

IP: Investigación Proyecto

Docente responsable: Dr. Arq. Bernardo Martin

Equipo docente: Dr. Arq. Luis Oreggioni – Mág. Arq. Iñaki Harosteguy

Inicio: 14 de setiembre al 7 de diciembre

Calendario: lunes de 18:00 a 21:00 hs

Salón: 3

OBJETIVOS

Profundizar la capacidad del maestrando de generar conocimiento a través del proyecto.

DESCRIPCIÓN

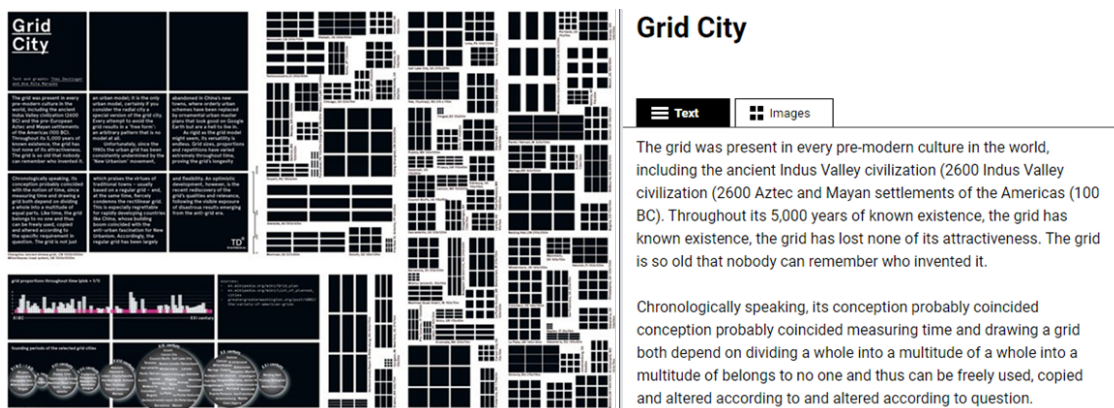
Se trata de un curso en el que el maestrando definirá un tema de su interés (su objeto de estudio) para reflexionar e investigar acerca del mismo a través de un ejercicio. El instrumento de trabajo será el proyecto. No se trata de proyectar un artefacto, ciudad o paisaje, nos pondremos a recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto como elementos a través de los cuales se piensa, se investiga, se descubre, se construyen interpretaciones acerca de lo estudiado y se las comunica.

En este caso el proyecto no es un verificador de hipótesis, es más bien, una herramienta que aporta en la elaboración del tema abriendo puntos de vista y generando por lo tanto nuevas hipótesis.

Los maestrandos elaborarán una agenda de investigación proyecto emergente del tema en estudio. Esta agenda permitirá formular pequeños proyectos de investigación. De esta lista de proyectos de investigación se seleccionarán y desarrollarán uno o dos en formato proyecto-investigación.

EDICIÓN 2020

1 - LA GRILLA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PROYECTO



Grid City - Text and graphic: Theo Deutinger, Ana Rita Marques

Ver en <http://td-architects.eu/projects/show/grid-city/>

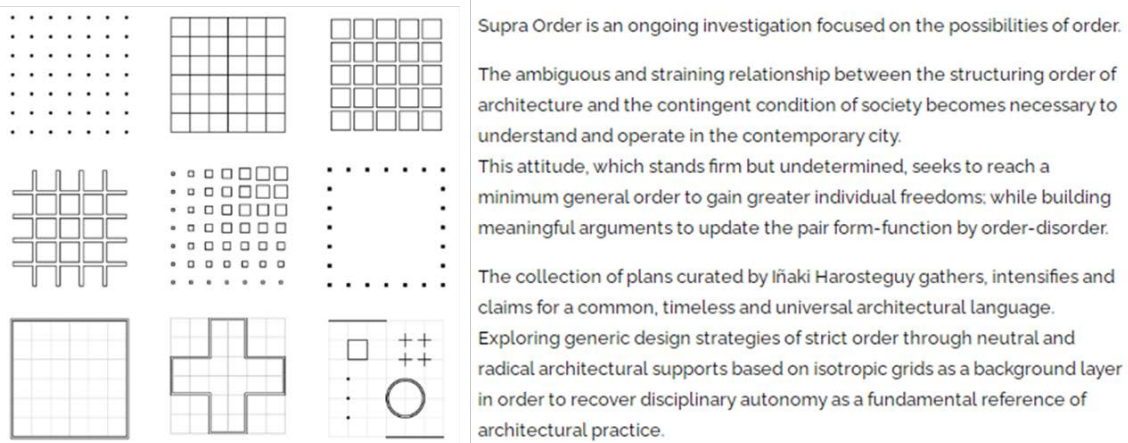
Si por un momento eliminamos de nuestras mentes toda asociación entre el concepto de grilla y su traducción literal inmediata, “calles y manzanas”, así como sus connotaciones dimensionales e incluso geométricas, podemos reconocer en los conceptos de “patrón” y “repetición” un soporte para la interpretación y el proyecto del hábitat.

El concepto de “patrón” es aplicable a los objetos calles, manzanas, edificios, casas, habitaciones, etc. (a los atributos dimensionales y geométricos de estos objetos) así como a las relaciones entre estos objetos.

El patrón puede ser entonces:

- Un simple objeto, concepto o modo de operar a repetir que se reconoce posible en diferentes escalas.
- Factor de consistencia entre partes de un sistema complejo.

2 – SUPRA ORDER COMO BASE OPERATIVA



SUPRA ORDER - Text and graphic: Iñaki Harosteguy
Ver en <http://www.supraorder.com>

En esta edición 2020 el Mág. Arq. Iñaki Harosteguy participará como docente invitado. Los materiales e insumos de partida del ejercicio del curso serán todos los gráficos y demás contenidos incluidos en la web e Instagram de supra order.

Iñaki Harosteguy (La Plata, 1990) es arquitecto por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y Master en Proyecto Arquitectónico Avanzado por la Escuela Técnica Superior de Madrid (ETSAM). Actualmente, trabaja de manera independiente luego de haber realizado prácticas profesionales en estudios como Adamo-Faiden y Casanovas-Carbajal, donde obtuvo el primer premio en el concurso para la Sede del Polo Informático Tandil (2012) y en el concurso para la Sede del Colegio de Magistrados de Trenque Lauquen (2014). Desde 2014 es docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata. Mediante el análisis y el registro de SUPRA ORDER, Iñaki investiga estrategias genéricas de orden estricto basadas en sistemas isotrópicos. De la misma manera y mediante el proyecto teórico urbano de SUPRA LA PLATA, investiga lógicas infraestructurales de la ciudad.

CONTENIDOS BÁSICOS

La relación entre pensar y hacer: “pensar haciendo”.
La idea como fenómeno desencadenante.
El proyecto como contexto del problema.
El proyecto como síntesis.

FORMATO

Taller

ACTIVIDADES

Clases teóricas.
Formulación de una agenda de investigación
Selección, planteo y desarrollo de los trabajos de investigación.
Taller de investigación – proyecto.

EVALUACIÓN

Documento de investigación y presentación final.