



farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

**CURSO OPTATIVO
REPRESENTACIÓN Y PROYECTO DE PAISAJE**

Programa de curso optativo

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan: 2007

Ciclo: *No corresponde*

Eje: *Prácticas proyectuales*

Nombre de la unidad curricular: **Representación y Proyecto de Paisaje (R.P.P.)**

Tipo de unidad curricular: *Curso optativo*

Año de la carrera: *A partir de tercer semestre*

Organización temporal: *Semestral*

Semestre: *Primer semestre*

Docente responsable: *Alejandro Folga - Elena Porteiro / Profesores adjuntos grado 3*

Equipo docente: *Claudia Espinosa / Ayudante grado 1*

Régimen de cursado: *Presencial*

Régimen de asistencia y aprobación: *Curso controlado aprobación mediante ejercitación y pruebas*

Créditos: 6

Horas totales: 90

Horas aula: 50

Año de edición del programa: 2014.

Conocimientos previos recomendados:

Se requiere que el estudiante tenga aprobados Representación del Espacio 1 y Representación del espacio 2

Objetivos:

A - GENERAL:

- Ofrecer conocimientos y técnicas sobre los aspectos de la representación del paisaje vinculada con el taller de anteproyectos.

B - ESPECÍFICOS:

- Complementar y profundizar los conocimientos adquiridos en los dos cursos curriculares de la asignatura Representación del Espacio.
- Reforzar el manejo de las técnicas manuales aprendidas e incorporar el ensayo y la experimentación de nuevas técnicas y modalidades de expresión.
- Profundizar en el uso de herramientas informáticas de representación.
- Propiciar la reflexión y la generación de sentido crítico sobre los conceptos relacionados con la representación de anteproyectos de paisaje.

Contenidos:

1/ LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA DEL VEGETAL

El dibujo "a pulso" o "a mano alzada" de árboles y arbustos / croquis en lápiz grafito
Análisis de algunos manuales de dibujo a pulso
Dibujo de proporciones / estructura gráfica-compositiva
La línea, la mancha, el perfil, el claroscuro

2/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

El dibujo a mano alzada de árboles y arbustos incorporando técnicas de expresión secas y húmedas y/ o color / Énfasis en la expresión de mancha y textura.

3/ LA REPRESENTACIÓN CODIFICADA DEL VEGETAL

Graficación documental / Los manuales de representación del vegetal
El vegetal como elemento vivo / la representación de la variación: cambios fenológicos, crecimiento y variación de forma.
Los diferentes sistemas codificados de representación.
Otras formas de representación: cuadros, diagramas, tablas, esquemas, pictogramas
El vegetal en PLANTA / Códigos y criterios expresivos / Grados de abstracción y síntesis gráfica

4/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

En base al teórico de la clase anterior (y tomando uno de los trabajos realizados en Taller) se propone la representación del vegetal aislado y en conjunto, en las cuatro estaciones del año.
Se incorporan técnicas de color, sobre todo acuarela y lápiz color, así como grafismos y estampado.

5/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

Continuación del trabajo anterior.

6/ PIEZAS ESPACIALES Y TRANSGRESIONES EXPRESIVAS

Corte y Sección / Sección perspectiva/ Pseudo perspectiva
Los códigos en la representación del vegetal y su transgresión
Sistemas alternativos: sección perspectiva y vistas explotadas

7/ TALLER DE PHOTOSHOP

Clase de ensayo de piezas especiales / práctica de programas informáticos
Producción de fotografías panorámicas / Panografía / Perspectiva rectificada
Realización de un FOTOMONTAJE DIÉDRICO en Photoshop

8/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

Taller de experimentación del vegetal en su conjunto.
Representación de paisaje a través de fotos y observación directa.
Incorporación de nuevas técnicas, secas y húmedas.

9/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

Croquis de espacios verdes
Se continúa la experimentación poniendo énfasis en observación directa

10/ TÉCNICAS MIXTAS

Técnicas mixtas (MANUAL- DIGITAL) Edición digital de dibujos escaneados

11/ LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO PAISAJÍSTICO

Reflexión sobre la representación del proyecto

Unidades Temáticas:

El curso se compone de tres unidades Temáticas que se van alternando a medida que el curso avanza. Las unidades responden a los diferentes tipos de conocimientos que se imparten en el curso. En el cronograma adjunto se indica a qué unidad temática pertenece cada clase.

- A- **La representación codificada** / Sistemas y Códigos expresivos
- B- **El dibujo manual** / Las diferentes técnicas
- C- **El dibujo digital** / Herramientas y programas / Criterios de aplicación

Metodología de enseñanza:

Curso teórico-práctico en régimen de taller. Se desarrolla en base a clases teóricas y actividades prácticas. Se pretende conseguir la reflexión del estudiante a través de la realización de trabajos prácticos que se realizan durante el horario de clases y en forma domiciliaria.

También se utilizan clases de apoyo en formato digital (documentos en pdf) y consultas vía web.

Formas de evaluación:

En total se realizarán cinco entregas de ejercicios. Cada ejercicio tendrá su propia evaluación particular y la evaluación final será el resultado de promediar las calificaciones particulares.

La evaluación final tomará en cuenta los contenidos y ejercicios de las tres unidades temáticas. El proceso desarrollado por el estudiante y la actuación en clase contará hasta un 20 % en la calificación final.

Bibliografía básica:

Michael Littlewood, *DISEÑO URBANO 3*, Gustavo Gili, México, 1988.

Ana Vallarino (dirección), *[EL VEGETAL EN] EL DISEÑO DEL PAISAJE*., Farq Fagro, Montevideo, 2010.

Instituto de Diseño, *EL VEGETAL Y SU USO ARQUITECTÓNICO*, Farq, Farq, Montevideo, 1993.

J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, 1993.

J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, Segunda Edición, 2005.

Instituto de Diseño, IdD, *MONOGRAFÍAS DE VEGETALES*, Montevideo, 1967.

Fernando de Sierra - coordinador, *MONTEVIDEO A CIELO ABIERTO*, IdD, Edición IMM, Junta de Sevilla, 2003.

Brenda Colvin, *TREES FOR TOWN AND COUNTRY*, Ed. Lund Humphries, Londres, 1947.

Josep Maria Minguet (editor), *URBAN ECO PARKS*, Instituto Monsa de Ediciones, Madrid, 2010.

Ching, Francis D.K. : "DIBUJO Y PROYECTO", Gustavo Gili, Barcelona, 1999

DEMTE: "PAPEL Y LAPIZ", Farq, 1996

Pantaleón, Fernández, Parodi, Folga, Garat; CÓDIGO GRÁFICO, Farq, Montevideo, 2011

Jacoby, Helmut: "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Magnago Lampugnani, V. : "DIBUJOS Y TEXTOS DE LA ARQUITECTURA DEL S XX", Gili, Barcelona, 1983.

Navarro de Zuñillaga, Javier: "IMÁGENES DE LA PERSPECTIVA", Editorial Siruela, Madrid, 1996

Oles, Paul S.: "LA ILUSTRACIÓN ARQUITECTÓNICA", G. Gili, Barcelona, 1981

Edición corregida y aumentada, Editorial Reverté, Barcelona, 2005

Arthur Guphill, *RENDERING IN PENCIL*, Pencil Points Press, Incorporated, 1922

Arthur Guphill, *DRAWING WITH PEN AND INK*, Watson-Guphill Publicaciones, 1976

Allen, G. / Oliver R. : "Arte y proceso del dibujo arquitectónico", Barcelona: Editorial G.Gili, 1982.

Porter, Tom y Goodman, Sue: "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas", Número 4, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

Sainz, Jorge: "El dibujo de arquitectura, Teoría e historia de un lenguaje gráfico", Edición corregida y aumentada, Editorial Reverté, Barcelona, 2005

Saleh Uddin, M.: "Dibujo de Composición", Mc. Graw Hill, México, 2000.