

COMITÉ ACADÉMICO de la Licenciatura en Diseño de Paisaje

Sesión Extraordinaria – 9.10.14

Acta 17-14

Asisten:

Coordinador por la Facultad de Arquitectura, **Arq. Juan Articardi**

Representante alterna por el Eje de Prácticas proyectuales **Ing. Agr. Mag. Martha Tamosiunas:**

Representante por el Eje de Teoría e Historia del Paisaje, **Arq. Rosana Sommaruga**

Secretaría: **Carolina Pastorino**

Asuntos Previos

Siendo la hora 10.40 se inicia la presentación de: Gestión y Administración de Áreas Verdes.

Docentes que exponen: Martha Tamosiunas y Luciana Bruno.

Martha Tamosiunas: El curso Gestión y Administración de Áreas Verdes se desarrolla en el 8° semestre desde el año 2012. En el 2012 eran 24 estudiantes y 11 exoneraron por parciales y otros 10 aprobaron por examen. En el curso 2013 eran 18 estudiantes, de los cuales 12 exoneraron por parciales. Y en este año tengo 24 estudiantes con la peculiaridad que en este año tengo estudiantes de 1° año habilitados por Bedelía, que esto es una duda que yo tengo, que si los estudiantes ...

Juan Articardi: no tienen previa

Martha Tamosiunas: entonces no tienen previa para poder hacerlo, pero se le presentan algunas dificultades en el momento de la discusión, porque hay algunos temas que les están faltando.

Juan Articardi: ¿Por qué se les ocurrió hacer esa asignatura?

Martha Tamosiunas: para ir adelantando, no había otra cosa que hacer y por eso se metieron a hacer esa.

Eso fue decisión de Bedelía, están haciéndola con mucha gana, metiendo mucha onda, buscando información fuera de la carrera como para ir completando lo que les falta. Los estudiantes tienen buen desempeño hasta ahora, no los tenemos evaluados como vienen marchando respecto al curso porque el 1° parcial fue el jueves pasado, pero el desempeño en clase es a la par del resto de los gurises. Eso más o menos dentro de lo que es la matricula, siempre hay algún grupo de estudiantes al final decantan por un tema de horarios. Las clases las estamos desarrollando en el sede del Campus, en la primera edición teníamos la posibilidad de tener una sala de cómputos, las dos ultimas ediciones las hacemos en salones comunes y los alumnos traen sus propias *laptops* para trabajar.

El curso es básicamente teórico-práctico, la estructura del curso esta agrupada en unidades temáticas, con clases de 2 horas de presentación teóricas y 2 horas con ejercicios breves de aplicación de los conceptos teóricos. A veces la parte práctica se torna más teórico práctica, depende un poco del desempeño para ir solucionando.

El curso tiene como material de apoyo un libro de Gestión de Empresas que se edita en a.e.d.a. de economía, decimos que está a la venta para el que quiere y nosotros les llevamos el material para allá, hacen una compra global entre todos para que puedan tener ese material de apoyo teórico a lo que es el curso.

Rosana Sommaruga: ¿Se dicta en Agronomía?

Martha Tamosiunas: Se dicta en Agronomía. El tema de ese libro es que tiene un enfoque agronómico. O sea que los ejercicios prácticos y la discusión práctica es la aplicación específicamente al campo de estudio que están ellos. Lo que no tiene el material teórico es ejemplos de paisaje y su interior.

Dentro de lo que el curso desarrolla hay una **Primera Unidad** que es el proceso de toma de decisiones, actividad que se realiza en la primera semana del curso, y en la segunda semana empezamos con algunos ejercicios muy breves, por ejemplo: cálculo de IVA, precio con o sin IVA, precio por metro cuadrado, precio unitario; acá es en donde los estudiantes tienen problemas de desconocimiento de lo económico-financiero general, como que es la primera vez que chocan con esos temas, los que ya están trabajando tienen actividades laborales eso lo superan sin problemas, son en realidad cálculo de uso diario. Les cuenta mucho la regla de 3. No es carencia, es olvido consecuencia de falta de práctica de esos temas por años.

En la **Segunda Unidad**, o sea la lógica del curso lleva a la definición de que las decisiones, la administración digamos económica, hay relación beneficio costo, que en caso de paisaje los beneficios muchas veces tienen un conjunto de intangibles muy importantes y que quizás no exista un valor de mercado para muchos de los productos que estás realizando. Entonces, trabajar con el concepto de qué genera valor, de donde surge el valor, qué es económicamente valioso o no, para conectarlo con la disposición a pagar por tener determinados objetos valiosos.

Esa es una unidad que podría desarrollarse con mucha más intensidad, generalmente a los estudiantes les interesa bastante y ahí se dan algunas reflexiones que en realidad tienden a sentir los estudiantes que no saben como valorar sus productos. No tienen elementos de por qué es valioso. Si yo me quiero convertir en profesional independiente que vende determinadas estructuras, qué hace determinados diseños, ¿cómo hago para valorar?, ¿cómo es que puedo interactuar con la sociedad explicándole porque deben invertir en estos valores?.

Rosana Sommaruga: ese es un tema interesante en cuanto a la realización cualitativa.

Martha Tamosiunas: toda la valorización contingente. Para mí debería ser una línea de investigación.

Rosana Sommaruga: claro, porque una cosa son la valorizaciones culturales pero por otro lado muchísimas veces hay que hacer una equiparación de valor económico concreto porque sí no.

Martha Tamosiunas: hacer una capacidad de inversión y cuando se posterga, los impactos que pueda tener, el incremento de valor que puedan tener en las áreas, los cambios que pueda realizar.

Rosana Sommaruga: creo que hay un nicho ahí de cosas para ver, de cómo poder armar.

Martha Tamosiunas: reflexionar en varias instancias de esos valores, como para definir la magnitud de la inversión, qué valores está generando, cuánto debería ser al disposición a pagar por las intervenciones que se están haciendo, cuánto debería ser el monto a invertir en función de los beneficios que se espera; entonces como para poder discutir esas cosas en el marco de los proyectos. Este es un tema que queda corto, le dedicamos una clase entera de 4 horas, es de teórico entero.

Rosana Sommaruga: ¿Cómo se llama la actividad?

Martha Tamosiunas: Valoración del Paisaje. Trabajamos en una presentación de los métodos y luego trabajamos en la discusión interna. Nosotros lo habíamos previsto, pero este año era ambicioso plantearlo, era realizar una práctica de campo, con algunas entrevistas encuestas.

Rosana Sommaruga: yo invitaría a personas que estén en la cancha para ver como abordan esos problemas.

Martha Tamosiunas: claro, el valor por un lado y por otro el desarrollo de sus honorarios profesionales, o sea cómo se acredita ese honorario, ese trabajo.

Juan Articardi: ¿estamos hablando sólo de la evaluación de costos profesionales? , no es evaluación del valor paisaje, es otra cosa y otra técnica.

Martha Tamosiunas: en el momento de una intervención paisajística hay que definir el valor por el cual esa intervención tendría una disposición a invertirse en esa mejora. Entonces para mí es importante definir los materiales de presupuestación, con qué elementos se van a hacer y que el estudiante tenga información de cuanto son los beneficios esperados por esa obra. Por un lado en las licitaciones uno puede tener restricciones de inversión, por ejemplo: no se debe invertir más de U\$S 100.000 y en esa restricción debe generar una propuesta, pero por otro lado puede tener capacidad de propuesta independiente en la cual si tiene una adecuada valoración de los impactos que puede tener esa propuesta puede negociar mejor su idea y proponerla ante diferentes organismos financiadores para que la ejecuten, en ese marco y solamente en ese marco el estudiante debería tener capacidad de generar instrumentos teóricos como para definir cual es el valor de su propuesta pensando en un profesional independiente que pueda trabajar ofreciendo proyectos y que pueda tener cierta consideración, y por qué la sociedad y el inversor privado debería invertir en su obra, solamente para los efectos de la negociación de ahí lleva al valor de su obra y por otro lado también a sus honorarios profesionales.

Juan Articardi: habría que ver qué cosas quedan afuera, plantear problemáticas, podemos plantear muchas, a mí, por ejemplo, siempre en esta asignatura me parece que un perfil fuerte es el manejo de la gestión de parques y jardines, concepto de la asignatura y si destinamos tiempos a algunas de estas cosas que me parecen interesantísimas quedan fuera otros temas que son específicos de la carrera, y que son valiosísimos a la hora de ser profesional y que después no hay nadie que te lo pueda dar.

Rosana Sommaruga: capaz es un tema de proporción de los contenidos.

Juan Articardi: yo no cuestiono ningún punto, lo que a veces hay que pensar en estos temas es que es lo que queda adentro y qué es lo que queda afuera.

Martha Tamosiunas: la **Tercera Unidad** que se presenta es el tema de la presupuestación, se trabaja en el presupuesto de obra, se reconocen las diferentes partidas de ingresos y egresos y dentro de ese enfoque lo que nosotros estamos trabajando es: el paisajista como propietario de la empresa de servicio, en el cual además de introducir los costos de presupuestación miramos cómo es la evolución del propio capital empresarial, cuál es la posibilidad de tomar financiación para realizar tareas, cómo impactan los intereses en la estructura financiera de la empresa y trabajamos en una parte que esa es la más fuerte del curso que son todos los presupuestos de trabajo, o sea el presupuesto de cuando definir el uso de mano de obra maquinaria, cuando trabajar con el tema de cuadrillas y todos los costos fijos asociados a ellas, el costo de retraso de obra, el costo de cada una de las tareas sobre maquinaria o no, combustible, se trabaja toda una clase específicamente sobre toda la parte salarial, como hacer las liquidaciones de salario, todas las reservas de capital que hay que tener como para ir enfrentando mensualmente los pagos por la actividad.

Ahí el problema que tenemos es la falta de coeficientes técnicos concretos que los estudiantes traen al curso, que es necesario estar explicando y las clases se tornan lentas porque es un campo desconocido en su totalidad, por ejemplo mi experiencia en otros cursos es que la experiencia se desarrolla antes, entonces cuando llegamos a hablar de la parte de gestión ya es conocimiento y tiene todas sus variantes desde el punto de vista técnico y nosotros asumimos el curso con el supuesto de que eso ya es conocido y no se conoce, entonces eso es complicado porque los niveles de atracción que tienen que tener los estudiantes son importantes y bueno, tienen que recurrir a apoyo más de bibliografía.

Resulta más difícil entrar en los ejercicios prácticos como para definir alternativas

Juan Articardi: ¿y cómo sacan los datos entonces?

Martha Tamosiunas: esos datos los tiene que investigar o lo buscan...

Juan Articardi: ¿ellos?

Martha Tamosiunas: esos datos si, nosotros en los ejercicios proponemos, el tema es que los números que nosotros proponemos en los ejercicios son ejercicios metodológicos y que en realidad requieren por parte del estudiante una búsqueda específica de datos. Nosotros damos números suponiendo que, pero el suponiendo que no representa el dato que les esta faltando correctamente para hacerlo, sería necesario un campo de investigación en esa generación de esos coeficientes. El otro problema también radica en las obras civiles: hormigones, escombros, tecnología, sistemas de riego, sistemas de iluminación, en general en las presupuestaciones esos materiales damos por supuesto se contrata externamente a una empresa constructora, ellos tener capacidad de análisis y de esos costos no los tienen, entonces siempre se esta pensando en un profesional paisajista integrado a un equipo multidisciplinario que le genere toda la información faltante con el cual pueda cerra su propuesta.

Esa es una de las principales preocupaciones que tengo yo a la hora de ejecutar el programa, o sea la técnica de gestión, las decisiones, los indicadores, los criterios, todo eso se pueden aplicar el tema es cuanto es la capacidad de recepción del estudiante en función de los datos concretos que están faltando.

Juan Articardi: yo sinceramente el tema del presupuesto y todo eso me parece que es una asignatura propia o una optativa que no necesariamente todos tienen que hacerlo. Me parece si, que hay temas fundamentales de gestión, que algunos son principales y otros no, que deberían estar para todo el mundo y creo que ahí hay un ajuste que se debe repensar los contenidos. Lo he planteado varias veces, pienso en temáticas de planes de manejo

Martha Tamosiunas: ¿pero desde el punto de vista económico financiero o una reflexión más bien técnica?

Juan Articardi: todo, técnico y conceptual en todo sentido, gestión de paisaje posterior ...

Martha Tamosiunas: ¿y eso no es lo que daba Rafael?

Juan Articardi: me parece que la enfocan más a como gestionar para como concretar un proyecto,

Martha Tamosiunas: implementación del plan.

Juan Articardi: implementación, creo que también podría estar acá y creo que no debería ser un tema de optativa. Esos conceptos son conceptos fundamentales para todos, si entiendo que puede no haber tabulaciones de parámetros para presupuestar algunas cosas y eso habría que investigar sobre esas temáticas, si creo que tienen que haber algunas bases generales que todos conozcan, habría que entender cuales son pero un presupuesto como tal de un proyecto no todo el mundo lo tiene porque saber hacer y puede ser algo que justamente puede tener un perfil de especialización que genere un grupo de asignaturas que sean específicos sobre la gestión de la empresa y ese perfil de posible salida en el instrumento de las optativas que tenemos sin necesidad de apuntar a cambios, sino reforzar ese perfil como perfil a través de un grupo de optativas que me parece que asume mucho interés para ese perfil del empresario, que creo que puede ser posible. Ahora en este momento no estamos viendo fuertemente ese perfil del empresario porque no lo estamos desarrollando totalmente porque el faltan elementos que están en un lado o en el otro.

Martha Tamosiunas: pero mas allá del empresario a mi me preocupa el presupuesto como una dimensión

de factibilidad de las ideas, o sea yo a los gurises los veo con ideas fantásticas con mucho vuelo, el tema es que no siempre se van a mover en entornos sin restricción y el presupuesto es una medida de ir midiendo la posibilidad de aplicar la idea a la restricción, quizás no tanto el presupuesto formal final pero si ir haciendo calculo de costos, de

inversión, opciones de planificación.

Juan Articardi: ese es justamente el perfil que debería tener gestión

Martha Tamosiunas: ese es el perfil que tiene.

Juan Articardi: no, no el de hacer un presupuesto, un análisis del paisaje.

Martha Tamosiunas: ese es el que tiene, o sea en el momento de cuando definir metrajes, formas de organización, los sistemas de implementación de mantenimiento, ahí se toman opciones en el momento que estoy haciendo un diseño que luego me va a encadenar a determinado mantenimiento, supuesto de maquinaria, equipos de organización que en ese momento lo tengo que poner adentro del presupuesto. No es lo mismo hacer un proyecto intensivo en el uso de mano de obra, en el mantenimiento posterior cuando estoy en zonas que se que la mano de obra no la voy a conseguir.

Juan Articardi: de eso estamos conscientes, ahora un presupuesto es algo que puede ser te digo más, en la arquitectura hay 10 tipos en el país que se dedican de hacer presupuestos, y somos 6000 arquitectos.

Martha Tamosiunas: claro ustedes tienen mucha actividad regulada por el estado y tienen muchos valores que están padronizados y exigen cálculos fictos sociales y demás que son estándares que se deben cumplir por la normativa publica, quizás en el trabajo agronómico no hay tanto de eso y sea una exigencia permanente el hecho de poder tomar decisiones en el momento antes de implantar cosas. Yo tengo en particular la visión que hay que hacer el presupuesto tal cual que luego en la practica se rectifica.

Juan Articardi: yo lo que digo es...

Martha Tamosiunas: formulación de ideas sin restricción, siempre buscando el mejor resultado en ámbito de restricción y eso se hace una diferencia de paradigma nomas.

Juan Articardi: mi planteo es que esa es una dimensión de la gestión, no es la gestión, entonces si yo centro en una dimensión estoy dejando afuera otras dimensiones de la gestión que me parece que son muy importantes.

Martha Tamosiunas: ¿cuál te parece afuera del programa?

Juan Articardi: agarremos el plan de estudio y la mayoría esta afuera del programa.

Martha Tamosiunas: ¿los temas que yo doy están fuera del plan de estudios, decís tú?

Juan Articardi: no, estoy hablando del plan del estudio no del programa, recorramos el plan de estudio y hay muchos mas temas que no se profundizan en la asignatura que me parece son valiosos tener en cuenta, entonces es un pensar en donde tienen que ir, ese es mi planteo, pensemos donde tienen que ir las cosas. Insisto, me parece importante que haya una asignatura que profundice el tema presupuesto.

Martha Tamosiunas: hay que tener en cuenta que es un enfoque desde las ciencias sociales, las asignaturas previas están dando un enfoque técnico, la construcción del conocimiento es mas bien técnico, es un curso de pocas horas.

Juan Articardi: justamente esa es mi preocupación, como es un curso de pocas horas tenemos que ser muy selectivos en cuales son los contenidos que son muy fundamentales para todos. Yo no digo que no estén los otros contenidos, todo lo contrario creo que los otros contenidos deben profundizarse y pueden ser materia de una batería incluso, no de una asignatura adicional sino de una batería de asignaturas optativas.

Rosana Sommaruga: yo creo que hay varios temas, uno es plan de estudios actual.

Martha Tamosiunas: yo cuando me remití al programa me remití a la propuesta y hablaba de propuestas urbanas.

Juan Articardi: los temas de paisaje solo los que están en paisaje los pueden plantear, no podemos pedir que los plantee otro, en eso tenemos que profundizar profundamente, yo no le voy a pedir no a un ingeniero, ni a un contador, ni a un ambientalista que hable de temas de paisaje, los temas de paisaje deberíamos desarrollarlos dentro de la carrera que es la única que se acerca a esta temática desde esa especificidad y creo que hay que reclamarla y desarrollarla en los contenidos y que sea lo mas profundamente posible. Yo te entiendo, yo todas esas temáticas las tuve que aprender en la calle, como hablar con el

contador lo aprendí en la calle, presupuesto yo no hice nada a lo largo de mi carrera hice el rimero cuando hice mi primer proyecto tenía que hacerlo, y llegue a controlar presupuesto de presupuestadores en mi carrera, no solo hice presupuesto sino que ademas supervisé y controlé a especialistas en la materia y dialogué con ellos en el mismo lenguaje y en el mismo ambiente.

Martha Tamosiunas: Claro. Yo lo que planteo es que en el momento de la proyección el proyectista haga por lo menos números simples como para ver el impacto de su propuesta, creo que ahí eso le da un grado de libertad o de defensa de sus ideas.

Juan Articardi: yo no digo que no sea consciente de lo que coloca, pero me parece que no es esa la esencia de lo fundamental del desarrollo de la carrera, el realismo es una de las partes, la misma realidad te lleva a que eso, llega solo en minutos, y ya te digo me parece hasta más una etapa pos recibido inmediata de articulación con la carrera, hoy estoy teniendo experiencia en ese sentido, de estar mirando que pasa desde el otro lado y me parece que son experiencias bien interesantes, donde vos enfocas muchos temas hacia la praxis y haces que esa articulación que muchas veces tiene que ser teórica, que tiene que brindar elementos que tenemos muy poco tiempo para brindar en una licenciatura en donde yo siempre aspiré a que esto fuese mas que una licenciatura pero fue lo que pudimos hacer, porque hay muchos contenidos que quedan afuera.

Martha Tamosiunas: a mí, más allá de los contenidos lo que me preocupa es la percepción del estudiante mediante la baja inserción laboral.

Juan Articardi: la inserción laboral hay que construirla, y la tienen que construir ellos. Paisajistas en nuestro país están trabajando y muchos son argentinos

Martha Tamosiunas: ¿que hace la diferencia entre el argentino y el egresado de ...?

Juan Articardi: que tiene la praxis y tiene al cliente, le llegó antes al cliente.

Martha Tamosiunas: ¿como conquista al cliente?

Juan Articardi: eso es algo que hay que construirlo, no lo vamos a construir nosotros desde la Universidad de la República.