

## Licenciatura en Diseño Integrado Programa de Unidad Curricular

**Carrera:** Licenciatura en Diseño Integrado

**Plan:** 2012.

**Ciclo:** Ciclo Básico

**Área:** Área Teórica

**Perfil:** No corresponde

**Nombre de la unidad curricular:**

### HISTORIA REGIONAL DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

**Tipo de unidad curricular:** Asignatura

**Año de la carrera:** Primero

**Organización temporal:** Semestral

**Docente responsable:** Prof. Adjunto Arq. Walter Daniel Castelli

Prof. Adjunta Arq. Paula Durán Chaín

**Equipo docente:** Prof. Adjunto Arq. Walter Daniel Castelli

Prof. Adjunta Arq. Paula Durán Chaín

Porf. Ayudante Arq. Ana Grasso González

**Régimen de cursado:** Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**

En el **régimen controlado** la asistencia al curso es obligatoria y para su aprobación se requiere demostrar suficiencia mediante pruebas parciales escritas de carácter individual, trabajos monográficos y presentaciones orales realizados en pequeños subgrupos. Incidirá en la calificación final la actuación (actitud) del estudiante en clase.

Si la calificación final es igual o superior a 09 puntos (MB.MB.MB) se aprobará la asignatura; si es inferior a esta nota y superior a 05 puntos (R.R.R.) deberá rendir examen en calidad de reglamentado, es decir con un temario basado en los temas efectivamente dictados, si es inferior o no hubiera cumplido con la asistencia obligatoria (80%) reprobará y podrá rendir examen libre o volver a cursar.

En el **régimen libre**, el estudiante deberá aprobar el examen que se instrumentará a tal fin.

**Créditos:** 10 créditos

**Horas totales:** 150 horas de dedicación total del estudiante

**Horas aula:** Teórico, 3 hrs./semana = 45 hrs. total. Práctico, 2 hrs./semana = 30 hrs. total.

**Año de edición del programa:** 2013.

**Conocimientos previos recomendados:**

Bachillerato de secundaria o similar, con adecuada aptitud de lectoescritura del estudiante.  
Cursado previo de la asignatura Bases Teórico – Críticas para el Diseño Integrado.

**Objetivos:**

Desarrollar en el estudiante la comprensión desde la perspectiva histórica, de los distintos modos y escalas de desenvolvimiento de las disciplinas del diseño y fortalecer la visión teórico-crítica, referidas en este caso al ámbito americano y nacional fomentando el debate y la actitud crítica del entorno que los involucra, su pasado y sus consecuencias contemporáneas.

**Contenidos:**

**CAPÍTULO: HISTORIA Y TEORÍA / LA ESPECIFICIDAD DE LA DISCIPLINA**

**1. El valor de la mirada histórica como categoría de análisis en nuestra disciplina.**

- 1.1. Lo formal como cuestión disciplinar.
- 1.2. Las diversas escalas de lo formal.
- 1.3. Lo formal como proceso de construcción temporal, y por lo tanto, cuestión histórica.
- 1.4. La calificación de los componentes formales de la construcción histórica y la conceptualización de su valor patrimonial, consecuente.
- 1.5. La apreciación histórica formal como herramienta metodológica de proyecto.
- 1.6. la idea de responsabilidad disciplinar.

**2. El valor de la mirada regional y nacional como categoría de análisis disciplinar.**

- 2.1. América: la construcción de una nueva imagen continental. Análisis historiográficos sobre las diferentes visiones (europeas, americanistas, etc.) del continente, tanto míticos como reales.
- 2.2. Escalas.  
Apreciación de “similitudes” y “diferencias” en las diferentes escalas territoriales. Lo español, lo portugués. Lo andino, lo amazónico. Las “diferencias” nacionales. Europeísmos heredados, sincretismos y americanismos autóctonos, como propuesta de debate. Los diferentes territorios en el tiempo.
- 2.3. Tiempos / Épocas.  
Presentación esquemática de los diferentes momentos, tiempos, épocas, reconocibles en lo regional y nacional. Las Líneas de Tiempo como herramienta didáctica.
- 2.4. Autores.  
Las diferentes situaciones de autores-diseñadores.

**CAPÍTULO: LOS TIEMPOS / LAS ÉPOCAS**

**1. PRECOLOMBINO / ABORIGEN**

- 1.1. Territorialidades y corredores precolombinos.
- 1.2. Representaciones y materializaciones urbanas precolombinas.
- 1.3. Las formas originarias.

## **2. COLONIAL**

### **2.1. Territorio y Ciudad**

- 2.1.1. Análisis de la construcción teórico crítica en el desarrollo del territorio americano y de las ciudades. Lo europeo y lo precolombino.
- 2.1.2. El ethos barroco
- 2.1.3. Conformación política del continente y sus variaciones en el tiempo. Normas y tratados.
- 2.1.4. Normativa indiana, su aplicación y sus variantes espontáneas. Sustituciones e imposiciones. Las leyes de indias, las urbanizaciones luso brasileñas, el modelo jesuítico misionero.
- 2.1.5. La ritualización de la ciudad: los espacios ceremoniales, la fiesta barroca y el concierto, la retórica del poder.
- 2.1.6. Ciudades coloniales nacionales: Primeros asentamientos y fortificaciones. Fundación tardía, aplicación indiana. Transgresiones peculiares.

### **2.2. Arquitecturas de la Colonia:**

- 2.2.1. Los modelos europeos de la dominación: las transmisiones tipológico-compositivas y lingüísticas de la península Ibérica, los tratados, modelos e invariantes.
- 2.2.2. Transculturaciones, hibridaciones y sincretismos.
- 2.2.3. Las manifestaciones barrocas en Hispanoamérica.
- 2.2.4. La evolución de la arquitectura colonial en Brasil.
- 2.2.5. Neoclasicismo Colonial en la Banda Oriental.
- 2.2.6. Escala doméstica.

## **3. MODERNIDAD SIGLO XIX**

### **3.1. El proyecto civilizador / Territorio y Ciudad**

- 3.1.1. El mito del progreso
- 3.1.2. La creación de los nuevos estado-nación: su representación y las nuevas imágenes.
- 3.1.3. Civilización vs. barbarie
- 3.1.4. Los nuevos modelos europeos: la revolución industrial, las nuevas propuestas urbanas, las academias.
- 3.1.5. Nuevas propuestas de urbanidad y espacios públicos: conceptos higienistas, la ciudad como floresta, etc.
- 3.1.6. Vías fluviales y nuevas conectividades. El ferrocarril.
- 3.1.7. La colonización agrícola. Propuestas y normativas
- 3.1.8. Persistencia del modelo indiano: en el continente y en Uruguay.
- 3.1.9. Ciudad y Urbanismo Esteticista nacional: modelo y ejemplos. Company towns. Los balnearios, los concursos y planes nacionales.

### **3.2. Arquitecturas de la civilización:**

- 3.2.1. Parámetros de composición y diseño de la academia. Las influencias de las escuelas europeas. Los nuevos programas arquitectónicos.
- 3.2.2. Experimentaciones modernas: la imagen del poder y la nación
- 3.2.3. Neoclasicismo: los ejemplos americanos y nacionales.
- 3.2.4. Los historicismos y eclecticismo: los nuevos estilos. Los nuevos programas.
- 3.2.5. la formación técnica nacional.

**3.2.6.** La escala doméstica: la vivienda, el equipamiento

## **4. MODERNIDAD SIGLO XX**

### **4.1. La ciudad renovadora:**

- 4.1.1.** El urbanismo moderno europeo, sus principios y su aplicación mesiánica en América.
- 4.1.2.** Los movimientos revolucionarios y vanguardistas: antropofagia, concepción mesológica, etc.
- 4.1.3.** Lo propio y lo moderno: conciliación entre el espíritu del tiempo y del lugar.
- 4.1.4.** Las rupturas con el modelo indiano
- 4.1.5.** La construcción de la Utopía: los planes y proyectos de ciudad moderna en América.
- 4.1.6.** La ciudad moderna nacional de los años 30': formación urbanística nacional, los planes, propuestas para el Centenario.
- 4.1.7.** La ciudad moderna nacional de los años 50' a los 70'. Ley de Centros poblados, Ley de propiedad horizontal.

### **4.2. La arquitectura del movimiento moderno:**

- 4.2.1.** Principios de la modernidad y su aplicación en América. Estudio de ejemplos y arquitectos renovadores
- 4.2.2.** La arquitectura de las vanguardias americanas.
- 4.2.3.** Las búsquedas de la arquitectura nacional. Nuevos planes académicos.
- 4.2.4.** Arquitectura nacional de los años 30' y 40', los concursos públicos.
- 4.2.5.** Arquitectura nacional de mediados de siglo XX.
- 4.2.6.** Escala doméstica.

## **5. EL DESENCANTO DE LA MODERNIDAD: REGIONALISMOS Y POSMODERNIDAD**

### **5.1. Las manifestaciones urbanas posmodernas:**

- 5.1.1.** Modelo de libre mercado y desregulación
- 5.1.2.** El pensamiento posmoderno en América.
- 5.1.3.** Regionalismo crítico
- 5.1.4.** La modernidad apropiada: búsquedas de las identidades locales.
- 5.1.5.** Ciudad precaria- ciudad consolidada.
- 5.1.6.** Viejas y nuevas centralidades
- 5.1.7.** La ciudad histórica: valoración del pasado y rehabilitación urbana.
- 5.1.8.** Planes y Proyectos como modos de intervención.

### **5.2. Arquitectura posmoderna:**

- 5.2.1.** Nuevas expresiones de la Arquitectura Internacional.
- 5.2.2.** La arquitectura de los regímenes autoritarios.
- 5.2.3.** Los grandes conjuntos habitacionales.
- 5.2.4.** Las búsquedas de la arquitectura regional: materiales, tipologías, lenguajes.

## **6. CONTEMPORANEIDAD**

### **6.1. Territorios bajo la globalización en el siglo XXI**

Policentrismo, capitalismo planetario, movilidad internacional.  
Lo nacional, en lo regional y en lo global. Demografía. Economía extractiva. Servicios logísticos. Turismo. Nueva ruralidad. Directrices territoriales nacionales.

### **6.2. Tendencias de la ciudad global:**

- 6.2.1. Las metrópolis como lugar sin límites: desterritorialización.
- 6.2.2. Las escenas de la ciudad contemporánea: capitalismo de ficción, las nuevas teorías, tendencias de homologación, paisaje global.
- 6.2.3. Los nuevos espectáculos: la ciudad genérica, espacio público.
- 6.2.4. Sublimación del paisaje y la naturaleza.

### **6.3. Pautas para una arquitectura reciente:**

- 6.3.1. Hibridaciones y ambivalencias: generación de No lugares
- 6.3.2. Los nuevos postulados: movilidad y cambio, el valor de la imagen.
- 6.3.3. Pérdida de los límites, trasvasamientos: paisaje, arte, naturaleza. Generación de nuevas topografías.
- 6.3.4. La tradición de lo americano: Ucronías, continuidad con la modernidad, complejidad y contradicción, pluralidad, marginalidad.
- 6.3.5. Crisis de la estrategia argumentativa de la identidad.
- 6.3.6. las nuevas lógicas proyectuales y la valoración de la imagen como lenguaje.
- 6.3.7. Nuevos roles y operatividad de arquitectos y diseñadores contemporáneos.

### **Metodología de enseñanza:**

El curso se encarará según dos líneas complementarias, desarrollando clases magistrales regulares, por un lado, y clases prácticas regulares, por otro.

Las clases magistrales promoverán el análisis crítico en la presentación de cada tema y se estructurarán con especial énfasis en la ejemplificación formal a través de imágenes como elemento didáctico esencial.

Las clases prácticas serán en formato taller en donde se promoverá la discusión y el debate en torno a ejes temáticos propuestos por el equipo docente que estarán en relación a los lineamientos del curso. Se pretende de esta forma profundizar en lo expuesto en las clases teóricas a través de la reflexión y la crítica, siendo el ámbito del taller un espacio para el diálogo. El práctico tendrá la duración semestral al igual que el teórico, en donde los estudiantes deberán exponer de forma oral y a través de gráficos los trabajos de investigación, que deberán realizar en equipos de dos o tres estudiantes, de forma general para fomentar la participación y la socialización del conocimiento.

### **Formas de evaluación:**

El curso se exonera con 9 puntos de calificación mínima, con menos de ese puntaje, se deberá rendir examen reglamentado y aquellos estudiantes que no hubieran cursado, tendrán la posibilidad de dar examen en carácter de libre.

La calificación final del curso resultará de la evaluación global de la calificación de las pruebas parciales escritas, la calificación de los trabajos prácticos, la calificación de las presentaciones orales y la participación/actitud individual en clase durante el curso. .

## **Bibliografía básica:**

### **Americana**

HALPERIN DONGHI, T. "Historia contemporánea de América Latina"

GUTIÉRREZ, Ramón "Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica"

RAMA, Ángel "La ciudad letrada"

C.E.H.O.P.U. "La ciudad hispanoamericana. El sueño de una orden"

BUSCHIAZZO, Mario J. "Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica"

GASPARINI, G. "América, barroco y arquitectura"

TOCA, Antonio "Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro"

DOCUMENTOS ARQUITECTURA PANAMERICANA. Federación Panam. Asocs. Arquitectos  
Nº1 "Ciudades de América"

Nº2 "Arquitectura moderna en Brasil"

### **Nacional**

CAETANO, Gerardo; RILA, José :Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur. Ed. Fin de Siglo, Montevideo, 1994.

BARRAN, J. P.: Historia de la sensibilidad en el Uruguay, tomos 1 y 2. Ediciones Banda Oriental, Montevideo, 1990.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo. 1986. "Fundación de poblados en el Uruguay". Ediciones Universidad de la República, Montevideo. (disponible)

MUSSO, Carlos. Octubre 2007. "Las Ciudades del Uruguay. Su origen, evolución histórica y urbanística en el contexto nacional y macro regional y sus perspectivas de futuro". Ediciones UdelaR. Facultad de Arquitectura. Montevideo.

EVIA, Gerardo y GUDYNAS, Eduardo. 1997. "Ecología del Paisaje en Uruguay. Aportes para la conservación de la Diversidad Biológica". Dirección Nacional de Medio Ambiente. Junta de Andalucía

IDENTIDADES No. 3 / Uruguay ID - Identidades, Identitats, Identities - Territorio, Proyecto. Patrimonio. Enero 2012. No. 3. "Paisajes Culturales de Uruguay." Montevideo. ISBN 2014 – 0614

ARANA, Mariano; GARABELLI, Lorenzo: Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1ª edición febrero 1991; 2ª edición marzo 1995.

LUCCHINI, Aurelio: El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay. UdelaR. Libro Primero 1986, Libro Segundo 1988.

"GUÍA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA DE MONTEVIDEO". 1992. Intendencia Municipal de Montevideo, Junta de Andalucía, Agencia Española de Cooperación Internacional. Montevideo. 2ª edición, 1996. Dos Puntos. Montevideo.

PELUFFO Linari, Gabriel El Paisaje a Través del Arte en el Uruguay. Ed. Galería Latina. Montevideo, 1995.