

Licenciatura en Diseño Integrado

Programa de Unidad Curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño Integrado
Plan: 2012
Ciclo: Básico
Área: Área Proyecto
Perfil: No corresponde

Nombre de la unidad curricular:

TALLER DE DISEÑO II – Intervenciones en el paisaje

Tipo de unidad curricular: Taller
Año de la carrera: Primer año
Organización temporal: Semestral
Semestre: Segundo
Docente responsable: Juan Ferrer - G°3
Equipo docente: Juan Ferrer - G°3
Adriana Machado da Silva - G°3
Lucía Preve – G°1
Rogelio Texeira – G°1
Serrana Cabrera – G°1
Lorena Correa – G°1
Régimen de cursado: Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

Se exigirá un mínimo de 85 % de asistencia a clases. El curso se aprobará únicamente por promoción directa con una calificación mínima de 03 puntos (RRR).

Créditos: 20 créditos (16 área proyectual, 2 área teórica y 2 área tecnológica)
Horas totales: 300 horas
Horas aula: 150 horas
Año de edición del programa: 2013

Conocimientos previos recomendados:

Manejo de los conceptos de ambiente y territorio como fundamentos del Proyecto Sustentable y las condiciones ambientales que deben ser consideradas en la práctica del diseño. Conocimiento de los medios y técnicas de expresión, particularmente el sistema diédrico ortogonal y los perspectivas, que permitan la representación de ideas propuestas en los ejercicios de diseño.

Objetivos:

- *Abordar el Diseño del ambiente humano, como herramienta para el desarrollo sustentable.*
- *Reconocer las condicionantes ambientales que deben considerarse para proponer intervenciones de transformación del medio físico.*
- *Integrar los conocimientos adquiridos en las diversas unidades curriculares paralelas, que servirán de sustento para construir el pensamiento del diseño.*
- *Establecer desde el proyecto, las primeras reflexiones sobre las interrelaciones entre el objeto diseñado y el paisaje en el cual se implanta.*
- *Definir las relaciones ambientales a través de los componentes del diseño y particularmente a partir del estudio de las envolventes.*
- *Manejar los conceptos básicos del diseño bioclimático, con énfasis en la relación entre espacio interior y exterior, entre forma y entorno.*
- *Introducir el manejo de la materialidad entendida como medio de intercambio entre objeto y ambiente, identificando las relaciones entre materiales utilizados y comportamiento energético del edificio.*
- *Desarrollar el lenguaje gráfico adecuado que permita la comprensión de un contexto en la etapa inicial del proceso de diseño, así como la síntesis y transmisión de ideas en la etapa propositiva.*
- *Favorecer la capacidad perceptiva, empleando los sistemas de representación como medio para descubrir y revelar las cualidades del ambiente humano.*

Contenidos:

Los contenidos del curso se despliegan en dos unidades temáticas simultáneas e integradas: los temas proyectuales y los de representación respectivamente, estableciendo sus vínculos intrínsecos.

Se abordarán intervenciones arquitectónicas de pequeña escala a partir de la identificación del contexto amplio en el cual se insertan. Se plantea el entendimiento del campo de actuación del diseño desde la mirada del paisaje como construcción cultural, enfatizando la perspectiva fenomenológica del ambiente.

Propone reflexionar sobre las transformaciones ambientales a partir del diseño de equipamientos e infraestructura en el paisaje urbano o rural. Se trata de la primera aproximación a la producción de objetos y se realizará a través de ejercicios cortos, que permitan ensayar los inicios

Los ejercicios de diseño estarán dirigidos a establecer las relaciones entre objeto y paisaje, por lo cual se manejará información de base para la comprensión del territorio y el análisis de las condiciones de entorno que permita trabajar en la implantación de dispositivos o equipamientos en un contexto significativo.

Los ejercicios de diseño contarán con la participación de docentes de las áreas teórica y tecnológica, que proponiendo abordajes desde cada especificidad, complementarán el proceso de proyecto entendido integralmente.

A nivel de medios de expresión se hará énfasis en el uso de croquis de ideación, perspectivas directo de planta y manejo de programas de diseño asistido 3D. Se apunta a profundizar en el manejo de los medios de expresión como forma de aproximación y comprensión del lugar.

UNIDAD TEMÁTICA 1 – TEMAS DE COMPOSICIÓN

M1 - Módulo Conceptual

- **Lectura del paisaje**

Formas de conocimiento del paisaje. Percepción.

Identificación de las condiciones ambientales.

Factores Físico-espaciales. Topografía. Preexistencias.

Factores culturales.

- **Intervenciones humanas**

El ambiente como totalidad. Afectación de relaciones sistémicas.

Nociones de transformación del entorno. Antropización.

Incorporación de equipamiento e infraestructura en un contexto significativo.

M2 - Módulo Analítico

- **Reconocimiento del Contexto**

Análisis del área de estudio.

Identificación de las características del lugar.

Mirada fenomenológica.

- **Criterios de intervención.**

Planteo del problema.

Definición de requerimientos.

Análisis de ejemplos.

M3 - Módulo Propositivo

- **Diseño Arquitectónico.**

Posicionamiento conceptual.

Condiciones de sustentabilidad.

Definición de la idea. Partido.

- **Materialidad**

La definición material. Estudio de las envolventes.

Evaluación del comportamiento energético.

Confort ambiental.

Exploración de alternativas.

UNIDAD TEMÁTICA 2 – MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

M1 – Sistema Perspectivo Central.

Síntesis histórica.

Perspectiva Cónica de Cuadro Vertical.

Perspectiva Cónica de Cuadro Inclinado.

M2 – El Croquis.

Fundamentos Teóricos.

Croquis de Observación Directa.

Croquis de Observación Indirecta. Croquis “Fuera de Escala”.

Croquis de Ideación.

Restitución Perspectiva y Restitución Geométral.

M3 – Perspectiva Cónica Digital.

Metodología de enseñanza:

El estudiante tendrá contacto permanente con la realidad para entender la complejidad de las intervenciones en el ambiente. Se partirá del estudio de temas-problema o situaciones concretas y significativas como forma de reconocimiento del campo cognitivo del Diseño Integrado.

Se realizarán trabajos de campo que comprenderá observación, análisis y síntesis crítica de espacios simples, abiertos o cerrados.

Se dictarán clases teóricas que se complementarán con material de apoyo.

Se desarrollarán trabajos prácticos en formato de taller con participación de los docentes del curso y docentes invitados. A esto se sumarán trabajos que deberá realizar el estudiante fuera del horario de clases.

Formas de evaluación:

Se realizará una prueba de Medios y Técnicas de Expresión y se entregarán trabajos prácticos indicados en clase, cuya evaluación comprenderá tanto el resultado final del producto, así como el proceso desarrollado por el estudiante para su consecución y la actitud frente al curso.

Los ejercicios de Diseño se dividirán en etapas claramente definidas, que llevarán evaluaciones parciales independientes.

La calificación final se obtendrá como el promedio ponderado de las calificaciones parciales de los trabajos prácticos.

Bibliografía básica:

Fernández L., Folga A., Garat D., Pantaleón C., Parodi A. – **CÓDIGO GRÁFICO** - CSE UdelaR – Facultad de Arquitectura)

Publicaciones de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión (antes Expresión Gráfica) de Facultad de Arquitectura.

Venturini Edgardo J., **Diseño para un mundo sustentable**. Reflexiones teóricas y experiencias en Diseño Industrial. – 1ª Edición. – Córdoba: Área Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

Quaroni, Ludovico. **Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura**. Madrid, Xarait, 1977. 228p. Edición de OLCEDA.

Cullen, Gordon. **El Paisaje Urbano**. Editorial Blume. Barcelona, 1974.

Ching, Francis D. K., **Arquitectura. Forma, Espacio y Orden**. Gustavo Gili. México, 1998.

Ábalos, Iñiqui. **La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad**. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2000.

Careri, Francesco. **Walkscapes. El andar como práctica estética**. Gustavo Gili. S.A Barcelona, 2002.

Norberg-Schulz, Christian. **Existencia, Espacio y Arquitectura**. Blume. Barcelona, 1975.