



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

farq | uy

TALLER TRANSVERSAL DE DISEÑO

Facultad de Arquitectura - Universidad de la República
Br. Artigas 1031 - C.P. 11200 Montevideo, Uruguay
Tel. +598 2400 1106/08 Fax +598 2400 6063
www.farq.edu.uy



LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

TALLER TRANSVERSAL DE DISEÑO

Plan	Ciclo	Área	Año de la carrera
2009	Nivel básico	Proyectual /Transversal	Primero

Organización temporal	Semestre	Tipo de unidad curricular
Semestral	Segundo	Asignatura

Docente responsable	Equipo docente
Antonio del Castillo G3	Antonio del Castillo G3 Ayudantes honorarios Matilde Rosello G3 Fabián Zamit Daniela Garat G2 Jessica Stebniki Elbio Arismendi G2 Martín Tarallo Vivian Castro G2 Priscila Feo Erika Fros G1 Camilo Mejías

Régimen de cursado	Régimen de asistencia y aprobación
Presencial	Se aprueba con un mínimo de 70% de asistencia

Créditos	Horas totales	Horas aula
40	600	300 hs taller, 64 hs clases teóricas, en articulación con las áreas SocioCultural y Tecnológica de la LDCV.

Año de edición del programa
2013

Conocimientos previos recomendados

Conocimientos básicos de representación gráfica.

Objetivos

- Introducir al estudiante al proyecto de comunicación visual a través del manejo de los elementos de síntesis de la forma con fines expresivos y comunicacionales.
- Aproximar al estudiante a los procesos creativos de la actividad proyectual.
- Adquirir una metodología de trabajo en los procesos creativos
- Integrar transversalmente proyecto y las áreas de conocimientos de la disciplina



Contenidos

Modulo 1

Caras y Caretas: descubriendo nuestro rostro.

- Analizar visualmente la cara, reconociendo su morfología.
- Reconocer elementos puntuales, lineales, planares y volumétricos que permitan una representación significativa de la misma.
- Reconocer el trazo, la mancha, el contorno y el color como recursos expresivos para la representación significativa de la misma.
 - Integrar proyecto y el área de conocimientos tecnológicos que introducirá su disciplina integrando elementos teóricos y prácticos en el desarrollo del mismo.
- Practicar técnicas gráficas diversas, identificando los potenciales expresivos de las mismas.

Consigna:

A través de la fotografía del rostro de cada uno, usando los recursos del punto, la línea, el plano, el claroscuro y el color se propone llegar a la síntesis formal del rostro. Para ello se utilizarán diversas técnicas expresivas.

Modulo 2

Miradas; Construcción del signo visual: la imagen

- Introducción a la construcción del discurso visual
- Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos acerca del signo fotográfico como lenguaje de representación del discurso visual.
- Integrar proyecto y el área de conocimientos socio culturales y más específicamente los vinculados a la semiótica que introducirá su disciplina integrando elementos teóricos y prácticos en el desarrollo del mismo.
- Manejar herramientas básicas de la técnica fotográfica.
- Experimentar con las cualidades expresivas y comunicacionales del lenguaje fotográfico.
- Experimentar con las posibilidades de encuadre, profundidades de campo, escalas macro y micro, iluminación, etc, propias de la técnica fotográfica.

Consigna:

Realizar un relevamiento y relato fotográfico de un territorio.

Modulo 3

Instalación / Homenaje

- Introducir al proyecto de comunicación visual a través de la investigación de escuelas, diseñadores y productos visuales que representen hitos importantes del diseño de la comunicación visual contemporánea y el uso de algunos de los elementos de su lenguaje.
- Integrar proyecto y el área de conocimientos socio culturales y más específicamente los vinculados a la historia y la teoría de la comunicación visual que introducirá su disciplina integrando elementos teóricos y prácticos en el desarrollo del mismo.

Consigna:

Construir una instalación tridimensional que traduzca en elementos gráficos, objetos y espacio las "claves" del lenguaje de diseñadores y productos visuales que son referentes del desarrollo del diseño de la comunicación visual contemporánea.



Metodología de enseñanza

Se trabaja en modalidad de taller con correcciones en mesa con presentaciones de producto de las etapas de trabajo en panel.

Se trabaja en paneles de presentación de trabajos con interacción estudiante/grupo de estudiantes/docentes con devolución docente.

Se realizan trabajos individuales y en equipos de estudiantes

Se realizan charlas orientadoras del proceso con elementos de apoyo teórico e instrumental.

Se dictan ciclos de clases conferencia semanales de las áreas de la disciplina que se integran en cada módulo.

Se realizan correcciones del proyecto integrando transversalmente a las áreas de la disciplina que se integran en cada módulo

Se realiza una presentación fundamentada final del trabajo.

Formas de evaluación

Se evaluará el producto entregado, el proyecto de comunicación visual y el proceso de su elaboración mediante el sistema de calificaciones de la facultad (de 1 a 12, siendo 3 el mínimo para aprobar y 12 el máximo, pudiéndose también hacer calificaciones previas con las categorías de "A", "B", "C" y "D", siendo "A" Muy Suficiente, y "D" Insuficiente)

Bibliografía básica

Modulo 1

Caras y Caretas: descubriendo nuestro rostro.

Munari, Bruno. "¿Cómo nacen los objetos?". Ed. G. G., Barcelona, 1983.

Donis, D.A. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Ed. G.G., Barcelona, 1985.

Johannes, Itten. "The art of color". Van Nostran Reinhold, Nueva York, 1973.

Wong, Wucius. "Principios del diseño en color". Ed. G.G, Barcelona, 2006.

Modulo 2

Miradas: Construcción del signo visual: la imagen

Donis, D.A. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Ed. G.G., Barcelona, 1985.

Andacht, Fernando. "Semiosis, diseño y deseo" . Publicación del EUCD

Gauthier, Guy. "Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido"

Barthes, Roland. "El mensaje fotografico". Artículo

Barthes, Roland. "Retórica de la imagen". Artículo

Modulo 3

Instalación / Homenaje

Donis, D.A. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Ed. G.G., Barcelona, 1985.

Philip B. Meggs. "Historia del diseño gráfico".

Satué, Enric. El diseño gráfico – desde los orígenes hasta nuestros días. Alianza editorial, S.A. Madrid 1988.