

Proyecto Complejo

Curso de Maestría. Abierto a Educación Permanente y optativo de grado.

Docentes: Dr. Arq. Gustavo Scheps (responsable maestría); Dr Arq. Luis Oreggioni (responsable grado).

Colaboradora: Arq. Cecilia Scheps.

Fundamentos

La arquitectura, disciplina del cambio, se ve inmersa en una profunda transformación cultural y social, que altera sus ámbitos clásicos de desempeño y la enfrenta a desafíos casi sin antecedentes. ¿Cómo adaptarse al cambio?

Se hace necesario una revisión de sus prácticas, partiendo de sus propias lógicas, a fin de perfeccionar su aporte sociocultural, sin desdibujar su identidad como campo de conocimiento.

El curso se enfoca en la actividad característica y distintiva del arquitecto: el proyecto.

Trabaja a partir de la hipótesis de una heurística específicamente arquitectónica, ligada al pensamiento proyectual.

El curso se apoya en la producción, mediante la definición de escenarios que promuevan un hacer disciplinar a partir de los conocimientos y las habilidades que los participantes han adquirido y desarrollado en su formación y experiencia profesional o docente.

Objetivo general

El curso parte de preguntar *¿de qué hablamos cuando hablamos de proyecto?*, y propone una aproximación amplia a las nociones de *proyecto* y de *objeto de proyecto*.

Se procura trascender la práctica rutinaria, que se enfoca en la construcción de ciertos objetos (predeterminados) mediante la aplicación del oficio.

Objetivos Específicos

- Revisar el concepto de *objeto de proyecto*: su definición física y temporal.
- Reconocer la condición multiescalar en espacio y tiempo del proyecto y la obra arquitectónica.
- Reconocer en la propia *praxis* del proyecto y la docencia rasgos de la especificidad disciplinar: el pensamiento de proyecto.
- Ampliar el instrumental cognitivo del oficio.
- Generalización de la capacidad de *especialización* de la arquitectura: nuevos espacios y competencias

Metodología

El curso se dictará en la modalidad de taller de proyecto. Se desarrollarán ejercicios proyectuales en los que se trabajará en especial la multi dimensionalidad espacial y temporal y la capacidad de visualizar espacialmente las situaciones. El grado de definición de los productos será establecido en función de los tiempos propuestos.

El curso contará con instancias expositivas por parte de los docentes responsables donde se explicitarán los marcos teóricos y conceptuales e instancias de trabajo en taller. Se realizarán instancias de crítica colectiva, presentaciones y espacios más libres de reflexión y debate.

La entrega estará pautada y en su conjunto constituirá un documento único.

CALENDARIO		Actividad (sujeto a ajustes)					
Lunes 1 de abril	19:00 – 22:30	EX	D	L	T	C	MODULO 1 LA MIRADA COMO PROPUESTA
Lunes 8 de abril	19:00 – 22:30	CC		L	T		
Lunes 22 de abril	19:00 – 22:30	P+D		L	P+D	DEV	
Lunes 29 de abril	19:00 – 22:30	EX	D	L	T		RECONOCER/RECREAR
Lunes 6 de mayo	19:00 – 22:30	CC		L	T		MODULO 2 LA PROPUESTA COMO MIRADA
Lunes 13 de mayo	19:00 – 22:30	P+D		L	P+D	DEV	
Lunes 20 de mayo	19:00 – 22:30	EX	D+C	L	T		
Lunes 27 de mayo	19:00 – 22:30	CC		L	T		RECREAR/CREAR
Lunes 5 de junio	19:00 – 22:30	EX	D+C	L	T		
Lunes 10 de junio	19:00 – 22:30	CC		L	CC	DEV+C	
Lunes 17 de junio	19:00 – 22:30	T		L	T		
Sábado	9:30 – 12:30	P+D					
22 de junio	14:30 – 18:00	P+D		R		DEV	

EX	Clase expositiva
D	Debate colectivo
L	Propuesta libre
T	Trabajo de taller
C	Consigna
CC	Crítica colectiva
DEV	Devolución
P	Presentación
R	Relatoría

Notas

- La extensión del curso es de 90 horas, de las cuales 45 son presenciales
- El Trabajo de taller tendrá la participación activa permanente de los docentes responsables.
- La crítica colectiva se realizará con presentación de trabajos y comentarios de docentes y estudiantes.
- Las presentaciones suponen la explicación, con tiempo acotado, del trabajo desarrollado ante el conjunto de docentes y estudiantes. Con devoluciones de los docentes.

- Las propuestas libres son temáticas propuestas por docentes o estudiantes para debatir en un *break*.
- El trabajo será predominantemente en equipos, con instancias individuales.
- Todas las instancias de entrega serán formateadas por el equipo docente. El conjunto de las entregas configurará un documento único.
- Las instancias de trabajo serán escalonadas ; se procura que el cierre reunifique el proceso.
- Los estudiantes de EP se integrarán en los equipos. Su trabajo será equivalente al del maestrando
- Los estudiantes de grado se integrarán en los equipos. Realizarán una relatoría como trabajo final.

Participación de egresados en modalidad EP

Aplican todos los criterios y definiciones establecidos para el curso de posgrado. Se asume que una parte de los estudiantes EP que participan de los cursos académicos son egresados que utilizan esta vía para avanzar en su formación dentro del Sistema de Posgrados FADU. Se incorporarán en principio a las parejas de maestrandos como un tercero, aunque el equipo docente asumirá la flexibilidad necesaria para obtener la mejor conformación de grupos.

Cupo y créditos

Se admitirán 6 egresados en modalidad EP, creándose una lista de espera.

Participación de estudiantes de grado en el curso Proyecto complejo.

Pautas generales para el diseño de su participación en el caso concreto.

Fundamentación y requisitos

La participación de estudiantes de grado en un curso de posgrado se considera una oportunidad para trasvasar al grado conceptos y conocimientos que se desarrollan en el posgrado.

Cumple además el propósito de que el posgrado resulte un dinamizador cultural y disciplinar del colectivo de FADU.

Se requiere un diseño específico del curso para los estudiantes de grado en cuanto a su participación, modalidad de cursado, responsabilidades y productos generados.

Dada la naturaleza del curso, se entiende que los estudiantes habilitados deberán tener aprobado un curso de Proyecto Edificio y un curso de Proyecto Urbano Básicos, como mínimo.

Participación

Se asume que el trabajo será realizado en parejas de maestrandos. A cada pareja se asociarán dos estudiantes de grado. En las instancias de trabajo individual acompañarán uno a uno a los maestrandos.

Los maestrandos actuarán en una suerte de tutoría con los estudiantes. Tendrán la responsabilidad del trabajo, definirán las orientaciones y los contenidos cuando correspondiera, en diálogo con los estudiantes.

Los estudiantes de grado tendrán igual participación a los maestrandos en todas las instancias de taller, preparación y debate.

Todas las presentaciones correrán por cuenta (exclusivamente) de los estudiantes del posgrado. Los estudiantes de grado participarán en los comentarios.

La asistencia de los estudiantes es obligatoria a todas las instancias presenciales y deberán coordinar con los maestrandos la actividad fuera del aula. Su actividad será regida por las

normativas que correspondan.

El trabajo final de los estudiantes de grado consistirá en realizar una relatoría de la actividad del grupo en el que se integraron. Una breve síntesis de la misma se presentará al cierre de la actividad. Este trabajo tendrá un formato de bitácora con acotadas reflexiones. Será producido en un formato establecido de antemano, con acotadas exigencias de extensión y profundidad.

Se asume que más que en la adquisición de contenidos concretos, el principal aporte para los estudiantes de grado está en participar en una experiencia de reflexión en torno del proyecto. Desde un abordaje poco habitual en su formación, enmarcada en una heurística disciplinar.

Se aspira que el curso permita ampliar su inteligencia de las instancias formativas de grado que habrán de enfrentar en el futuro, y un reconocimiento provechoso de su experiencia previa.

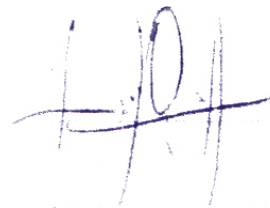
Cupo y créditos

Se admitirán 12 estudiantes, creándose una lista de espera de la que podrá incrementarse esta cantidad a partir de la inscripción definitiva de estudiantes de Maestría y de Educación Permanente.

La duración del curso es de 90 horas. 45 de ellas son presenciales



Dr. Arq. Gustavo Scheps



Dr. Arq. Luis Oreggioni