



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

farq | uy

TIPOGRAFÍA I



LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

TIPOGRAFÍA I

Plan	Ciclo	Área	Año de la carrera
2009	Primer ciclo	Proyectual	Segundo

Organización temporal	Semestre	Tipo de unidad curricular
Semestral	Primero	Taller

Docente responsable	Equipo docente
Lucas Giono G4	José de los Santos G2 Sebastián Calabria G1 Cecilia Rivero G1

Régimen de cursado
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación

Cumplir con el 75 % de asistencia a clase y realizar el 100 % de los trabajos prácticos. Solo se podrá reprobado un trabajo práctico a lo largo del semestre. Si esto sucede, se propone una revisión de la producción del estudiante en torno a la unidad temática para evaluar su situación. Siendo estudiante de Tipografía 1 se le solicitará una presentación obligatoria del trabajo reprobado, con las correcciones de pertinencia.

Créditos	Horas totales	Año de edición del programa
8	120	2013

Horas aula

Las 60 hs. presenciales se destinan a trabajo de taller.
Dentro de las horas presenciales se consideran aproximadamente 15 hs. de clases teóricas.

Conocimientos previos recomendados

El desarrollo de los trabajos prácticos en cada semestre plantea un abordaje de complejidad creciente por tanto, los conocimientos previos son correlativos y acumulativos al del semestre anterior. Siendo Tipografía 1 una asignatura de carácter introductorio, se espera del estudiante conocimientos generales relativos a los procedimientos proyectuales, capacidad de experimentación con técnicas gráficas y, ante todo, actitud reflexiva y abierta ante los procesos de elaboración proyectual que se le propongan como recorrido.

Objetivos

Generales

- Se pretende aportar a la formación de futuros profesionales brindándoles herramientas teórico-prácticas en torno a la tipografía, que habiliten el abordaje y la resolución de problemas complejos de comunicación.



- Promover el pensamiento analítico y crítico de los estudiantes frente a sus trabajos y el de sus compañeros.
- Profundizar en la observación y el análisis con el fin estimular y desarrollar la percepción, favoreciendo a la comprensión del signo tipográfico en sus dimensiones sintácticas y semánticas.
- Promover el aprendizaje a través de la experimentación.
- Lograr que el estudiante se enfrente al pensamiento proyectual con actitud y compromiso, orientando el proceso de aprendizaje hacia una metodología de trabajo que le sea propia, con un adecuado manejo del tiempo y optimización esfuerzo.

Particulares

- Comprender a la caligrafía como origen y antecedente evolutivo de la tipografía.
- Aprender y experimentar sobre distintos estilos caligráficos.
- Comprender la relación entre la herramienta y la forma del signo.
- Desarrollar el sentido del ritmo, de la distancia entre los signos, entre las líneas y experimentar sobre el manejo del espacio formal de composición.

Contenidos

Eje caligráfico

- Mapeo histórico sobre la evolución de la escritura.
 - Estudio y sensibilización del trazo, signos y composiciones gráficas de la escritura histórica.
 - Morfología, ritmo y composición. (Características, uso, herramientas y soportes, morfología de los signos, composición de los textos).
 - Armado de herramientas básicas para la escritura, trazos básicos, ángulos de escritura, anchos de pluma, modulación.
 - Construcción del espacio de la escritura, puesta en página y criterios de organización.
- Sistema de composiciones caligráficas y puesta en página.

Eje tipográfico 0

- Mapeo histórico sobre la evolución de la tipografía.
- Mapeo sobre clasificación tipográfica. Introducción a las romanas.
- Las partes de la letra, glosario.
- Mayúsculas, minúsculas, versales, números y signos.
- Cuerpo tipográfico, interletra e interlínea.
- Variables tipográficas.
- Unidades textuales elementales: signo, palabra, frase y párrafo.
- Sistema de composiciones tipográficas y su puesta en página.

Módulo 1

Del trazo a la caligrafía

Tp1. bocetado de trazos caligráficos: aspectos sensibles, aspectos ópticos, ritmo.

Tp2. alfabetos caligráficos históricos: Unciales, Rústicas, Góticas, Carolingias. trazos constructivos, sensibilización al ritmo y percepción del espacio.

Módulo 2

De la palabra escrita a la construcción del espacio de escritura

Tp3. selección de 1 alfabeto caligráfico histórico (signos). / E Textura e imagen caligráfica, especulaciones compositivas y cromáticas.



Tp4. selección de 2 alfabetos históricos (frase y párrafo): **E** Composición y puesta en página. Aprendiendo del pasado, aproximaciones a la tradición histórica.

Módulo 3

Ex-libris. Transición entre ejes temáticos y construcción del espacio gráfico

Tp5. Sensibilización frente al dibujo del signo tipográfico: proporciones / forma y contraforma / estabilidad del signo / caracterización y apropiación del signo.

Tp6. Articulación compositiva: signo tipográfico, palabra, frase y párrafo / **E** composición y puesta en página

Metodología de enseñanza

La metodología de enseñanza se instrumenta a través de trabajos prácticos que promueven el aprendizaje a través de la experiencia y que se realizan individual y colectivamente. Cada trabajo práctico es enunciado con su cronograma de trabajo y pautas de evaluación. Es complementado a la vez con clases teóricas que se brindan en el ámbito del taller en relación directa con el trabajo propuesto.

Se le ofrece al estudiante información bibliográfica y material adicional (repartidos, libros, revistas, publicaciones digitales, sitios webs y material audiovisual) cuya lectura contribuirá a una situación deseable de formación. Estos serán dispuestos en la plataforma web.

Durante el desarrollo del taller, se promueve el análisis y la reflexión grupal de los trabajos, a través de colgadas donde se evidencia la propuesta de cada estudiante y donde el equipo docente articula como agente de debate aportando desde un nivel conceptual y no de soluciones particulares.

Formas de evaluación

El semestre es articulado en 3 módulos. Cada módulo tiene prácticos acorde a los contenidos propuestos que serán calificados y que formarán parte del promedio al cierre de cada módulo.

Sobre el cierre del semestre el cuerpo docente evalúa el proceso de aprendizaje y cuantifica el nivel logrado por cada estudiante con una calificación final. Esta calificación es el resultado del promedio de calificaciones obtenidas en los módulos, más una calificación conceptual realizada por el cuerpo docente sobre el estudiante en base al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Bibliografía básica

Blanchard, Gerard. La letra. Barcelona, España: Ediciones Ceac, 1988. ISBN: 84-329-5614.

Blackwell, Lewis. Tipografía del Siglo XX. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, 1998. ISBN 84-252-17-43-1.

Frutiger, Adrian. Reflexiones sobre signos y caracteres. Traducción: Joaquín Chamorro Milke. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, 2007. ISBN: 978-84-252-2160-6.

Judy, David. ¿Qué es la tipografía?. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, 2007. ISBN: 978-84-252-2143-9.

Lewis, John. Principios básicos de tipografía. México, Editorial Trillas, 1991. ISBN: 968-24-0326-x.

Meggs, Philip B.; Purvis, Alston W. Historia del Diseño Gráfico. Traducción de la cuarta edición original. Barcelona, España: RM Verlag, S.L, 2009. ISBN 978-84-92-480-08-1.

Montesinos, José Luis Martín. Hurtuna, Montse Mas. Manual de tipografía. Del plomo a la era digital. España, Valencia. Editorial Campgràfic, 2005. ISBN: 84-931677-3-8.

Spencer, Herbert. Pioneros de la tipografía moderna. México, Editorial Gustavo Gili, 1995. ISBN: 968-887-298-9.

tipoGrafica. Revista de diseño. Primer volumen 1987. Último volumen 2006. Buenos Aires, Argentina.