

Licenciatura en Diseño Integrado

Programa de Unidad Curricular

Carrera:	Licenciatura en Diseño Integrado
Plan:	<i>2012</i>
Ciclo:	<i>Básico</i>
Área:	<i>Área Proyecto</i>
Perfil:	<i>No corresponde</i>
Nombre de la unidad curricular:	TALLER DE DISEÑO III – Diseño pasivo
Tipo de unidad curricular:	<i>Taller</i>
Año de la carrera:	<i>Segundo año</i>
Organización temporal:	<i>Semestral</i>
Semestre:	<i>Primero</i>
Docente responsable:	<i>Richard Filipov - G°2</i>
Equipo docente:	<i>Richard Filipov - G°2</i> <i>Carlos Gómez - G°1</i> <i>Lucía Preve - G°1</i>
Régimen de cursado:	<i>Presencial</i>

Régimen de asistencia y aprobación:

Se exigirá un mínimo de 85 % de asistencia a clases. El curso se aprobará únicamente por promoción directa con una calificación mínima de 03 puntos (RRR).

Créditos:	<i>20 créditos (16 área proyectual, 2 área teórica y 2 área tecnológica)</i>
Horas totales:	<i>300 horas</i>
Horas aula:	<i>150 horas</i>
Año de edición del programa:	<i>2014</i>

Conocimientos previos recomendados:

Manejo de las herramientas básicas del proyecto y de medios de representación que le permitan interpretar, evaluar críticamente y exponer nuevas respuestas y diseños a los casos de estudio.

Objetivos:

1. *Abordar el Diseño del ambiente humano, como herramienta para el desarrollo sostenible.*
2. *Reconocer las condicionantes ambientales que deben considerarse para proponer intervenciones de transformación del medio físico.*
3. *Integrar los conocimientos adquiridos en las diversas unidades curriculares, que servirán de sustento para construir el pensamiento del Diseño Integrado.*
4. *Construir los marcos interpretativos para entender la incidencia del diseño en la problemática ambiental y definir así un posicionamiento desde el cual generar las propuestas de intervención.*
5. *Generar nuevas respuestas para la construcción del Hábitat Sostenible, a partir del estudio de objetos arquitectónicos de baja complejidad o de sus partes.*
6. *Establecer desde el proyecto, reflexiones sobre los aspectos tecnológicos como respuesta a las condiciones ambientales para alcanzar situaciones de confort.*
7. *Estudiar las relaciones ambientales a través de los componentes del diseño y particularmente a partir del estudio de las envolventes.*
8. *Manejar conceptos de composición, que permitan la comprensión y el análisis crítico de situaciones concretas, así como la elaboración de propuestas de diseño de objetos arquitectónicos.*
9. *Profundizar el manejo de los medios de representación en tanto herramientas para el desarrollo del proyecto, con énfasis en la representación de elementos de pequeña escala.*

Contenidos:

Los contenidos del curso se despliegan sobre el eje de temas proyectuales a los que se incorporan los propios de la representación, estableciendo sus vínculos intrínsecos.

Se abordarán intervenciones arquitectónicas de pequeña o mediana escala a partir de la identificación del contexto amplio en el cual se insertan. Se plantea el entendimiento del Hábitat desde el diseño del objeto arquitectónico.

Propone como tema central, la reflexión sobre el Hábitat Sostenible, poniendo el énfasis en la definición material de los objetos arquitectónicos, para alcanzar la eficiencia en la utilización de las energías involucradas desde el inicio del proceso de diseño y hasta el fin de su vida útil, para lo cual se trabajará, reflexionar sobre el Hábitat a partir del diseño del objeto y/o detalles constructivos. Se desarrollará a través de ejercicios cortos, para promover la toma de decisiones.

Los ejercicios de diseño estarán dirigidos a establecer las relaciones entre el objeto y las condiciones ambientales del lugar donde se implanta, por lo cual se manejará, de manera prioritaria, la información relativa a los factores climáticos.

Los ejercicios contarán con la participación de docentes de las áreas teórica y tecnológica, que proponiendo abordajes desde cada especificidad, complementarán el proceso análisis y/o composición del proyecto entendido integralmente.

A nivel de medios de expresión se hará énfasis en el uso de croquis de ideación, maquetas y modelos tridimensionales generados por medios informáticos y a la expresión de detalles constructivos. Se apunta a profundizar en el manejo de los medios de expresión como forma de aproximación y comprensión del objeto desde el estudio de sus componentes.

UNIDAD TEMÁTICA – TEMAS DE DISEÑO PASIVO / HABITAT SOSTENIBLE.

M1 - Módulo conceptual

- **Criterios de diseño pasivo para la construcción sostenible del Hábitat.**

Presentación de pautas conceptuales para abordar la problemática de la transformación del Ambiente.

Introducción de temas provenientes de otras asignaturas que sustentarán los ejercicios de Diseño.

M2 - Módulo Analítico

- **Reconocimiento del Objeto**

Análisis de obras realizadas.

Identificación de las características: conceptuales, constructivas y compositivas del objeto.

Estudio del manejo de las energías en las obras analizadas.

M3 - Módulo Propositivo

- **Diseño del Hábitat Humano.**

Posicionamiento conceptual.

Condiciones de Hábitat Sostenible

Definición de la idea. Partido.

- **Diseño Pasivo: Composición y Materialidad**

La definición material. Estudio de las envolventes.

Evaluación del comportamiento energético.

Confort ambiental.

Exploración de alternativas.

UNIDAD TEMÁTICA 2 – MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

- **Maquetas**

Ejercitación con relevamiento de obras realizadas y su representación a través de modelos tridimensionales.

Aplicación y usos, estudio de asoleamiento de espacios y sombras.

Análisis de componentes.

- **Dibujo de detalles**

Uso de diferentes modalidades de dibujo para el estudio de elementos de pequeña escala.

Exploración de los medios gráficos como herramienta para el desarrollo del proceso proyectual.

Gráfica de presentación.

Metodología de enseñanza:

El estudiante tendrá contacto permanente con la realidad para entender la complejidad de las intervenciones en el ambiente. Se partirá del estudio de temas-problema o situaciones concretas y significativas como forma de reconocimiento del campo cognitivo del Diseño Integrado.

Se realizarán trabajos de campo que comprenderá observación, análisis y síntesis crítica de espacios construidos, abiertos y/o cerrados.

Se dictarán clases teóricas que se complementarán con material de apoyo.

Se desarrollarán trabajos prácticos en formato de taller con participación de los docentes del curso y docentes invitados. A esto se sumarán trabajos que deberá realizar el estudiante fuera del horario de clases.

Formas de evaluación:

Se entregarán trabajos prácticos indicados en clase, cuya evaluación comprenderá tanto el resultado final del producto, así como el proceso desarrollado por el estudiante para su consecución y la actitud frente al curso.

Los ejercicios de Diseño se dividirán en etapas claramente definidas, que llevarán evaluaciones parciales independientes.

La calificación final se obtendrá como el promedio ponderado de las calificaciones parciales de los trabajos prácticos.

Bibliografía básica:

Venturini Edgardo J., **Diseño para un mundo sustentable**. Reflexiones teóricas y experiencias en Diseño Industrial. – 1ª Edición. – Córdoba: Área Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

Ching, Francis D. K. **Arquitectura. Forma, Espacio y Orden.** Gustavo Gili. México, 1998.

Baker, G.H. **Le Corbusier: análisis de la forma.** Gustavo Gili. Barcelona. 1997.

Clark R. – Pause M. **Arquitectura: Temas de Composición.** G. Gili. Barcelona. 1983

Spalanzani M. **Los lenguajes en la Arquitectura.**

Fernández L.; Folga A.; Garat D.; Pantaleón C.; Parodi A. **Código gráfico** - CSE UdelaR – Facultad de Arquitectura

Lavigne, Pierre; Brejon, Paul; Fernández, Pierre **Arquitectura Climática: una contribución al desarrollo sustentable.** Talca: Universidad de Talca, 2003. 2v.

Rivero, Roberto **Arquitectura y Clima.** Montevideo: UR: FA, 1988. 278 p.

El Croquis **Glenn Murcutt - Revista 163 – 164.** El Croquis Editorial. Madrid. 2012.