

COMITÉ ACADÉMICO de la Licenciatura en Diseño de Paisaje

Sesión Extraordinaria – 26.06.14

Acta 07-14

ASISTEN:

Coordinador por la Facultad de Agronomía, Dr. Carlos Pellegrino

Coordinador por la Facultad de Arquitectura, Arq. Juan Articardi

Representante por el Eje de las Ciencias, Técnicas y Tecnologías del Paisaje, Dra. Gabriela Speroni

Representante por el Eje de Prácticas Projectuales, Arq. Mag. CsA Rafael Cortazzo

Representante por el Eje de Teoría e Historia del Paisaje, Arq. Rosana Sommaruga

Representante alterna por el Eje de Teoría e Historia del Paisaje, Ing. Agr. Daniella Brescianos

Secretaría: Martha Tamosiunas

Hora de inicio 10:08 llega (Carlos Pellegrino)

Único tema en agenda: Presentación de los docentes del Primer semestre

Convocados a presentar en la sesión de la Fecha docentes del primer semestre de primer año de la carrera: Participan como tales: Juan Articardi-Carlos Pellegrino por Taller transversal; Alejandro Folga por Representación Gráfica del Espacio I; Mauro Berzategui y Lucia Bernardi por Ecología del Paisaje y Carlos Pellegrino por Percepción Ambiental

Asunto Previo 1: Reunión de +LDP en el Cure Maldonado del 25 de Junio.

Problemas detectados: representación y relación de órdenes, ¿Cómo participar en los órganos de cogobierno?

Juan Articardi: un planteo interesante. Cuando ingresan jóvenes no tienen panorama claro de la carrera hasta que asumen madurez tal que les permite análisis y necesitan 1-2 años para centrarse en las responsabilidades que tienen como tales.

Rafael Cortazzo: Sugiere que sería conveniente que la CC entregara carpeta con plan, programas, docentes, funciones del cogobierno y modo de elección de los representantes.

Juan Articardi: Se plantea todo eso en la primer clase de Taller Transversal en un *powerpoint* pero como no tienen la visión colectiva de otras facultades se necesita mayor trabajo interno.

Rafael Cortazzo: Recuerda que el reglamento de la Licenciatura no tiene aún aprobación formal de ambas facultades y ello colabora con la confusión. Ello genera dudas, porque tiene el aval de la Comisión Coordinadora pero no tiene un cuerpo sistémico constituido.

Juan Articardi habló con el Ing. Agr. Gustavo Marisquirena que se comprometió a que lo enviara al Consejo para que lo aprobara.

Carlos Pellegrino no se entiende por qué lo demora y lo debe enviar antes al Decano.

Tema previo Escuela Técnica de San Carlos: Asesoramiento para acondicionamiento del parque. Exp. N°021130-003211-13

Carlos Pellegrino Plantea la preocupación de que no hay decisión de cómo se financia y queda que hoy, 26 de Junio, habla con la Directora para saber la financiación o quién lo ejecuta. Está de acuerdo con el concurso.

Rafael Cortazzo: no debe haber necesariamente participación, pero debe quedar claro el rol de cada uno

Juan Articardi: hay que saber el carácter de la convocatoria: es de ideas, y la UTU lo deja abierta

Rafael Cortazzo: Plantea que se pueda llamar a una convocatoria abierta de ideas, con bases redactadas por UTU y la LDP. Se colabora hasta donde se pueda. Hasta donde se realiza, se ve luego; se hará o no contrato de ejecución con el equipo ganador

Juan Articardi: lo que hay que aclarar es el cometido del concurso, si se puede realizar o no, si hay premio o no. Si el premio es la realización del trabajo y honorario por la ejecución o se da sólo certificado de participación.

Rafael Cortazzo: nosotros hemos hecho concurso de ideas, que se mueven en el ámbito académico etc.

Juan Articardi si hay rubro de UTU para otorgar premio, libros es fantástico o un vale para comprar libros en donde el ganador desee.

Rafael Cortazzo: si el documento está claro simplifica mucho la discusión.

Hora 10.35: Llegan Alejandro Folga de Representación Gráfica del Espacio I, Mauro Berzategui y Lucia Bernardi de Ecología del Paisaje y se presentan ante el Comité Académico

Rosanna Sommaruga: tenemos interés en iniciar un proceso de evaluación que tiene distintas instancias, esta es a los efectos de discutir cómo ven el funcionamiento, sus dificultades y fortalezas para el desarrollo de los cursos y luego hay otras evaluaciones en paralelo como es el caso de las salas docentes y las reuniones de +LDP en el Cure. Tratar de trabajar con los equipos docentes, conocerse las caras entre docentes de igual semestre para formar más masa crítica para enriquecernos entre todos

desde nuestros cursos en el contexto de la licenciatura.

Carlos Pellegrino: nos importa su opinión para ver cómo avanza la carrera que ya tiene 5 años, y eso se tiene que lograr a través de lo que piensan todos los involucrados. La cooperación horizontal debe mejorar.

Rosanna Sommaruga: había algunas preguntas disparadoras para organizar la discusión.

Presentación Taller Transversal (TT)

Juan Articardi: Iniciamos entonces la presentación por el orden de cursado con Taller Transversal, asignatura que se dicta en el ingreso de la licenciatura. Existe promedio de edad un poco más alto que el promedio. Existen muchos alumnos que viajan y luego hay un grupo local. El grupo mayor vienen de otros sitios.

Otra característica del alumnado es el factor ingreso, pues lo pueden hacer con cualquier Bachillerato. El Taller Transversal tenía impacto más fuerte al inicio de la carrera hoy es fundante pero no tan marcado. Es introductorio en varias dimensiones, se introduce en el funcionamiento de UdelaR, del CURE, de la Licenciatura misma. La primera clase es eso, el funcionamiento de UdelaR. Luego se introduce a la concepción del paisaje de la Carrera, se instala desde una temática que presenta desde diferentes visiones teóricas, presentadas desde diferentes temáticas del paisaje. En los talleres se busca que cada estudiante traiga su idea del paisaje y se construya una nueva conceptualización del mismo desarrollado en un territorio concreto y accesible. Los docentes provienen desde los distintos ejes y traen diferentes posturas y visiones.

Carlos Pellegrino: se elige al inicio temáticas muy amplia como el agua en el paisaje, el movimiento, que son tan genéricas tan vagas que luego se concretan en cosas tangibles se ancla en un lugar. El aterrizaje en una carrera que se piense como nueva. Se busca que el abordaje sea lo más heterogéneo posible. Se busca una concepción propia del paisajista.

Juan Articardi: el espacio permite el encuentro de docentes que vienen de diferentes ámbitos pero ahora debemos ser más ordenados en que los docentes sean de la LDP, problema de coordinación en su nominación, los equipos deben ser completos y deben estar desde el principio.

Rafael Cortazzo: ¿se organiza en 3 grupos?

Juan Articardi: los grupos son variables 2,3,4 ahora 3 depende del número de estudiantes. Normalmente son 2 docentes, uno de cada Servicio. Hoy los docentes deberían provenir de asignaturas diferentes y ello favorece el intercambio. Además debe haber rotación de docentes para que haya un mayor punto de encuentro.

La rotación con la temática y territorio fue interesante para los estudiantes. Se trabaja en sitios cercanos a Maldonado por un tema de accesibilidad. A veces obliga a repetir territorios, pero como las miradas son diferentes igual se repite.

Carlos Pellegrino: en la medida que haya docentes radicados, ello favorece la integración

Rafael Cortazzo: En Facultad de Arquitectura existe algo similar, que es el Seminario Inicial. Allí se hace un llamado a propuestas y luego de un periodo se hace un nuevo llamado a un equipo docente que duran 2-3 años en su rol.

Juan Articardi: ese es el camino de salida del Taller Transversal y puede rotar en los docentes responsables y debería tener un solo coordinador pero debe haber diferentes concepciones, deben estar presentados siempre y se debiera llegar a un proyecto de este tipo.

Rafael Cortazzo: ¿está en el debate?

Juan Articardi: aún no se ha planteado

Carlos Pellegrino: entre las cosas que cuando se creó la carrera no había experiencias de paisajistas no había experiencias locales y la falta de praxis de la visión que no sea la de la carrera tradicional.

Rosanna Sommaruga: Lo asumieron porque eran los coordinadores de la carrera?

Juan Articardi: lo asumimos por un tiempo pero siempre estábamos para mejorarlo, por eso planteo lo de los docentes, debemos ser más específicos en la búsqueda de los docentes y en fomentar su amplia participación.

Rosanna Sommaruga: en muchas materias se plantan temas emergentes que podrían apoyar la formación de los talleres. Tengo una muy buena impresión de lo que se genera colectivamente con buen intercambio de ideas y debería haber más instancias de esas a lo largo de la carrera y luego siguen las líneas en paralelo con poca interacción. El paisaje tiene tantas miradas como enfoques y se tiene el desafío de como mostrar varios enfoques y luego ver la especificidad parece más ajustado lo de base disciplinar. Sugerencia de programa: se plantea una división del Instituto de Teoría y Urbanismo (ITU) como base territorial aunque sea a nivel de instrumentos tiene un solo enfoque el del ordenamiento territorial, por ejemplo desde la ecología se debe mostrar la diversidad

Juan Articardi: eso del ITU es un momento, se parte de la intuición de lo que cada estudiante trae para desarrollar el taller se cuestionan los pre-conceptos. Lo del ITU se recurre a ellas porque tiene una buena base instrumental, y los docentes de diferentes ámbitos enriquecen los talleres

Rafael Cortazzo: presenta una moción de orden. Solicita que los docentes presenten su informe y no se discuta luego de cada presentación.

Gabriela Speroni: me parece bien ordenarlo y dejo mi pregunta para después. ¿Cuáles son las asignaturas que siguen?

Presentación de Representación Gráfica del Espacio I (RGE I)

Alejandro Folga: el equipo docente que represento dicta las asignaturas RGE I y II y el opcional. Soy Profesor Adjunto por concurso, y junto a mí está Elena Porteiro que se está jubilando y se está haciendo nuevo llamado a concurso.

Alumnado: en particular hay diferentes niveles en el ingreso; desde 3er año de Arquitectura a estudiantes de Medicina. Traen diferentes capacidades manuales, diferente uso de técnicas y existe un desnivel muy grande, que dificulta la trayectoria. El perfil de edad, a veces es un problema pero no necesariamente.

Sobre el Contenido y desarrollo de cursos: en el 1er semestre se tiene más horas porque es de 12 semanas, se da casi una clase

por tema y el tiempo es adecuado. Introducir en los sistemas de representación a partir de un espacio inventado. Es un instrumento para proyecto.

Se desarrollan ejercicios, se representa un solo objeto, también técnicas informática ·Renders , Photoshop, Autocad, Google SketchUp; Draftsight, GIMP

En el 2do curso se tiene menos horas de prácticas; como hacen taller de proyecto están tensionados por sus tareas y no nos dan tanta atención y disponibilidad. Con proyecto se dificulta el cumplimiento de los ejercicios.

Lo que ha funcionado muy bien es el equipo son 4 docentes 2 G3- cada uno con un G1, se trabaja solo un grupo docente que atiende todos los estudiantes van una vez por semana por equipo, se ha llegado a sistema de evaluación por tema, existe una carpeta de todas las evaluaciones parciales y allí se hace el fallo.

Infraestructura: buena, buen pizarrón, cañón, falta Bedelía. La situación es caótica. Es muy difícil coordinar con quien. No tenemos lista ni actas.

Computadora: las clases son teórico-prácticas se usa todos los días, hacen modelado llevan su propia laptop y se da clase de cómo usarlo ,si no tienen PC lo hacen con un compañero. Lo hacen con los programas mencionados antes, Gimp no me convence y a veces los estudiantes ya tienen versiones pagas .No hay software libre, deben conseguir su programa, y su laptop para contemplar su trabajo.

Gabriela Speroni: ¿Y con respecto a los conocimientos previos?: ¿se pide conocimientos de representación , ¿se hace nivelación previa?

Alejandro Folga: se plantea la ejercitación y se hacen grupos de 3, con capacidades diferentes en cuanto a la representación, hay mucha paciencia y mucho ejercicio.

Presentación de Percepción Ambiental y del Espacio

Carlos Pellegrino: Percepción Ambiental trata de inducir al estudiante en una temática específica la percepción del espacio. Se basa en la Psicología Ambiental que trata el tema de una manera holística y cuáles son las incorporaciones teóricas que se fueron agregando. Las propiedades colativas que desarrolla la persona asociando el espacio a emociones, un juicio afectivo o un comportamiento de apropiación del espacio como propio.

Hay otras contribuciones. Por ejemplo en qué sentido una determinada área pueda ser, desde el punto de vista afectivo, transformarla en inhóspita. El espacio es anisótropo y revestido de afectividad y frente a él se desarrolla un concepto afectivo apropiativo. Tiene dos pruebas escritas.

Los estudiantes son de diferente tipo en edad y origen, pero la respuesta es muy buena, se ha entrenado a una persona para el curso que ha dictado clases . Es el único docente de la materia y me formé en el doctorado en Brasil en un seminario con Amma Parpot con toda la bibliografía anglosajona. El curso va desde 2009 hasta acá, debería combinar con otras materias, poner ejemplos de lugares reales tales como la costa y la combinación de cielo, agua, arena. A partir de allí se generan experiencias diferentes. Las destrezas como paisajista se apoyan primero en el análisis de sitio y su carácter. Los estudiantes no vienen siempre todas las clases, son muy erráticos. La duración de las reuniones tiene una duración de 3, 5 horas con teórico y participación de estudiantes.

Gabriela Speroni: cuál es la diferencia con el Taller Transversal?

Carlos Pellegrino: en el caso de Taller Transversal la incorporación en la naturaleza de un objeto que demuestra la cultura de un pueblo; en Taller Transversal se quiere resaltar la naturaleza, los elementos del paisaje por su condición intrínseca. En el caso de Percepción existen teoremas de la percepción mas allá de los postulados de la Gestalt donde se prioriza algo sobre lo demás.

Gabriela Speroni: en la versión que estamos analizando falta en el contenido del programa todo lo referido a Teoría de la percepción, las líneas de estudio de lo cognitivo. También falta incorporar como docente a Pablo Hernández.

Asisten entre 70 y 90 estudiantes. 5 -10 % va a examen. La bibliografía se acerca bajo la forma de fotocopias. Hay como mínimo 200 páginas de fotocopias.

Presentación de Ecología del Paisaje

Mauro Berazategui : ecología del paisaje 2011 la di sólo y luego de 2013 se incorporó Lucia Bernardi. Ambos tenemos formación profesional específica en Ecología del Paisaje

Este año participamos los dos. El 50% de las clases son teóricas. El curso se desarrolla en 10 -12 semanas.

Alumnado: es la generación de ingreso y algún recursante. También hay otros estudiantes del LGA y Turismo y CIO con estudiantes que incorporan más estudiantes, estimamos 35 de la carrera y veinte adicionales. Estos perfiles diferentes se complementan muy bien y los estudiantes de los CIO enriquecen las intervenciones.

Aprobación: están aprobando un 75-80% y un poco menos 40% exonera el curso. Es exigente: hay que estudiar para salvar. Las clases son largas y con mucho volumen de contenido Los cambios introducidos al programa ayudan a llevar mejor el curso.

Con el curso de Interpretación III intercambiamos programas y demás para ver qué enfoque tenía. El enfoque es complementario, y quedamos en colaborar en el curso de él , que es más metodológico. Se superponen temas, pero el abordaje es muy distinto del punto de vista del trabajo.

Los estudiantes deben recibir solo teoría y nos puede dar métodos porque lo ven más adelante en la carrera y es una debilidad .

Fortalezas: el plan de curso lo modificaron recientemente y era heredado del grupo docente anterior que no estaba mal, pero había que revisar, se pasó de dos modelos a cinco módulos el primero es introducción a la ecología, segundo módulo ecología del paisaje como disciplina transversal, el otro módulo es estructura del paisaje con un abordaje cuali-cuantitativo en el tema escala

parque, corredor , etc. También vemos que implicancia biológica tiene, la dinámica del paisaje y que implica respecto al funcionamiento ecológico , y luego ecología aplicada, criterio de ordenamiento del suelos , planificación de la biodiversidad en la gestión del paisaje.

La Bibliografía es en inglés, y muy poco en español y se complementa con artículos. En cuanto al armado de la bibliografía es un debe incorporar los artículos. Se trabaja con *powerpoint*. Este tiene mucho texto pero queda como material de estudio.

Prácticas: este año se incorporó 3 prácticos piloto sin evaluación en base a fotolectura y métricas

Se cambió el sistema de control semanal de lectura, se da un artículo y lo visto en clase , porque se lleva mejor los temas y con ello se aumentó el seguimiento de los mismos.

Se trae invitados de ecología del paisaje: Lucia Bartesaghi del SNAP. Hoy el módulo tuvo más vínculo entre teoría y espacio y lleva a evaluar mejor implicancias entre teoría y paisaje. Trabajo práctico no se puede hacer porque les faltan herramientas conceptuales y metodológicas. La idea es plantear un optativo más avanzado

Juan Articardi : ecología urbana, ¿Cómocomo se interrelaciona?

Mauro Berazategui: es una nueva modalidad de curso que es seminario y se discute una capítulo del libro cada clase y con dos salidas de observación del gradiente ciudad–periferia donde se pueda ver ciclo de agua y ciclo de nutrientes, flujo peatonal, comercial, etc. Se evalúa con dos módulos primera parte del tema y luego en la segunda hacen un trabajo monográfico sobre los mismos.

Infraestructura: para el dictado del curso esta el problema de que el salón es chico : Hoy el salón 1 es sobrado en tamaño pero muy frío. Con el cañón y demás no hay problemas. No hay libro a disposición y lo que se consigue por intercambio son ingles Almfarina

Las inscripciones estuvieron en tiempo y forma pero hubo estudiantes que no se inscribieron y se abrió período especial para ellos pero aun no es definitiva.

Gabriela Speroni : muy buena evolución del equipo docente y de los programas..

Juan Articardi: Es muy importante el desarrollo y la transformación. Sigo insistiendo es que es una asignatura importante en la carrera, y debe tener un peso significativo. La ecología del paisaje debe estar lo más al principio posible de la carrera y permite profundizar teniendo una visión amplia. No lo analicé en profundidad, pero creo que se va llegando a un mayor desarrollo metodológico.

Rosanna Sommaruga : no tengo claro en qué lugar debe estar , pero debería estar permeando todo el tiempo y debería interactuar en el eje proyectual e historia y teoría . Me gustaría que lo conceptual se empiece a hacer instrumental para el proyecto para teorizar por ejemplo hay proyectos que se orientan específicamente a ser proyectos ecológicos. En el plan debería haber espacios de interacción como por ejemplo cursos opcionales o visita de docentes a los cursos de otros ejes

Debilidades: La formación previa de los estudiantes es deficitaria y el módulo introductorio es una nivelación de cosas que han visto pero no tienen en la memoria.

PRÓXIMA SESIÓN

1. Ordinaria de carácter administrativo: 3 de Julio hora 9.30 en Facultad de Agronomía
2. Extraordinaria presentación de segundo semestre de Primer año. 10 de Julio hora 9.30 en CCI.