

Epistemología y metodología de la Investigación

Maestría en Arquitectura, FADU, Universidad de la República.

Profesora: Dra. Arquitecta Inés Moisset (CONICET, Argentina)

Programa

Introducción

Se abordan los problemas metodológicos de las investigaciones en arquitectura, el diseño de las mismas, el planteamiento de sus hipótesis centrales y complementarias, el diseño de los instrumentos y de las pruebas para su validación y/o refutación. También se trata sobre el contexto de producción de la investigación en el marco del Sistema de Ciencia y Tecnología y el rol de nuestra disciplina dentro de los mismos. Por otro lado se discute el tema de la comunicación, su método y su interdependencia con el soporte mediático que los contiene.

Objetivo general

- Desarrollar en los maestrandos una actitud científica de mirar y definir los problemas específicos de la arquitectura, para el enriquecimiento de su operatividad profesional y académica.

Objetivos específicos

- Promover en la Maestría un espacio de capacitación en investigación científica aplicada a la Arquitectura
- Promover la Comunicación Científica de los productos de Investigación que se desarrollen en el ámbito de la Maestría.

Contenidos

Unidad N°1: Conceptos básicos de epistemología

- Las tipologías de ciencias: formales y fácticas con sus diferentes niveles de complejidad.
- El paradigma de la Complejidad.
- La complejidad y las disciplinas: multidisciplina, interdisciplina, intradisciplina y transdisciplina.
- El proceso de investigación científica y el Proceso de diseño.
- El Método científico.

Unidad N°2: Procesos de investigación científica

- La estructura del proceso de investigación científica: La idea de una investigación, el proceso de planificación, el proceso de ejecución, el proceso de comunicación.
- Las fases fundamentales del proceso de investigación: Selección del tema a investigar, Planteo de hipótesis, Diseño y aplicación del método, Recolección y análisis de datos, Formulación de conclusiones, Comunicación de resultados.

Unidad N°3: Proyectos de investigación, tesis y tesinas.

- El proyecto de investigación.
- Reglamentaciones sobre "Proyecto de Trabajo Final" de la Carrera.
- Los elementos del objeto de conocimiento: Selección y definición del tema de investigación, el problema de investigación, los objetivos de investigación, la justificación de investigación, marco de referencia de investigación, hipótesis de investigación.
- Los elementos de apoyo metodológico: tipo de estudio (exploratorio, descriptivo, explicativo), método de investigación, fuentes y técnicas para recolección de información, bibliografía preliminar.
- Los elementos de soporte administrativo: cronograma de trabajo, presupuesto.
- Disciplinas y Áreas de conocimiento

Unidad N°4: El investigador en el contexto de producción de la investigación

- Modelos habituales exigidos por los organismos de promoción científica.
- Gestión del Proyecto de Investigación.
- Inserción de la Investigación dentro de los programas o temáticas prioritarias de las Agencias de Promoción Científica.
- Detección de áreas de vacancia, su implementación.

Unidad N°5: La Investigación y su Comunicación Científica

- Redacción del Informe final.
- La Publicación de los Avances y Resultados.
- La Comunicación Científica. Sus Formatos: Reuniones Científicas, Congresos, Publicaciones con y sin referato, Recensiones y Abstracts, Publicaciones Full Text.
- La Comunicación Científica y sus Soportes. El Texto impreso, El medio Digital, Publicaciones on line, Presentaciones multimediales.
- Resguardo de la Propiedad Intelectual. Normativas vigentes, Ingreso a Bases de Datos, Tramitaciones, etc.

Actividades académicas

- Clases teóricas
- Trabajo práctico. Análisis de Trabajos finales referidos a:
 - investigación proyectual. Ej: Tesis Lucas Peries
 - Investigación histórica. Ej: Tesis Daniela Arias Laurino
 - Investigación en materiales. Ej: Tesis Mariana Gatani
 - Investigación en hábitat. Ej: Tesis Santiago Bozzola
 - Otros que puedan surgir de los intereses de los estudiantes
- Redacción de un informe final.

Modalidades de evaluación

Los trabajos presentados serán evaluados teniendo en cuenta:

- la adquisición de contenidos propios de la asignatura

- la adquisición de procesos metodológicos
- El grado de consolidación del conocimiento en sus capacidades de sintetizar las relaciones que les permitan tomar una decisión en cualquier proceso similar de trabajo

Requisitos de aprobación

De acuerdo al reglamento de la Maestría:

El maestrando obtiene la regularidad de los cursos cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) Asistencia al 75% de las clases.
- b) Aprobación del 100% de los trabajos prácticos y /o parciales. Los cursos deberán estar aprobados con una calificación no inferior a 6 (seis) puntos sobre 12 (doce).
- c) Las tareas sólo se aceptarán en las fechas estipuladas originalmente.

Fechas

2 módulos de 25 horas (jueves 10 hs, viernes 10 hs y sábado 5 hs)

Primer módulo:

7, 8 y 9 de junio

Segundo módulo:

20, 21 y 22 de junio

Entre los dos módulos, se entregará material de lectura.

Bibliografía

ANDER EGG, E. (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. Córdoba: Brujas.

BARRIGA MONROY, M. L. (diciembre de 2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El Artista*(8), 317-330.

BOHM, D. (2008). *La totalidad y el orden implicado*. Barcelona: Kairós.

DAZA CUARTAS, S. L. (2009). Investigación-creación, Un acercamiento a la investigación en Artes. *Horizontes Pedagógicos*, 87-92.

DOBERTI, R. (2008). *Espacialidades*. Buenos Aires: Infinito.

FAYOS VALLES, F. (septiembre de 2004). *Valoración de la actividad investigadora de los profesores del ámbito de la Arquitectura y el Urbanismo (AU)*. Recuperado el 1 de enero de 2013, de

Primeras jornadas sobre investigación en arquitectura y urbanismo:

<http://congreso.us.es/iau04/DATOS/ValoracionActividadInvestigacionArqyUrb.pdf>

GONZALEZ CAPITEL, A. (septiembre de 2004). *La investigación en arquitectura*. Recuperado el 5 de enero de 2013, de Primeras jornadas en investigación sobre arquitectura y urbanismo:

<http://congreso.us.es/iau04/conferencia00.htm>

MARTI ARIS, C. (2003). El arte y la ciencia: dos modos de hablar con el mundo. *Arq-textos(3-4)*, 40-47.

MOISSET, I. (2012). Investigar y proyectar: fronteras híbridas. En I. MOISSET (Ed.), *La ciudad en transformación*. Córdoba: i+p.

NASELLI, C. (2013). El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico. (I. MOISSET, Ed.) Córdoba: i+p y EDUCC.

SARQUIS, J. (2005). La investigación proyectual, precisiones. Recuperado el 1 de agosto de 2013, de <http://www.arquepisteme.iteso.mx/CQV1JorgeSarquis1.htm>

VICENTE, S. (2006). Arte y parte. La controvertida cuestión de la investigación artística. En R. GOTTHELF, *La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias* (págs. 191-206). Mendoza: Ediunc.

YUNI, J., & URBANO, C. (2012). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica / Investigación-Acción*. Córdoba: Brujas.