

ENTREVISTAS

Año tras año, personalidades relevantes de la Arquitectura y el Diseño, concurren a la Facultad de Arquitectura de todas partes del mundo; ya sea invitados por nosotros o, también, como visitantes espontáneos. A lo largo de su casi centenaria historia, nuestra casa de estudios se ha consolidado como un ámbito ampliamente reconocido, por su mérito académico y por su calidez; queremos ser buenos anfitriones, curiosos y ávidos - además- de nuevos saberes.

Las visitas intervienen en diversos planos de la actividad académica, que por ello se fortalece, refresca y actualiza. El efecto es vivificante. Tanto que pronto comprendimos que debíamos compartir la inmensa riqueza de estos aportes, y ampliar su espacio de repercusión.

Así nace el presente volumen de *ENTREVISTAS*, principio a su vez de una nueva serie de publicaciones de nuestra Facultad¹.

Cada encuentro fue agendado con tiempo, como parte de la actividad a desarrollarse en nuestro medio. Todas las entrevistas fueron cuidadosamente preparadas por docentes de nuestra Facultad (cuyo previo conocimiento de las temáticas habría de facilitar e intensificar el sentido de las conversaciones), que tuvieron oportunidad de estudiar en detalle la personalidad y la obra del entrevistado. Todas se realizaron en el mismo lugar: la casa del arquitecto Julio Vilamajó, hoy Museo Casa Vilamajó. Estas entrevistas, podemos afirmar con orgullo, son un producto original, de valor universal, por la talla de los entrevistados y por el cuidado puesto en la ocasión; e instituyen un nuevo rasgo de identidad de nuestra Facultad.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República es, en nuestro medio, la más completa y potente plataforma orientada al estudio y enseñanza del proyecto y transformación del hábitat. Nuestro campo de investigación y enseñanza completa el arco que abarca desde los pequeños objetos al territorio.

Conscientes de tal condición, hemos asumido la responsabilidad de superarnos tanto en la calidad de nuestro aporte como en términos de la comunidad académica que conformamos, plenamente inserta en la cultura y en la sociedad toda. Esto supone aceptar la doble exigencia de avanzar hacia la excelencia en nuestra actividad interna, y en el intercambio con la sociedad, asumiendo en el más amplio sentido la noción de extensión.

Se trata de restituir la Arquitectura y el Diseño como dimensiones trascendentes en la cultura. Lo que supone generar y aportar ideas y hechos en torno a lo que habitualmente se requiere de las disciplinas que incorporamos pero, más aún, descubrir y poner en evidencia campos de acción en los que nuestro aporte potencial no sea aún percibido.

Como parte de una estrategia de consolidación *hacia dentro y hacia fuera*, hemos impulsado la Casa Vilamajó como ámbito de estímulo y difusión del Diseño y la Arquitectura². Tomarla como sede y símbolo resulta pertinente por múltiples motivos, de los que no son ajenos su condición de arquitectura pionera y renovadora, la calidad

1 Se agrega a la series Conferencias, Publicaciones Premio Vilamajó; Catálogos de exposiciones itinerantes; y a R, la revista de la Facultad, que originara buena parte de estas entrevistas..

2 A modo de ejemplo, acaba este año de fallarse la primera edición del Premio Vilamajó a la creación de conocimiento en el diseño y la arquitectura.

extraordinaria de sus espacios, ni tampoco la múltiple personalidad de su proyectista y propietario original, él mismo un brillante arquitecto, diseñador, artista y docente.

Las visitas se suceden y las entrevistas siguen realizándose. El proyecto *ENTREVISTAS* apenas se inicia con este volumen, y la contribución que -estamos seguros- representa para la cultura toda, ha de continuar. La Casa Vilamajó seguirá siendo el lugar de encuentro, el denominador común. La casa es el *marco*, y es la *marca* de estas entrevistas. Con su característico estilo ha escrito Vilamajó "*Una casa es un sobretodo que está lejos del cuerpo y que ... contiene nuestros movimientos y nuestros sentidos*"³ Para la ocasión su casa ha sido la *prenda* perfecta; hecha *de medida* para albergar, abrigar y multiplicar los encuentros en su inspiradora realidad, amable, culta y sensible.

A todos los invitados y a los anfitriones debemos el más cálido agradecimiento, por su aporte y disposición.

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano de la Facultad de Arquitectura. UdelaR.

3 Citado en LOUSTEAU, C. (1994) Vida y obra de Julio Vilamajó. Editorial Dos Puntos. P.-83