

Seminario de tesis de maestría

EQUIPO DOCENTE:

Dra. Ana Vallarino (responsable)

Dra. Adriana Barreiro Díaz

Dr. Alejandro Ferraz Leite

Dr. Pablo Frontini

Dra. Mercedes Medina

Asesor invitado: Arq. Luis Oreggioni

37.5 hs aula / 5 créditos

RESUMEN

Este seminario constituye una instancia intermedia entre el curso de Epistemología y Metodología de la Investigación y el desarrollo de la tesis de Maestría de los maestrandos con el apoyo de un tutor.

Se propone un desarrollo regido por los parámetros del régimen de taller, donde una serie de ejercicios serán colectivizados y evaluados continuamente en forma cualitativa de forma de potenciar los aprendizajes. Se apunta a guiar al estudiante en los procesos de la investigación proyectual apoyando las experiencias de investigación y conceptualizaciones en proyecto, incursionando en metodologías cualitativas de investigación propias de las ciencias humanas y sociales. Asimismo se aspira a promover la investigación como una actividad creativa, fomentando la actitud investigativa permanente; incentivar –en relación a estudios arquitectónicos– la articulación de las metodologías proyectuales con las propias de la investigación y formar estudiantes activos, interesados en aprehender la complejidad e intersubjetividad de la arquitectura. La base de análisis será los proyectos de tesis de los maestrandos, complementado con críticas hacia tesis aprobadas y otros trabajos de investigación en proyecto como es el caso del Premio Vilamajó.

La fortaleza de esta propuesta deriva de la riqueza y diversidad de su equipo docente. Se basa en la experiencia del equipo, devenido de praxis de docencia e investigación en áreas disciplinarias diversas y con encares temáticos eminentemente transdisciplinares. En este sentido, cabe subrayar que los mismos remiten a arquitectura, urbanismo, ordenamiento territorial, ciencias sociales, producción de conocimiento, estudio del paisaje, elementos asociados con diseño y manejo del espacio, entre otros. Asimismo, también es de destacarse la pluralidad de enfoques en lo que atañe a la experiencia docente en sí – como ser: en taller de proyecto, teoría de la arquitectura, metodología de la investigación, prácticas y representaciones paisajísticas, sociología de la ciencia y la tecnología; así como el hecho de que los antecedentes refieren bien a actividades desarrolladas a nivel de grado, bien a nivel de posgrado. Finalmente la fortaleza de del equipo docente deriva de la diversidad de sus experiencias de formación en diferentes ámbitos universitarios, con diversidad cultural e idiomática y en un marco internacional.

El conocimiento científico, la capacidad de aprender y renovarse y la de formular un proyecto de investigación son competencias científicas básicas de todo investigador a las que se suman actualmente la capacidad de trabajo en forma interdisciplinaria por lo que este seminario apunta a fortalecer estas aptitudes.

El 20 % del seminario será en común para las 3 áreas de la maestría

OBJETIVO GENERAL

Impulsar y apoyar el trabajo de tesis de los estudiantes de la Maestría en Arquitectura en el área de Proyecto y representación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

.trabajar la articulación entre aspectos teóricos, metodológicos y temáticos en el área de proyecto y representación de la Maestría en Arquitectura

.Promover la investigación como una actividad creativa, fomentando la actitud investigativa permanente como premisa fundamental para el ejercicio profesional o académico.

.Incentivar la articulación de las metodologías proyectuales con las propias de la investigación, trabajando semejanzas y diferencias.

.promover intercambios de avances en instancias dinamizadoras.

.relacionar la forma de expresión escrita con la iconográfica, fomentando la complementación de aspectos formales y de contenidos del trabajo de tesis

METODOLOGÍA

Se propone un seminario regido por los parámetros del régimen de taller donde una serie de ejercicios serán colectivizados y evaluados continuamente en forma cualitativa de forma de ir desarrollando el proyecto de tesis final de cada maestrando en un proceso helicoidal de acercamiento progresivo al producto. Este proceso irá abarcando diferentes hitos estructurantes de la tesis:

1. definición del tema y problema de estudio; objetivos; preguntas/ hipótesis; título y palabras clave
2. antecedentes y marco teórico; bibliografía; estrategia metodológica y cronograma; representación escrita / representación iconográfica
3. Abstract- índice hipotético de trabajo; Revisión global

Se prevé el desarrollo del curso en sesiones críticas entre el 15 de agosto y el 2 de diciembre 2017, organizadas según los hitos nombrados, en un proceso acumulativo.

El curso se estructurará en tres módulos intensivos con una entrega previa en cada uno respondiendo al hito correspondiente, por parte de los maestrandos. Cada módulo constará de tres jornadas. Primeramente, una instancia en que cada estudiante presentará su proyecto en forma oral. Bajo la base de un grupo de 30 estudiantes se calcula una exposición de 5' cada uno, en base a un texto de 500 palabras y 5 imágenes. La segunda instancia será de taller e intercambio entre estudiantes y docentes. La tercera instancia será de cierre colectivo con las devoluciones del equipo docente y de los estudiantes.

La base de análisis principal será los proyectos de tesis de los maestrandos, complementado con críticas hacia tesis aprobadas y otros trabajos de investigación en el área proyectual, propios del ámbito académico (Institutos de investigación, talleres, diplomas) y profesional.

Se apunta a apoyar la redacción y estructuración del proyecto de tesis, cuidando la coherencia interna y adecuación entre las diferentes partes.

En el caso de que los estudiantes cuenten ya con tutores para sus tesis se invitará a los mismos a participar en instancias de intercambio.

Se contará con profesores invitados en modalidad de asesoría y de intervenciones puntuales de forma de enriquecer el intercambio y crítica generales con diferentes enfoques conceptuales y metodológicos.

El seminario será de asistencia obligatoria de acuerdo al reglamento vigente, teniendo un 20% en común con las otras dos áreas de la maestría.

Las instancias presenciales se complementarán con apoyo de la plataforma virtual EVA .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Proyecto de tesis de Maestría.

Este se entregará por un lado por escrito, con un texto de entre 1500 y 2000 palabras (excluyendo la bibliografía) que incluya objetivos (general y específicos) del proyecto, el objeto de estudio, hipótesis, título y palabras clave, antecedentes y marco teórico y estrategia metodológica con su correspondiente cronograma. Cada estudiante realizará igualmente una breve presentación oral del proyecto.

CONTENIDOS

Introducción. Estructura de la tesis (partes de la tesis) /redacción de la tesis (la tesis como género académico). La escritura de la tesis. Expresión escrita / expresión iconográfica. Del dominio en el conocimiento del tema al dominio de su expresión escrita. Partes de la tesis.

Citaciones y referencias. Tablas de contenidos.

Relaciones entre metodologías de proyecto y de investigación. Metodología de estudio de caso. Noción y tipos.

Estructura de la tesis. Hitos del proyecto de tesis:

Diseño de la investigación. Tema y problema de la investigación. Articulación entre marco espacial, temporal y teórico.

Objetivo general, objetivos específicos. Preguntas e hipótesis. Título y palabras clave.

Antecedentes. Marco teórico.

Estrategia metodológica: datos a obtener, fuentes primarias y secundarias, trabajo de campo y gabinete. Enfoque, estrategia general, técnicas de recolección, registro y edición de datos. Etapas de investigación empírica. Técnicas: justificación, pautas, objetivos, cronograma, muestreo y cantidades (de corresponder), marco espacial.

Resultados esperados.

Marco teórico / citas / bibliografía.

Resumen.

BIBLIOGRAFÍA

BARREIRO, Adriana. *A construção social das ciencias sociais na periferia: economia e sociologia no Uruguai, 1970-1990*. Tesis doctoral. Dirección: Léa Velho. Instituto de Geociencias, Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, São Paulo, Brasil, 2000. <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/>

BOUDON, Philippe. *Sur l'espace architectural. Essai d'epistemologie de l'architecture*. Paris: Dunod, 1977

CORONA MARTINEZ, Jorge. *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67, 1991. p.100

BONTA, Juan Pablo. *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977

BOTTA, Mirta. *Tesis monografías e informes*. Buenos Aires: Biblos, 2002. ISBN: 950-786-311-7

CAPANDEGUY, Diego. *Dreams of Patagonian Landscapes. Posibles claves analíticas y operativas en las nuevas territorialidades emergentes.* Tesis de maestría. Dirección: J. Moscato- T. Sprechman. MOTDU farq Udelar, 2015. <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/>

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Barcelona: Gedisa, 1993. ISBN: 84-7432-451-3.

FERRAZ- LEITE, Alejandro. *Las lecturas de Sáenz de Oíza. Desde Torres Blancas al Banco de Bilbao a través de una selección de textos hecha por el propio arquitecto.* Tesis doctoral. Dirección: Miguel Martínez Garrido y Javier Sáenz Guerra. E. T. S. de Arquitectura-Universidad Politécnica de Madrid, 2014. <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/>

FOQUÉ, Richard. *Building knowledge in Architecture.* Brussels: UPA, 2010

FOQUÉ, Richard. *Building Knowledge by Design.* IV Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Valencia España: ETSAV, 2011

FULLER, Richard Buckminster. *Operating Manual for Spaceship Earth.* Baden: Lars Müller Publishers, 2008

GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica.* Salamanca: Sígueme, 2007. ISBN: 978-84-301-0463-5.

HUSSERL, Edmund. *La idea de la fenomenología.* Barcelona: Herder, 2011. ISBN: 978-84-254-2837-1.

KUHN, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas.* México: Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN: 84-375-0047-8.

MEDINA, Mercedes. *El bajo río Uruguay: dos naciones, ¿un territorio?* Tesis doctoral. Dirección: P. Ligrone: J. Sabaté. Universidad Politécnica de Catalunya , 2013. <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/>

PERRONE, Rafael A Cunha. *A pesquisa como projeto e o projeto como pesquisa.* Em IV Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Valencia: ETSAV, 2011

PRADA POOLE, Miguel de. *La investigación en el proyecto: recomendaciones para doctorado y tesis.* Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM, 2005.

ROVIRA, Teresa y GASTON, Cristina. *El proyecto moderno: pautas de investigación.* Barcelona: Edicions UPC, 2007; ISBN: 978-84-8301-932.

ROWE, Colin. *Ciudad Collage.* Barcelona: Gustavo Gili. 1998. ISBN: 84-252-1746-6.

SEGUÍ DE LA RIVA, Javier. *“Introducción a la interpretación y al análisis de la forma arquitectónica”* En La interpretación de la obra de arte. Madrid: Ed. Complutense, 1996. ISBN: 84-89365-50-4. pp.11-90.

VALLARINO, Ana. *Théorie d'articulation de moments appliquée à la relation ville/nature. Le cas de la rambla de Montevideo*. Tesis doctoral. Dirección : Jean-Pierre Le Dantec / Pablo Ligrone. Université Paris VIII Vincennes- Saint Denis / École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris- La Villette (France)
Disponible en: <http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/fre/ref/103379/145517039/>

Diploma de Especialización en Investigación Proyectual . Trabajos finales
<http://www.fadu.edu.uy/mvdlab/trabajos-finales/>

Foro Montevideo (2o : 26-28 nov. 2008 : Montevideo). *Investigación y proyecto de arquitectura*.
Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura. Montevideo : Tradinco, 2010.

Premio Vilamajó farq Udelar – Recaudos y publicaciones de la 1º , 2º y 3º edición.
<http://www.fadu.edu.uy/investigacion/premio-vilamajo/>