

**Diagramas Operativos:
Análisis, Generación y Comunicación del Proyecto de Paisaje**

2021

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular		Optativo	x		
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	Presencial o semipresencial	Carga horaria	90	Créditos	6
Completar la siguiente información SÓLO para los cursos curriculares					
Plan	-	Eje	-		
Año de la carrera	-	Semestre	2do semestre		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Arq. Rosana Sommaruga	G°4 (DT)	FADU	R
Arq. Nicolas Tachini	G°2	FADU	R
Arq. Luis Contenti	G°2	FADU	P

* R, responsable; P, participante



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Programa

Objetivo general

Introducir al estudiante en el uso de diagramas como herramienta de análisis, generación y comunicación de proyectos de Arquitectura del Paisaje.

Objetivos específicos

Una vez finalizado el curso el estudiante será capaz de:

- utilizar diagramas a los efectos del análisis de proyectos
- construir diagramas operativos para el generación del proyecto
- comunicar las decisiones proyectuales mediante diagramas
- ejercitar la capacidad de síntesis a través del pensamiento abstracto

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

Manejo de programas de dibujo vectorial y de edición de imágenes

Contenido

01- Abordajes conceptuales: visiones desde diversas disciplinas

02- El diagrama como herramienta.

- a) El diagrama al servicio del análisis de proyectos de Arquitectura de Paisaje.
- b) Diagrama de análisis de sitio.
- c) Diagrama de análisis de sistemas y procesos.
- d) Diagrama de generación de proyecto.(proceso proyectual / 'máquina' de proyecto')
- e) Diagrama como herramienta de comunicación del proyecto

Se abordan, entre otros aspectos, la lógica organizativa / lo programático / lo morfológico / las dinámicas y flujos / usuarios y actividades / lo preexistente - contextual / lo perceptivo / lo háptico



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Metodología de enseñanza

Se alternarán las clases teóricas expositivas con dinámicas teórico-prácticas y de trabajo en equipo en taller.

Carga horaria

6 hs. expositivo
16 hs. teórico-práctico
20 hs. taller
3 hs. seminario
45 hs. trabajo independiente

Sistema de evaluación

Asistencia según Reglamento de Funcionamiento de la Licenciatura en Diseño de Paisaje.

Los estudiantes deberán realizar en equipos un trabajo obligatorio compuesto por entregas parciales acumulativas no eliminatorias.

Además de la asistencia y el trabajo central obligatorio, se valorará especialmente para la evaluación individual, la participación en las clases de taller, la capacidad de análisis crítico propio, la lectura de la bibliografía así como la claridad de exposición en la presentación de los trabajos.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Cronograma de actividades

CLASE	CONTENIDOS	DINÁMICA
1	Abordajes conceptuales	Expositiva
2	Abordajes conceptuales	Expositiva
3	El diagrama al servicio del análisis de proyectos de Arquitectura de Paisaje.	Teórico - Práctica
4	El diagrama al servicio del análisis de proyectos de Arquitectura de Paisaje.	Taller
5	Diagrama de análisis de sitio.	Teórico - Práctica
6	Diagrama de análisis de sitio.	Taller
7	Diagrama de análisis de sistemas y procesos.	Teórico - Práctica
8	Diagrama de análisis de sistemas y procesos.	Taller
9	Diagrama de generación de proyecto	Teórico - Práctica
10	Diagrama de generación de proyecto.	Taller
11	Diagrama de generación de proyecto	Taller
12	Diagrama como herramienta de comunicación del proyecto	Teórico - Práctica
13	Diagrama como herramienta de comunicación del proyecto	Taller
14	Seminario final	Seminario



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Bibliografía

Obligatoria

Gausa, M., Guallart, V., Müller, W., Morales, J., Porras, F., y Soriano, F. (2001). *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*. Barcelona: Actar.

Montaner, J.M. (2010). Arqueología de los diagramas. *Cuadernos de proyectos arquitectónicos*, nº 1, 16-22. Recuperado de http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/article/view/132

Perés, L. Miradas proyectuales. *Complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

Complementaria

Corner, J., Corner J. M., y MacLean, A. S. *Taking Measures Across the American Landscape*. Londres: Yale University Press.

Fernández Per, A. y Arpa, J. (2008). *The public chance*. Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers

Martínez, V. (2009). *El diagrama en arquitectura, una estrategia contemporánea de proyecto*. (Tesis doctoral, UPC, Barcelona).

Puebla, J. y Martínez V., (2010), El diagrama como estrategia del proyecto arquitectónico contemporáneo. *Revista E.G.A.* No.16, Vol.15, Valencia: LAIMPRESA CG. p.p.96-105. Recupeardo de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3749339>

Venturi, R., Scott Brown, D y Izenour, S. (2005). *Learning From Las Vegas : The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Cambridge: MIT Press