



NOMBRE DEL CURSO:  
“Paisaje Cartografiado”

*Paisaje y Percepciones Socio-culturales. Registros y Representaciones.*

AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA: 2021, primer semestre.  
LAGUNA DE JOSE IGNACIO

(NOTA: Cursos Optativos previos de *Paisaje y Percepciones Socioculturales*, dictados en tres ediciones: 2013 y 2015 por las docentes Piazza-Goñi; ediciones 2016, 2017, 2018, por los docentes Piazza-Goñi-Leymonie y ediciones 2019 y 2020 por Leymonie-Azcoytia)

1. Información general del curso

Tipo de curso Actividad creditizable en modalidad pasantía académica en investigación - extensión.					
Curricular		Optativo	X		
Modalidad (presencial , semipresencial, a distancia)	Semi-presencial	Carga horaria 150hs	Hs. aula: 60 Hs. tot: 150	Créditos	10
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan		Eje			
Año de la carrera		Semestre	primer semestre		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Mag. Arq. Norma Piazza	G3, 3hs sem	FADU/ CURE	R
Mag. Arq. Raúl Leymonie	G1, 6hs sem	FADU/ CURE	R
Bach Sofía Azcoytia	G1, 6hs sem	FADU/ CURE	P

\* R, responsable; P, participante



### 3. Programa

#### Objetivo general

*(Descripción del resultado final al que pretende llegar luego de realizado el curso)*

Promover procesos de enseñanza aprendizaje activos a partir de la **participación del estudiante en procesos de investigación-extensión.**

#### Objetivos específicos

*(Enumeración de las actividades a realizar para alcanzar el resultado especificado en el objetivo general. Se pueden expresar utilizando verbos en infinitivo o enumerando las capacidades que logrará el estudiante en el proceso)*

Involucrar al estudiante en las peculiaridades de los recursos y necesidades del país y particularmente de la región este posibilitando el desarrollo de una experiencia en un espacio de intercambio de conocimientos y capacidades con expertos y con la comunidad en una problemática compleja y de interés general.

*Presentar al estudiante distintas metodologías de investigación e introducirlo en un proceso de construcción participativa del conocimiento incorporándolo en una experiencia que involucra a los actores vinculados al área de trabajo en la búsqueda de conocer e incorporar el conocimiento, las percepciones y la valoración de los mismos.*

#### Conocimientos previos requeridos o sugeridos

*(Detalle de los conocimientos previos considerados necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión del curso. No se trata de disciplinas sino de los conceptos básicos requeridos para el entendimiento cabal de los conceptos manejados en el curso)*

Se sugiere que los estudiantes tengan aprobado Percepción del Paisaje y Teoría del Paisaje 1.

#### Contenido

*(Descripción de los conocimientos desarrollados en el curso, organizado en Unidades Temáticas y especificando para cada una de ellas los conceptos a desarrollar La descripción debe ser lo suficientemente detallada, informativa y jerarquizada de modo que demuestre las capacidades que el alumno adquirirá en el proceso y constituya una guía efectiva para la preparación del examen en modalidad libre )*

*“Los mapas son algo más que papeles, son narraciones, conversaciones y vidas, que son inseparables de los contextos políticos y culturales en los que son utilizados.”*

Andrew Warren

#### Introducción

**Cartografiar como herramienta de conocimiento, revalorización y apropiación de Paisaje y territorio**



**CLAVES:**

MAPA INSTRUMENTO

MAPA IMAGEN

Los mapas y otros objetos cartográficos han sido, a lo largo del tiempo, maneras privilegiadas de vincular experiencias en el territorio, formas de ver y modos de producir y de fijar saberes geográficos.

Expresión de relaciones sociales y de poder, y de cómo comprenden personas y colectivos su territorio, de cómo comprendemos la relación naturaleza/cultura... los mapas han sido, asimismo, objetos que actúan en el mundo que representan, propiciando ciertas prácticas sociales, e inhibiendo otras. Siendo parte importante de nuestras experiencias en el espacio...

**El curso**

El curso explora la representación cartográfica de paisajes y territorios.

El Objetivo Final es la construcción de un ATLAS que incorpora varias dimensiones de análisis y diferentes formas de representación.

Se organizó alternando clases teóricas, recorridas de campo y talleres de producción y discusión donde se definieron marcos conceptuales, herramientas y procedimientos. Estos constituyen espacios de reflexión e intercambio que promueve la reflexión.

Se investigó en la identificación de formas de comunicación, procesos y patrones en las cartografías contemporáneas.

Se ensaya en la producción de cartografías conceptuales, subjetivas y mapas instrumentales / objetivos, que registran y representan datos de la realidad.

Para esta edición del curso se tomó a la **Laguna de Rocha** como caso de estudio, paisaje fundamental de nuestro sistema territorial. En ella conviven tensiones, fragilidades, imaginarios, proyectos actuales y otros que ficcionen otra realidad posible, para el curso una excusa más que pertinente para explorar el registro, la interpretación y la representación del proyecto territorial.

El curso es una actividad creditizable que se plantea como opcional para la Licenciatura en Diseño de Paisaje así como para otras ofertas del CURE (Licenciatura en Gestión Ambiental, Licenciatura en Turismo) y de la carrera de Arquitectura.

La propuesta apunta a generar procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de articular actividades de investigación-extensión entendiéndose que esta es una posibilidad de aprendizaje significativo que involucra al estudiante en las peculiaridades de los recursos y necesidades del país y de la región en una problemática de alta complejidad e interés social como es el paisaje. Al mismo tiempo posibilita el desarrollo de un trabajo en un espacio de intercambio de conocimientos y capacidades con expertos y con la comunidad.

Si bien el perfil disciplinar de la propuesta se presenta con mayor pertinencia en el marco de la LdP el carácter transversal de la actividad permite prefigurarla como de interés para las otras carreras y por tanto se presenta como opcional para las mismas.

**MODULO 1 : Cartografías Perceptivas**

Mapeo, análisis, sistematización y elaboración de nuevas cartografías.

Productos esperados: Cartografía e informe síntesis.



## **MODULO 2 : Cartografías Objetivas**

Mapeo, análisis, sistematización y elaboración de nuevas cartografías.  
Productos esperados: Cartografía e informe síntesis.

### **Metodología de enseñanza**

*(Descripción de las estrategias didácticas empleadas para desarrollar los contenidos del curso y alcanzar los objetivos)*

Clases presenciales y/o a distancia (según acontecimiento de pandemia COVID19 en el corriente año) y talleres de producción y discusión donde se precisarán marcos conceptuales, herramientas y procedimientos y trabajo de campo.

### **CONTEXTO 2020**

***Herramientas y soporte para el desarrollo de las actividades (en el caso que se continúe con clases a distancia)***

- Los estudiantes trabajarán desde su domicilio con los medios que tengan disponibles.
- Los estudiantes podrán comenzar con el registro y la representación de aquellos aspectos que pueden ser obtenidos via internet o en su defecto en material propio que dispongan, enviarán para corregir en colectivo dibujos técnicos realizados con instrumental, fotos de maquetas físicas, etc
- En cuanto al soporte virtual, se utilizará la dirección del curso para contacto por mails, el drive del correo electrónico, grupo de whatsapp e instagram y soporte en código abierto para reuniones por plataforma Zoom.

***Materiales de estudio puestos a disposición y pautas de trabajo***

- Se subirán clases en Presentaciones (PDF) y links de páginas y bibliografía referentes para que sirvan de apoyo.
- Dado que se priorizara en un ejercicio abstracto instrumental para el proyecto con énfasis en la obtención de diagramas se pondrán a disposición ejemplos a los que se puede acceder a través de la web. Esta dimensión permite que se pueda realizar a través de celular con conexión a internet
- Se realizarán clases teóricas y consultas prácticas (organizando a los estudiantes por grupos de no más de 20 estudiantes) mediante Plataforma ZOOM

### **Carga horaria**

*(Detalle de la carga horaria dedicada a cada tipo de actividad del curso (teórico, práctico, seminarios, actividades a distancia, pasantía, etc)*

**Horas totales:**  
**150 horas**



**Horas aula:**

**Son 150 hs totales correspondientes a 10 créditos.**

Las mismas tendrán la siguiente distribución:

60 hs de trabajo teórico práctico y trabajo supervisado (60 X 1,75=105hs)

45 hs efectivas de trabajo de campo (45x1)= 45

**Sistema de evaluación**

*(Descripción del número y dinámica de las instancias de evaluación, así como de requerimientos adicionales a éstas para lograr la aprobación del curso. Especificar si la evaluación es individual o grupal)*

Se evaluará:

- la participación del estudiante en el plan de trabajo previsto.
- la documentación del trabajo realizado.
- las entregas parciales por módulo, la entrega final grupal y el informe final escrito individual sobre la actividad desarrollada.

**Cronograma de actividades**

*(Cuadro incluyendo la distribución cronológica de las unidades temáticas del programa durante el período del curso, plasmando de esta forma, el tiempo dedicado a cada una de ellas. Se detallará si la actividad es teórico/práctico, presencial/a distancia)*

	Modulo 1	Modulo 2
<b>Semana 1</b> teórico y espacio de intercambio y reflexión	M1/T1.Presentación del curso. Teórico: Marco conceptual.	
<b>Semana 2</b> práctico	Salida de campo	
<b>Semana 3</b> teórico		
<b>Semana 4</b> práctico	Salida de campo	
<b>Semana 5</b> espacio de intercambio y reflexión	SEMINARIO: organizar datos. Cierre M1	
<b>Semana 6</b> teórico		M2/T1.Representaciones contemporáneas. Del mapa bidimensional a dispositivos complejos.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

<b>Semana 7</b> práctico		TALLER. Construcción de dispositivos de representación gráfico-espacial (mapas, videos, maquetas, esculturas, dispositivos transitables)
<b>Semana 8</b> teórico		TALLER. Mapeo, análisis, sistematización y elaboración de nuevas cartografías..
<b>Semana 9</b> práctico		M3/T3. Catálogos de paisaje y Atlas de paisaje.
<b>Semana 10</b> teórico		M3/T3. Catálogos de paisaje y Atlas de paisaje.
<b>Semana 11</b> espacio de intercambio y reflexión		Clase libre de consulta.
<b>Semana 12</b>		Entrega final en equipos y exposición de resultados. Entrega de informe escrito individual.



## Bibliografía

*(Se incluirá la bibliografía básica y de lectura obligatoria para desarrollar los contenidos del programa y si es posible, relacionada al desarrollo de cada unidad temática descripta. Esta bibliografía constituye la referencia obligatoria para rendir exámenes en forma libre. Si se entiende necesario, se puede agregar un listado de bibliografía complementaria para la profundización de temas)*

### **Bibliografía básica:**

Debord, Guy et al (1996). Teoría de la Deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Barcelona: MACBA.

Careri, Francesco (2001). Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: GG.

Lynch, Kevin (1960). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito.

Sabaté , Xavier (2009) “Participación ciudadana y ordenación del paisaje: el caso de Catalunya”, en Anuario 2009 Mètode.

Smithson, Robert (2006). Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey, 1967”. Barcelona: GG.

Contenti, L., & Recoba, A. (2016). FLUIDO Y FRÁGIL | INFRAESTRUCTURA Y PAISAJE EN TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN. R17.

Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Morales , J., Porrás, F., & Soriano , F. (2001). Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada. España: ACTAR.

VIC

300000

### **Bibliografía complementaria:**

Articardi, Juan; Bernardi, Lucía; Goñi, Ana; Piazza, Norma y Sánchez, Victoria (2014) “Imaginaríos Punta Negra” en: Intenciones Integrales. Montevideo: Facultad de Arquitectura, UDELAR.

Instituto de Diseño Facultad de Arquitectura UDELAR (2012) “Caracterización del Paisaje. Valoración de los recursos paisajísticos a través de las percepciones socio-culturales “ en: Pautas y recomendaciones para el ordenamiento paisajístico del Departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas.

Perec, Georges (1999). Especies de espacios. Barcelona: Novagrafik S.A.

Nogué, Joan, ed.(2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva.

Zumthor, Peter (2006). Atmósferas. Barcelona: GG.

Suprarural

Linkiando territorios

Benedict, M., & McMahon, E. (2006). Green Infrastructure. Island Press.



Berger, P., & Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu editores S. A.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR, 2018.

Montaner, Josep Maria. (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

The Ramsar Convention Secretariat, (28 de junio de 2020). <https://www.ramsar.org/es>

### WEB- GRAFÍA

<https://www.arquine.com/puntos-lineas-y-superficies/>

<https://tallersintaxis.tumblr.com/?fbclid=IwAR34Q5zzB5MuKrWHzS853CDYFmd63EUJSdClg8CA2IGadBsyjw4T9lzw9C8>