

CASA VILAMAJÓ

La casa que un arquitecto diseña para sí, representa su ideal de lo doméstico. Vilamajó edificó su vivienda-estudio en 1930, en la esquina de Domingo Cullen y la Av. Sarmiento, sobre la cumbre de los taludes linderos al Bvar. Artigas.

En el predio de acotadas dimensiones, implantó un prisma de cinco niveles recostado contra las medianeras. Alrededor del volumen desplegó en espiral el jardín de entrada, la terraza, el patio alto y el balcón, enlazados por escaleras y vigas, como una envolvente de intermediación con el espacio público. La relación visual física entre estos espacios, invita a recorrerlos, a la manera de lo que Le Corbusier denominó “promenade architecturale”.

Además de la jardinería pintoresquista con arbustos y rosales, introdujo citas a la historia, como la réplica a la escultura del ángel de Andrea Verocchio o la fuente y el estanque de inspiración hispanoárabe.

En cada planta dispuso un ambiente principal orientado al Norte hacia Av. Sarmiento, y las dependencias del servicio recostadas a la medianera Sur y abiertas a la calle Cullen. Así suceden en los distintos niveles el garage, estar, comedor, dormitorio y en el último piso su estudio profesional, retirado de la cornisa. La escalera principal contenida por muros curvos que dejan ver los ambientes, sugiere otro recorrido integrador; mientras la escalera de servicio en el encuentro de las medianeras, vinculando los tres niveles de servicio con que cuenta la casa, se enrosca a una esbelta columna perforando las dos plantas inferiores. El ambiente moderno, con equipamiento fijo –estanterías y nichos en las paredes–, carece de la austeridad racionalista y se torna cálido por la madera de los pisos y la tela tapiz en algunas paredes.

Las fachadas revelan el carácter ecléctico de la obra. El moderno prisma puro, con muros de textura rugosa y vanos dimensionados según las funciones del interior, está coronado por una cornisa de origen clásico. Coloridas piezas cerámicas en forma de proa de barco y el medallón de la medusa, ornamentan las superficies ordenándose según mallas geométricas invisibles y trazados reguladores, que dan cuenta de la formación académica de su autor.

En 1990 la vivienda-estudio del arquitecto Julio Vilamajó fue declarada Monumento Histórico Nacional.

ARQ. JULIO VILAMAJÓ

El arquitecto uruguayo Julio Vilamajó (1894 - 1948), es una figura relevante en la historia de la arquitectura nacional.

Egresado en 1915 de la Facultad de Arquitectura de Uruguay, se formó según las pautas clásicas de L' Ecole de Beaux Arts, en una época de transición hacia la arquitectura moderna. De ahí el carácter ecléctico de varias de sus obras con referencias a la historia dentro de concepciones formales y espaciales novedosas.

En 1920 ganó el concurso de la Facultad “Gran Premio de Arquitectura” y accedió a un viaje a Europa (1921-24).

Incursionó en programas de variada complejidad, como los edificios para el Centro de Almaceneros Minoristas (1929); Banco de la República Oriental del Uruguay, Agencia General Flores (1929); Gimnasio Club Atlético Peñarol (1930); Garaje para la Asistencia Pública Nacional (1931); Ventorrillo de la Buena Vista (1946) y Mesón de las Cañas (1947) entre otros.

En su concepción humanista de la arquitectura, otorgó especial valor a los detalles artesanales, incorporando elementos escultóricos y cerámicos, diseñados en conjunto con el escultor Antonio Pena. Su obra se inscribió en las búsquedas de la época y la región, de una arquitectura americanista y apropiada.

Como urbanista, formuló planes y principios teóricos de impronta regionalista, atendiendo al lugar –clima, topografía, vegetación, panoramas– y al uso apropiado de los materiales, técnicas y formas de la tradición. Estas ideas fueron aplicadas en la urbanización de Villa Serrana (1946).

Fue un destacado docente de la facultad, en Taller de Proyectos de Arquitectura.

Su labor cobró proyección internacional. Con el escultor A. Pena, realizó el Monumento a la Confraternidad Argentino-Uruguaya (1936), en Buenos Aires. La Facultad de Ingeniería (1936-45), proyectada con el Ing. W. Hill, fue pionera en el mundo en usar el hormigón con fines expresivos. Además integró el Cuerpo de Proyectistas Asesores para la construcción del edificio Sede de las Naciones Unidas en Nueva York (1947) junto con Le Corbusier, Oscar Niemeyer y otros siete arquitectos de diversas nacionalidades.

CASA MUSEO

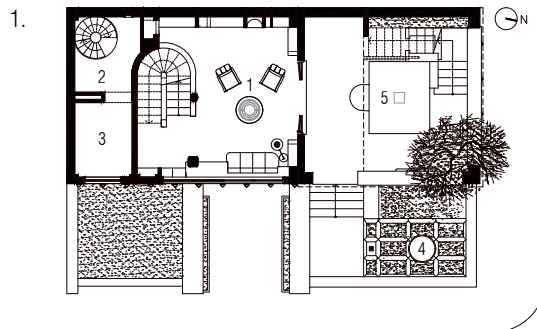
El Museo Casa Vilamajó es la concreción de una iniciativa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República que, en acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura, propietario del bien patrimonial, abre sus puertas al público en mayo del año 2012. El museo está concebido como polo de investigación y difusión de la figura y la obra del arquitecto Vilamajó y de la Arquitectura y el Diseño como disciplinas abiertas a la sociedad.

La casa que el Arq. Vilamajó construyera para su familia en 1930 en Montevideo, es la primera vivienda moderna que abre sus puertas como casa museo en nuestro país, integrándose así a un circuito creciente de iniciativas similares que han surgido en el mundo entero y se ha ido intensificando en la última década, y que incluyen, entre otros ejemplos autobiográficos internacionales, viviendas de Wright, Le Corbusier, Schindler, Gropius, Neutra, Eames, etc.

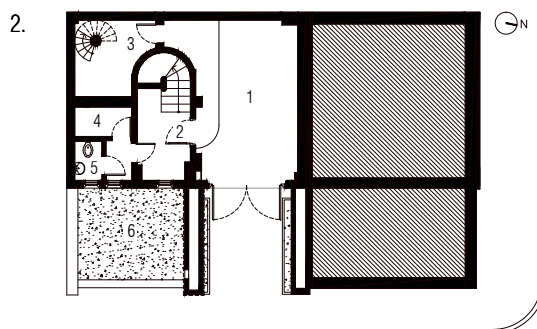
El proyecto de recuperación, restauración y adaptación de la casa Julio Vilamajó a su nueva función como casa museo, celebra con su inauguración pública una etapa fundamental. Se ha recuperado integralmente el edificio y sus instalaciones y, a partir de un minucioso proyecto de restauración de sus espacios interiores, que incluye la recuperación de mobiliario original, piezas artísticas y objetos personales, se puede apreciar la atmósfera doméstica proyectada y habitada por el maestro. Sus jardines también han sido remozados, reincorporando las especies vegetales que configuraban inicialmente su paisaje.



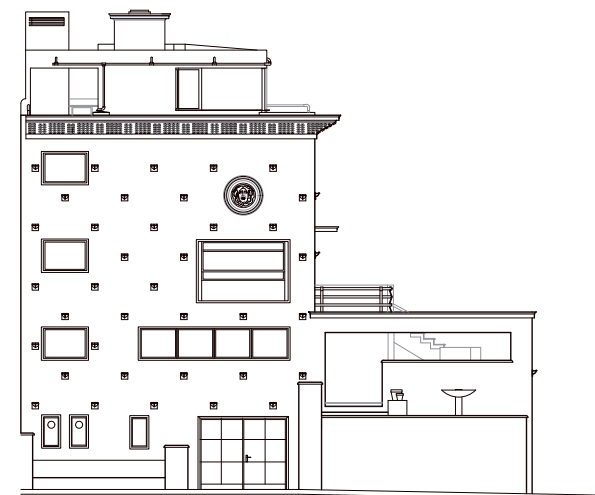
1. NIVEL 1 / Estar 2. PLANTA BAJA / Acceso 3. FOTO DE ÉPOCA



1- Living 2- Circulación de servicio 3- Dormitorio de servicio 4- Jardín elevado 5- Terraza



1- Acceso / Garage 2- Acceso principal 3- Acceso de servicio 4- Depósito 5- Ss.hh. 6- Jardín



MCV / Fadu - Universidad de la República
[mail] museovilamajo@fadu.edu.uy
[web] www.museovilamajo.edu.uy
[fb] Museo Casa Vilamajó
[ig] museocasavilamajo
[tel] +(598) 2711 1232
[dir] Domingo Cullen 895 esq. Av.Sarmiento
 Montevideo, Uruguay

Horario de apertura:
 Miércoles y sábados de 10:00 a 16:00 hs.
 Las visitas comienzan a las 10, 11, 12, 13, 14 y 15 hs.
 Visitas guiadas para grupos, a partir de 3 personas.

F a
d u Facultad de Arquitectura,
 Diseño y Urbanismo
 UDELAR

M Museo
 Casa
 Vilamajó