



PROPUESTA DE CURSO | Posgrado y Educación Permanente

FORMULARIO parte 02 | La información de esta parte corresponde a la difusión y certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

INVESTIGACIÓN PROYECTO

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

BERNARDO MARTÍN

Grado UdelaR

grado 4

último nivel de formación completa

MAGISTER

03. DATOS DEL CURSO

modalidad de dictado

Presencial

total hora aula del
curso (7min-60máx)

45

horas complementarias
extra aula (trabajo-entrega)

45

Cupo máximo
del curso

20

Cupo máximo EP si el curso
asociado a programa de posgrado

10

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Modalidad de enseñanza clases teóricas clases prácticas talleres

Para aprobar el curso se deberá cumplir con

Trabajo a realizar extra aula

Vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Asignatura de Posgrado

El curso se enmarca en una formación

Perfeccionamiento

Fundamentación del vínculo del curso con Facultad de Arquitectura

ASIGNATURA DE LA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

04. Síntesis de objetivos y metodología (número máximo de caracteres = 4500)

INTRO

La investigación en proyecto remite a tres modalidades básicas:

- 1) El conocimiento del proceso del proyecto
- 2) El conocimiento de la forma de pensamiento que lo sostiene.
- 3) El conocimiento a través del proyecto como interfaz.

INTERFAZ

Es sorprendente la capacidad de los espíritus curiosos de construir redes asociativas de factores a priori independientes. La complejidad del mundo físico es solamente explicable cabalmente si se logran establecer adecuados sistemas interpretativos (las interfases con el mundo real) y si se logran reconocer los factores concurrentes y construir circuitos relacionales. En este sentido, parecería que no existe posibilidad de construir hipótesis si no existe una conjetura inicial, una idea que, sostenida en mayor o menor medida por un conocimiento previo, establezca un vínculo entre asuntos en principio desconectados.

PROYECTO

En su acepción más ortodoxa, el proyecto de arquitectura consiste en el diseño de un artefacto de naturaleza arquitectónica y su representación a través de algunos modelos. Los modelos que describirán aquello que se diseña son, a su vez, el instrumento de diseño.

Hemos escuchado a los lingüistas y a los filósofos decir que nuestra capacidad de conocer el mundo, pensar e imaginar está inevitablemente ligada al lenguaje; pensamos a través de la palabra. La construcción de modelos gráficos ha sido para los arquitectos instrumento de reflexión disciplinar y de comunicación; es un mecanismo de pensamiento y un lenguaje.

OBJETIVOS GENERALES

El instrumento de trabajo será el proyecto. No se trata de proyectar un artefacto, ciudad o paisaje, nos propondremos recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto como elementos a través de los cuales se piensa, se investiga, se descubre, se construyen interpretaciones acerca de lo estudiado y se las comunica.

La utilización de prototipos diseñados para resolver problemas específicos es, en este caso, sustituida por la creación de escenarios problema y de sucesivas y diferentes versiones de soluciones, donde aquello que se persigue no es el producto prototipo sino los enfoques novedosos que surgen como resultado de la reflexión a través del problema planteado.

EL EJERCICIO

En este caso el proyecto no es un verificador de hipótesis, es más bien, una herramienta que aporta en la elaboración y problematización del tema abriendo puntos de vista y generando por lo tanto nuevas hipótesis.

Los maestrandos elaborarán una agenda de investigación proyecto emergente del tema en estudio (cada maestrando lo hará a partir de su tema de especialización y trayectoria planificada). Esta agenda permitirá formular pequeños proyectos de investigación. De esta breve lista de proyectos de investigación se seleccionará y desarrollará por lo menos uno en formato proyecto-investigación.



05. Indicar sintéticamente los principales contenidos de cada clase y bibliografía (número máximo de caracteres = 9000)
De necesitar entregar información complementaria se anexa **Apéndice** conteniendo **Programa analítico** en hojas A4.

CONTENIDOS BÁSICOS

La relación entre pensar y hacer: "pensar haciendo".
La idea como fenómeno desencadenante.
El proyecto como contexto del problema.
El proyecto como síntesis.

CLASES

- 1) LUNES 3 DE ABRIL - PRESENTACIÓN DEL CURSO
- 2) LUNES 24 DE ABRIL - CLASE TEÓRICA Y TRABAJO EN AULA TALLER - (AGENDA DE INVESTIGACIÓN)
- 3) LUNES 8 DE MAYO - TRABAJO EN AULA TALLER - (AGENDA DE INVESTIGACIÓN)
- 4) LUNES 15 DE MAYO - CLASE TEÓRICA Y TRABAJO EN AULA TALLER (FORMULACIÓN PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 5) LUNES 22 DE MAYO - TRABAJO EN AULA TALLER (FORMULACIÓN PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 6) LUNES 29 DE MAYO - CLASE TEÓRICA Y TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 7) LUNES 5 DE JUNIO - TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 8) LUNES 12 DE JUNIO - CLASE TEÓRICA Y TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 9) LUNES 19 DE JUNIO - TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 10) LUNES 26 DE JUNIO - CLASE TEÓRICA Y TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 11) LUNES 3 DE JULIO - TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 12) LUNES 10 DE JULIO - TRABAJO EN AULA TALLER (DESARROLLO PROYECTO INVESTIGACIÓN)
- 13) LUNES 17 DE JULIO - PRESENTACIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA

- BAL, Mieke. Conceptos viajeros en las humanidades. Em Revista Estudios Visuales #3. Murcia: CENDEAC, 2006.
- BEUKERS Adriaan, Lightness. 010 publishers, Rotterdam 2001
- BONTA, Juan Pablo. Sistemas de significación en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- CORONA MARTINEZ, Jorge. Ensayo sobre el proyecto. Buenos Aires: CP67, 1991.
- FRIED SCHNITMAN Dora et al. Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- FOQUÉ, Richard. Building knowledge in Architecture. Brussels: UPA, 2010. .
- MC LUHAN, Marshall. El medio es el mensaje. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
- MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 1994.
- SYKES A. Krista. O campo ampliado da arquitetura. Antologia teórica 1993-2009. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- YNZENGA B. La materia del espacio arquitectónico. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2013.

Fecha

Firma y aclaración del Docente Responsable del curso

23/02/2017

BERNARDO MARTÍN