamos definir desde un campo experimental, un escenario de acción donde se puedan realizar operaciones proyectuales a partir de piezas materiales posibles de ser repetidas. La identificación y definición de estructuras conformadas por elementos que generan espacios arquitectónicos permitirá la creación de una plataforma activa que deleve los mecanismos de producción material para la realización de un nuevo proyecto.

02 / TALLER

A partir de la elección de un material mamponible, de mercado o diseñado para ser producido en serie, desarrollamos un pabellón con un programa definible, buscando encontrar las máximas capacidades tanto expresivas como funcionales, que nos permitan el desarrollo de una pieza de arquitectura.

Esta pieza deberá dar cuenta de las siguientes condiciones:

Condición de borde

- a) Discernir los sistemas que definen la estructura espacial en la frontera de la interioridad/ exterioridad.
- b) Comprender las diferencias que plantean las envolventes, los filtros, los tamices, los cerramientos y membranas en la construcción de la interioridad.

Condición estructural

- a) Investigar si la estructura de sostén de la obra se condice con el modo de producción empleado.
- b) Analizar el grado de importancia que la estructura tiene en la conformación espacial de la obra.

Condición espacial (fenomenología)

- a) Investigar y experimentar las siguientes relaciones en el campo fenoménico: grados de continuidad, espacio-escala, espacio-luz, espacio-borde

Registro:

Sección, Axonométrica, Maqueta.

¹ Arranque y Oscilación. Embudos y Duchas. Luis Mansilla y Emilio Tuñón. // 2002.96 / El corazón del tiempo / CIRCO

Estas tres herramientas de proyecto, pautarán el desarrollo y la concreción del taller.

Sección: que nos permite observar las relaciones espaciales, dimensionales, de relación de espacios y partes.

Axonométrica: Componentes, geometría, desplegadas gráficamente.

Maqueta: 1/25, la construcción

Desde donde:

Aprovechando algunas experiencias proyectuales como punto de partida, tanto personales, como de otras experiencias.

De nuestra experiencia:

La Casa de Ladrillo / Ventura&Virzi: Arqs

Casa de Bloques, Cure / Gualano+Gualano: Arqs.

De la vuelta:

Casa Pentimento / José Ma. Sáez & David Barragán

Casa de Ladrillos / Diego Arraigada etc.

Que investigar de estas obras:

- a) Borde de la obra: identificar y detectar cómo se materializa el borde de la obra.
- b) Relación portante del material utilizado: detectar si el material utilizado en la obra conforma o no la estructura de sostén.
- c) Espacio: investigar la relación e incidencia del material en la conformación espacial de la obra.
- d) Expresión: posibilidades de representación material en referencia a su expresión en la obra
- e) Estructura arquitectónica: cualidad de la estructura para producir el espacio arquitectónico.

MODALIDAD DE TRABAJO

Se articularán clases teóricas con trabajo de producción en taller y espacios de presentación de avances y debate. Se trabajará en equipos de entre 2 y 3 estudiantes.

Se dispondrá de 3semanas aproximadamente a partir de la finalización del taller para la entrega de los productos finales.

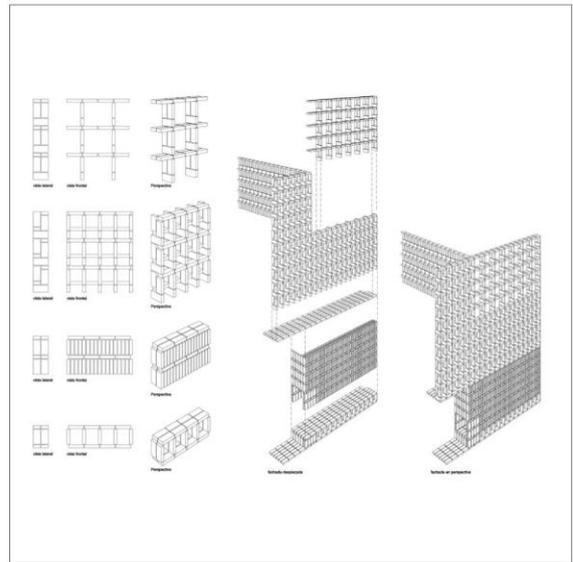
CARGA HORARIA

El taller se desarrollará en 5 días corridos, con 40hs presenciales.



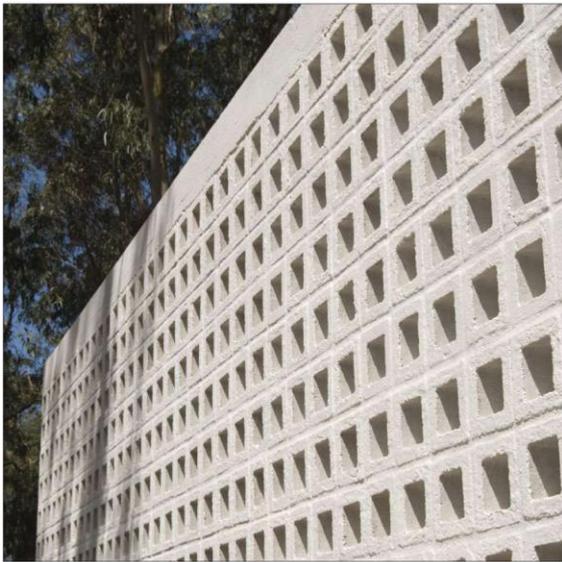
Casa de Ladrillos / Ventura-Virzi: Arquitectos

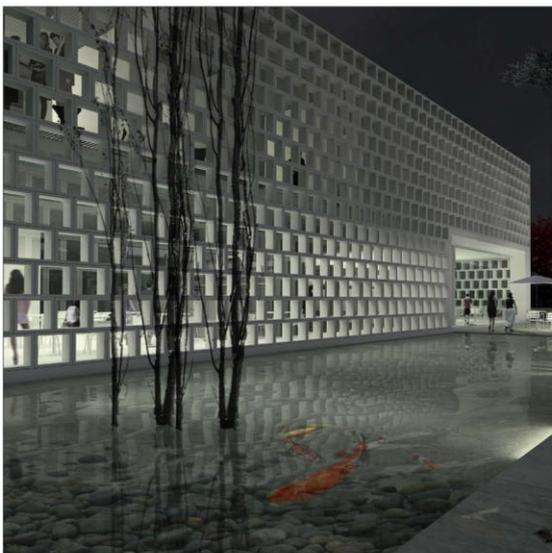
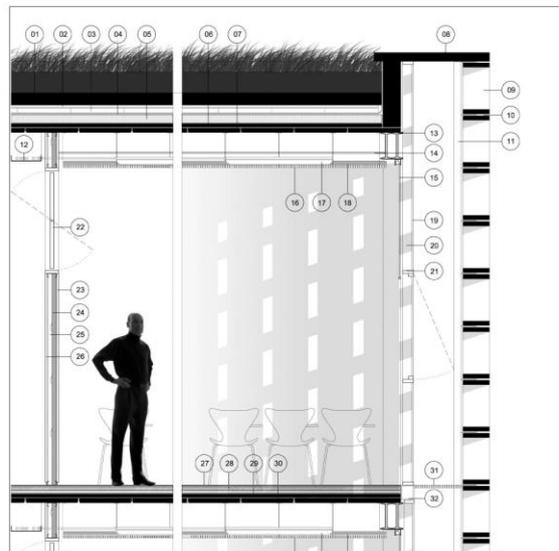
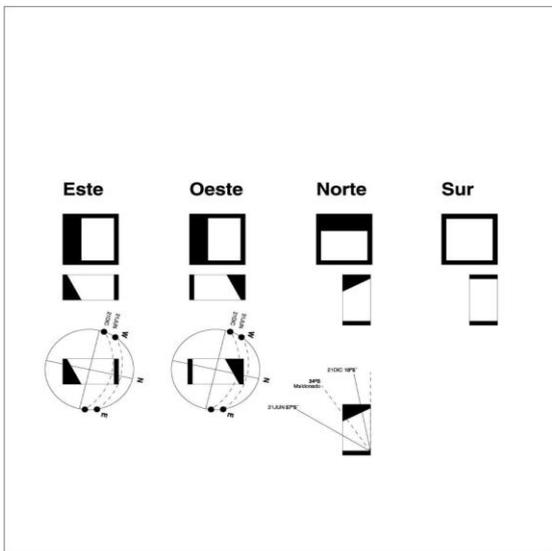




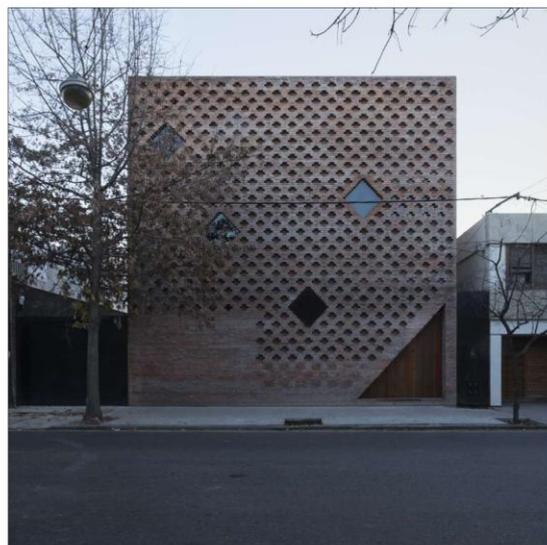


Casa de Bloques / gualano + gualano : Arquitectos





Concurso Cure / gualano + gualano : Arquitectos



Casa Pentimento / José Ma. Sáez & David Barragán
Casa de Ladrillos / Diego Arrigada