

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA I: MÓDULOS III Y IV
PROF. DR. BERNARDO YNZENGA ACHA
DE VIVIENDA A CIUDAD: SOBRE EL PROYECTO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD.

INTRODUCCIÓN

El seminario aborda el continuo vivienda-fragmento-urbe, entendidos como objetos de arquitectura, en clave de investigación proyectual-conceptual

- Investigación proyectual implica cuestionar los modos de pensamiento, la lógica, las estrategias y los demás apoyos analíticos, intelectuales o creativos en que sustentamos el proceso de proyecto
- Investigación conceptual habla del modo en que entendemos, arquitectónicamente, los distintos problemas y objetos específicos con que trabajamos. Implica cuestionar el conocimiento y la interpretación del la “realidad” en la que operamos; y la razón de ser, la lógica, la intención o la lectura del objeto proyectado.

Conjuntamente hablan de indagar nuevas vías, modos, conceptos o quehaceres que impulsen el conocimiento o la praxis.

La casa y la vivienda. Hablar y pensar, sobre el “discurso de la vivienda”, está íntimamente e inevitablemente imbricado en lo más hondo, esencial y disciplinar de la arquitectura. El proyecto/vivienda lleva en sí dos gérmenes: el germen explícito del espacio doméstico y de lo que en él y desde él se obtiene; y el germen implícito de un proyecto/ciudad; y viceversa (ya que el proyecto/ciudad aporta condiciones esenciales a los posteriores proyectos/vivienda, la mayoría de las veces, sin decirlo o sin saberlo, y en raras en ocasiones, explícitamente). El proyecto de lo residencial y de la ciudad no son independientes o neutros ni existen al margen de cómo y para qué lo entendamos, o de los fines y objetivos que persigamos. Los modos de organización, uso, percepción, disfrute o apropiación del espacio doméstico y de la ciudad, y nuestra capacidad de ponerlos a prueba, desbordarlos o subvertirlos hacia posibilidades nuevas, actúan como vectores de cultura y contracultura en el proyecto de los componentes de la ciudad (residenciales o no) y, por extensión, del paisaje urbano.

El seminario se desarrolla en sesiones, cada sesión, con una duración aproximada de ocho horas, consistirá en: clase teórica, presentación por profesor invitado y debate; seguidos por trabajo en el taller encaminado a la definición, iniciación y discusión del trabajo individual específico a elaborar por cada alumno. Los trabajos habrán de entregarse un mes después de concluido el taller.

CONTENIDOS

1. Vivienda y ciudad

Casa, vivienda y residencia: paradigma tipo del uso/usuario residencia. Nociones alternativas: ciudad trazada, ciudad construida.

2. Elementos

Tipos morfemas y fragmentos: el concepto de morfema como estadio intermedio vivienda/fragmento. Piezas de la contemporaneidad.

3. Apropiación de lo colectivo

Vacíos, trayectorias y redes: paradigmas estáticos y dinámicos del espacio público; el espacio como campo de fuerzas (servicios, equipamientos y dotaciones); redes.

4. Escalas, mediaciones y ciudad nodal

Mediaciones entre proyecto-realidad. Ciudad nodal: los lugares del proyecto y el proyecto de lugares. Proyectos versus protocolos.

CARGA HORARIA

Los módulos se desarrollarán en 6 días corridos, en 23 hs de dictado. De lunes a viernes de las 18 a 22hs y el sábado de 9 a 12hs.

BIBLIOGRAFIA:

YNZENGA, Bernardo. *De Vivienda a Ciudad. El proyecto residencial de la ciudad*. Colección MVDlab, Farq CSIC Udelar. Montevideo, 2012.