



Diseño IV.

Territorio, Paisaje y Espacio Público.

LICENCIATURA EN DISEÑO INTEGRADO



Carrera:

Licenciatura en Diseño Integrado

Plan:

2012.

Ciclo:

Desarrollo.

Área:

Diseño.

Nombre de la unidad curricular:

Diseño IV. Territorio, Paisaje y Espacio Público

Tipo de unidad curricular:

Taller.

Carácter de la unidad curricular:

Obligatoria.

Año de la carrera:

Segundo.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre

Segundo.

Docente responsable:

Juan Ferrer, G°3.

Equipo docente:

Angelina Graziano, G°1.

Régimen de cursado:

Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

Se exigirá un mínimo de 85 % de asistencia a clases. El curso se aprobará únicamente por promoción directa con una calificación mínima de 03 (RRR).

Créditos:

20 créditos (16 Área Proyectual, 2 Área Teórica y 2 Área Tecnológica)

Horas totales:

300 horas.

Horas aula:

150 horas.

Año de edición del programa:

2014.

Conocimientos previos recomendados:

Manejo fluido de los fundamentos teóricos del diseño sustentable y de los conceptos de base relativos al territorio, especialmente de paisaje y espacio público y la capacidad de relacionarlos con la idea de desarrollo local, que permitan al estudiante, interpretar, evaluar críticamente y exponer nuevas respuestas frente a los casos de estudio.

Objetivos:

Comunes a los cursos de Diseño:

- Abordar el Diseño del Ambiente Humano como herramienta para el desarrollo sustentable.
- Reconocer las condicionantes ambientales que deben considerarse para proponer acciones de transformación del medio físico.
- Integrar los conocimientos adquiridos en las diversas unidades curriculares, que servirán de sustento para construir el pensamiento del Diseño Integrado.
- Construir los marcos interpretativos para entender la incidencia del diseño del espacio colectivo y las infraestructuras urbanas en la problemática ambiental y definir un posicionamiento desde el cual generar las propuestas de intervención en un entorno urbano.

Específicos de la Unidad Curricular:

- Contribuir al manejo de los conceptos básicos del ordenamiento territorial como marco de referencia para desarrollar los ejercicios de diseño.
- Incorporar metodologías de participación ciudadana como condición inicial de intervención, integrando los saberes no académicos como insumos para proponer transformaciones territoriales.
- Adquirir un manejo fluido del diseño del espacio público, equipamientos colectivos e infraestructuras urbanas, tendientes a promover procesos de desarrollo local.

- Profundizar el manejo de los medios y técnicas de expresión en tanto herramientas para el desarrollo del proyecto, con énfasis en la representación de áreas urbanas acotadas.

Contenidos:

Se trata de un curso de introducción a la problemática territorial, en el cual se plantea el concepto de transformación del ambiente desde el diseño de los espacios colectivos.

Los contenidos del curso se despliegan sobre el eje proyectual, con énfasis en el diseño del espacio público, a los que se incorporan los propios de la representación, estableciendo sus vínculos intrínsecos.

Las intervenciones, podrán eventualmente complementarse con la incorporación de equipamientos sociales, de acuerdo con la demanda identificada en el trabajo participativo desarrollado previamente en el propio curso.

Las propuestas de diseño estarán dirigidas a plantear respuestas a problemas socio-ambientales detectados en la zona de estudio. Éstas, serán planteadas de forma de promover procesos de desarrollo en una comunidad concreta, aportando elementos para la reflexión del grupo social en cuestión con especial disposición hacia la transferencia recíproca de conocimientos.

El alcance del trabajo estará acotado al análisis y el diseño del espacio público y a la consideración de pautas para su gestión. Si bien se dará cuenta de la multiplicidad de dimensiones que incluyen los sistemas territoriales, los trabajos se limitarán al manejo de una serie reducida de variables, a fin de dimensionar adecuadamente el alcance del curso.

Los ejercicios de diseño contarán con la participación de docentes del área teórica, -con mayor incidencia de las Ciencias Sociales y Teoría del Paisaje y la Planificación- y del área tecnológica, -principalmente de las Ciencias Ambientales y del área Eficiencia Energética aplicado al confort en el espacio urbano-, que proponiendo abordajes desde cada especificidad, complementarán el proceso de análisis y/o composición del proyecto entendido integralmente.

A nivel de medios de expresión se trabajará en la elaboración de planos de escala urbana o recortes territoriales, mapeos de situaciones, eventos y sitios de valor, así como también se promoverá la exploración de otras formas de representación que se entiendan pertinentes a tales efectos. Se apunta a profundizar en el manejo de los medios de expresión como soporte del diseño y como herramienta de comunicación de las ideas en ámbitos no académicos durante el desarrollo del proyecto, para facilitar el intercambio con los miembros de la comunidad con la que se trabaje.

UNIDADES TEMÁTICAS

M1 - Módulo conceptual.

- Conceptos de Territorio / Territorialidad.
- Transformación del ambiente. Criterios de sustentabilidad de las acciones humanas.
- Paisaje. Paisajes Culturales.
- Espacio Público, desarrollo social y ciudadanía.
- Procesos de planificación participativa. Metodologías de trabajo.

- Diseño Urbano.

M2 - Módulo Analítico

- Reconocimiento del área de trabajo. Lecturas urbanas.
- Elaboración de un diagnóstico técnico preliminar.
- Desarrollo de trabajo con la comunidad: obtención y procesamiento de datos de la demanda.
- Elaboración de un diagnóstico participativo.
- Estudio de casos.

M3 - Módulo Propositivo

- Posicionamiento conceptual, teórico y metodológico para la intervención.
- Definición de las líneas de acción.
- Propuesta de una Agenda de proyectos surgida de las demandas y necesidades identificadas desde la idea de sustentabilidad.
- Desarrollo de un proyecto de intervención en el Espacio Público derivado de la Agenda.

Metodología de enseñanza:

El estudiante tendrá contacto permanente con la realidad para entender la complejidad de las intervenciones en el ambiente. Se partirá del estudio de temas-problema o situaciones concretas y significativas como forma de reconocimiento del campo cognitivo del Diseño Integrado.

Se dictarán clases teóricas que se complementarán con material de apoyo.

Se realizarán trabajos de campo que comprenderá observación, análisis y síntesis crítica del espacio urbano.

Se desarrollarán trabajos prácticos en formato de taller con participación de los docentes del curso y docentes invitados. A esto se sumarán trabajos que deberá realizar el estudiante fuera del horario de clases.

Se incorporará el trabajo con los actores sociales y/o institucionales vinculados a la intervención para poner en práctica un efectivo diálogo de saberes.

Formas de evaluación:

Se entregarán trabajos prácticos indicados en clase, cuya evaluación comprenderá tanto el resultado final del producto, como el proceso desarrollado por el estudiante para su consecución y la actitud frente al curso.

Los ejercicios de Diseño se dividirán en etapas claramente definidas, que llevarán evaluaciones parciales independientes.

La calificación final se obtendrá como el promedio ponderado de las calificaciones parciales de los trabajos prácticos.

Bibliografía básica:

AAVV. Metodologías participativas. CIMAS. Observatorio de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. Madrid, 2009.

- Borja, Jordi; Muxí, Zaida. El Espacio Público, ciudad y ciudadanía. Electa Editorial. Diputación de Barcelona. 2003.
- Corboz, André. El territorio como palimpsesto. En revista Diógenes, N° 121, Edición de Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1983.
- Fernández L.; Folga A.; Garat D.; Pantaleón C.; Parodi A. Código gráfico - CSE Udelar – Facultad de Arquitectura.
- Harvey, David. Mundos Urbanos Posibles. En Ramos, Ángel Martín, (ed.) Lo Urbano en 20 Autores Contemporáneos. Ediciones UPC, Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. 2000.
- Lefebvre, Henri. El Derecho a la Ciudad. Ediciones Península. Barcelona. 1978.
- Leff, Enrique. Saber Ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder. Siglo XXI Editores. México D.F. 1998.
- Lynch, Kevin. La buena forma de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. 1985.
- Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Dirección Nacional de Aguas y Saneamiento. Diseño de sistemas de aguas pluviales urbanas, manual V 1.0. DINASA. Montevideo, 2009.
- Montaner, Josep M.; Muxí, Zaida. Arquitectura y Política. Editorial Gustavo Gili.
- Schjetnan, Mario y otros. Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Árbol Editorial. México, 1999.
- Venturini Edgardo J., Diseño para un mundo sustentable. Reflexiones teóricas y experiencias en Diseño Industrial. – 1ª Edición. – Córdoba: Área Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba, 2011.
- Yeang, Ken, Proyectar con la naturaleza. Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1999.