



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

farq | uy

PRODUCCIÓN GRÁFICA 2D I



LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

PRODUCCIÓN GRÁFICA 2D I

| Plan | Ciclo | Área | Año de la carrera |
|------|-----------|-------------|-------------------|
| 2009 | Formación | Tecnológica | Segundo |

| Organización temporal | Semestre | Tipo de unidad curricular |
|-----------------------|----------|---------------------------|
| Semestral | Primero | Asignatura |

| Docente responsable | Equipo docente |
|---------------------|---|
| Darío Invernizzi G3 | Darío Invernizzi G3 Gabriela Guimaraens G1 |

| Régimen de cursado |
|--------------------|
| Presencial |

Régimen de asistencia y aprobación

Régimen de asistencia obligatorio, no pudiendo exceder el número de faltas el 15% del total de clases efectivamente dictadas.

Aprobación mediante entregas (3 entregas durante el semestre, con nota mínima de 3).

Los estudiantes que rindan examen en calidad de libres deberán presentar un trabajo al cual se le podrá exigir una defensa oral, así como también realizar una prueba práctica.

| Créditos | Horas totales | Horas aula |
|----------|---------------|--|
| 6 | 90 | 40 horas aula en modalidad Teórica y Práctica. |

| Año de edición del programa |
|-----------------------------|
| 2013 |

| Conocimientos previos recomendados |
|------------------------------------|
| Ninguno. |

Objetivos

Introducir a los estudiantes en los diferentes métodos de impresión (pre-industriales) que se han utilizado desde la antigüedad hasta el presente.

Despertar el interés en la investigación estética y plástica explorando en los recursos que brindan estas diferentes técnicas.

Reconocer las diferentes técnicas históricas de impresión.



Contenidos

Técnicas históricas

Xilografía: Tallado e impresión.

Esténcil (estarcido): Matriz calada e impresión.

Aguafuerte: Dibujo en chapa, grabado e impresión.

Serigrafía: Matrizado en papel y fotográfica e impresión

Metodología de enseñanza

La metodología y didáctica que se propone la asignatura adhiere a una enseñanza activa, apuntando a la experimentación, el análisis y la posterior búsqueda de referencias históricas.

Se trabajará en forma práctica en modalidad de taller de producción, complementándose con clases teóricas de tipo magistral.

Formas de evaluación

Se realizarán 3 entregas dentro del semestre. El contenido de estas entregas estará vinculado a las diferentes actividades planteadas en el curso.

Bibliografía básica

Santiago F. Druetta y Daniel G. Saur, Manual de producción de medios gráficos, Edit. Comunicarte, Córdoba, Argentina.

Alan Swann, Bases del diseño gráfico, Edit. GG, Barcelona, España.

Joan Costa, Diseñar para los ojos, Edit. Costa.com, Barcelona, España.

Manual de producción del diseñador gráfico, Edit. GG, Barcelona, España.

Bruno Munari, El arte como oficio, edit. Labor, Barcelona, España.

Otl Aicher y Martín Krampen, Sistema de Signos en la comunicación en la comunicación visual, Edit. GG, Mexico.

Timothy Samara, Diseñar con y sin retícula, Edit. GG, Barcelona, España

D. A. Dondis, La sintaxis de la imagen, Edit. GG, México.