



Mg. Arq. Mary Méndez
Profesora agregada en RDT
Departamento de Historia de la Arquitectura
Instituto de Historia
FADU-UdelaR
Curriculum Vitae

DATOS PERSONALES

FORMACIÓN

Título de grado
Título de maestría
Tesis de maestría
Programa de doctorado
Cursos de doctorado
Cursos de especialización
Sobre historia, teoría y crítica
Sobre pedagogía
Sobre tecnologías
Estudios de teología y exégesis bíblica
Estudios de arte
Estudios de dinámicas grupales
Idiomas

CARGOS DOCENTES EN FADU-UDELAR

Cargos efectivos actuales
Cargos efectivos anteriores
Cargos interinos

EQUIPOS CIENTÍFICOS

Agencia Nacional de Investigación e Innovación.
Grupos Csic
UCU

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Programas y proyectos en curso
Programas y proyectos finalizados

PUBLICACIONES

Libros
Capítulos de libros
Edición de revistas
Revistas arbitradas
Revistas académicas internacionales
Revistas académicas locales
Revistas especializadas locales
Revistas locales

DOCUMENTOS DE TRABAJO INEDITOS

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y PONENCIAS EN SEMINARIOS Y CONGRESOS

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN UDELAR

Actividades a nivel de grado, FADU.
Actividades de posgrado, FADU
Dirección de tesis de posgrado, FADU

Cursos de educación permanente, FArq.
Otras actividades de enseñanza, FArq.
Cursos dictados en otros servicios
Actividades financiadas por la CSE
Tutorías de trabajos de estudiantes

ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

ARBITRAJE Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Convenios
Proyectos de extensión
Exhibiciones en museos
Cursos para público no especializado
Conferencias
Coloquios
Retrospectivas
Artículos de divulgación en prensa
Entrevistas en medios de comunicación

GESTIÓN UNIVERSITARIA

COGOBIERNO

COMISIONES ASESORAS DEL CONSEJO DE FADU

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD ORT. FACULTAD DE ARQUITECTURA.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA. FACULTAD DE DISEÑO.

EJERCICIO LIBERAL DE LA PROFESION DE ARQUITECTO

Proyectos y obras realizadas
Cargos técnicos

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Mary Méndez Domínguez

Fecha de nacimiento: 7 de diciembre de 1969

Domicilio: Gral. Flores 3276/403

Teléfono: 22030009/ 099745028

e-mail: merymendez712@gmail.com

FORMACIÓN

Grado

Título de Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Udelar, 1997

Maestría

Título de Magister. Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato di Tella. Buenos Aires, Argentina, 2007 a 2011

Tesis de maestría: *Divinas Piedras. Arquitectura, cultura y religión católica en Uruguay, 1950-1965.*

Director Arq. Jorge Francisco Liernur. Defendida en Buenos Aires el 23 de mayo de 2013, calificación sobresaliente. Tribunal: Dr. Arq. Renato Anelli (USP), Dra. Arq. Ana María Rigotti (Conicet, UNR, UTDT), Dra. Miranda Lida (Conicet, UCA, UTDT).

Doctorado

Doctoranda. Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, Argentina. Admisión diciembre 2019.

Tesis de doctorado: *La construcción del Reino. El pensamiento católico en la formación de las ideas y las experiencias de vivienda social en Uruguay.* Director Arq. Jorge Francisco Liernur (Conicet, UTDT) y Co-director Dr. Arq. Luis Muller (FADU-UNL). 2020-2025

Cursos de doctorado realizados

2021. *Territorio de investigación: objeto empírico, objeto teórico.*

Taller de tesis en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADyP, UNR. Profesora Dra. Arq. Ana María Rigotti. 7, 8, 14, 15, 21 y 29 de mayo 2021. Carga horaria: 18 horas.

Trabajo entregado (30 de agosto 2021) “Territorio de investigación de la tesis doctoral”.

2020. *Taller de tesis.* En el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADyP, UNR.

Profesor Dr. Alejandro Eujanian. 26, 27, 28 de noviembre, 3, 4, 5 de diciembre, Carga horaria: 18 horas. Trabajo entregado (5 de abril 2021) “Avance para la construcción de un estado de la cuestión”. Calificación: 9 puntos (Distinguido, sobre 10)

2020. *Historia transnacional de la Iglesia católica. De Pío IX a Francisco.*

Seminario en el marco del Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Profesores. Dr. Vicente Jesús Díaz Burillo (Coordinador), Dr. Ignacio Martínez, Dr. Diego Mauro 9, 12, 13, 16 y 19 de noviembre. Carga horaria: 20 horas.

2019. *La imagen como documento* (válido como Metodología de la Investigación)

Seminario en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADyP, UNR.

Prof. Dr. Arq. Anahi Ballent. 1, 2, 3, 15, 16 y 17 de agosto. Carga horaria: 30 horas.
Trabajo entregado (13 de diciembre 2019). “Atlas rural. Imágenes del pueblo detrás de la ciudad”.
Calificación de la monografía: 10 puntos (Sobresaliente, sobre 10)

2017. *Arquitectura y gran ciudad: interpretaciones, descripciones, narrativas.*

Seminario en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADyP, UNR.

Prof. Dr. Arq. Horacio Torrent. 12 a 16 de junio. Carga horaria: 30 horas.

Trabajo entregado (12 de noviembre 2017). “Malvín Norte experimental. Modelos urbanos y ensayos de vivienda social”. Calificación de la monografía: 9 puntos (Distinguido, sobre 10)

2016. *Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX.*

Seminario en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADU, UNL.

Prof. Dr. Arq. Hugo Segawa. 27 de junio a 1 de julio. Carga horaria: 45 horas..

Trabajo entregado (26 de setiembre 2016). “Eladio Dieste. De su ubicación en la historiografía de la arquitectura latinoamericana”. Calificación de la monografía: Sobresaliente

2015. *La ciudad latinoamericana: una figura de la imaginación social del siglo XX Temas, debates y figuras.*

Seminario en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADyP, UNR.

Prof. Dr. Arq. Adrián Gorelik. 30-31 de julio, 1-13-14 y 15 de agosto. Carga horaria: 30 horas.

Trabajo entregado (28 marzo 2016). “De inversiones y analogías. La ciudad latinoamericana de Richard Morse”. Calificación de la monografía: Muy bueno.

2015. *La extraordinaria arquitectura de lo ordinario. Vivienda social y regeneración urbana en Europa y América Latina.*

Seminario en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADyP, UNR.

Prof. Dr. Arq. Sergio Martín Blas (ETSAM, UPM), Dr. Arq. Gustavo Adolfo Carabajal (FAPyD. UNR), Arq. Isabel Rodríguez Martín (ETSAM, UPM). 13 a 16 de mayo. Carga horaria: 30 horas.

Trabajo entregado (30 noviembre 2015): “De un pequeño mundo. Sobre el Complejo Bulevar Artigas”. Calificación de la monografía: Muy bueno.

2014. *Seminario Temas de Historia Europea Contemporánea II: “Antes de la catástrofe. Nuevos enfoques sobre la República de Weimar y la cultura política de los años 20”.* Seminario en el marco del Doctorado en Historia de la UTDT, Bs. As.

Prof. Dr. Andrés Horacio Reggiani. Octubre a diciembre. Carga horaria: 30 horas.

Trabajo entregado: “El desencantamiento. Experiencias de la construcción de viviendas en la Alemania de Weimar”. Calificación de la monografía: A Sobresaliente. Calificación del curso. B+, Muy bueno.

2014. *Seminario de Temas metodológicos II.*

Prof. Dra. Francis Korn. Julio a setiembre. Seminario en el marco del Doctorado en Historia de la UTDT, Bs. As. Asistencia sin aprobación.

Cursos de especialización, seminarios y congresos (no se incluyen los realizados en calidad de ponente)

Sobre historia, teoría y crítica

2021. *Seminario permanente de Historia y Religión*, Instituto de Historia, Departamento de Humanidades y Comunicación, Universidad Católica del Uruguay.

"Orígenes del Servicio Social en el Uruguay: dos mujeres católicas comprometidas con un proyecto", Lic. Bernarda Monestier, 8 de junio

“Tiempos de epidemias, de salud e higiene públicas, de caridad y beneficencia, de religiosos y religiosas y acción del Estado”, Dr. Juan Ignacio Gil Pérez, 10 de agosto

“El episcopado de Mons. Luis Baccino en San José de Mayo: redes eclesiales, proyectos y tensiones”. Mag. Andrés Aspiroz, 12 de octubre.

“Cristianos antifascistas. Jacques Maritain y los maritainianos en el Río de la Plata”. Dr. José Zanca, 9 de noviembre

2021. Catedra del Cristianismo: *MESA REDONDA: Testimonio y reflexión de mujeres cristianas con compromiso*, Centro de Educación Continua de la Universidad Católica del Uruguay. 30 de Septiembre. Universidad Católica del Uruguay.

2019. *Esto ha sido. Encuentro de Investigación sobre fotografía e historia en Uruguay*. Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo. 25 de mayo de 2019, IMPO, 6 horas.

2016. *Metáforas porteñas: apuntes para un ‘corpus’ simbólico de la ciudad de Buenos Aires*. Dr. Arq. Mario Sabugo. Seminario de la Carrera, intercambio académico Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi de la UBA-IHA. FADU, UdelaR. Montevideo, 19 de agosto.

2015. *Manfredo Tafuri y la historiografía de la Arquitectura Moderna*. Prof. Francisco Liernur. Seminario docente IHA. Montevideo. Noviembre 26 y 27, Diciembre 4, 5, 11, 12, 18 y 19.

2015. *La escritura de trabajos científicos*. Prof. Dra. Maria Marta García Negroni. Seminario docente IHA. Montevideo. Diciembre 9, 10, 11.

2010. *Seminario Internacional Historia Ciudad y Arquitectura en América del Siglo XVIII*. 30-31 agosto. Universidad Torcuato Di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad.

2010. *Encuentro taller para docentes e investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad*. Seminario Internacional organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura, 22 y 23 de noviembre.

2009. *Historia y Teoría de la Arquitectura. Programa de Formación docente*. Seminario del Instituto de Historia de la Arquitectura. (Organizadora).

La imaginación estética: destrucción y creación. Prof. Maria Noel Lapoujade. Miércoles 23 de setiembre, 10 a 13 hrs

Historiografía de la arquitectura moderna. Primeras visiones. Prof. Claudia Shmidt. Jueves 1 de octubre, 18 a 21 hrs, Viernes 2 de octubre / 9 a 12 hrs

Historiografía del arte en Argentina. Prof. Laura Malosetti, Lunes 23 de noviembre, 19 a 21 hrs, Martes 24 de noviembre / 9 a 11 hrs

El París de Walter Benjamín. Estética y Teoría de la Arquitectura en el Libro de los Pasajes. Prof. Ricardo Ibarlucía. Miércoles 2 de diciembre, 17 a 21 hrs, Jueves 3 de diciembre, 17 a 21 hrs, Viernes 4 de diciembre, 9 a 13 hrs

2008. *Introducción a Gaudí; Gaudí, Ornamento e industria y Mies popular*. Prof. Arq. Juan Jose Lahuerta. Seminario del Instituto de Historia, 7, 8, 9 de agosto.

2007. *De la despreocupación de Semper*. Arq. Alberto Sato. (Universidad Andrés Bello. Chile). Seminario de discusión. 27 de abril. Universidad Torcuato di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Buenos Aires, Argentina.
2007. *Mapas urbanos en la literatura y el periodismo de la ciudad moderna*. Dra. Sylvia Saitta. (Universidad de Buenos Aires, Conicet.) Seminario de discusión. 1 de junio. Universidad Torcuato di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Buenos Aires, Argentina.
2007. *Modernidades de provincia. Estado y arquitectura en la ciudad de Santa Fe 1935-1943*. Arq. Luis Muller. (Universidad Nacional del Litoral). Seminario de discusión. Julio. Universidad Torcuato di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Buenos Aires, Argentina.
2007. *Historia, Ciudad y Arquitectura en la América del siglo XVIII*. Seminario Internacional. 30 y 31 agosto. Universidad Torcuato di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Buenos Aires, Argentina.
2007. *El arte concreto en Valparaíso. ¿Qué es una exposición?*. Dr. Arq. Alejandro Crispiani. (Pontificia Universidad Católica de Chile). Seminario de discusión. 26 de octubre. Universidad Torcuato di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Buenos Aires, Argentina.
2007. *Orden simbólico y orden práctico: operaciones gráficas sobre la ciudad. Buenos Aires 1740-1820*. Dra. Arq. Graciela Favelukes (Universidad de Buenos Aires, Conicet.) Seminario de discusión. 30 de noviembre. Universidad Torcuato di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Buenos Aires, Argentina.
2007. *Coloquio sobre el Guernica y la Exposición de París de 1947*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 26 y 27 de noviembre.
2007. *El primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de "Las señoritas de la calle de Avinyó"*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Sección de Estética. Museo Torres García. 19 a 21 de setiembre.
2006. *Problemas de historiografía y crítica de la arquitectura en la modernidad*. Seminario docente del Instituto de Historia de la Arquitectura. Prof. Claudia Shmidt (UTDT, UBA), Prof. Arq. Francisco Liernur (UTDT, CONICET) 1-2-8-9 de diciembre.
2006. *Quintas Jornadas de investigación en arquitectura*. Facultad de Arquitectura.
2005. *Cuartas Jornadas de investigación en arquitectura*. Facultad de Arquitectura.
2004. *Configuraciones al umbral del tercer milenio. Provocación de reflexiones*. Jornadas docentes del Instituto de Historia de la Arquitectura. Prof. Arq. Roberto Fernández (Ar). 15-16 de Diciembre de 2004. Facultad de Arquitectura, Udelar.
2004. *Las relaciones entre Arquitectura e Historia bajo la condición moderna*. Prof. Arq. Jorge Liernur. (Ar). Conferencias organizadas por la Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea y el Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Udelar.
2003. *Conservación preventiva en Bibliotecas, Archivos y Museos*. Fundación Patrimonio Histórico. Sociedad Argentina de Información. Primer simposio electrónico internacional.
2003. *Historia de la Arquitectura. Investigar, enseñar, conocer: Un Estado del Arte*. Seminario docente 18-19-20 de noviembre. Prof. Arq. Roberto Fernández. UBA, UNMDP). Facultad de Arquitectura, Udelar.

2003. *Arte, Poder y Diferencia. Cartografías de enunciación estética en las prácticas artísticas locales de fin de siglo.* Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República. Educación permanente a distancia.

2003. *V Seminario Montevideo. Conferencias sobre proyecto urbano. Propuestas para la ciudad en transformación. Vaciamientos/Extensiones.* Facultad de Arquitectura, Udelar.

2002. *Las Vegas revisitada.* Prof. Arq. Enrique Walker.(Ch). Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea. Facultad de Arquitectura, Udelar.

2002. *Primeras jornadas de investigación en arquitectura.* Facultad de Arquitectura, Udelar.

2002. *Reunión CYTED sobre biodeterioro del patrimonio cultural iberoamericano.* CYTED y Facultad de Arquitectura.

2002. *Primeras jornadas sobre intervenciones en edificios de alto valor testimonial.* Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Facultad de Arquitectura, Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

2001. *La fundación de la ciudad: mitos y ritos de fundación en el mundo antiguo occidental.* Dr. Arq. Pedro Azara. (Esp).Unidad de Educación Permanente. Facultad de Arquitectura.

2001. *Vanguardia y Modernidad, orígenes y desarrollo.* Dra. Arq. Lilia Maure. (Esp). Unidad de Educación Permanente. Facultad de Arquitectura.

Sobre pedagogía

2015. *Seminario-taller de tutoría de tesis y tesinas.* Seminario para docentes. Servicio de Enseñanza de Grado, Facultad de Arquitectura. 11 y 12 de marzo.

2005. *Teoría y construcción del currículo.* Segunda parte. Seminario para docentes. Universidad de la Empresa (UDE). Prof. René Cortijo. (Cuba).

2004. *Teoría y construcción del currículo.* Primera parte. Seminario para docentes. Universidad de la Empresa (UDE). Prof. René Cortijo. (Cuba).1-4 de Diciembre.

2003. Mesa Redonda. *Pedagogía del Arte: La enseñanza artística en la Universidad.* Prof. Georges Laferrière Decano de la Facultad de Artes de la UQAM Canadá. Prof. Javier Alonso (I.ENBA), Daniel Maggiolo (EUM) y Ruben Yáñez (EMAD) Escuela Nacional de Bellas Artes. Udelar.

2003. *Innovación educativa. Metodologías de formulación de proyectos.* Unidad de Apoyo Pedagógico. Facultad de Arquitectura, Udelar.

2000. *Programa básico de formación docente.* Modulo “Metodología de investigación educativa”. Lic.Adriana Marrero. UAP Humanidades. Unidad Académica de Educación Química. Facultad de Química.

2000. *Programa básico de formación docente.* Modulo “¿Cómo planificar un curso?” Lic. Emilio Marenales. UAP Derecho. Unidad Académica de Educación Química. Facultad de Química.

Sobre tecnologías de la construcción

2002. *Primeras jornadas sobre intervenciones en edificios de alto valor testimonial*. Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Facultad de Arquitectura, Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

2000. *Nuevas tecnologías para la arquitectura y la construcción*. Facultad de Arquitectura, Udelar.

2000. *Las patologías de condensación. Diseño y uso del edificio*. Facultad de Arquitectura, Udelar.

Estudios de teología y exégesis bíblica

1991 a 1989. *Trienio de Teología para laicos*. Teología fundamental, Cristología, Sacramentos, Mariología, Escatología. Instituto Teológico del Uruguay Monseñor Mariano Soler.

1996. Exégesis Antiguo Testamento. Instituto Teológico del Uruguay Monseñor Mariano Soler

1993. Curso de Evangelios sinópticos. Fr. Gabriel Napole O.P. Colegio Clara Jackson de Heber. HHDD.

Estudios de arte

1988. Escuela Nacional de Bellas Artes. Curso básico. Primer año.

1988. Curso de coordinadores de expresión plástica. Taller Barradas. Prof. Salomón Azar.

Estudios de dinámicas grupales

1988. Curso de dinámicas grupales. Relaciones interpersonales. P. Julio Li S.J.

1987. Curso de capacitación de voluntarios para la promoción social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica del Uruguay.

Idiomas

1988. First Certificate in English. Instituto Anglo- Uruguay

CARGOS DOCENTES DESEMPEÑADOS EN FADU-UDELAR

Docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo desde 1999 hasta la actualidad.

Cargos efectivos actuales

Profesora agregada, en Régimen de Dedicación Total desde febrero 2019.

Profesora agregada G^o4, área Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura, Departamento de Historia de la Arquitectura, Instituto de Historia.

Cargo N° 9027, efectivo, 26 hrs, desde abril de 2016 a la fecha. Obtenido por méritos con 83 puntos sobre 100, llamado abierto en el marco del LLOA 2013. El cargo tiene base de 10 hrs, con EH de 10 a 26 obtenido en el marco del llamado 2013.

Debido a la instrumentación del Plan 2015, a partir de 2017 la enseñanza (10 hrs) se imparte en los cursos *Iniciación a la Arquitectura* e *Historia de la arquitectura de los siglos XX y XXI*. Anteriormente el cargo pertenecía a la Cátedra de Arquitectura y Teoría. Las horas de investigación (16 hrs) se radican en el Instituto de Historia.

Profesora adjunta G°3 del área Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura, Departamento de Historia de la Arquitectura, Instituto de Historia.

Cargo N° 6831, efectivo, 30 horas desde setiembre de 2011 a la fecha. Cargo combinado de investigación y enseñanza. Obtenido por méritos en setiembre de 2011, puntaje total, 76 puntos sobre 100. Con reducción a 8 horas para asumir el RDT.

Aprobado en octubre de 2014 para el pasaje a G°4 en el marco del LLOA 2013. Aprobado en 2020 para G°4 en el marco del LLOA 2019.

Debido a la instrumentación del Plan 2015, a partir de 2017 la enseñanza (10 hrs) se imparte en los cursos *Historia de la Arquitectura en Uruguay* y *Pensamiento y Proyecto en Uruguay*, anteriormente el cargo pertenecía a la Catedra de Historia de la Arquitectura Nacional. Las horas de investigación (20 hrs) se radican en el Instituto de Historia.

Cargos efectivos anteriores

Cátedra de Arquitectura y Teoría. Cargo N° 6213, G°3 efectivo, 12 hrs, desde agosto de 2008 a la fecha de la obtención del grado 4. Obtenido por méritos con 79.01 puntos sobre 100.

Cargo modificado en octubre de 2014, extendido a 29 horas con dedicación a la investigación radicada en el IHA, en el marco del llamado EH 2013 en el área de Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Habitat. Aprobado y financiado en octubre de 2014 para el pasaje a G°4 en el marco del LLOA 2013.

Cátedra de Teoría de la Arquitectura 1. Cargo N° 6349, G° 3 efectivo, 10 hrs. Obtenido por méritos en agosto de 2009, ocupado hasta noviembre de 2014. Renuncia presentada el 11 de noviembre para acceder a la extensión horaria en el cargo de Arquitectura y Teoría.

Cátedra de Historia de la Arquitectura nacional. Profesor adjunto G°3 efectivo, 12 hrs. Cargo obtenido en mayo por concurso de oposición de méritos y pruebas en 2010 con 75,23 puntos sobre 100. No asumido por incompatibilidad de funciones con el cargo de Asistente en el IHA.

Cátedra de Historia de la Arquitectura nacional. Asistente G°2, efectivo, 34 horas. Cargo N° 6195, que combina investigación y enseñanza. Obtenido por concurso de oposición de méritos y pruebas en marzo de 2009, puntaje total, 79.75 puntos sobre 100 (49 en méritos, 90 en la prueba pedagógica, 90 en la prueba metodológica).

Instituto de Historia de la Arquitectura. Asistente G°2 efectivo, 26 horas. Obtenido por concurso de oposición de méritos y pruebas en 2009, no asumido por haber tomado previamente posesión del cargo 6195 en el mismo instituto. Puntaje total, 68 puntos sobre 100 (47 en méritos, 45 en la prueba metodológica, 30 en la prueba monográfica).

Cargos interinos anteriores

Cátedra de Arquitectura y Teoría. Marzo 2003 a agosto 2008. Cargo n° 8192, Asistente G°2, interino, 12 hrs. Subrogación de funciones de profesor adjunto G°3, desde abril de 2005 hasta agosto 2008.

Nueva materia del Plan de Estudios 2002, producto de la unificación de las Cátedras de Introducción a la Teoría e Introducción a la Historia.

Cátedra de Historia de la Arquitectura Universal. Marzo 2007 a diciembre 2008. Cargo n°6212, Ayudante G°1, interino, 7 hrs.

Cátedra de Teoría de la Arquitectura 1. Marzo de 2001 a agosto de 2009. Cargo N° 6914, Interino. Ayudante, G°1, 10 hrs. Subrogación como Asistente G°2 desde marzo de 2004 a diciembre 2005.

Instituto de Historia de la Arquitectura. Marzo 2007 a diciembre 2008. Cargo N°6453, G°1, interino, 24 horas.

Catedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea. Marzo 2000 a diciembre 2007. Cargo N° 6302, Ayudante G°1, Interino, 10 hrs. Subrogación de funciones de prof. Adjunto G°3, 10 hrs entre 1/9/03 y 31/12/03 para atender a la masividad del alumnado.

Catedra de Introducción a la Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo. Marzo 1999 a marzo 2003. Cargo N° 6213, Ayudante G°1, Interino, 8 hrs.

Cátedra de Historia de la Arquitectura Universal. Marzo 1997 a diciembre 1999. Estudiante colaborador honorario.

Instituto de Historia de la Arquitectura. Marzo 1996 a diciembre 1998. Estudiante auxiliar honorario.

EQUIPOS CIENTIFICOS

Agencia Nacional de Investigación e Innovación. Ingreso al Sistema nacional de investigación, 26 mayo 2021 nivel Iniciación por 3 años.

Miembro del grupo de investigación Csic N°1082: *Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay*. Equipo integrado también por los profesores Dr. Arq. Jorge Nudelman (responsable), Arq. Emilio Nisivoccia y Mg. Arq. Santiago Medero.

Miembro del grupo de investigación Csic N°883276: *Cultura material. Estudios sobre tecnología de la forma arquitectónica en Uruguay*. Equipo integrado por los profesores Dr. Arq. Juan José Fontana y Mag. Mary Méndez (responsables) Arq. Jorge Gambini, y Mg. Arq. Fernando Tomeo.

Miembro del *Seminario permanente de Historia y Religión*, Instituto de Historia, Departamento de Humanidades y Comunicación, Universidad Católica del Uruguay, dirigido por la Prof. em. Dra. Susana Monreal.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

La actividad que desarrollo se orienta a profundizar y ampliar los conocimientos acerca de la arquitectura realizada en Uruguay durante la segunda mitad del siglo XX. Los trabajos proponen analizar la arquitectura en tanto producción, de capitales ligados al sector inmobiliario, del territorio con sus redes y nodos, de imaginarios, tecnologías y relaciones de trabajo.

Las investigaciones particulares articulan el programa general que desarrollo en el cargo de profesora agregada en Régimen de Dedicación Total en el Instituto de Historia de la Arquitectura de la FADU, Udelar. Los estudios buscan establecer vínculos verificables entre la arquitectura, la cultura y la política, interactuando con las circunstancias mundiales.

La red que se despliega permite capturar los principales casos, episodios o acontecimientos en la sincronía, estableciendo relaciones múltiples. La trama permite revelar la importancia diacrónica de temas importantes para la disciplina que se expresan en publicaciones locales y extranjeras, se abordan en el

marco del doctorado en la FAPyD de la UNR, se vuelcan en la enseñanza en cursos de grado y posgrado, y se divulgan a través de exposiciones y conferencias públicas.

Programas y proyectos de investigación en curso

2019-2023. Programa de investigación marco en el marco del Régimen de Dedicación Total. *Tramas: Arquitectura en Uruguay 1945-1985. Los productores, los proyectos, las teorías.* (Responsable)

2019-2023. Proyecto “La construcción del Reino. El pensamiento católico en las ideas y las experiencias de vivienda social en Uruguay”. Plan de tesis doctoral. FADyP. UNR. 2020-2025. (Responsable)

2021-2022. Proyecto “Vivienda para trabajadores, una historia crítica. Arquitectura, política y cultura en Uruguay”. Programa I+D Csic. 2021-2022. Investigación dirigida junto a Santiago Medero. Equipo integrado por Pablo Canén, Martín Cajade y María Noel Viana. (Responsable)

2019-2021. Proyecto “El Urnario Municipal de Montevideo”. Plan de Manejo y de divulgación. Convenio FADU-IM. Dirigido junto a Jorge Gambini, Fernando Tomeo y Juan José Fontana. Equipo integrado por Carola Romay, Pablo Inzaurrealde, Magdalena Fernández, Claudia Varin y Fabiana Perdomo. (Responsable)

Programas y proyectos finalizados

2018-2021. “Proyecto Flores Flores”. Investigación sobre la obra completa de Samuel Flores Flores. Inventario, libro y exhibición en el Centro Cultura del España en marzo de 2021. Dirigido junto a Emilio Nisivoccia. Grupo integrado por Lorena Patiño, Laura Alonso, Leticia Sambucetti, María Noel Viana, Elena Petit y Ines Manfredi (IHA). (Responsable)

2018 marzo-2019 agosto. Proyecto “Vivienda colectiva en Uruguay. Atlas de proyectos” Selección de casos, investigación. Para la editorial *TC Cuadernos*, Valencia. Dirigido junto a Jorge Nudelman, Santiago Medero y Pablo Canén. (Responsable)

2019 marzo a julio. Proyecto “Cien años de la Liga de la construcción”. Trabajos de investigación para la edición de la publicación conmemorativa de la institución. Dirigido junto a Jorge Nudelman, Santiago Medero, Pablo Canén, Laura Alonso y Magdalena Fernández. (Co-responsable)

2017, enero a setiembre. Investigación sobre la obra completa de Mario Payssé Reyes. (Co-responsable)

2015, junio a agosto. *Complejo Bulevar 40 años*. Documental basado en entrevistas a los arquitectos y primeros cooperativistas. Guías de arquitectura en Uruguay. Fascículos coleccionables. (Responsable)

2014-2015. *Modern Architecture in Latin America*, exhibición realizada en el MoMA. N.Y. Selección y envío de material. Curadores: B. Bergdoll, F. Liernur y C. Díaz Comisarios: Mary Méndez y Jorge Nudelman. (Co-responsable)

2009-2015. *Entrevistas. Arquitectos activos en Uruguay entre 1950 y 1970*. Coordinación con William Rey de las investigaciones insumo de los eventos públicos “Retrospectivas”. Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional. Se realizaron las entrevistas, registro de materiales y selección de fotografías de obra de los arquitectos Joel Petit de la Villeón (2015), Cagnoli, Valenti, Silva Montero (2014), Carlos Careri (2013), Guillermo Gómez Platero y Rodolfo López Rey (2012), Miguel Cecilio y Mario Spallanzani (2011), José Scheps y Nelly Grandal (2010) y Francisco Villegas Berro (2009). (Responsable)

2014. *La Aldea Feliz. Episodios de la modernización en Uruguay*. Investigación encuadrada en la propuesta uruguaya para la Bienal de Arquitectura de Venecia. Curador: Emilio Nisivoccia. Equipo curatorial: Jorge Nudelman, Santiago Medero, Martín Craciun, Jorge Gambini, Mary Méndez. Asesores: Pancho Liernur y Patricio del Real. Fecha: febrero a junio de 2014. (Responsable)

2010-2013. *Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965*. (Responsable)

2008-2010. *Arquitectura moderna del siglo XX en Uruguay. Producción, ideología, consumo*. Programa I+D Csic. 2008. Investigación realizada junto a Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia y Santiago Medero.

2002-2007. *Historia crítica de la cultura arquitectónica uruguaya del siglo XX*. Ayudante G°1 para tareas de apoyo en la investigación de la Profesora Agregada del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura en el Régimen de Dedicación Total, Prof. Arq. Cecilia Ponte hasta enero de 2008. Relevamiento, digitalización y sistematización de documentos, preparación de materiales bibliográficos aptos para su publicación.

2003-2004. *Entre académicos y modernos. Experiencias de las transformaciones en la concepción del proyecto de arquitectura. Montevideo 1919-1939*.

Aprobado académicamente por el Consejo Directivo Central de la Universidad de la República y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación científica (C.S.I.C.)

Docente tutor del proyecto: Arq. Antonio González-Arno Investigación realizada entre mayo 2003 y agosto 2004. Entregada a la Comisión el 13 de agosto de 2004. (Responsable)

PUBLICACIONES

Libros

2021. CANÉN, P.; MEDERO, S.; MÉNDEZ, M.; NUDELMAN, J. (editores). *Vivienda colectiva en Uruguay. 1933-2020*. TC Cuadernos, Valencia, España. ISBN: 978-84-17753-24-5.

2020. NISIVOCCIA, E; MENDEZ, M.; ALONSO, L.; PATIÑO, L. con textos de Marisa Vergara, Antonio Pizza y Joaquín Medina Warmburg. *El universo curvo de Samuel Flores*. FADU-Udelar. ISBN: 978-9974-0-1787-0. Coordinación general, Mary Méndez y Emilio Nisivoccia.

2019. MEDERO, S.; FERNÁNDEZ, M.; ALONSO, L.; CANÉN, P.; MÉNDEZ, M. *100 años de la Liga de la Construcción del Uruguay*. LCU, FADU-Udelar. ISBN: 978-9974-8735-0-6

2018. REY, W.; ALEMAN I.; MÉNDEZ, M. *Entrevistas, edición especial 3*. Montevideo: FADU, 2018. ISBN: 978-9974-0-1596-8.

Realización de entrevistas, edición y coordinación general. La publicación contiene nueve reportajes que buscan registrar la actividad de los arquitectos Francisco Villegas Berro, Nelly Grandal y José Scheps, Miguel Cecilio y María Magariños, Mario Spallanzani, Guillermo Gómez Platero, Rodolfo López Rey, Carlos Careri, Ariel Cagnoli, Alberto Valenti, Arturo Silva Montero y Joel Petit de la Villeon.

2017. MÉNDEZ, M.; NISIVOCCIA, E. *Mario Paysé o el arte de construir*. Montevideo: Museo Blanes, FADU, 2017. ISSN/ISBN: 978-9974-8620-2-9

Publicación que acompañó la muestra del mismo nombre en el Museo Juan Manuel Blanes entre setiembre y noviembre de 2017. Coautoría y edición de contenidos con Emilio Nisivoccia y coordinación general.

Escritura de los ensayos “1951, Revistas Arquitectura”, “1951, Seminario Arquidiocesano de Montevideo”, “1953, Casa Mario Payssé”, “1968, Libro Mario Payssé 1937-1967”.

2016. MÉNDEZ, M. *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay 1950-1965*. Montevideo: Biblioteca Plural, Csic, 2016. ISSN/ISBN: 9789974013322

Citado en:

Joaquín Medina Warmburg. “Universo cerámico. Eladio Dieste, a Centenary”. *ArquitecturaViva*, n°200, Madrid: 2017, p.44.

http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_200_sumario.pdf

Recensiones bibliográficas:

Virginia Bonicatto. “El valor de lo simbólico: Divinas piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965, de M. Méndez”. *Anales del IAA*. Vol 46, No 1, Buenos Aires: 2016. Revista del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. ISSN 0328-9796, ISSN 2362-2024. http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/202/html_150

Juan de Marsilio. “Con permiso de Dios. Arquitectura y religión en Uruguay”. *El país cultural*, D. El País, Montevideo: viernes 5 de enero, 2018.

<https://www.elpais.com.uy/cultural/permiso-dios.html>

Carolina Porley. “Los otros creadores. Divinas piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965”. *Semanario Brecha*, Montevideo: 28 de abril de 2017.

<https://brecha.com.uy/los-otros-creadores/>

2014. AAVV. *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay*. Montevideo: MC, MREE, FADU, mayo 2014. Publicación que acompañó el envío uruguayo a la Bienal de Venecia 2014. Coautoría y edición de contenidos, escritura de reseñas biográficas y escritura de los ensayos “Aldea Feliz”, “Católicos”, “San Marcos”, “Punta del Este”. ISSN/ISBN: 9789974994881

Recensiones bibliográficas:

Carlos Gustavo Giménez. “Integración de múltiples miradas: La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay de M. Craciun, J. Gambini, S. Medero, M. Méndez, E. Nisivoccia (responsable) y J. Nudelman (curadores)”

Anales del IAA. Vol 45, No 1, Buenos Aires: 2015. Revista del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. ISSN 0328-9796, ISSN 2362-2024.

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/170/156>

2011. MAZZINI, E.; MÉNDEZ, M. *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Montevideo: Biblioteca Plural, Csic, 2011. ISSN/ISBN: 9789974007679

<http://www.farq.edu.uy/iha/publicaciones/polemicas-de-arquitectura-en-el-uruguay-del-siglo-xx/>

Publicación finalista en la categoría libros en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Cádiz, 2012.

Capítulos de libros

2018. MÉNDEZ, M.; NISIVOCCIA, E. “Sobre la Ciudad Universitaria”. E. JUNG, L. MARTINEZ, P. PAROLI (ed) *50 años del Plan Maggiolo. Historia, testimonios y perspectivas actuales*. Montevideo: Ediciones Universitarias, Udelar, 2018. ISBN: 9789974016057

2015. MÉNDEZ, M.; PAYSSÉ, M. *Las escalas del diseño. Nuevas tecnologías apropiadas*. Montevideo: Biblioteca Plural, Csic, 2015. ISBN: 9789974012967

2015. MÉNDEZ, M. “El poderoso encanto del conflicto”. *100 AÑOS. Publicación conmemorativa del Centenario de la Facultad de Arquitectura*. Montevideo: FADU, 2015. (Editora de contenidos de la década 1955-1964). ISBN 9789974012868

2015. MÉNDEZ, M. “Mario Payssé Reyes”. *Entrevistas a arquitectos uruguayos 2*. Montevideo: FADU, 2015. (Escritura de reseña biográfica para el libro de entrevistas dirigidas por Mariano Arana). ISSN/ISBN: 978-9974-0-1313-1

2014. MÉNDEZ, M. “La Casa de Augusto Pérsico”, “El Palacio Santos”, “El Cabildo”, “El Banco de Crédito”, “El Hotel Nogaró”. *Trazabilidad de la obra pública*. Montevideo: MTOP. 2014. (Escritura de ensayos y colaboración en la edición). ISBN: 9789974011090

2014. MÉNDEZ, M. “A Walking City. Juguetes gigantes”. *Utopia: The unbuilt. Fabricacion digital de arquitecturas no construidas*. Montevideo: SIGRADI, 2014. ISBN: 9789974996540

2011. MÉNDEZ, M. “Lo que el viento se llevó. Notas sobre el desarrollo urbano de Punta del Este”. ALEMÁN, L; URRUZOLA, J.P.; LEICHT, Eleonora; LEITES, M. *La forma de las ciudades uruguayas*. Montevideo: Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, 2011.

2008. GÓMEZ, L.; MÉNDEZ, M. “Del Urquiza al Centro Cultural”, *Sobre 80 años. Publicación conmemorativa*. Montevideo: Sodre, Udelar, 2008.

Edición de revistas

2021. *Registros. Revista de Investigación histórica*, volumen 17 número 2, julio-diciembre 2021. Tema: “Viviendas para trabajadores: arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980”. Editores: Mary Méndez, Santiago Medero, Martín Cajade y Pablo Canén.

2015. *R13*, Revista de la Facultad de Arquitectura, Centenario, Montevideo: FADU, octubre 2015. <http://www.revista.edu.uy>. (Miembro del equipo editor de contenidos de este número). ISSN: 1688 9703

Artículos en revistas arbitradas

2020. MÉNDEZ, M. “Comunidades. Hacia una genealogía del cooperativismo de vivienda en Uruguay”. *Rassegna di Architettura e Urbanistica 161 Vivere, abitare, condividere*, Roma: Sapienza, Università de Roma, mayo agosto 2020. Editores Maria Argenti y Sergio Martín Blas. ISSN:0392 8608 <http://www.rassegnadiarchitettura.it/161.html>

Artículos en revistas académicas internacionales

2016. MÉNDEZ, M. “La Aldea Feliz de Mauricio Cravotto”. *R Astrágalo 21*, Buenos Aires: CAEAU-UAI, agosto 2016. http://issuu.com/caeau/docs/astragalo_21digital. ISSN: 24690503

2015. MÉNDEZ, M. “Eladio Dieste. The collective construction of Architecture”, *The Architect*, 185, Xi’an University of Architecture and Technology, Xi’an, China, Diciembre 2015

2012. MÉNDEZ, M. “Bonet en Soca”. *Revista Block N°9*. Universidad Torcuato di Tella. Buenos Aires: 2012. ISSN: 03296288

Artículos en revistas académicas locales

2020. MÉNDEZ, M. “Atlas rural. La trama católica detrás de la ciudad”. *Revista Vitruvia* n°6, Montevideo: 2020. *Revista del Instituto de Historia de la Arquitectura*. FADU. UdelaR. ISSN: 2301-170X

2019. MÉNDEZ, M. “Técnica y Arquitectura. Apuntes sobre historiografía”. *Revista Textos de Tecnología* n°1, Montevideo 2019, *Revista del Instituto de la Construcción*. FADU. UdelaR. ISBN: 978-9974-0-1717-7

2019. MÉNDEZ, M. “Mirando a Dieste. Apuntes sobre historiografía en América Latina”. *Revista Vitruvia* n°5, Montevideo: 2019. *Revista del Instituto de Historia de la Arquitectura*. FADU. UdelaR. ISSN: 2301-170X

2017. MÉNDEZ, M. “Símbolos cósmicos”. *Revista Vitruvia* n°3, Montevideo: junio 2017. *Revista del Instituto de Historia de la Arquitectura*. FADU. UdelaR. ISSN: 2301-170X

2015. BUSTILLO G., MÉNDEZ, M., NUDELMAN, J. “La Facultad de Arquitectura en Montevideo. En base a apuntes de clases dictadas por el profesor de Introducción a la Teoría Arq. Conrado Petit”. R13, *Revista de la Facultad de Arquitectura, Centenario*, Montevideo: FADU, octubre 2015. ISSN: 16889703

2014. MÉNDEZ, M. “Mendoza, la argentina Aldea Feliz de Mauricio Cravotto”. *Revista Vitruvia* n°1, Montevideo: oct. 2014. *Revista del Instituto de Historia de la Arquitectura*. Farq. UdelaR. ISSN: 2301170X

2014. MÉNDEZ, M. “Protagonistas de la arquitectura en Uruguay”. *R. Arquitectura*, SAU. N°270, Montevideo: 2014. http://issuu.com/dmasb/docs/revista_arquitectura_2012web. ISSN: 07979703

2012. MÉNDEZ, M. “Protagonistas de la historia en Uruguay”. *R. Arquitectura*, SAU. N°268, Montevideo: 2012. http://issuu.com/dmasb/docs/revista_arquitectura_2012web. ISSN: 07979703

2009. MAZZINI, E.; MENDEZ, M. “La arquitectura en debate. Polémicas disciplinares en el Uruguay del siglo XX”. En *Publicación de las 8° jornadas de investigación en arquitectura*. F.de A. Udelar. Montevideo: octubre 2009. p.71. ISBN: 9789974004757

2008. NUDELMAN, J.; NISIVOCCIA, E.; MEDERO, S.; MÉNDEZ, M. “Huella Moderna, Arquitectura del siglo XX en Uruguay”. En *Publicación de las 7° jornadas de investigación en arquitectura*. F.de A. Udelar. Montevideo: octubre 2008. p.145. ISBN: 9789974003927

2007. PONTE, C.; MAZZINI, E.; MENDEZ, M. “La arquitectura en debate. Polémicas disciplinares en el Uruguay del siglo XX”. En *Publicación de las 6° jornadas de investigación en arquitectura*. F.de A. Udelar. Montevideo: octubre 2007. p.121. ISBN: 9789974003927

Artículos en revistas especializadas locales

2016. MÉNDEZ, M. “Payssé en Toledo, Dieste en Atlántida, Bonet en Soca”. BSAU, Montevideo: enero-agosto 2016. [https://issuu.com/bsau/docs/bsau - agosto 2016](https://issuu.com/bsau/docs/bsau_-_agosto_2016). ISSN: 07970900

2016. MÉNDEZ, M. “Payssé en Toledo, Dieste en Atlántida, Bonet en Soca”. R. Edificar, Montevideo: junio 2016. <http://www.edificar.net/files/sumarios/sumario70.pdf>. ISSN: 15103579

2015. MÉNDEZ, M. “Aquí vivieron. Sobre la casa y el archivo de los arquitectos Cravotto”. BSAU, Montevideo: junio-agosto 2015. [http://issuu.com/bsau/docs/bsau - junio agosto 2015](http://issuu.com/bsau/docs/bsau_-_junio_agosto_2015). ISSN: 07970900

2015. BERMÚDEZ, S., MÉNDEZ, M. “40 años del Complejo Bulevar Artigas”. BSAU, Montevideo: junio-agosto 2015. [http://issuu.com/bsau/docs/bsau - junio agosto 2015](http://issuu.com/bsau/docs/bsau_-_junio_agosto_2015). ISSN: 07970900

2013. MÉNDEZ, M. “El Urnario es monumento”. BSAU, Montevideo: octubre-diciembre 2013, p.58 [http://issuu.com/bsau/docs/bsau abril 2014](http://issuu.com/bsau/docs/bsau_abril_2014). ISSN: 07970900

2013. MÉNDEZ, M. “La aldea feliz”. BSAU, Montevideo: octubre-diciembre 2013, p.74 [http://issuu.com/bsau/docs/bsau abril 2014](http://issuu.com/bsau/docs/bsau_abril_2014). ISSN: 07970900

2013. MÉNDEZ, M.; NUDELMAN, J. “¿Cómo estamos en arquitectura?”. BSAU, Montevideo: octubre-diciembre 2013, p.48. [http://issuu.com/bsau/docs/bsau abril 2014](http://issuu.com/bsau/docs/bsau_abril_2014). ISSN: 07970900

2014. MÉNDEZ, M. “Memorial de los detenidos desaparecidos”. BSAU, Montevideo: mayo-junio 2014, p.58. [http://issuu.com/bsau/docs/bsau mayo junio 2014](http://issuu.com/bsau/docs/bsau_mayo_junio_2014). ISSN: 07970900

Artículos en revistas locales

2008. MÉNDEZ, M. “Monumento a la Justicia” en *Monumentos de Montevideo*. Revista Dossier, Número 11, Año 2. Montevideo: Nov-Dic.2008.

2000. “Arquitectura uruguaya. Una línea de tiempo y 111 ejemplos”. Asesoramiento en la investigación del Prof. Arq. Antonio González-Arno. Revista Posdata. N° 316 Y N°317. Montevideo; Octubre de 2000.

DOCUMENTOS DE TRABAJO INEDITOS (Disponibles en el Centro Documental del IHA)

NUDELMAN, J., NISIVOCCIA, E. MÉNDEZ, M., MEDERO, S. *Arquitectura Moderna del Siglo XX en Uruguay. Producción, ideología, consumo*. Proyecto I+D, Csic. Mayo 2011.

MÉNDEZ, M. *Blanca y radiante. Arquitectura para el turismo en Uruguay: el caso de Punta del Este*. Marzo 2010.

MÉNDEZ, M. *Las huellas del capital. Patrimonio industrial en Uruguay*. Noviembre 2008.

MÉNDEZ, M. *Dos en Punta. Guillermo Gómez Platero y Samuel Flores Flores*. Plan de estudio comparativo. Diciembre 2008.

Ensayos realizados en el marco de estudios de posgrado

MÉNDEZ, M. *Atlas rural. Imágenes del pueblo detrás de la ciudad*. Diciembre 2019

- MÉNDEZ, M. *Malvín Norte experimental. Modelos urbanos y ensayos de vivienda social*. Noviembre 2017
- MÉNDEZ, M. *Eladio Dieste. De su ubicación en la historiografía de la arquitectura latinoamericana*. Setiembre 2016.
- MÉNDEZ, M. *De inversiones y analogías. La ciudad latinoamericana de Richard Morse*. Marzo 2016.
- MÉNDEZ, M. *De un pequeño mundo. Sobre el Complejo Bulevar Artigas*. Noviembre 2015.
- MÉNDEZ, M. *El desencantamiento. Experiencias de la construcción de viviendas en la Alemania de Weimar*. Diciembre 2014
- MÉNDEZ, M. *Sixties: internacional de la utopía. Arquitectura en América Latina entre 1960 y 1975*. Setiembre 2014
- MÉNDEZ, M. *De Ruskin a Banham. Sobre la técnica, los arquitectos y las obras*. Noviembre 2012.
- MÉNDEZ, M. *A la sombra de Gaudí. Sobre la internacionalidad del gótico catalán*. Noviembre 2011.
- MÉNDEZ, M. *Kepes / Appleyard / Beinart: Colaboradores de Kevin Lynch*. Setiembre 2011.
- MÉNDEZ, M. *Maldonado, región histórica. Arquitectura y Ciudad entre 1750 y 1850*. Enero 2011.
- MÉNDEZ, M. *Imágenes de ciudad. El cine de Win Wenders*. Enero 2011.
- MÉNDEZ, M. *Mendoza, la aldea feliz de Mauricio Cravotto. El concurso del Plan Regulador de 1941*. Diciembre 2010.
- MÉNDEZ, M. *Giedion, Banham, Frampton. El tópico de la técnica en la construcción historiográfica de la Arquitectura Moderna*. Noviembre 2010.
- MÉNDEZ, M. *Montevideo, representación y ciudad histórica. Imágenes urbanas en la literatura uruguaya entre 1900 y 1930*. Setiembre 2010.
- MÉNDEZ, M. *De Veritate. Ensayo sobre el valor moral del develamiento de la técnica constructiva en el pensamiento arquitectónico del siglo XX*. Agosto 2010.
- MÉNDEZ, M. *Interiores. Cultura material del habitar. Montevideo 1900-1930*. Marzo 2010.
- MÉNDEZ, M. *In memoriam. Estudio comparado: Memorial del Holocausto del Pueblo Judío, Memorial de Recordación de los Detenidos Desaparecidos*. Febrero 2009.
- MÉNDEZ, M. *La trituración del aura. Interpretación de la condición metropolitana a partir del concepto de shock*. Diciembre 2007.
- MÉNDEZ, M. *Pensar en volumen. Sobre las transformaciones en el proyecto de arquitectura. Montevideo 1918-1939*. Abril 2007.
- MÉNDEZ, M. *Del Ornamento. Degeneración, erotismo y crimen en el pensamiento de Adolf Loos*. Abril 2007.

MÉNDEZ, M. 1930 / *Polémicas urbanas. Vilamajó contra De los Campos a propósito del Plan Regulador para Montevideo*. Abril 2007.

MÉNDEZ, M. *Perfumes nocturnos. Comentarios acerca del jardín islámico*. Abril 2007.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y PONENCIAS EN SEMINARIOS Y CONGRESOS.

2021. Ciclo de charlas *Arquitectura Pública*, Catedra Solari. Fapyd, UNR. Conversación sobre "El Urnario Municipal de Montevideo. Miradas múltiples". Con Juan José Fontana, Jorge Gambini y Fernando Tomeo dictarán la conferencia: 6 de setiembre

2021. Encuentro *Fe cristiana, técnica, mística y comunidad en Dieste*. Presentación de la ponencia "Uno y múltiple". Expositores Arq. Mary Méndez, Ing. Gonzalo Larrambeberé, Pbro. Ricardo Ramos. Comentaristas Arq. Virginia Vidal, Prof. Mary Larrosa, Arq. Salvador Schelotto. Organización Lic. Nelson Villareal. OBSUR, 26 de agosto.

2021. *Seminario permanente de Historia y Religión*, Instituto de Historia, Departamento de Humanidades y Comunicación, Universidad Católica del Uruguay. Presentación de la ponencia "Mundo católico, vivienda, ciudad y territorio en Uruguay", avance de tesis doctoral en curso, 13 de julio.

<https://ucu.edu.uy/es/nueva-sesion-seminario-de-historia-y-religion-2021>

[https://ucumeetings.zoom.us/rec/share/UL-](https://ucumeetings.zoom.us/rec/share/UL-RZncFwyOGrvQ4Gt8Nb6KkuKBCWCPrAjUXFAyR_eYpHeQ6fpv5U1DLYLOwXpY0.f61dKIEikTtMwSC8)

[RZncFwyOGrvQ4Gt8Nb6KkuKBCWCPrAjUXFAyR_eYpHeQ6fpv5U1DLYLOwXpY0.f61dKIEikTtMwSC8](https://ucumeetings.zoom.us/rec/share/UL-RZncFwyOGrvQ4Gt8Nb6KkuKBCWCPrAjUXFAyR_eYpHeQ6fpv5U1DLYLOwXpY0.f61dKIEikTtMwSC8)

Código de acceso: =*5i2vlv

2021. Ciclo *Diálogos Brasil-Uruguay. Arquitectura, ciudad y territorio: Construcciones históricas y problemas historiográficos*. 1, 8, 15, 22 y 29 de julio. Coordinadora del evento virtual por parte del IH y participación en la mesa *Problemas de la vivienda* el 1 de julio, con el tema "Viviendas para trabajadores en Uruguay. Estrategias para una historia crítica". En diálogo con Eulalia Portela Negrelos y João Marcos de Almeida Lopes. Universidade de São Paulo /IAU - Instituto de Arquitetura e Urbanismo, URBIS (Grupo de Pesquisa em História do Urbanismo, da Cidade e da Habitação) – Udelar, FADU, IETU y IH, Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Ciencia Política. <https://youtu.be/IUUIQlyHbTs>

2021. *FAU Encontros virtual. O edifício do Urnário de Montevideu*. 16 de junio. <https://youtu.be/Av4NMf0bO5o> Tendo por tema o Urnário Municipal do Cemitério Norte de Montevideo, no Uruguai, a palestra apresentará uma síntese da obra pública e do trabalho acadêmico de seu autor, o arquiteto Nelson Bayardo. A seguir, será apresentado o projeto arquitetônico e urbanístico do Urnário e seu entorno imediato, analisando sua configuração construtiva e estrutural e seu estado de conservação, bem como aspectos historiográficos. Convidados Mary Mendez Jorge Gambini y Juan José Fontana. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de San Pablo.

2019. *Historias Universitarias*. Archivo General de la Udelar. Colaboración con notas biográficas de arquitectos uruguayos.

2019. *Segundo Congreso Iberoamericano de Historia Urbana*. Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana. Ponencia presentada con Emilio Nisivocchia: "La tentación del paraíso. Las casas de Mario Payssé en Carrasco". 25 a 29 de noviembre, Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, UNAM, Ciudad de México.

2017. *A cincuenta años del Plan Maggiolo*. Seminario organizado por el Archivo General de la Universidad y el Rectorado de la Udelar. Coordinadora de la mesa temática “La Universidad en la ciudad” integrada por Juan Pedro Urrozola y Emilio Nisivoccia. Ponencia presentada “Sobre la Ciudad Universitaria del Plan de Maggiolo”. 16 de agosto, FADU.
2017. *Seminario de Historia Reciente*. Primera sesión. Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (GEIPAR). Presentación del plan de tesis doctoral “Arquitectura, política y catolicismo en América Latina. Debates entre 1950 y 1975” comentarios de Jaime Jaffe, Vania Markarian y Aldo Marchesi. 21 de junio, Facultad de Ciencias Sociales.
2017. *Primer Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI)*. Historia e Historiografía en el Uruguay. Presentación de ponencia: “Tramas: arquitectura y urbanismo en el proceso de modernización del Uruguay. Proyectos, instituciones, política”, con Lucio de Souza y Santiago Medero. 25 a 27 de mayo, Universidad Católica del Uruguay.
2016. *Encuentro de docentes e investigadores en historia del diseño, la arquitectura y la ciudad*. Presentación de ponencia: “Pensar la historia con La Aldea Feliz. Fuentes, estrategias, productos”, con E. Nisivoccia, J. Nudelman, M. Craciun, J. Gambini, L. de Souza, S. Medero. 26 y 27 de mayo.
2016. *Experiencias al otro lado del río*. Jornada de discusión de tesis de maestría y doctorado. Ciclo de encuentros organizado por el HiTePAC. Presentación del libro *Divinas Piedras*, comentarios realizados por el Arq. Fernando Gandolfi, decano FAU-UNLP. La Plata, Argentina, 29 de abril.
2015. *Congreso Viviendas del siglo XX. Un patrimonio vivo*. Ponencia presentada “Kalinen. La casa-estudio de Mauricio Cravotto”. Con Carlos Baldoira. Centro Internacional para la conservación del patrimonio. Cicop. Argentina. Buenos Aires, 2 y 3 de junio.
2015. *Scholar's Day* adjunto a la muestra Latin American in Construction. Tema: “Sacred Architecture”. Con Jorge Nudelman. Museo de Arte Moderno de Nueva York, 26 de marzo.
2013. *X Seminario DO.CO.MO.MO*. Ponencia “Umbral concreto. Sobre el Urnario Municipal de Montevideo”. Anais do X Seminario DO.CO.MO.MO. Brasil, Curitiba, PROPAR/UFRGS, 2013. ISBN 978-85-60188-14-7. http://www.docomomo.org.br/seminario%2010%20pdfs/OBR_07.pdf
2013. *2as Jornadas de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*. La “teoría de sistemas” en la transformación de la cultura urbana: arquitectura, ciudad y territorio entre el profesionalismo y la tecno-utopía (1950-1980). Coordinadora de mesa de ponencias Utopía y Realidades. Universidad Torcuato Di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Comité organizador, Dra. Claudia Shmidt (UTDT), Mg. Luis Müller (UNL). 12 y 13 de septiembre.
2011. *1as Jornadas de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Grandes Obras de la Arquitectura en la Argentina (1910-1980)*. Ponencia presentada: “Bonet en Soca”. Universidad Torcuato Di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Comité organizador, Dra. Claudia Shmidt (UTDT), Lic. Ricardo Ibarlucía (UNSAM, UTDT) 12, 13 y 14 de octubre.
2007. *Sextas Jornadas de investigación en arquitectura*. Facultad de Arquitectura. Ponencia: “La arquitectura en debate. Polémicas disciplinares en el Uruguay del siglo XX”. Integración del equipo organizador en representación del Instituto de Historia.

2004. *Terceras jornadas de investigación en arquitectura*. 15-16 de setiembre. Ponencia: “Entre Académicos y Modernos. Experiencias de las transformaciones en la concepción del proyecto de Arquitectura. Montevideo 1919-1939”. Resumen final.

2003. *Segundas jornadas de investigación en arquitectura*. 23-24-25 de octubre. Ponencia: “Entre Académicos y Modernos: 1926-1949”. Resumen de los avances de la investigación dentro del eje temático “Los vínculos entre investigación y enseñanza” Facultad de Arquitectura.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN LA UDELAR

Actividades a nivel de grado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2021-2017. Carrera de Arquitectura. Curso *Iniciación a la Arquitectura*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2021-2017. Carrera de Arquitectura. Curso *Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2021-2017. Carrera de Arquitectura. Curso *Historia de la Arquitectura en Uruguay*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2021-2017. Carrera de Arquitectura. Curso *Pensamiento y Proyecto en Uruguay*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2016 a 2003. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Arquitectura y Teoría*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2016 a 2007. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Historia de la Arquitectura Nacional*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2014 a 2009. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Teoría de la Arquitectura 1*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2009 a 2001. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Teoría 1*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2008 a 2007. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Historia de la Arquitectura Universal*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2007 a 2000. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

2003 a 1999. Carrera de Arquitectura. Cátedra de *Introducción a la Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo*. Dictado de clases magistrales y cursos prácticos.

Actividades a nivel de posgrado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2021. Clínica de tesis de la maestría en Arquitectura, encuadre proyecto y representación. Evaluación de los planes de tesis de Mariana Añón “Señorita Arquitecto La invisibilización de la mujer en las publicaciones e historiografía arquitectónica especializada en el período 1923 - 1980 en Uruguay” y de Erick Giacobbe Nuevos materiales, viejos edificios. Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico”, 8 de noviembre.

2020. Responsable del curso de maestría *Temas y Problemas de la Arquitectura y la Ciudad I: Arquitectura moderna en Uruguay: orígenes, descubrimiento, líneas*.

Programa de Posgrado, Maestría en Arquitectura, Área Historia, Teoría y Crítica. 45 horas presenciales, 5 créditos. Dictado entre octubre y diciembre. Equipo docente: Profesor adjunto IHA: Mag. Arq. Santiago Medero; Profesores adjuntos DEAPA: Dr. Arq. Pablo Frontini y Mag. Arq. Martín Fernández Eiriz, Profesor agregado ITU: Mag. Arq. Lucio de Souza y Profesor titular ICE: Arq. Jorge Gambini

2017. Docente coordinador del curso de maestría *Temas y Problemas de la Arquitectura y la Ciudad II: América Latina*. Programa de Posgrado, Maestría en Arquitectura, Área Historia, Teoría y Crítica. 45 horas presenciales, 5 créditos. Dictado entre setiembre y noviembre. Equipo docente: Francisco Liernur (responsable), Arturo Almandoz y Alberto Sato.

2016. Responsable del curso de maestría *Temas y Problemas de la Arquitectura y la Ciudad I: Arquitectura moderna en Uruguay: orígenes, descubrimiento, líneas*.

Programa de Posgrado, Maestría en Arquitectura, Área Historia, Teoría y Crítica. 45 horas presenciales, 5 créditos. Dictado entre setiembre y diciembre. Equipo docente: Profesor adjunto IHA: Mag. Arq. Santiago Medero; Profesores adjuntos DEAPA: Dr. Arq. Pablo Frontini y Mag. Arq. Martín Fernández Eiriz, Profesor agregado ITU: Mag. Arq. Lucio de Souza y Profesor agregado ICE: Arq. Jorge Gambini

Dirección de tesis de posgrado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2018-2020. Dirección de la tesis de maestría de Fabiana Oteiza: *Panoramas desde el asfalto. El park-way de Mauricio Cravotto*. Maestría en Arquitectura, área Historia, teoría y crítica, FADU-Udelar. Fue presentada frente al tribunal integrado por Graciela Silvestri, Lucio de Souza y Martín Fernández y aprobada con sobresaliente en noviembre de 2020.

Integrante de tribunal de tesis de posgrado

2019. Tesis del Arq. Enrique Castro: *Los espacios intermedios de Mario Paysé*, Maestría en Arquitectura, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, con el Dr. Arq. Juan Articardi y el Mg. Arq. Marcelo Roux.

Cursos de educación permanente en la Facultad de Arquitectura

2013. *Historiografía de la Arquitectura Moderna*. Curso dirigido a bibliotecólogos, funcionarios de la biblioteca de Facultad de Arquitectura con los profesores Emilio Nisivoccia y Santiago Medero.

2011. *Historia general de la Arquitectura*. Curso dirigido a bibliotecólogos, funcionarios de la biblioteca de Facultad de Arquitectura con los profesores Santiago Medero y Christian Kutscher.

Otras actividades de enseñanza en la Facultad de Arquitectura

2009-2010. Curso opcional. *Estéticas recíprocas. Fotografía y arquitectura*.

Jorge Nudelman: responsable. Profesores adjuntos: Mary Méndez; Antonio Gonzalez-Arno y Andrés Cardinal. Dictado de clases magistrales y acompañamiento de talleres.

2008. Seminario Interareas: “Ventanas” Seminario transversal interareas dirigido por Gustavo Scheps.

2015. Curso de *Historia de la Arquitectura Latinoamericana*. Taller de discusión sobre la muestra *Latin American in Construction*. Junio.

2007-2009. Cátedra de *Historia de la arquitectura universal*. Cargo N° 6212, Interino. Esc. G, G°1, 7 hrs. Subrogación como Asistente G°2 desde agosto a diciembre de 2008

2000-2007. Facultad de Arquitectura. Cátedra de *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Cargo N° 6302, Interino, Esc. G, G°1, 10 hrs.

Cursos dictados en otros servicios de la UdelaR.

2005-2006. Facultad de Ingeniería. Docente invitada al curso de formación docente y actualización. “Educación científica y epistemología”. Dirigido a docentes universitarios, docentes de Enseñanza Primaria y Media, estudiantes avanzados de enseñanza universitaria y terciaria.

2000-2001. Facultad de Química. Docente invitada al curso “La aventura del conocimiento humano”. UEP.

Actividades de enseñanza financiadas por la Comisión Sectorial de Enseñanza

2005. *Producción de Insumos para el Desarrollo del Programa de la Asignatura como Hipertexto*. Facultad de Arquitectura. Cátedra de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo. Proyecto aprobado y financiado por la CSE, en ejecución en el marco del programa “Incorporación de innovaciones en materia de enseñanza de grado”. Ayudante. Docente responsable, Ingrid Roche.

2002. *Integración de trabajos prácticos y reflexivos en la enseñanza de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo*. Facultad de Arquitectura. Cátedra de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo I. Proyecto financiado por la CSE, ejecutado durante el año 2003 en el marco del programa “Incorporación de innovaciones en materia de enseñanza de grado” Ayudante. Docente responsable, Ingrid Roche.

2001. *Modalidades interactivas en la enseñanza de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo I*. Facultad de Arquitectura. Cátedra de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo I. Proyecto financiado por la CSE, realizado durante el año 2002 en el marco del programa “Nuevas alternativas metodológicas de mejora de los cursos presenciales de masas”. Asistente. Docente responsable, Ingrid Roche.

Tutorías de trabajos de estudiantes

2020-2021. En el marco del “Proyecto Flores Flores”, cuatro estudiantes realizaron una pasantía académica de investigación, junto a Emilio Nisivoccia se acompañaron las monografías *Bienvenido al barrio, bienvenido al cambio*, de Belén Acuña; *Interiores*, de Carolina Etchegaray; *Elementos*, de Clara Sala y *El ritual de ingresar a una casa*, de Gustavo González Mercadal.

2018-2019. “Vivienda colectiva en Uruguay. Atlas de proyectos” Tutoría de pasantías de 8 estudiantes en el IHA.

2013-2014. Tutora de la tesina de la estudiante Carolina Gilardi. *Retórica material. Estudio de los aspectos constructivos en la obra de Le Corbusier*, curso de Arquitectura y Teoría.

2013. Tutora de las tesinas de las estudiantes Elisa Pascual y Fernanda Veloso: *Le Corbusier y la fotografía*, de la materia opcional Estéticas Recíprocas, Fotografía y arquitectura. Presentado en junio de 2013 frente al tribunal conformado por Raúl Velazquez y Eleonora Leitch.

2012. Profesor adjunto grado 3 responsable del seguimiento de los tutores del Programa de Tutoría entre pares, articulando con los responsables de PROGRESA.

2012. Tutora de las tesinas de la estudiante Gabriela Praderi: *Paysé y las artes plásticas*. Clasificación de la biblioteca privada. Trabajos desarrollados durante las pasantías del IHA sobre el archivo privado de Mario Payssé Reyes. Presentado en diciembre de 2012 frente al tribunal conformado por Martín Cobas y Emilio Nisivoccia.

2011. Tutora de la tesina de los estudiantes Florencia Balbi y José Luis Otero: *Julius Shulman en Uruguay* de la materia opcional Estéticas Recíprocas, Fotografía y arquitectura Presentado en diciembre de 2011 frente al tribunal conformado por Jorge Nudelman, Andrés Mazzini.

2011. Tutora de la pasantía en el IHA de las estudiantes Ana López y Laura Rodríguez: *Eladio Dieste*. Clasificación de la biblioteca privada.

2011. Tutora de la pasantía en el IHA de Hernán Mauri. *Revisión crítica de la historiografía internacional sobre la producción arquitectónica de Bonet, Dieste y Paysé Reyes*.

ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

2018-2020. *Fondo Samuel Flores Flores*. Relevamiento del estudio privado, traslado de los documentos, gestión de la donación. Control del trabajo de relevamiento e inventario del acervo del arquitecto. Centro Documental del IHA.

2013-2015. *Fundación Cravotto*. Relevamiento e inventario preliminar del acervo documental de Mauricio Cravotto, con Andrés Mazzini, Carlos Baldoira y Martín Fernández. Centro Documental del IHA

2012-2014. *Fondo Arquitecto Mario Payssé Reyes*. Control de tareas de relevamiento e inventario del acervo del arquitecto. Centro Documental del IHA.

2006-2008. *Fondo Arquitecto Justino Serralta*. Colaboración con el Prof. Jorge Nudelman en el estudio y relevamiento del archivo privado del Arq. Justino Serralta. Centro Documental del IHA

Marzo 2002 a diciembre 2007. Centro Documental del Instituto de Historia de la Arquitectura.. Cargo N° 6453, Ayudante G°1, interino, 20 horas. Informatización del archivo.

Las actividades realizadas incluyen la informatización del fichero general del Instituto, ingreso y revisión de fichas, completado de información básica, descripción de fuentes confusas o incompletas, revisión de carpetas, ingreso de fichero de papel de Permisos de Construcción, inclusión de imágenes en la Base de Datos, scaneo y digitación, apoyo a docentes en el manejo de equipos, actividades de extensión como el convenio “Pautas para el ordenamiento de la Rambla de Montevideo” en la cual se realizó el apoyo informático, dibujo y graficación de planos mediante la utilización de autocad 2000 2D.

1998. Tallas policromas del Convento San Antonio de Padua. Archivo de los HH. Capuchinos. OFM. Tareas de relevamiento y evaluación de bienes artísticos.

ARBITRAJE Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

2021. Nominadora de proyectos de arquitectura realizados en Uruguay para la cuarta edición del premio The Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP) en el Illinois Institute of Technology's College of Architecture.

2021. Evaluadora de proyectos de Iniciación a la Investigación, llamado Csic 2021.

2020. Miembro del Comité Científico para la evaluación de Ponencias para el *VIII Simposio de Investigación en Arquitectura. Proyecto, tradición, procedimientos. Versión Internacional*. Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2 al 4 de diciembre.

2019. Nominadora de proyectos de arquitectura realizados en Uruguay para la tercera edición del premio The Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP) en el Illinois Institute of Technology's College of Architecture.

2017. Nominadora de proyectos de arquitectura realizados en Uruguay para la segunda edición del premio The Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP) en el Illinois Institute of Technology's College of Architecture.

2014 y 2011. Miembro de la comisión evaluadora en el llamado interno a proyectos de iniciación a la investigación en Facultad de Arquitectura. Evaluación y seguimiento.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Convenios

2019-2021. Convenio FADU-IM. Proyecto: “Plan de Manejo del Urnario Municipal”. Responsable de realizar los lineamientos del Convenio, a cargo de todas las tareas de gestión y de la dirección de todas las actividades llevadas adelante por el equipo.

2018-2019. Convenio FADU- Liga de la Construcción. Proyecto “100 años de la Liga de la Construcción”.

2016-2017. Convenio Getty Foundation-FADU. Proyecto “Creation of a conservation management of a conservation management plan and administration system for Cristo Obrero Church, Atlántida”, auspiciado por la *Getty Foundation* a través de su programa *Keeping It Modern*. Miembro del equipo “*Historical and documentary research and cultural values*”, dirigido por William Rey e integrado por Leonardo Gomez y Pablo Canén.

2012-2014. Convenio Farq.-MTOP. Proyecto: “Trazabilidad de la obra pública en Uruguay”. Docente G^o3 a cargo de la realización de los ensayos sobre la Casa Pérsico, el Banco de Crédito, el Ex hotel Nogaró, el Palacio Santos y el Cabildo. Leonardo Gómez - Alejandro Folga (Coordinadores).

2010-2011. Convenio Farq-IMM. Proyecto: “Reactualización del inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja”. Integrando equipo del IHA, Laura Cesio (Coordinadora) Andres Mazzini (Asesor).

Proyectos de extensión

2015. *Inventario de la obra de Eladio Dieste para Unesco*. Participación como docente adjunto en el curso de Historia de la Arquitectura Nacional.

Exhibiciones

2021. *El universo curvo de Samuel Flores*. Miembro del equipo curador de la muestra, integrado también por Emilio Nisivoccia y Martín Craciun. Centro Cultural de España, marzo a julio.

2017. *Mario Payssé o el arte de construir*. Miembro del equipo curador de la muestra, integrado por Emilio Nisivoccia, Martín Craciun, Santiago Medero, Martín Cajade y María Noel Viana. Museo Juan Manuel Blanes, setiembre a noviembre.

2015. Responsable con Jorge Nudelman del envío uruguayo a la exposición *Latin America in Construction Architecture 1955-1980*, realizada en el MoMA. N.Y. entre marzo y julio de 2015, curada por Barry Bergdoll, Francisco Liernur, Carlos Díaz Comas y Patricio del Real.

2015. *La Aldea Feliz*. Adaptación de la muestra enviada a Venecia en 2014 para exhibirse en el MNAV. Escritura de relatos breves para divulgar mediante audioguías. Equipo curatorial Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman, Santiago Medero, Mary Méndez, Jorge Gambini, Martín Craciun y Lucio de Souza. octubre-diciembre.

2014. *La Aldea Feliz. IX Bienal de Arquitectura de Venecia*.

Formulación y concreción del pabellón uruguayo en la citada muestra, a partir del primer premio otorgado a la propuesta presentada por un equipo que incluye a varios docentes del Instituto de Historia del Arquitectura. Curador: Emilio Nisivoccia. Equipo curatorial: Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman, Santiago Medero, Mary Méndez, Jorge Gambini y Martín Craciun. marzo a junio

Cursos para estudiantes y público no especializado

2021. *Arquitectos uruguayos*. Realizado de forma virtual entre agosto y noviembre. A cargo de la conferencia “Samuel Flores”, junto a los estudiantes Belén Acuña, Carolina Echegaray, Gustavo González y Clara Sala, el 28 de octubre.

2017. *Arquitectos uruguayos del siglo XX*. Realizado en el MNAV entre setiembre y noviembre. A cargo de la conferencia “El Seminario Arquidiocesano de Montevideo”, octubre.

2016. *Arquitectos uruguayos del siglo XX*. Realizado en el MNAV entre octubre y noviembre. A cargo de la conferencia “Rafael Lorente Escudero, arquitecto”.

2015. *Arquitectos uruguayos del siglo XX*. Realizado en el MNAV entre octubre y noviembre. A cargo de la conferencia “Mario Payssé, arquitecto”.

2014. *Obras Maestras de la Arquitectura en Uruguay. Proyectos, técnicas, teorías*. Realizado en el MNAV entre agosto y noviembre.

Mary Méndez: docente responsable. Docentes: Jorge Nudelman, Santiago Medero, Luis Oreggioni, Hector Berio, Luis Zino, Virginia Bonicatto, Jorge Gambini y Mary Méndez.

2013. *Arquitectos del Siglo XX*. Realizado en el MNAV entre agosto y noviembre.

Mary Méndez: docente responsable. Docentes: Mariano Arana, Gustavo Scheps, Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia, Mauricio García, Santiago Medero, Gonzalo Bustillo, Sabina Arigón, Christian Kutscher, Mary Méndez.

Conferencias

2019. *Arquitectura moderna, sobre simbolismo y obra colectiva*. Foro Dios, pensamiento, cultura. Comisión de cultura y dialogo con los no creyentes, Conferencia episcopal del Uruguay. 13 de agosto.

2019. *El Seminario Arquidiocesano de Montevideo*. Escuela Militar del Ejército Nacional, Toledo, 8 de agosto.

2017. *Bonet en Soca. La capilla Santa Susana*. Organizada por las organizaciones culturales de la localidad de Soca para el Día del Patrimonio, 7 de octubre.

2017. *Bonet en Soca. La capilla Santa Susana*. Para estudiantes de bachillerato de Arquitectura, Liceo Jesús María. 19 de mayo

2017. *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay*. Para estudiantes de bachillerato de Arquitectura del Liceo IAVA. 27 de julio

2016. *Bonet en Soca. La capilla Santa Susana*. Para estudiantes de bachillerato de Arquitectura, Liceo Jesús María. Julio.

Coloquios

Ciclo de coloquios con arquitectos en la Facultad de Arquitectura. Responsable del formato y de la organización de los eventos.

2014. setiembre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 3. Arquitectos en el exterior: Carlos Arcos en dialogo con Thomas Sprechmann y Pablo Frontini*. <https://vimeo.com/110302864>

2014. octubre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 3. Arquitectos en el exterior: Arturo Villaamil. en dialogo con Marcelo Danza y Pedro Barrán..* <https://vimeo.com/113713581>

2013. octubre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 2. Arquitectos en el exterior: Pablo Laguarda en dialogo con Liliana Carmona y Jorge Gambini*. <https://vimeo.com/122003681>

2013. noviembre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 2. Arquitectos en el exterior: Héctor Vigliacca en dialogo con Franco Comerci y Pedro Livni*. <https://vimeo.com/98764925>

2012. octubre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 1: Thomas Sprechmann en dialogo con Laura Alemán y Pablo Ligrone*. <https://vimeo.com/84614074>

2012. noviembre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 1: Rafael Lorente en dialogo con Emilio Nisivoccia y Arturo Villaamil*. <https://vimeo.com/84333368>

2012. noviembre. *Ciclo de Coloquios con Arquitectos 1: Gonzalo Rodríguez Orozco en dialogo con Iván Arcos y Gustavo Scheps*. <https://vimeo.com/86921889>

Retrospectivas.

Documentales sobre la obra de arquitectos nacionales, organizado con William Rey, Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional y el Servicio de Medios Audiovisuales.

2019. Retrospectiva 8: Jorge Di Paula, Norberto Cubria y Walter Kruk.

2015. Retrospectiva 7: Joel Petit de la Villeón. <https://vimeo.com/261284100>

2014. Retrospectiva 6: Cagnoli, Valenti, Silva Montero. <https://vimeo.com/131103029>

2013. Retrospectiva 5: Carlos Careri. <https://vimeo.com/channels/804964/109953300>

2012. Retrospectiva 4: Guillermo Gómez Platero y Rodolfo López Rey. <https://vimeo.com/110284393>

2011. Retrospectiva 3: Miguel Cecilio y Mario Spallanzani. <https://vimeo.com/64764943>

2010. Retrospectiva 2: José Scheps y Nelly Grandal. <https://vimeo.com/channels/804964/110284394>

2009. Retrospectiva 1: Francisco Villegas Berro. <https://vimeo.com/130812393>

Artículos de divulgación en prensa

2013. *Me simpatizas arquitectura*. Entrevista sobre el curso de divulgación Arquitectos del siglo XX. Semanario Brecha, Montevideo: 16/8/2013. <http://brecha.com.uy/index.php/cultura/2298-me-simpatizas-arquitectura>

2012. *Cuestionan costosa obra en la fachada del Mides*. Diario El País, Montevideo: 31/10/2012 <http://historico.elpais.com.uy/121031/pciuda-672908/ciudades/cuestionan-costosa-obra-en-la-fachada-del-mides/> y Diario Búsqueda, Montevideo: 1/11/2012, p44

Entrevistas brindadas en medios de comunicación

2020. Radio Uruguay, programa “Efecto Mariposa”. Entrevista telefónica sobre los problemas de los grandes conjuntos de vivienda social en Montevideo, 25 de noviembre. <http://radiouruguay.uy/los-pasajes-comunes/>

2020. Radio Sarandí, programa “Viva la tarde”, sección “La Columna”. Entrevista en vivo realizada por Mario Bellón sobre los inicios del problema de la vivienda en Uruguay, 16 de enero. <https://www.lacolumna.uy/columnas/el-problema-de-la-vivienda-en-uruguay-inicios.php?cid=20200116>

2019. Teledoce Televisora Color, programa “Desayunos informales”. Entrevista en vivo sobre el Proyecto Flores Flores. Con Jorge Fainzaig, 25 de enero.

2019. Radio Sarandí, programa “Viva la tarde”, sección “La Columna”. Entrevista en vivo realizada por Mario Bellón y Gabriela Pallares sobre el Proyecto Flores Flores, 7 de febrero.

2017. Radio Uruguay, Sodre, programa “Tormenta de cerebros”. Entrevista en vivo realizada por Carlos Rehermann sobre la inauguración de la muestra *Mario Paysé o el arte de construir* en el Museo Blanes, octubre.
2015. El Observador TV. Entrevista en vivo realizada por Gabriela Pallares sobre el envío uruguayo a la exhibición del MoMA, *Latina America in Construction*. Con Jorge Nudelman, abril.

2014. Radio Uruguay, Sodre. Entrevista en vivo realizada por María Inés Obaldía sobre el envío uruguayo a la Bienal de Arquitectura de Venecia. Con Emilio Nisivoccia, marzo

2014. Radio Uruguay, Sodre, programa “Tormenta de cerebros”. Entrevista en vivo realizada por Carlos Rehermann sobre el curso Obras Maestras de la Arquitectura en el Uruguay. Agosto.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

2021. Miembro de la Comisión del Centro de Vivienda y Hábitat por el Instituto de Historia.

ACTIVIDADES DE COGOBIERNO

2018-2010. Miembro titular del claustro por el orden docente.

2012-2011. Delegado del claustro por el orden docente para la subcomisión del área historia-teoría para la revisión del Plan de Estudios.

COMISIONES ASESORAS DEL CONSEJO DE FADU

2020. Integrante de la comisión asesora para el Centro de Vivienda y Hábitat por el orden docente.

2021-2010. Integrante de comisiones asesoras y tribunales encomendadas por el Consejo de Facultad para evaluar aspirantes a cargos docentes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD ORT. FACULTAD DE ARQUITECTURA.

2018. Dirección de la tesis de egreso “La Iglesia Dives et Misericordia. Una estrategia para la transformación del espacio sacro contemporáneo y la revitalización de las periferias romanas”, de las estudiantes Agustina Cativelli, Florencia Frioni y Juliette Gauthier.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA. FACULTAD DE DISEÑO.

2010-2005. Docente titular, responsable del curso de *Estética y cultura del diseño* en las Licenciaturas de Diseño Aplicado, Diseño de Indumentaria, Diseño de Interiores y en el Diploma de Diseño Gráfico.

2008. Docente titular a cargo del Taller de proyecto de Espacios habitables III. Licenciatura en Diseño de Interiores.

2008-2005. Docente titular, a cargo del *Taller de proyectos de Arquitectura Institucional*. Licenciatura en Diseño Aplicado.

2006. Docente titular a cargo del *Taller de proyectos de Locales Comerciales*. Licenciatura en Diseño de Interiores.

2004. Docente titular a cargo del curso de *Historia y Teoría del Diseño III* (desde fines de S.XIX hasta los años 50'), *Historia y Teoría del Diseño IV* (desde los años 50' al 2000). Licenciatura en Diseño Aplicado; Licenciatura en Diseño de Indumentaria.

EJERCICIO LIBERAL DE LA PROFESION DE ARQUITECTO

Proyectos y obras realizadas

2011. Casa Santana-Rodríguez. Calle: Cubo del Norte 3772, Montevideo. Superficie: 200 m²
Reforma y ampliación de vivienda. Proyecto, dirección de obra y control de subcontratos. Gestión ante IMM, MTSS Y BPS.

2009. Casa Martínez- Rodríguez. Calle: Carlos Vaz Ferreira 3678, Montevideo. Superficie: 180 m²
Reforma y ampliación de vivienda. Proyecto, dirección de obra y control de subcontratos. Gestión ante IMM, MTSS Y BPS.

2008. Panificadora De la Aguada SA. Calle: Gustavo Gallinal 1722, Montevideo. Superficie: 100 m².
Anteproyecto y Proyecto de reforma de local comercial y sala de elaboración. Diseño de equipamiento. Dirección de obra y control de subcontratos. Gestión ante IMM, MTSS Y BPS.

2004. Casa Picos. Calle: C. Vaz Ferreira 3654, Montevideo. Superficie: 150m². Anteproyecto y Proyecto de reforma de vivienda unifamiliar. Diseño de equipamiento. Dirección de obra y control de subcontratos. Gestión ante IMM, MTSS Y BPS.

2004. Casa para dos familias, Comunidad "La Barraca", Laicos Dominicanos. Calle: Florencio Escardó 1486, Montevideo. Superficie: 266 m²
Anteproyecto y Proyecto de reforma de "casa a patio". Dirección de obra y control de subcontratos. Gestión ante IMM, MTSS Y BPS.

2001. Capilla Jesús de Nazaret. Parroquia Santísima Trinidad, Comunidad de los Dominicanos. Calle: Cno. Guerra esq. Siberia "Punta de Rieles", Montevideo. Superficie 100 m².
Anteproyecto y Proyecto, Dirección y Administración de obra. Gestión ante IMM, MTSS Y BPS.

1999. Casa Da Silva-Fleccia. Calle Avenida N°4, Bello Horizonte, Canelones. Superficie 120 m².
Anteproyecto y Proyecto. En sociedad con el Arq. Mauricio Sterla.

1999. Oratorio, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga. Calle: 8 de Octubre esq. Garibaldi, Montevideo. Superficie 33 m². Diseño de interior y equipamiento. En sociedad con el Arq. Mauricio Sterla.

1998-1997. Panificadora TONVILLE S.A. Calle: Molinos de Raffo 445, Montevideo. Superficie 600 m².
Anteproyecto y Proyecto edilicio, soporte para cadena de producción industrial. Desarrollo de proyecto, instalaciones para industria, dirección de obra y control de subcontratos. Gestión ante Comisión Permanente del Prado, IMM, MTSS Y BPS. En sociedad con el Arq. Mauricio Sterla

1997. Dos oratorios, Hermanas Dominicanas de la Anunciata (Colegio Clara Jackson de Heber)
Calle: Luis A. Herrera 4102 esq. Burgues, Montevideo. Superficie 30 m² cada uno. Diseño de interior y equipamiento.

Cargos técnicos

2004-2001. BHU. Tasadora supernumeraria del BHU. Sucursal San José.

2004-2002. Miembro del grupo técnico asesor “ARQUITECTOS DE CONSULTA”, en sociedad con el Arq. Hebert Pastorino.

2002-2000. Miembro del grupo técnico asesor “ARQUITECTOS DE LA COMUNIDAD”. Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mary Méndez', with a horizontal line drawn through it.

Mary Méndez