



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

farq | uy

SINTAXIS Y LENGUAJES VISUALES II



LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

SINTAXIS Y LENGUAJES VISUALES II

| Plan | Ciclo | Área | Año de la carrera |
|------|--------------|------------|-------------------|
| 2009 | Primer ciclo | Proyectual | Segundo |

| Organización temporal | Semestre | Tipo de unidad curricular |
|-----------------------|----------|---------------------------|
| Semestral | Segundo | Taller |

| Docente responsable | Equipo docente |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Lucas Giono G4 | Horacio Todeschini, G2 Elbio Arismendi , G2 |
| | Liliana Errico, G1 Germán Kropman, G1 |
| | Fabián Zमित, Colaborador honorario |
| | Daniela Hernández, Colaborador honorario |

| Régimen de cursado | Régimen de asistencia y aprobación |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presencial | Se debe contar con el 75% de las asistencias, el curso se aprueba con entregas parciales y una entrega final. |

| Créditos | Horas totales | Horas aula |
|----------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | 120 | 60 horas de taller, de las cuales se reservan 8hs de clases de apoyo teórico. |

| Año de edición del programa |
|-----------------------------|
| 2013 |

Conocimientos previos recomendados

Medios y técnicas de expresión gráfica.
Teoría del color.
Nociones básicas de composición.

Objetivos

Objetivos generales

Proponer una problematización del signo visual, en el plano de la expresión así como en el plano del significado, abordando el análisis temático de la forma y su visualidad, bajo los aspectos perceptuales, morfológicos, semánticos y sintácticos.

Objetivos particulares

Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos e interpretativos acerca de la construcción del signo y su articulación en un sistema coherente, dentro de un discurso visual.



Buscar la comprensión y reflexión acerca de los elementos compositivos a partir de la mera especulación gráfica.

Contenidos

Ejes Teóricos.

Interioridad y exterioridad del signo gráfico.

Composición, unidad, pertinencia, equilibrio.

Trabajos prácticos

El trabajo práctico central es el diseño de un programa visual partiendo de un elemento básico, glifo, que se construye en forma gradual obteniendo, durante el proceso las herramientas y los insumos básicos que permitan cumplir con el objetivo

El desarrollo del ejercicio pasará por las siguientes etapas: La creación de una unidad morfológica, glifo, y a partir de éste una familia de unidades morfológicas, simples y complejas. A partir de módulos (composiciones mínimas) y de operaciones básicas, se generar patrones, tramas, texturas, guardas. Proponer situaciones de color a una, dos y tres tintas. Por último y tomando lo generado como insumos básicos se propondrá la creación de un programa visual compuesto por un mínimo de piezas que deberán tener una coherencia compositiva interna y entre las que compongan el programa.

Prácticos complementarios

De acuerdo al avance del ejercicio central se propondrán ejercitaciones breves y/o esquicios que ayuden a fortalecerlo, desde el punto de vista conceptual, gráfico o de formulaciones compositivas particulares.

Metodología de enseñanza

Se dictarán clases teóricas que sostengan conceptualmente el tramo del trabajo práctico que corresponda. Los ejercicios prácticos se basan en la experimentación por parte del estudiante apoyados por el equipo docente mediante correcciones individuales, grupales o generales, de acuerdo a las necesidades y a la evolución de los ejercicios.

Formas de evaluación

Se evaluará el trabajo en clase y las entregas fijadas en el curso.

Bibliografía básica

- > Kandinsk, Vassily. Punto y línea sobre el plano. Ed. Labor, Barcelona, 1993.
- > Müller-Brockmann, Josef. Sistema de retículas. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- > Dondis, Donis. La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1989.