



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY

**farq | uy**

# **BASES TEÓRICO-CRÍTICAS PARA EL DISEÑO INTEGRADO**



## LICENCIATURA EN DISEÑO INTEGRADO

### BASES TEÓRICO-CRÍTICAS PARA EL DISEÑO INTEGRADO

Plan	Ciclo	Área	Año de la carrera
2012	Básico	Teórica	Primero

Organización temporal	Semestre	Tipo de unidad curricular
Semestral	Primero	Asignatura

Docente responsable	Equipo docente
Arq. Edmundo Rodríguez	Prof. Arq. Edmundo Rodríguez Prati Prof. Arq. Walter Castelli Arq. Rogelio Texeira

Régimen de cursado
Presencial

Créditos	Horas totales	Horas aula
10	150	Teórico: 3 hs semanales, 48 hs totales - Práctico: 2 hs semanales, 32 hs totales.

Año de edición del programa
2013

#### Régimen de asistencia y aprobación

En el régimen controlado la asistencia al curso es obligatoria y para su aprobación se requiere demostrar suficiencia mediante dos pruebas parciales escritas, de carácter individual, y trabajos monográfico o similar realizado en pequeños subgrupos. Incidirá en la calificación final la actuación (actitud) del estudiante en clase.

Si la calificación final es igual o superior a 09 puntos (MB.MB.MB) se aprobará la asignatura; si es inferior a esta nota y superior a 03 puntos (R.R.R.) deberá rendir examen en calidad de reglamentado, es decir con un temario basado en los temas efectivamente dictados, si es inferior o no hubiera cumplido con la asistencia obligatoria (80%) reprobará y podrá rendir examen libre o volver a cursar.

En el régimen libre, el estudiante deberá aprobar el examen que se instrumentará a tal fin.

#### Conocimientos previos recomendados

Bachillerato de secundaria o similar, con conocimientos de Historia del Arte, en caso de no contar con el mismo se exigirá el cursado del curso propedéutico correspondiente.

Se recomienda una adecuada ubicación histórico-cultural y un pleno desarrollo de la capacidad de lectoescritura del estudiante.



## Objetivos

Se introducirá al estudiante en las herramientas conceptuales y las reflexiones teóricas del diseño en sus múltiples escalas para comenzar a desarrollar el pensamiento crítico, que permitan luego comprender e intervenir en las realidades del hábitat humano.

Para tal fin se aportará conocimiento cultural general, elementos de contextualización histórica, que sean parte de la formación general del egresado, pero que a su vez le permitan comprender la temática a desarrollar durante la duración del resto de la carrera.

## Contenidos

### 1 UNIDAD 1. CONCEPTOS GENERALES

1.1 Metodología. Justificación, alcances y problemas del método.

1.1.1. El conocimiento: contradicciones y límites.

1.1.2. Las formas de conocimiento en arquitectura.

Teoría, crítica, historia-historiografía y proyecto.

1.1.3. LA HISTORIA COMO HISTORIA NATURAL

La Era de la Ecología

Historia ambiental

Hacia una perspectiva agro-ecológica de la Historia

1.2. Territorios, arquitectura y artefactos como objeto de estudio.

1.2.1. diseño, Arquitectura y TERRITORIO en la historia.

1.2.2. El proyecto arquitectónico.

1.2.3. RACIONALIDAD AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD DE LAS ACCIONES HUMANAS

El enfoque de racionalidad ambiental y sustentabilidad de las acciones humanas.

1.2.4. HABITAR Y HÁBITAT / ESTRUCTURA FÍSICO ESPACIAL TEMPORAL (EFET)

La teoría en el campo disciplinar del Diseño

1.2.5. EL MUNDO DE LO CONCRETO REAL

1.2.5.1. MATERIALIZACIÓN

1.2.5.1.1. La Localización.

1.2.5.1.2. La Realización.

1.2.5.1.3. La Función.

1.2.5.2. FORMALIZACIÓN

1.2.5.2.1. La Configuración

1.2.5.2.2. La Métrica

1.2.5.2.3. El Espacio

### 1 UNIDAD 2. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO EN LA MODERNIDAD

#### 1.1 LO CLÁSICO

La Academia, Perrault, Blondel, Durand, Neoclasicismo, Utopistas

El paisajismo inglés como vuelta a la Arcadia, la naturaleza reinventada

El consumo burgués y el desarrollo del diseño de la manufactura (mobiliario, cerámica, tapicería, etc.)

#### 1.2 LO ECLÉCTICO

La era Industrial, Desarrollo de la ingeniería en acero.

El pensamiento Ecléctico y su aplicación a la arquitectura y el diseño,

El romanticismo y las arquitecturas nacionales. Neogótico, Pugin, Viollet Le Duc

El diseño victoriano y la decadencia del gusto

#### 1.3 LO ANTIHISTORICISTA

La reacción al academicismo, La línea de pensamiento Carlyle, Ruskin, Morris, Hermandad pre-rafaelita, Morris y los Arts Crafts

La universalidad del Art Nouveau y sus variantes nacionales

#### 1.4 LO MODERNO

Las vanguardias en las Artes, la Arquitectura y el Diseño

El fin de la ornamentación, Loos, El diseño industrial, Behrens y la AEG



Le Corbusier, la máquina y la herencia clásica

Alemania la productividad y el zeitgeist, Gropius, Bauhaus, Mies van der Rohe

Holanda, Expresionismo en Amsterdam, Neoplasticismo en Rotterdam

Urbanismo de los CIAM

USA desde la Esc. de Chicago a Wright

La modernidad tardía de la 2da. Posguerra, El consumismo y el diseño. Los '50 en USA

El Team X

Los '60 y la arquitectura de límites abiertos, Estructuralismo, Flexibilidad y crecimiento

The Five architects, La deconstrucción, modernidad y posmodernidad.

### 1.5 LO POSMODERNO

El pensamiento posmoderno

La arquitectura como expresión artística destacada de la posmodernidad y su vínculo con el diseño.

Rossi, Venturi, Stern

Vigencia o caducidad del período, la arquitectura y el diseño en el caos, Koolhaas, Philippe Starck

## 2 UNIDAD 3. CORTES CONCEPTUALES.

DESARROLLO DE ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES A LA LUZ DEL DISEÑO, LA ARQUITECTURA Y EL TERRITORIO. En estos cortes se trabajará con análisis de casos en la Historia (Internacional, Latinoamericana, Regional y Nacional) y en la contemporaneidad.

### 2.1 ARQUITECTURA Y NATURALEZA.

El hombre y el ambiente: adaptabilidad y transformación. Definiciones generales. Paisaje natural y paisaje cultural. Natural y artificial. La ciudad como lugar de la arquitectura. El paisaje y el paisajismo. Tecnología y ecología en la arquitectura y la ciudad contemporáneas.

Análisis de casos, ej:

La cabaña primitiva y la invención mítica de la arquitectura.

El paisajismo inglés en el XVIII y la herencia moderna.

Las casas Usonianas, Suburbia.

Utopías de los sesenta. Archigram, Superstudio, etc.

El discurso de la ecología en arquitectura y urbanismo. Echo-tech, low tech, etc.

Análisis de casos contemporáneos: Eisenman, Zumthor, Herzog & De Meuron, Murcutt, BIG, Germán del Sol, etc.

### 2.2 EL PROBLEMA DE LA TÉCNICA.

Técnica y tecnología. La técnica en la antigüedad a los ojos modernos. Técnica y tecnología en la arquitectura contemporánea.

Análisis de casos, ej:

Arquitectura sin arquitectos.

Inicio del acondicionamiento artificial - Larkin Building Frank Lloyd Wright.

La planta libre - Ejército de Salvación - Paris Le Corbusier-Pierre Jeanneret.

El Curtain Wall - Seagram Building. Mies van der Rohe

Las estructuras laminares - Candela, Dieste

La High Tech - Centro Pompidou - Piano y Rogers

Análisis de casos contemporáneos: Piano, Koolhaas, Herzog & De Meuron, Bioconstrucción contemporánea, etc.

### 2.3 FORMA E IMAGEN.

La Estética como disciplina. Forma e imagen. Definiciones. Imagen y verdad en el pensamiento clásico.

La crisis del clásico. Immanuel Kant y la crítica del juicio. Lo bello y lo sublime. El arte romántico. La fenomenología de Hegel.

El arte después del fin. Arte y arquitectura contemporáneos. A.Danto y "El fin del Arte", Fractales, Pliegue.

Análisis de casos contemporáneos: Minimalismo, Herzog & De Meuron, MVRDV, BIG, etc.

### 2.4 EL HABITAT: LO PÚBLICO Y LO PRIVADO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.



Espacio público y privado. Conceptos.

El nacimiento de lo público y la forma urbana. La polis griega, la ciudad medieval

El nacimiento del estado moderno. El espacio público y privado en el Renacimiento, la época Mercantil y la era industrial.

La sociedad del espectáculo. Espacio público y privado en la era de Servicios y la cultura contemporánea.

Análisis de casos en la historia, ej: Hippodamo de Mileto. La casa mediterránea. La Roma de Giulio II. Venecia en el 500. El palacio renacentista. La Roma de Sixto V, Paris en el XIX. Edificios de renta y hoteles, La ciudad de la autopista. Los nuevos espacios del consumo. La casa de la periferia, etc.

Análisis de casos contemporáneos – Toyo Ito, Steven Holl, MVRDV, BIG, Rojkind, Concursos bicentenarios, etc.  
2.5 ECONOMÍA Y RENTABILIDAD.

Conceptos. La lógica de la mercancía: banalización y fetiche. Arquitectura y valor de uso.

Análisis de casos.

Rockefeller Center. Raymond Hood et alter. La obra de Giorgio Grassi, tipología y ciudad.

Análisis de casos contemporáneos – Gehry, Koolhaas, Herzog & De Meuron, etc

2.6 DISEÑO E HISTORIA

Diseño y tiempo histórico: permanencia y cambio. El concepto de tipo arquitectónico. Sustitución. Patrimonio y memoria colectiva. Preservación y transformación.

Análisis de casos contemporáneos - Venturi, Moneo, Foster, etc.

### Metodología de enseñanza

El desarrollo del teórico del curso será mediante clases magistrales en la que se promoverá la participación de los estudiantes.

Se trabajará en didácticas que faciliten la comprensión por parte del estudiante de los conceptos planteados, con especial énfasis en la ejemplificación tanto mediante el uso de imágenes como de visitas guiadas.

En el práctico se promoverá el trabajo colectivo, pero sin perder de vista que la evaluación es individual. Se hará especial hincapié en el análisis crítico, los que se deberán reflejar mediante la producción de textos o preparación de presentaciones al colectivo del curso.

### Formas de evaluación

El curso se exonera al superar los 9 puntos de calificación, con menos de ese puntaje, se deberá rendir examen reglamentado. Aquellos estudiantes que no hubieran cursado tendrán la posibilidad de dar examen en carácter de libre.

La calificación del curso se compone de la calificación de las 2 pruebas parciales escritas, más la de los trabajos prácticos, más la participación/actitud en clase durante el cursado del mismo.

### Bibliografía básica

Abalos, Iñaki. *La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili S.A, 2000.

Abalos, Iñaki y Juan Herreros. *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-2000*. Madrid, Ed. Nerea, 1995.

Collins, Peter, *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750 – 1950)*. Barcelona, 1988

Corboz, André. *Le territoire comme palimpseste et autres essays*. Besançon, Editions de l'Imprimeur. "El Territorio como palimpsesto". Revista Diógenes. Universidad Nacional de Córdoba. 2001.

Frampton, Kenneth, *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*

Gilmet, Hugo. *Arquitectura al Eje. La construcción teórica de los territorios de la arquitectura*. Montevideo, Trilce, 1991.



- Martín Hernández, Manuel J, **La invención de la Arquitectura**, Barcelona, Celeste Ediciones, 1990.
- Mc Harg, Ian. **Proyectar con la naturaleza**. 2000. 1a. Edición castellana. Editorial Gustavo Gili, 1969.
- Montaner, Josep María. **Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX**. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1999.
- Montaner, Josep María. **Arquitectura y Crítica**. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1999.
- Quaroni, Ludovico **Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura**. Madrid, Xarait, 1977. 228p. Edición de OLCEDA.
- Reboratti, Carlos. **Ambiente y Sociedad: conceptos y relaciones**. Bs.As. ([historia.ucr.ac.cr/cmelenendez/bitstream/123456789/234/1/carlosreborattiambienteysociedad.pdf](http://historia.ucr.ac.cr/cmelenendez/bitstream/123456789/234/1/carlosreborattiambienteysociedad.pdf)) 2000.
- Sabaté Bel, Joaquín. **El patrimonio de la forma del territorio como criterio de ordenación** Revista Ciudades no. 4, "Territorio y Patrimonio". Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid. 1998.
- Sabaté, Joaquín. **De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje**. 2004. Revista Urbano. Año 7 No. 010. UBB, Concepción, Chile. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/198/19871009.pdf>. Revista Ambiente. No. 98. <http://www.revista-ambiente.com.ar/imagenes/99/Joaqu%EDn%20Sabat%E9.pdf>.
- Solá i Morales, Manuel de y Parcerisa, Josep. **La forma de un país** en Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. No. 1 Extra. Publicación Oficial del Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1981.
- Venturini, Edgardo J., **Notas para una Teoría de la Arquitectura**, Córdoba 2010.
- Worster, Donald, **Transformaciones de la tierra**, Montevideo, coscoroba ediciones, CLAES 2008,.