

1. Datos Personales

Nombre y Apellido: Jorge Nudelman

2. Título de grado

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona,
Universidad Politécnica de Cataluña, España (1986).



3. Títulos de posgrado

Doctorado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid,
España (2013).

4. Investigación

En 2015 ingreso al SNI en la categoría Investigadores Nivel 1.

El programa de trabajo de mi Dedicación Total se enfoca en la enseñanza de la arquitectura en Uruguay, basándome en el archivo administrativo de la facultad de arquitectura entre 1915 y 1953.

Forma parte de 2 grupos de investigación:

El N° 1082, “Arquitectura y producción” (responsable): “El grupo propone analizar la arquitectura en el Uruguay moderno en tanto producción: producción de capitales ligados al sector inmobiliario, del territorio con sus redes y nodos, de imaginarios, tecnologías, políticas, relaciones de trabajo, etc. El objetivo del trabajo consiste en analizar la arquitectura en el complejo y estrecho vínculo que la liga a la producción de realidad”.

Este grupo ha impulsado varias de las actividades reseñadas en este currículum: el aporte uruguayo a la Bienal de Venecia 2014 –La Aldea Feliz-, el aporte uruguayo a la muestra, catálogo y moderadores de actividades académicas Latin America in Construction. Architecture 1955-1980 del Museum of Modern Art –MoMA-, etc.

El N° 1294, “Interpretación del paisaje urbano”.

Participación en proyectos de investigación

2012-2014: investigación para el aporte uruguayo a la exposición Latin America in Construction.

Architecture 1955-1980. New York, Museum of Modern Art, abierta en marzo de 2015. Con Mary Méndez.

2013-2014: investigación para el aporte uruguayo a Taking Positions: Architects’ write in Latin America. Editado por Patricio del Real, con Luis Castañeda y Zeuler Lima (New York: The Museum of Modern Art). En preparación. Colaboradora en Montevideo: Magdalena Fernández.

5. Docencia

2019: Director Ejecutivo del Instituto de Historia de la Arquitectura, elegido para el periodo 2019 – 2020.

2017 – 2019: Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Historia de la Arquitectura. Renovado para el periodo 2019 – 2020.

2012, marzo. Ingreso al Régimen de Dedicación Total de la Universidad de la República.

2007 a la fecha: investigador en el IHA por llamado a Extensión Horaria.

2006 a la fecha: Profesor adjunto (G° 3) -efectivo- del taller Danza. Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

2002 a la fecha: Profesor titular (G° 5) –efectivo- de Arquitectura y Teoría, Facultad de Arquitectura (UdelaR).

6. Publicaciones

Libro

2014. Tres visitantes en Paris. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier. 2° Premio Nacional de Literatura, categoría Ensayos sobre Historia, Memorias, testimonios y biografías, rubro obra éditada (publicados en línea).

Artículos científicos o académicos publicados

2019, noviembre. Eslabones perdidos. Los planes anteriores a 1952, o... ¿cuán reaccionaria era nuestra academia? En Vitruvia, N°5, 17-39. Montevideo, ISSN 2301-170X.

2018. El péndulo proyectual. En Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo N° 16, 34-39. Montevideo, ISSN: 17979703

2018. Un muerto político. Los herederos de Le Corbusier en Uruguay. En A&P Continuidad, N° 8, 58-73. Rosario, Rep. Argentina, ISSN 2362-6089.

2017, diciembre. El espacio del exilio. La nostalgia como principio. En A&P Continuidad, N° 7, 122-133. Rosario, Rep. Argentina, ISSN 2362-6097.

2015. La facultad de arquitectura en Montevideo – Uruguay. En Revista de la Facultad de Arquitectura N° 13. Historia de la Facultad de Arquitectura, sobre el texto original del profesor arquitecto Conrado Petit, al que se le han agregado notas aclaratorias y ampliatorias. Trabajo colaborativo, “a cuatro voces”, con los profesores Mary Méndez y Gonzalo Bustillo.

2015. El efecto 1952. En Vitruvia N° 2. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR. Montevideo. ISSN 2301-170X.

2015, marzo. Uruguay (bibliografía). En Latin America in Construction. Architecture 1955-1980. New York, Museum of Modern Art. ISBN-13: 978-0-87070-963-0.

Capítulos de libros

2019. Albanell y Mazzini. Una generación de arquitectura. Introducción al catálogo “Luis Mazzini, Haroldo Albanell McColl”. Montevideo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, 8-9. ISBN 975-9974-0-1710-8.

2019. Octaviana, con Nadia Ostraujov. En “De los Campos, puente, Tournier. Obras y proyectos” (Laura Alemán, ed.). Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, 2019. ISBN 978-9974-0-1678-1

2019. Prólogo académico. En “100 años. Liga de la Construcción del Uruguay” (Santiago Medero ed.). Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, D+B Comunicación.

2019. “Coctail moderno”. Rodolfo Amargós, 1922 – 1927. En “Sobre la biografía y El gran arquitecto” (Ana María Rigotti y Georg Liedenberger, eds.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño, 2019. ISBN 978-1-64360-075-8, ISBN EBOOK 978-1-64360-076-5

2018. Ricostruire memorie. En “Antonio Bonet. Venticinque anni di volontà e azione” (Paolo Giardiello, ed.). Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, 2018. 152-161. ISBN 978-88-6242-242-0.

2016. Eladio Dieste (1917-2000). En “Entrevistas. Edición especial”. Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo, UdelAR, Montevideo. ISSN/ISBN 9789974013155.

2015. Uruguay (bibliografía). En “Latin America in Construction. Architecture 1955-1980”. Museum of Modern Art, New York. ISSN/ISBN 9780870709630.

2015. 1937. Más arte, más técnica. La preparación de arquitectos para el progreso moderno del país. En “Cien años Facultad de Arquitectura”. Facultad de Arquitectura, UdelAR, Montevideo. ISSN/ISBN 9789974012868.

7. Otras actividades relevantes (últimos 5 años)

Presentación de trabajos en congresos

2019. Congreso internacional. Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC, FAU, UNLP). El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales. Ponencia presentada en la mesa “Nuevas perspectivas historiográficas”: Joseph Paul Carré y la arquitectura moderna. Con Santiago Medero.

2018. Nuestro norte es el sur. Procesos Interculturales en la Arquitectura Latinoamericana. Quito. Financiado por GAHTC Global Connections Fellowship for Architectural History Teachers in Latin American.

2017. Primer Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI) Historia e Historiografía en el Uruguay. Ponencia admitida para publicación y lectura: 1952: modernidad y revolución. El plan de estudios de 1952 en la Facultad de Arquitectura de Montevideo: una revisión crítica.

2017. 1º Congreso Iberoamericano de Historia Urbana, Santiago de Chile. Ponencia admitida para publicación y lectura: El viaje del arquitecto. Rodolfo Amargós: mutación moderna. 1922 – 1927

2016. VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Rosario, República Argentina. Ponencia: Pensar la historia con la Aldea Feliz. Fuentes, estrategias, productos. Con Emilio Nisivoccia, Martín Craciun, Jorge Gambini, Lucio De Souza, Santiago Medero y Mary Méndez.

2015, 26 de marzo. Presentación del aporte uruguayo y moderación del debate “Sacred Architecture” en el Scholars’ Day (Jornada de los Académicos) de la muestra Latin America in Construction. Architecture 1955-1980, Museum of Modern Art, Nueva York. Con Mary Méndez.

Actividades como conferencista invitado

2017, 19 de mayo. 1952: Modernidad y Revolución. El plan de estudios de 1952 en la Facultad de Arquitectura de Montevideo: una revisión crítica. Seminario de Crítica del IAA - FADU – UBA (Seminario de la Carrera). Comentaristas: Ana Cravino y Guillermo Cabrera.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6UnOtpdwuc>

2016, mayo. Archivos del archivo (Episodio 4: el viaje del arquitecto), en VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Rosario, República Argentina.

2015, setiembre. XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. Latin America in Construction, Ecos del Moma. Silvio Plotquin: Argentina, Carlos Eduardo Comas: Brasil, Jorge Nudelman: Uruguay, Ruth Verde Zein: Brasil; coordinacion Fernando Diez: Argentina.

<http://www.bienalba.com/index.php/conferencias-magistrales-2015/programa>

Actividades a nivel de posgrado

2019, setiembre. Curso de doctorado. Le Corbusier como nudo global local. Lecorbusierianos uruguayos, mitos y contradicciones. 1: Episodios de la tendencia alemana en la arquitectura. 2: primer viajero, Carlos Gómez Gavazzo. 3: segundos viajeros, Justino Serralta y Carlos Clémot. Duración total: 4 horas. Doctorado en Arquitectura dirigido por Roberto Fernández.

2019, 17, 18, 19, 20 y 21 de junio. La restauration de la mémoire à l'œuvre d'Antoni Bonet (La maison exilée). Journées d'Etudes. ENSAM-ETSA-EHU. Connexions inattendues. Conexiones inesperadas. Mastère Spécialisé en Architecture et Patrimoine Contemporain de la ENSAM. Intercambio financiado por el programa 720.

2017, segundo semestre: docente responsable del Seminario de Tesis del marco histórico-teórico-crítico de la Maestría en Arquitectura.

2017, agosto. Participación en Seminario de Tesis del Doctorado en Arquitectura dirigido por Roberto Fernández.

2016, coordinador del área teórico-histórico-crítica de la Maestría en Arquitectura en la FADU-UDELAR. Participa en el curso de Historiografía con el tema de Historiografía de la arquitectura en Uruguay.

Dirección de tesis de posgrado

2019. Tutor Tesis de Doctorado de Lucio de Souza.

2015. Gonzalo Bustillo: Racionalidad, efectos y alternativas del sistema Talleres Verticales de anteproyecto y proyecto con inscripción libre. Facultad de Arquitectura - UdelaR. Programa de Especialización y Maestría en Enseñanza Universitaria. Comisión Sectorial de Enseñanza, Facultad de Humanidades y Área Social Ciencias de la Educación. UdelaR. Defendida en 2017. Nota máxima.

Tribunales de tesis

2019. Tesis de doctorado: "Espacio, Región, Paisaje, Organicismo e Historia en el itinerario de Enrico Tedeschi. Arquitectura y Urbanismo en la Argentina (1948-1978)". Doctoranda: Silvia Alvite. Director de tesis: Arq. Jorge Francisco Liernur. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, República Argentina.

2019. Tesis de doctorado: Amancio Williams. La invención como proyecto. Doctorando: Luis Müller, Director de tesis: Jorge F. Liernur, Co-directora: Ana María Rigotti. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Rosario, República Argentina.

2016. Tesis de maestría: Imaginarios rurales. El modelo de afincamiento en la planificación rural del Uruguay de Carlos Gómez Gavazzo. Maestrando: Lucio de Souza. Director de tesis: Emilio Nisivoccia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR.