Temas y problemas de la arquitectura y la ciudad II: América Latina.

Docente responsable: Arq. Jorge Francisco Liernur.

Equipo docente: Dr. Arq. Arturo Almandoz y Dr. Arq. Alberto Sato.

Coordinador: Mg. Arq. Mary Méndez.

El curso propone el estudio de temáticas “latinoamericanas” que también tienen trascendencia local. Articulados en tres módulos se tratarán: los problemas acarreados por la transformación de las producciones rural e industrial y la expansión urbana, que se visualizan en proporciones dramáticas en los diversos tipos de informalidad; los aportes a la construcción de lo latinoamericano y los debates explícitos e implícitos. Finalmente, y sin duda en relación con lo anterior, pero en una dimensión o escala más arquitectónica, se propone el análisis de otro “problema” clásico en las discusiones recientes, el de la vivienda.

MODULO 1.

De la ciudad dual a la metrópoli fragmentada. Prof. Dr. Arq. Arturo Almandoz.

Jueves 31 de agosto de 19 a 22 hrs, viernes 1 de setiembre de 9.30 a 13 y de 18 a 21.30 hrs, sábado 2 de setiembre de 9 a 12.30 hrs. Salón 20B. FADU.

Resumen

Desde una perspectiva panorámica y comparativa, el módulo está orientado a explicar y caracterizar las principales fases históricas en la urbanización y la ciudad latinoamericana, a partir del ciclo desarrollista iniciado en la segunda posguerra, cuando se constituyera una agenda continental incorporando políticas urbano-territoriales como parte del desarrollo. Entre otros factores son considerados el auge y agotamiento de la industrialización por sustitución de importaciones; cambios en el modelo de desarrollo económico y estatal; mudanzas del urbanismo hacia la planificación centralizada y el ordenamiento territorial; llegada del neoliberalismo y la globalización; compleción del ciclo de urbanización latinoamericana y desajustes con los procesos económicos y sociales; cambios en los patrones de segregación urbana y crecimiento periférico.

Cada clase del módulo es estructurada en torno a una fase histórica, donde son considerados desde cambios geopolíticos internacionales hasta los urbano-espaciales y disciplinares, pasando por las magnitudes y patrones de urbanización.

Contenidos

1. Desarrollismo, modernismo y planificación

- Industrialización, urbanización y modernización.
- Cepal, estados corporativos y desarrollo económico-territorial
- Del academicismo al funcionalismo de la ciudad dual.
- Entre urbanismo y planificación, ciudad y región.

2. Entre Guerra Fría y Tercer Mundo

- De la Alianza para el Progreso a la respuesta marxista.
- Agotamiento de la modernización y distorsiones de la urbanización.
- Escuela de la Dependencia y pérdida de espacialidad.
- Ciudad informal, cultura de la pobreza y marginalidad.
- Planificación central y desarrollo regional.

3. Desmantelando el desarrollismo latinoamericano

- De la crisis petrolera a la década perdida.
- Neoliberalismo, Consenso de Washington y globalización.
- Compleción de la urbanización: cambios demográficos, sociales y territoriales.
- El proyecto urbano y la planificación estratégica.

4. Tendencias y desafíos de entre siglos

- Críticas a la globalización y resurgimiento del populismo.
- Pérdida y recuperación del espacio público y la centralidad.
- Metrópolis fragmentadas y periferias urbanas.
- Desafíos de la práctica ordenadora: de lo territorial a lo local.

MODULO 2.

La invención de lo Americano. Crisis de Identidad e Identidad de la Crisis. Prof. Dr. Arq. Alberto Sato.

Jueves 12 de octubre de 19 a 22 hrs, viernes 13 de octubre de 9.30 a 13 y de 18 a 21.30 hrs, sábado 14 de octubre de 9 a 12.30 hrs. Salón 20B. FADU.

Resumen

La noción de lo Americano es un constructo. Esta afirmación deberá fundarse desde una aspiración que, a objeto de su validación, reúne hechos disruptivos de la universalidad de los saberes y experiencias y actúan como si las condiciones de la excepcionalidad fuesen el atributo de la otredad. De este modo, la inclusión social, personal, nacional pierden identidad, paradójicamente para mantener estas diferencias, porque no son independientes de la condición general.

Este curso trata la recurrencia del tema de la identidad en la arquitectura en Latinoamérica a objeto de indagar, comprender y discutir acerca de la posibilidad de identificación grupal, generacional, de Escuela, de País o Región que trascienda al individuo en rasgos comunes, y más allá del fiel cumplimiento universal prescrito por Vitruvio: "La Filosofía Natural le es también precisa para descubrir las causas de muchas cosas á que debe poner remedio. Ha de tener asimismo algun conocimiento de la Medicina para distinguir la calidad del ayre que hace habitables y sanos los parages. No debe olvidar las Leyes y las costumbres de los Lugares para la construcción de medianerías, vistas, y dar salida á las aguas. Ha de saber la Astronomía para poder formar los Quadrantes solares" Es decir, el tratado que la institución arquitectónica asume como teoría fundacional ya cumple más de dos mil cuarenta años.

Contenidos

1.

Definición del tema y sus problemas: La invención de lo Americano. Crisis de Identidad e Identidad de la Crisis.

Un origen republicano "La América Española es Oriñinal = Oriñinales han de ser sus instituciones i su gobierno = I Oriñinales sus medios de fundar uno i otro. O Inventamos o Erramos". (Simón Rodríguez, 1842, 2008: 138)

Identificación histórica de la crisis y la emergencia de la identidad continental y nacional. El Siglo XX se define dentro de dos periodos: Un período crítico entre los años 1914 y 1930: en el contexto de la Primera Guerra Mundial y de la gran depresión del sistema capitalista mundial.

2.

Hacia la búsqueda de los primeros rasgos identitarios en la arquitectura hispanoamericana.

El nacionalismo del *pintoresque* hispano de la década de los años veinte: Manifiestos construidos y textos. Angel Guido y Martín Noël. (Argentina) Villagran García y Federico Mariscal (México)

Rastreo en las fuentes originarias de América. El descubrimiento del arte mexicano en F.Ll. Wright y primitivismo (antropofagismo) de las vanguardias.

3.

Arquitectura moderna con identidad: El caso brasileño y el Carácter: Oscar Niemeyer (Texto de Carlos Comas). El caso mexicano y la escala monumental: Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky, Ricardo Legorreta. El Brutalismo argentino: Clorindo Testa. (Texto de Francisco Liernur) Los casos de la Ciudad Abierta de Ritoque (Chile) y de Claudio Caveri y la Comunidad Tierra (Argentina) como anticipación o cierre del periodo de modernidad ortodoxa.

4.

El postmoderno en América Latina que transcurrió: "con el agotamiento de los sueños de industrialización y modernización rápida en los 60, el colapso de los sueños de independencia económica y socialismo ahogados en un mar de sangre en los golpes militares de Brasil en 1964, Chile en 1973, Argentina en 1966 y 1976, Uruguay en 1973, y los años bajo terribles dictaduras de derecha, necesariamente pusieron una vez más en el tapete la pregunta acerca de la verdadera identidad latinoamericana y de la naturaleza de las teorías que habían inducido esos sueños. La idea principal de esta corriente es la creencia que existe una esencia latinoamericana que puede ser recobrada". (Larrain, 1994: 48-49)

La búsqueda de la otredad: Los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) Eladio Dieste, Rogelio Salmona, Luis Barragan, Juvenal Baracco, Edward Rojas. Abandono de las premisas del SAL: declaración de Humberto Eliash.

5.

La arquitectura actual: globalización. Identidad y Diferencia (Del texto de Martin Heidegger). Chile como experiencia descentrada. Giancarlo Mazzanti y el abandono del ladrillo en Colombia. Las últimas realizaciones de Lina Bo.

Hibridación como conclusión, recuperando las prescripciones de Vitruvio, la diversidad es una condición de la arquitectura.

MODULO 3. Vivienda en América Latina. Prof. Arq. Jorge Francisco Liernur

Jueves 9 de noviembre de 19 a 22 hrs, viernes 10 de noviembre de 19 a 22 hrs sábado 11 de noviembre de 9 a 12 hrs. Salón 20B. FADU.

Jueves 23 de noviembre de 19 a 22 hrs, viernes 24 de noviembre de 19 a 22 hrs, sábado 25 de noviembre de 9 a 12 hrs. Salón 27. FADU.

Resumen

El modulo consiste en una aproximación a los debates sobre el tema de la vivienda en América Latina desarrollados a partir del inicio de los procesos de modernización. La atención estará puesta en la comprensión de las bases sociales, económicas y políticas de esos debates, pero el curso no se propone realizar un enfoque sociológico o antropológico ni, menos aún, económico del tema, sino su examen desde los intereses que caracterizan el campo de las soluciones tipológicas, constructivas, urbanas e incluso estéticas que orientan el trabajo de arquitectos y planificadores físicos.

Contenidos

1. Introducción al tema de la vivienda en América Latina, soluciones colectivas y unifamiliares. Conceptos e introducción bibliográfico/crítica.
2. Primera parte: vivienda pública, debates y modelos durante las décadas de la modernización (s.XIX y XX). Segunda parte: presentación de casos por parte de los alumnos: México.
3. Primera parte: vivienda pública, debates y modelos a partir de la segunda posguerra. Segunda parte: presentación de casos por parte de los alumnos: Perú.
4. Primera parte: la expansión de los asentamientos informales 1: Alternativas oficiales (Agencias nacionales e internacionales, bancos, etc.) Segunda parte: presentación de casos por parte de los alumnos: Cuba.
5. Primera parte: la expansión de los asentamientos informales 2: alternativas "progresistas" (las izquierdas, las iglesias, los intelectuales). Segunda parte: presentación de casos por parte de los alumnos: Chile
6. Primera parte: presentación de casos por parte de los alumnos: Brasil. Segunda parte: el caso de Argentina

Jorge Francisco Liernur

Arquitecto UBA; Decano Fundador de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella. Profesor Plenario de la Universidad Torcuato Di Tella; Profesor Asociado, Doctorado en Arquitectura, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad de Chile. Curador invitado del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Profesor invitado en universidades de América (Harvard, Roger Williams, Católica de Chile, etc.), Europa (Navarra, Trier, Politecnico de Milan, etc.), y Asia (XiAn University).

Ha publicado, entre otros libros, “Latin America in construction. Architecture 1955-1980” (New York, c/B.Bergdoll, C.Comas y P. Del Real), “America Latina, gli ultimi vent’anni” (Milan, Paris), el “Diccionario Arquitectura y el Urbanismo en la Argentina”, “Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad”; “El umbral de la Metrópolis” (c/G.Silvestri), “La Red Austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina” (con la colaboración de P.Pschepiurca) y “Trazas de Futuro. Modernidad y Arquitectura en América Latina”.

Es autor de numerosos artículos publicados en revistas de Argentina, América Latina, los Estados Unidos, Europa y Asia (“At the End of the Century”, ANY, AA Files, Arquitectura Viva, Casabella, Assemblage, Oculum, Zodiac, SUMMA, Astrágalo, Time Architecture (China), Rassegna, Anales del IAA, Revista Universitaria (Universidad Católica de Chile), Positions, Harvard Design Magazine (GSD Harvard University), entre otras.

Arturo Almandoz Marte

Urbanista cum laude (Universidad Simón Bolívar, USB, <http://www.usb.ve>, Caracas, 1982). Diploma de Técnico Urbanista (Instituto Nacional de Administración Pública, INAP, <http://www.inap.map.es>, Madrid, 1988). Magíster en Filosofía (USB, Caracas, 1992). Doctor of Philosophy, mención Vivienda y Urbanismo, por la Architectural Association School of Architecture, Londres, <http://www.aaschool.ac.uk>, Open University, <http://www.open.ac.uk>, 1996.

Su tesis sobre “European urbanism in Caracas, 1870s-1930s” fue tutoriada por el Profesor Nicholas Bullock, del King’s College, Cambridge; entre sus jurados se contó a la doctora Valerie Fraser, Reader de la Universidad de Essex, quien después la recomendó en la bibliografía selecta de su libro Building the New World. Studies in the Modern Architecture of Latin America 1930-1960 (Londres: Verso, 2000).

Posteriormente realizó una pasantía post-doctoral en el Centro de Investigaciones Posdoctorales (CIPOST, <http://cipost.spaces.live.com>, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES), Universidad Central de Venezuela (UCV, <http://www.ucv.ve>, Caracas, 2003-4), con un proyecto “Sobre la emergencia de la historiografía urbana en América Latina”, del que ha derivado varias publicaciones.

Desde 2003 es profesor Titular del departamento de Planificación Urbana, USB, donde fue Coordinador del programa de Urbanismo (1996-98) y jefe de la sección de Teoría e Historia

(1998-2003). Ha sido profesor invitado en los programas de postgrado del INAP (Madrid, 1989), Architectural Association (Londres, 1996), Universidad Metropolitana (Caracas, 1997); Facultad de Humanidades y Educación, UCV (Caracas, 1999-2000); Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV (2002); Universidad de Los Andes (Mérida, 2003;2007); y el Instituto Renvall, Universidad de Helsinki (2004), la Universidad del Zulia (LUZ, Maracaibo, 2007); y la Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, desde 2007).

Alberto Sato Kotani.

Arquitecto, MSc, Doctor en arquitectura.

Se dedica a la Historia y la Crítica de la Arquitectura y el diseño. Enseñó en las Universidades de La Plata y Mar del Plata, Argentina; Río Piedras, Puerto Rico; Los Andes, Colombia; Central de Venezuela y Simón Bolívar, Venezuela; Pontificia Universidad Católica de Chile, Andrés Bello y Finis Terrae, Chile. Dictó charlas y conferencias en diversos centros académicos del mundo y publicó libros especializados y artículos en revistas de corriente principal. Fue decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la UNAB y director del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la UCV, Venezuela.

Actualmente es profesor con categoría de Titular y coordinador de Investigación y Post grado de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.