



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

farq | uy

TALLER DE DISEÑO 1 FUNDAMENTOS AMBIENTALES



LICENCIATURA EN DISEÑO INTEGRADO

TALLER DE DISEÑO 1 – FUNDAMENTOS AMBIENTALES

Plan	Ciclo	Área	Año de la carrera
2012	Básico	Proyecto	Primero

Organización temporal	Semestre	Tipo de unidad curricular
Semestral	Primero	Taller

Docente responsable	Equipo docente	
Carlos Medina, G3	Carlos Medina, G3	Juan Carlos Ferreira, G3
	Juan Ferrer, G3	Adriana Machado da Silva, G1
	Rogelio Texeira, G1	Gastón Scápula, Ay. Aux.

Régimen de cursado
Presencial

Créditos	Horas totales	Horas aula
20	300	150

Año de edición del programa
2013

Régimen de asistencia y aprobación

Se exigirá un mínimo de 85 % de asistencia a clases. El curso se aprobará únicamente por promoción directa con una calificación mínima de 03 puntos (RRR).

Conocimientos previos recomendados

Conocimiento de técnicas de representación del espacio, en especial de dibujo y comprensión de geometría y geometría descriptiva.

Objetivos

Definir el campo epistémico general del Diseño Integrado, que servirá como marco de referencia para el posicionamiento disciplinar.

Reconocer las condicionantes ambientales que deben considerarse para proponer intervenciones de transformación del medio físico.

Introducir la idea del Proyecto Sustentable en sentido amplio como práctica compleja, interdisciplinaria y multiescalar.

Promover la identificación e interpretación cualitativa de situaciones de la realidad con actitud crítica y propositiva orientadas a mejorar la calidad de vida.

Abordar el Diseño del ambiente humano, como herramienta para el desarrollo sustentable.



Construir el lenguaje gráfico adecuado para la significación de los diversos objetos de diseño.
Favorecer la capacidad perceptiva, empleando los sistemas de representación como medio para descubrir y revelar las cualidades del ambiente humano.
Percibir la relevancia de la producción gráfica para la estabilización de ideas efímeras y su posterior evolución, introduciendo así, las nociones iniciales del proceso de diseño.
Integrar los conocimientos adquiridos en las diversas unidades curriculares paralelas, que servirán de sustento para construir el pensamiento del diseño.

Contenidos

Los contenidos del curso se despliegan en dos unidades temáticas simultáneas e integradas: los temas proyectuales y los de representación respectivamente, estableciendo sus vínculos intrínsecos.
Los contenidos propios de los procesos de composición se organizan a partir de una estructura temática que presenta las relaciones complejas entre el contexto global de referencia y el objeto de diseño, en una aproximación sucesiva desde lo general a lo particular, considerando aspectos conceptuales y escalares.
Sobre este eje argumental se incorporan los contenidos propios de la expresión gráfica, como forma de relacionar los medios de representación y comunicación con las lógicas del proyecto.
Se espera que el estudiante adquiera sólidos fundamentos en el manejo de los medios de expresión y los principios de composición como insumos básicos para enfrentar los procesos de diseño en los cursos sucesivos.

Unidad Temática 1 – Fundamentos del Diseño Sustentable

M1 - Módulo Conceptual

Ambiente

Conceptos generales.
Formas de construcción del conocimiento.
Sistemas Complejos.
Racionalidad Ambiental.
Relación Sociedad-Naturaleza. Sistema de recursos. Ecología Urbana.
Desarrollo sustentable.
Concepto de Calidad de vida. Relaciones Hábitat-Habitar.
Desequilibrios ambientales. Casos.

Territorio

Identificación del contexto físico de acción del Diseño Integrado.
Nociones de transformación del territorio. Procesos de antropización.
Relación entre diseño, sustento cultural y soporte físico. Consideración multiescalar.
Territorio urbano, rural, periurbano. Formas de ocupación.
El espacio productivo.

El Proyecto Sustentable

Estructura. Procesos. Enfoque multidisciplinar.
El proyecto como instrumento cultural.
El ambiente como totalidad. Relaciones sistémicas.
Abordaje desde lo local.

M2 - Módulo Analítico

Paisaje

Paisaje natural y cultural.
Diferentes interpretaciones del paisaje.
El rol del observador. La identificación de cualidades paisajísticas de los territorios y su influencia en la



calidad de vida.
Protección y puesta en valor.
Consideraciones paisajísticas para la intervención en el territorio.

Espacio Público

La función social del espacio público.
El espacio público como construcción cultural y ámbito de representaciones sociales colectivas.
Calidad del Espacio Público.
Elementos significantes. Percepción. Recorridos. Secuencias.
Factores físicos ambientales. Acondicionamiento. Equipamiento. Accesibilidad.

M3 - Módulo Propositivo

Diseño del Entorno físico.

Principios de composición.
El Diseño con énfasis en criterios bioambientales.
Relaciones entre la arquitectura y el entorno.
Análisis de ejemplos.
Ejercicio final: Propuesta de una intervención simple sobre un espacio existente.

Unidad Temática 2 – Medios y técnicas de Expresión

M1 – Modalidades de Dibujo

El Croquis o Dibujo a mano alzada. Definiciones.

Croquis de Observación Directa.
Croquis de Observación Indirecta.
Croquis de Ideación.
Croquis de Memoria.
Técnicas.
Construcción de Mapas Cognitivos

El dibujo con Instrumental.

El dibujo a lápiz y tinta sobre papel.
El dibujo en computadora.

M2-Sistemas de Representación

Sistema Diédrico Ortogonal.

El espacio racional: triedro trirrectángulo.
La escala.
Luz y sombras.
Alzados o Vistas.
Cortes.
Trazos: tipos y espesores.
Escala de grises.

Axonometrías o Perspectivas Paralelas. El espacio racional y el cuarto plano.

La escala. Coeficientes de reducción.
Luz y sombras.
Isometría.



Dimetría.
Trimetría.
Cavallera horizontal.
Cavallera vertical o Cabinet.

Perspectiva Cónica.

La escala.
Luz y sombras.
Perspectiva Cónica de cuadro vertical.
Perspectiva Cónica de cuadro inclinado.

Metodología de enseñanza

El estudiante tendrá contacto inmediato con la realidad para entender la complejidad de las intervenciones en el ambiente. Se partirá del estudio de temas-problema o situaciones concretas y significativas como forma de reconocimiento del campo cognitivo del Diseño Integrado.

Se realizarán trabajos de campo que comprenderá observación, análisis y síntesis crítica de espacios simples, abiertos o cerrados.

Se dictarán clases teóricas que se complementarán con material de apoyo.

Se desarrollarán trabajos prácticos en formato de taller con participación de los docentes del curso y docentes invitados. A esto se sumarán trabajos que deberá realizar el estudiante fuera del horario de clases.

Formas de evaluación

Se realizarán dos pruebas y se entregarán trabajos prácticos, cuya evaluación comprenderá tanto el resultado final del producto, así como el proceso desarrollado por el estudiante para su consecución y la actitud frente al curso.

La calificación final se obtendrá como el promedio ponderado de las calificaciones parciales de los trabajos prácticos.

Bibliografía básica

Fernández L., Folga A., Garat D., Pantaleón C., Parodi A. – CÓDIGO GRÁFICO - CSE UdelaR – Facultad de Arquitectura

Publicaciones de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión (antes Expresión Gráfica) de Facultad de Arquitectura.

Venturini Edgardo J., Diseño para un mundo sustentable. Reflexiones teóricas y experiencias en Diseño Industrial. – 1ª Edición. – Córdoba: Área Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait, 1977. 228p. Edición de OLCEDA.

CULLEN, Gordon. El Paisaje Urbano. Editorial Blume. Barcelona, 1974.

CHING, Francis D. K., Arquitectura. Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili. México, 1998.

ABALOS, Iñiqui. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2000.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Gustavo Gili. S.A Barcelona, 2002.