



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

farq | uy

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INTERACTIVA I



LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INTERACTIVA I

Plan	Ciclo	Área	Año de la carrera
2009	Formación	Tecnológica	Segundo

Organización temporal	Semestre	Tipo de unidad curricular
Semestral	Primero	Asignatura

Docente responsable	Equipo docente
Marcos Umpiérrez G3	Marcos Umpiérrez G3 Pablo Sedraschi G1

Régimen de cursado
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación

Régimen de asistencia obligatorio, no pudiendo exceder el número de faltas el 15% del total de clases efectivamente dictadas.

Aprobación mediante entregas (3 entregas durante el semestre, con nota mínima de 3).

Los estudiantes que rindan examen en calidad de libres deberán presentar un trabajo al cual se le podrá exigir una defensa oral, así como también realizar una prueba práctica.

Créditos	Horas totales	Horas aula
6	90	40 horas aula en modalidad Teórica y Práctica.

Año de edición del programa
2013

Conocimientos previos recomendados
Ninguno.

Objetivos

Incorporar el concepto de interactividad aplicada al diseño de comunicación visual.

Desarrollar proyectos de interacción en web, manejando diferentes lenguajes, técnicas y herramientas..



Contenidos

Revisión de la tecnología Web.

Ciclo de vida de un diseño web.
Introducción al Análisis de Contenido.
Introducción al Análisis de la Arquitectura del sitio.
Introducción a los factores de usabilidad.
Introducción al Diseño Visual.
Introducción al Diseño de Interacción.
Introducción a la Accesibilidad Web.
Resumen.

Actividad:

Creación de la primera etapa de un proyecto web, a partir de los temas vistos. El estudiante comenzará a desarrollar estos puntos para un proyecto web ficticio.

Navegación.

Estudio de la navegación

Introducción a la Navegación.
Funciones de los enlaces.
Navegación.
Estados del vínculo.
Texto de navegación.
Imágenes de navegación.
Herramientas de navegación.
Organización.
Fiabilidad de los enlaces.
Navegación y accesibilidad.
Resumen.

Actividad:

Creación de un mapa de sitio, estableciendo las pautas de navegación. Dependiendo del proyecto anterior, puede ser utilizado como materia prima de este ejercicio.

Diseño de página.

Definición estética del sitio

Consideraciones técnicas.
Cuestiones estéticas.
Storyboards: Dibujando el diseño.
Diseño de página y de accesibilidad.
Resumen.

Actividad:

Diseño gráfico de un sitio web, utilizando las técnicas y procedimientos vistos, y entregando un producto final con la documentación y material necesario para su justificación.



Herramientas que componen la Web 2.0

Conocer y reconocer, las herramientas y distintos modelos con los que contamos en la red, tomando en cuenta la naturaleza del proyecto, algunos servicios web relevantes y productos disponibles para el estudio y concreción del proyecto.

Actividad:

Agregar servicios al proyecto web desarrollado en el módulo anterior, utilizando recursos de la web 2.0.

Diseño y programación

Tecnologías que componen el diseño y puesta en marcha de un sitio web.

Introducción al HTML5

Introducción al CSS3

Templates (concepto, separación contenido/diseño)

Manipulación de imágenes digitales para web.

Herramientas de desarrollo.

Estándares

Actividad:

Pretendemos en esta instancia, tener la experiencia directa con estas tecnologías, a modo de reconocer en la práctica, la naturaleza de cada una de ellas. Se proponen una serie de ejercicios prácticos que pondrán de manifiesto la implicancia de esta etapa del desarrollo web.

Formas de evaluación

Se realizarán 3 entregas dentro del semestre. El contenido de estas entregas estará vinculado a las diferentes actividades planteadas en el curso.

Bibliografía básica

www.uie.com

www.w3.org

www.adobe.com

www.useit.com

www.validator.w3.org

www.vischeck.com

diveintoaccessibility.org

iaoinstitute.org

www.alzado.org

www.maestrosdelweb.com

Jesse James Garrett, The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond,



Second Edition. Ed. New Riders, Berkeley, CA, 2011

Penny McIntire, Visual Design for the Modern Web, Ed. New Riders, Berkeley, CA, 2008

Elliot Jay Stocks, Sexy Web Design. Ed. SitePoint, Victoria, Australia, 2009

Bill Scott and Theresa Neil, Designing Web Interfaces. Ed. O'Reilly Media, Ink.; Sebastopol, CA, 2009

Chris Bernard and Sara Summers, Dynamic Prototyping with SketchFlow in Expression Blend. Ed. Person Education, Ink. USA, Marzo 2010

Susan M. Weinschenk, Neuro web design. Ed. New Riders, Berkeley, CA, 2009

Materiales complementarios:

<http://www.wpdfd.com>

<http://www.forwebdesigners.com/>

<http://www.webmonkey.com/>

<http://www.recursoseweb.es/>

<http://www.creativosonline.org/blog/>

www.desarrolloweb.com

<http://www.csszengarden.com>