

Imagen de la serie *Flatland* de Aydın Büyüksağ, Estambul, 2015-2016.

# *El Origen*

*Una indagación en formas urbanas*

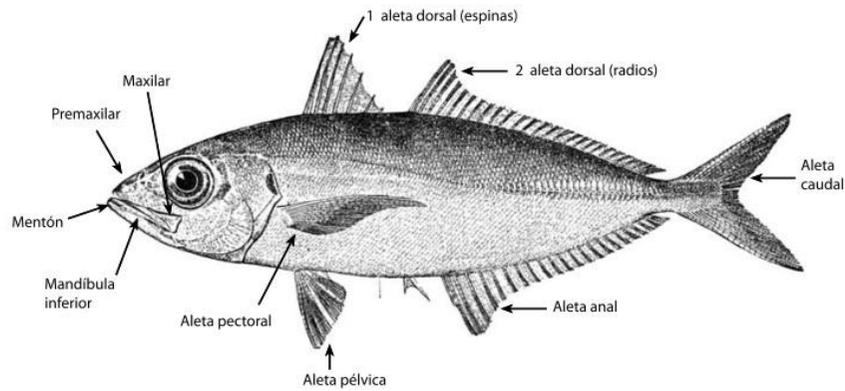




***El Origen***  
*Una indagación en formas*  
*urbanas*

*El Origen. Una indagación en formas urbanas.* fue el taller organizado por el Instituto de Teoría y Urbanismo (ITU) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) para el Congreso de Iniciación Científica en Arquitectura y Urbanismo (CICAU) en su edición 2016 desarrollado en la ciudad de Montevideo. Contó con la participación de 25 talleristas nacionales y extranjeros durante las 12 horas de taller dictadas a lo largo de los días 27, 28, 29 y 30 de abril.





*¿Qué relatos se esconden tras la ciudad visible?*

*¿Cuáles son los componentes de nuestros paisajes urbanos?*

*¿Por qué muta el entorno construido que recorremos?*

## CONCEPTO

*El Origen* invitó a partir de la experiencia e involucramiento directo con el objeto de estudio –la ciudad- a arriesgar preguntas sobre las razones que le dan forma e imaginar modos de contestarlas.

*El Origen* fue una instancia de exploración primaria de las racionalidades formales de una selección de tejidos de las áreas centrales de la ciudad de Montevideo.

A partir de la identificación inicial de una serie de variables que hacen a la gestación del paisaje urbano –acceso al suelo, desarrollo edilicio, acondicionamiento infraestructural y marco normativo- se propuso a que los participantes del taller formularan preguntas de investigación que refirieran a temas o problemas de su interés.

En un entorno que favoreció el acercamiento intuitivo a diversos métodos y técnicas de investigación, se buscó que los participantes acompañaran las interrogantes con un análisis de la información que entendieran relevante.

## PAUTA

### *Acerca del área de estudio*

El trabajo se centró en el barrio de Goes. No existió restricción en lo que a la escala de análisis refiere, ni la pertenencia a la esfera de lo privado o de lo público de las formas urbanas estudiadas.

### *Acerca de la modalidad de colaboración*

Los participantes se organizaron en grupos de dos estudiantes; uno nacional y uno extranjero. El trabajo de los equipos contó con instancias diarias de puesta en común para la colectivización de las indagaciones.

### *Acerca de la captura inicial*

Se apostó al uso de la de la fotografía como punto de partida y base de la formulación de las interrogantes.



ARMONIA

MVD2016  
HABITAR EL ORDEN



SCB 6414



→ Arenal Grande  
2449 - 2401

Bazar, Juguetería, Regalería  
Electrónica, Ferretería,  
Art. Escolares, Bolsos y Mochilas

MAYORISTA DISTRIBUIDORES, REPRESENTADORES Y FERIANTES

**"El Busca"**

EN LA BÚSCA DE LOS MEJORES PRECIOS PARA LAS MEJORES BÚSCAS

VESTIMENTA  
EN GENERAL  
2201.0604  
Envíos al Interior

MP

EL BUSCA  
15%  
EL BUSCA  
15%







# *Contenidos*

# Simbolosyespacio



## ¿Cuál es el impacto de la cartelería en el barrio Goes?

¿Cómo dialoga la cartelería con los habitantes del barrio?

¿Cómo dialoga la cartelería con los habitantes externos al barrio?

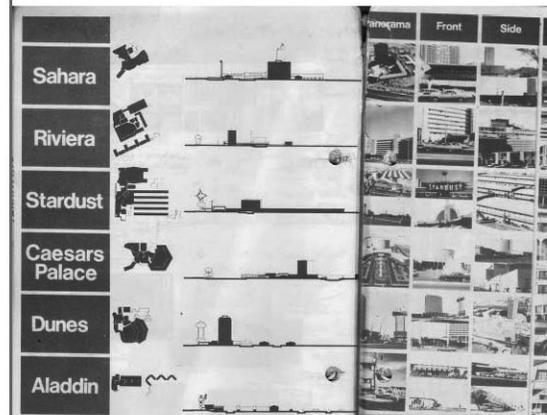
¿Cómo afecta la cartelería a las edificaciones de la zona?

Nuestra investigación surge en base a la inquietud del aumento exponencial de la cartelería en el barrio en los últimos años. Cómo se relaciona la cartelería misma con los habitantes del barrio y con las personas externas al barrio.

¿Genera un impacto positivo o negativo en la zona, en la arquitectura del lugar, en la vivencia del lugar, etc.?

¿Se ha convertido la misma en parte del imaginario colectivo?

¿Se importan modelos externos sin considerar las pre-existencias de la historia?



Fotos de barrio de los judíos con y sin cartelería



*La comunicación domina el paisaje.  
La señal gráfica pasó a ser la arquitectura del paisaje  
La arquitectura no es suficiente, dominan los rótulos. El  
rótulo es más importante [...]*

Se toma como ejemplo de referencia el estudio de la cartelería de 18 de Julio, que deriva en el decreto de regulación de marquesinas N° 34.935, aprobado en enero de 2014.

Paralelamente se tendrá en cuenta la normativa relativa a la protección del patrimonio en el barrio. Ya que el barrio posee un impronta patrimonial significativa (Barrio Reus Norte es Monumento Histórico Nacional, es un área protegida como patrimonio cultural, etc.)

Se analizará la evolución cronológica de las cartelerías en el barrio mediante fotografías históricas y revelamientos en la zona. A su vez se recaudarán datos cuantitativos (qué porcentaje de área de fachada ocupan los carteles, dónde de la misma se ubican, etc).

Por otro lado se realizarán entrevistas a los habitantes del barrio como a aquellos externos a la misma para saber la percepción que poseen respecto a la influencia que generan los mismos en la zona.

### Fuentes consultadas

Venturi - "Aprendiendo de las Vegas"  
<http://www.juntamvd.gub.uy/>  
<http://normativa.montevideo.gub.uy/>



Mengana Mignone / Sultano Solís

El Origen. Una indagación en las formas urbanas



2016  
FADU



*convivencias*

Cómo es el espacio de las peatonales y que equipamiento tienen?

Quiénes son los usuarios y qué actividades realizan?

Cuál es la percepción que tienen los usuarios sobre este espacio?

En los últimos 20 años se han implementado en el Barrio Goes varios programas de rehabilitación urbana.

Nuestra investigación quiere conocer los cambios que estos planes han traído tanto en el uso de los espacios públicos, enfocándonos en la calle, y la percepción por parte de los usuarios.

Estudiaremos las nuevas peatonales de la calle Emilio Reus. Identificaremos características generales del lugar, para reconocer los factores que influyen sobre este sector público.

A través de entrevistas a los habitantes de la zona rastreamos las actividades que realizan y la percepción que tienen sobre los cambios.

También realizaremos un relevamiento fotográfico de las peatonales y buscaremos fotos antiguas de la zona. Estudiaremos qué actividades se realizan hoy y cuáles se realizaban hace 20 años.

## ACONDICIONAMIENTO INFRAESTRUCTURAL

# Cómo cambió el uso y percepción de la peatonal Emilio Reus en los últimos 20 años?



### Rastreo de actividades

- programa de las viviendas
- usuarios del espacio

### Entrevistas

- cómo usabas la calle antes de las obras?
- cómo utilizas la peatonal hoy en día?
- qué actividades realizas?
- en qué horario?
- qué equipamiento utilizas?
- participaste del proceso de diseño?
- notaste algún cambio en el barrio?

### Relevamiento fotográfico

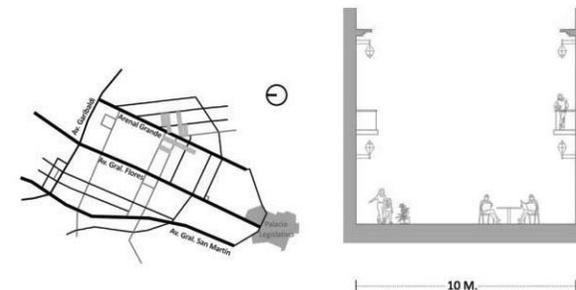
- fotos antiguas / fotos actuales

### Marco teórico

Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquíán, María Vera Moure  
**“Claves para proyectar espacios públicos confortables”**

JACOBS, Jane. **Muerte y vida de las grandes ciudades**. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L., 2011.

### Datos planimétricos y altimétricos



### Escala. Espacio. Equipamiento

*“Plan parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio goes.”* Intendencia de Montevideo.

Francisca Jara / Rodrigo Rama

*El Origen. Una indagación en las formas urbanas*



2016  
FADU

OBSERVACIÓN DEL LÍMITE  
límite/repelente  
o límite/invitación?



De qué modo afectan las formas de cerrar la vivienda, en el paisaje urbano de Goes, a la sensación de seguridad de los habitantes del barrio?

Como cambio la permeabilidad entre el interior y el espacio público en el tiempo, en las fachadas del pasaje sobre Emilio Reus?

Que consideran las personas un entorno seguro?

Al recorrer el Barrio, y especialmente el Pasaje Reus, se detectó la presencia de modificaciones espontáneas a las aberturas que componen las fachadas de las Viviendas Históricas. Como consecuencia de eso, se plantea la relación con la sensación de seguridad, ya que se observa el desuso de los espacios públicos. La investigación pretende detectar relaciones físicas de las aberturas y sus soluciones espontáneas en mano de los propietarios, con las sensaciones o percepciones del espacio que llevan a que se use o no. Para establecer que es importante como un factor a tener en cuenta a la hora de diseñar o modificar fachadas históricas o de interés patrimonial.

## PLAN DE ACCIÓN

### 1/ INVESTIGACIÓN PREVIA.

A-Revisar estudios e información previa sobre el tema de la SENSACIÓN de SEGURIDAD, Que se entiende por sensación de seguridad? / que factores afectan a esta sensación, en que aspectos se los abordó? / es posible de medirse, con que parámetros es posible de medir? / cuál es el modo más adecuado de abordar este tema, en arquitectura? y específicamente en el pasaje Emilio Reus?



### 2/ RELEVAMIENTO-CUANTIFICACIÓN

A-Relevamiento a través de fotografías, google street view, recorridos por el pasaje de los ELEMENTOS que emplean los vecinos para cerrar sus viviendas, concentrándonos en el



### 3/ ENCUESTAS - ENTREVISTAS A LOS VECINOS

1. Información básica / hace cuánto que vive en el barrio / por donde transita diariamente / que lugares NO transita / causas.
2. A que relaciona la seguridad, con que elementos, en el entorno urbano.

Victoria Pintos Ettlin / Nadia Raazd.

El Origen. Una indagación en las formas urbanas

(3)



2016  
FADU

**DNIGOES**

RICA!!!

LAS CALLES !  
SON NUESTRAS  
GOES MANDA!!!



Hasta el Cielo  
ida y vuelta...

Cuáles son los íconos arquitectónicos y urbanos que dan identidad al barrio?

Cómo ha cambiado esta identidad desde su origen?

Qué imagen se reconoce como identidad del barrio desde afuera?

Al recorrer Goes se respira una sensación de pertenencia barrial muy marcada, expresada desde lo deportivo, sus fachadas, sus comercios y calles.

La identidad barrial supone reconocerse como miembro de un colectivo con el cual se comparte no solo un territorio sino que también cuestiones culturales y sociales. Existen ciertos edificios o espacios urbanos que tienden a ser considerados por quien allí habitan como íconos en el paisaje barrial.

A su vez, el paso del tiempo y el cambio de la ciudad generan nuevos vínculos identitarios.

Es de nuestro interés indagar en nuestras cuestiones y comprender cómo se reconoce y es reconocido el barrio Goes.

#### MÉTODO 1:

Para poder iniciar la investigación es necesario saber cuáles elementos arquitectónicos son reconocidos por los vecinos del barrio como íconos.

Para dar con la respuesta se realizarán entrevistas a los vecinos en los diferentes puntos del barrio, estas se geo-posicionarán y relacionarán con los edificios señalados por la población entrevistada, buscando generar una imagen que permita definir aquellos que sean representativos del barrio.

#### MÉTODO 2:

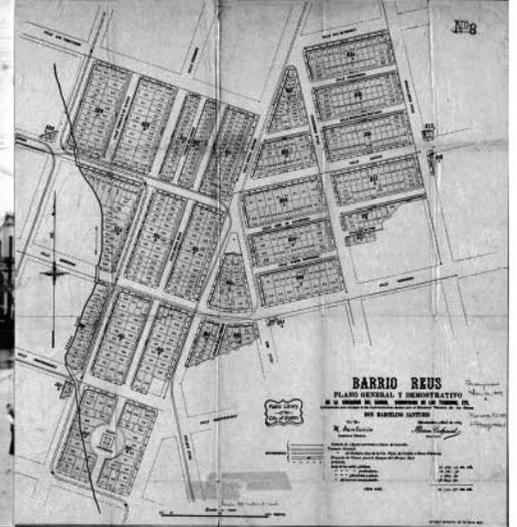
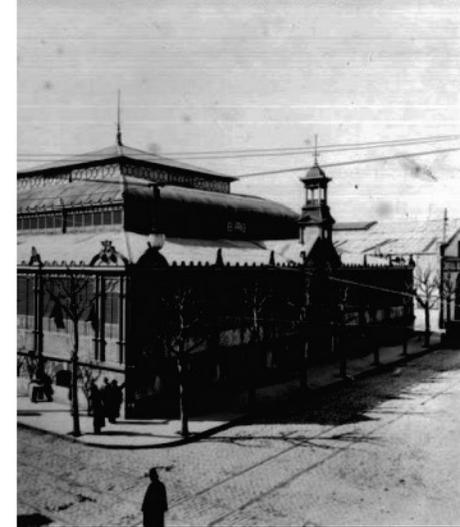
Se consultarán archivos de su fundación, recortes periodísticos de época y cualquier tipo de información histórica que permita dar cuenta de la identidad que el barrio en sus orígenes tenía y como se manifestaba.

Esta información se contrastará con la investigación anterior.

#### MÉTODO 3:

Para poder iniciar la investigación es necesario saber cuáles son las posibles imágenes reconocidas por los ajenos al barrio como identidad.

Para dar con la respuesta se realizarán entrevistas a los vecinos en los diferentes barrios de la ciudad de Montevideo, luego se tomarán fotografías de los lugares que fueron considerados y con éstas se encuestará a la población de Montevideo concluyendo cuáles son las imágenes que definen al barrio.

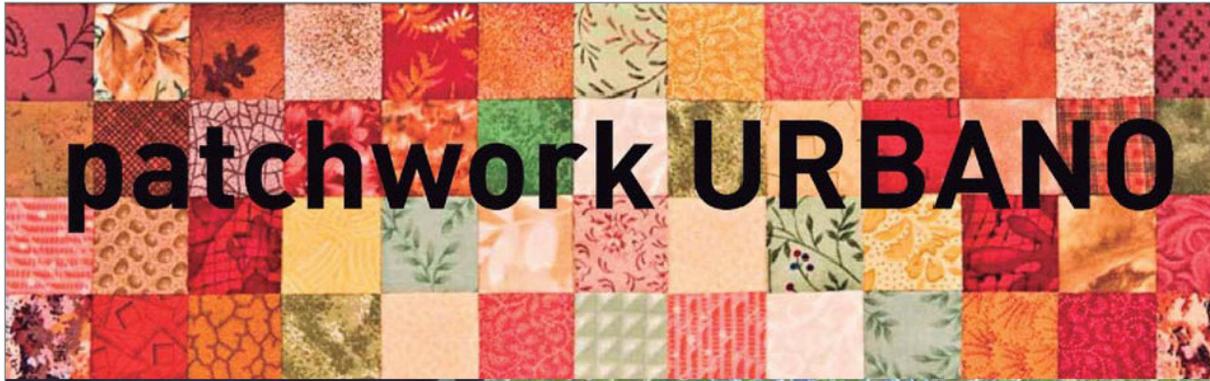


María Eugenia Pereira / Yaín Godoy

El Origen. Una indagación en las formas urbanas



2016  
FAOU



# patchwork URBANO



¿Cuáles son las continuidades y discontinuidades morfológicas del Barrio Goes?

¿Qué elementos definen la unidad de paisaje en Goes?

¿Cómo se relacionan esas unidades de paisaje en el interior del barrio, y hacia el exterior?

Identificamos la coexistencia de múltiples paisajes en constante diálogo y contraste en Goes.

Nos resulta de interés ahondar en aquel carácter general que otorga unidad a esta multiplicidad de realidades más allá de lo particular.

Esta diversidad de paisajes genera dinámicas urbanas que pueden ser a futuro exploradas en el marco de planes de desarrollo que ya existen. El abordar esto a través de las unidades de paisaje, permite ver el papel diferencial que juega el barrio Goes en toda la ciudad de Montevideo y como puede llegar a integrarse y dialogar con la misma.

Decidimos abordar el tema de discontinuidad morfológica medido como unidades de paisaje y asociándolo las ideas de Kevin Lynch de la experiencia de la ciudad, y la interacción entre el espacio físico y su uso.



*“La mayoría de los observadores agrupan sus elementos en organizaciones complejas. Se experimenta el complejo como una totalidad cuyas partes dependen entre sí y que están relativamente fijadas en relación entre sí.*

*En vez de una sola imagen inclusiva de todo el medio ambiente, parece haber conjuntos de imágenes superpuestas e interrelacionadas*

*Estos conjuntos están dispuestos en una serie de niveles, conforme a la escala de la superficie de que se trate, de modo que se pasa de la imagen en el ámbito de una calle a los niveles del barrio, de ciudad o de región. ”*

LA IMAGEN DE LA CIUDAD / Kevin Lynch

Cada unidad entendemos se configura por diferentes elementos, los cuales se decide asociar a la idea de capas planteadas por Ruben Paige; Ambiental natural, paisaje arquitectónico y paisaje social y cultural.



Primero proceder a una identificación fotográfica que nos permita leer aquellos límites que determinan las unidades de paisaje dentro de la morfología. Luego proceder a una determinación por capas que contemplen elementos estructurantes de éstos diferentes escenarios.



Mengana Mignone / Sultano Solís

El Origen. Una indagación en las formas urbanas



2016  
FADU

# ADAPTACIONES



**¿Cuanto se modifica la morfología del barrio para adaptarse a los usos de hoy?**

¿Qué porcentaje de padrones abandonados se encuentran en el barrio? ¿Cuántas están en estado original?

Desde su fundación en 1888, por Emilio Reus, el barrio residencial destinado a los sectores populares de la época a sufrido diversas intervenciones, a causa de las transformaciones económicas, sociales y culturales de la actualidad.

Esta investigación pretende ayudar a conocer la situación actual para proponer formas de intervención que aporten a la identidad del barrio.

El modo para comenzar esta investigación es clasificar los inmuebles existentes según su estado, haciendo una recorrida por el barrio y utilizando el street view, que nos permita localizarlos en el mapa.



- |                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| ■ Abandonado      | ■ Remodelado (provisorio/permanente) |
| ■ Estado Original | ■ Sustituido                         |

Florencia Martínez / María Vergnes

*El Origen. Una indagación en las formas urbanas*



2016  
FADU

# BARRIO REO.





# AGENTES DINAMIZADORES



¿Qué influencia tiene el entorno construido, y su normativa asociada, sobre como se usa del espacio público?

¿Pueden llegar a ser los usos informales un agente dinamizador en este aspecto?

¿Qué papel tiene la historia, la memoria del lugar, en los tipos de usos?

Todo llevaría a pensar que la rehabilitación urbana realizada en Barrio Reus al Norte tendería a generar una zona de gran vitalidad. La realidad, sin embargo, no indica que éste haya sido el caso. La investigación indagaría sobre los motivos por los cuales ésto ha sido así; y posibles alternativas.

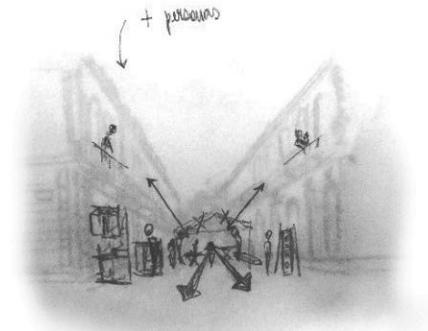
Alternativas posibles son la inyección de nuevos programas (abriéndose puntas referidas a la relación de estos nuevos programas con la memoria urbana), no dejando de lado las actividades informales como potenciales agentes dinamizadores de la zona.

La investigación utilizaría recursos tales como la entrevista a los distintos grupos usuarios, como datos productode relavamientos urbanos: registrosm fotográficos, conteo de personas, etc.

## ALTERNATIVAS DE USO



POBLACIÓN LOCAL



SAARA, RIO DE JANEIRO



BARRIO REUS AL NORTE, MONTEVIDEO

Valéria Fialho / Enrique Fuchs

El Origen. Una indagación en las formas urbanas



2016  
FADU



Límites y transiciones de la plaza del Club Goes:  
del diseño al uso

¿Cuáles son los límites y las transiciones de la plaza del Club Goes?

¿Cómo son los tipos de límites de la plaza del Club Goes?

¿Cómo se utilizan?

Tenemos que idear un tipo de arquitectura provista de un límite que funcione a modo de sensor, a semejanza de la piel humana y tan sensible como ésta. Debe ser una arquitectura que incorpore una relación interactiva entre el entorno artificial y el natural, garantizando un hogar agradable para el nuevo cuerpo.

2. *Arquitectura de límites difusos: arquitectura que transforma el programa en espacio (...)* Por consiguiente, la arquitectura de límites difusos debe tener un carácter flotante que permita cambios temporales. Ello significa que la construcción de un espacio debe permitir cambios de programa. (...) El espacio se constrúa según una interpretación muy estricta del programa. Ésta es la razón por la que ya no puede responder a la flexibilidad del espacio de la sociedad actual (...).

ITO, Toyo: *Arquitectura de límites difusos*. Barcelona: GG mínima, 2006. p. 28



Mengana Mignone / Sultano Solís

El Origen. Una indagación en las formas urbanas



2016  
FADU



# SENTIDO DE PERTENENCIA



Qué nos hace pertenecer a un lugar?

Cómo vivir en un barrio en constante *mudança*?

A qué factores responde la diversidad de usos de suelo que se dan para un mismo tipo edilicio?

Las preguntas se refieren a los factores que determinan que una persona adquiera un sentido de pertenencia de un lugar, y como se relaciona esta actitud con la creciente transformación, tanto física como social que se lleva a cabo durante este proceso.

La investigación se puede iniciar a partir de encuestas que nos aporten información sobre la población y sus opiniones acerca de cada una de las incógnitas y sus sugerencias, determinando así sus sensaciones. Otra forma de investigación puede ser mediante datos históricos que nos ayuden a comparar la transformación del barrio, por último consultar a profesionales como sociólogos, economistas, historiadores, arquitectos, entre otros.



Bárbara Boy / Federico Cardozo / Carolina Laino

*El Origen. Una indagación en las formas urbanas*



2016  
FADU

# renovación y especulación



¿Cuál es el impacto del Plan Parcial de Recuperación Urbana del Barrio Goes en el mercado inmobiliario tomando en cuenta la cantidad de inmuebles construidos, en venta y alquiler?

¿El impacto se condice con los objetivos del Plan?

El Plan Parcial y los programas que se encuentran en ejecución en Goes han transformado la vida barrial.

Los actores del mercado inmobiliario privado no son ajenos a estos cambios y a partir de indicadores de su actividad podemos entender las variaciones en el valor de las parcelas donde tiene incidencia el plan.

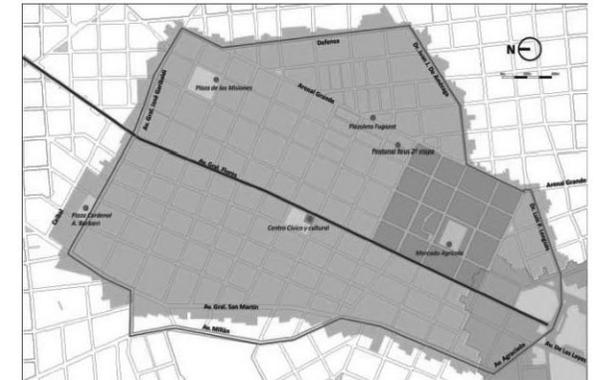
Esta variación puede formar parte de la evaluación de alcance de objetivos del Plan.

**Delimitamos** el área de estudio: sector prioritario del Programa Renová Goes cuyo centro es el Mercado Agrícola.

### Indicador

Transacciones inmobiliarias

VENTA: ¿Implica un proceso de gentrificación?



Extraído de "Memoria de información Goes"

**A ESTRENAR JTO AL MERCADO AGRICOLA**



Apartamento de 3 dormitorios en PB, living-comedor, cocina, 2 baños (1 en suite), terraza de 20 m² aprox. A pasos del mercado agrícola, facultades, comercios y v

**U\$S 154.000**

097956000 ● Goes

✓ Venta ● Dormitorios: 3

✓ Sup. Total: 95 mts

Facebook Twitter LinkedIn Pinterest Email

Preguntar al vendedor

ALQUILER: Dinamismo

**IDEAL ESTUDIANTES próx. centros de estudios, locomoc., serv.**



En excelente ubicación a 250 mts. del Mercado Agrícola, 200 mts. de Arenal Grande y 300 mts. de General Flores, locomoción y servicios. 1º piso por escalera so

**\$U 18.000**

27117252 ● Goes

✓ Alquiler ● Dormitorios: 2

✓ Sup. Total: 65 mts

Facebook Twitter LinkedIn Pinterest Email

Preguntar al vendedor



Propiedades en Venta/Alquiler.

OBRA NUEVA: Cooperativas/ Promotores Privados



# TRANSFORMACIÓN DE USOS



¿Es posible la permanencia del lenguaje a lo largo del tiempo?

¿Cómo afecta el cambio de uso al lenguaje edilicio y su contexto?

¿Qué respuesta tiene el lenguaje ante la transformación de los usos?

El Barrio Goes tiene un uso del suelo preferentemente residencial, mixto controlado, y polifuncional en las principales vías de su centralidad.

Se entiende que el uso *residencial y mixto controlado* contribuye a que el barrio no pierda la vitalidad y variedad de usos que lo caracterizan. La definición de dicho uso preferente «corresponde a zonas de la ciudad donde si bien el uso preferente es residencial, existen áreas de la misma con fuerte predominio de actividades no residenciales, las cuales pueden coexistir sin perder esta ninguna de las características que le son propias.

El enfoque de la investigación está direccionado hacia la carga histórica que posee el barrio Goes.

Detectamos en varios sectores, pensados en sus orígenes como netamente residenciales o industriales -con un lenguaje específico de su época- un proceso de cambio resultante de la transformación de usos; fruto de la evolución en el tiempo de la sociedad y sus prácticas.

Como punto de partida, se recurrió al uso de la fotografía como herramienta para dicha investigación. A partir de ellas es posible detectar aquellos elementos que resultan distorsionadores del lenguaje original del barrio Goes.



Los elementos destacados en las imágenes, han sido incorporados según los avances tecnológicos, las necesidades personales de los usuarios, y la evolución en el tiempo. Podemos catalogarlos como “intrusos” cuando nos referimos al lenguaje original. Debemos cuestionarnos entonces, si dichos artefactos o alteraciones, atentan contra el lenguaje, o si conviven con él resultando en uno nuevo con valores propios.

Camila Alvez / Iael Gambini

El Origen. Una indagación en las formas urbanas



2016  
FADU

# DIVERSIDAD Y CONTRASTE



A qué factores responde la diversidad de tipos arquitectónicos que coexisten en el barrio?

De que manera busca vincularse la transformación actual con la morfología existente?

Cómo interactúan los vecinos con estos procesos de transformación?

Las preguntas se refieren a los factores que determinan la diversidad de tipos arquitectónicos y de que manera buscan relacionarse en cuanto a la transformación y a la morfología existente. Otro punto importante en la investigación es como reaccionan los vecinos con respecto a la transformación.

La investigación se puede realizar mediante datos históricos revisando el plano urbano de la zona, buscando comprender la evolución de los usos del espacio.

Otra forma de investigación puede ser mediante encuestas a los vecinos para conocer su opinión y aporte al barrio.



Es interesante al comparar las dos imágenes de calles cercanas, como la morfología cambia radicalmente.

A su vez en una misma calle se ve un contraste muy alto entre el uso que le dan al espacio público frente a sus viviendas, en algunos casos invadiéndola groseramente, interrumpiendo la armonía de la calle (en este caso peatonal)

Mientras en una calle se mantiene la identidad originaria de otras épocas y se respeta, en la otra los graffitis nos muestran falta de identidad con ese lugar y de preocupación de quienes la habitan.

Fiorella Fortunic / Vicente González-Arno

*El Origen. Una indagación en las formas urbanas*



2016  
FADU



*Cierre*



## BALANCE

### *En cuanto a experiencia*

Durante 3 tardes y una mañana el workshop dio cabida a una experiencia colectiva de iniciación a la investigación. Entorno a la discusión, elaboración y fundamentación de preguntas y como responderlas priorizamos el proceso de generar las preguntas más que alcanzar o concretar las respuestas a las mismas.

### *En cuanto a las herramientas*

A la hora de pensar la obtención de la información así como para el análisis de la misma se discutió la pertinencia, viabilidad y validez de múltiples técnicas y herramientas: estudio de antecedentes, entrevistas a informantes calificados, relevamientos gráficos, mapeo en sistemas de información geográfica, etc.

### *En cuanto a los temas*

Se abordaron temas y problemáticas propias de lo investigativo: lo cuantitativo vs lo cualitativo, coincidencias y casualidades, la extrapolación, la incertidumbre, el trabajo en equipo vs el trabajo individual, multi e interdisciplina, procesos y productos, etc.



## CRÉDITOS

### *Participantes*

Magdalena Benítez, Luana Pedrosa, Joselyn Lago, Brenda Guevara, Enrique Fuchs, Valéria Filho, Bárbara Boy Olivera, Federico Cardozo, Yain Andrés Godoy, María Eugenia Pereira, Iael Gambini, Carolina Franco Neto, Rodrigo Rama, Francisca Jara, Valentina Bidart, Macarena Caramelo, Santiago Ramírez Riosm, Leticia Moreno, Camila Valentina Alvez Maciel, Mariana Lesa, Gonzalo Cáceres, Victoria Pintos, Nadia Raad, Vicente González, Fiorella Fortunic, María Elise Vergnes, Fiorella Martínez Parodi.

### *Equipo Docente*

Eleonora Leicht, Martín Delgado, Estefanía Mannise, Natalie Sobot y María José Pinto.

### *Monitor*

Francisco Núñez.

Imagen de la serie *Flatland* de Aydin Buyuktas, Estambul, 2015-2016.



2016  
FADU