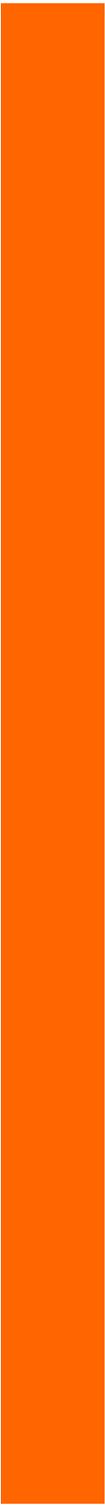


*Pueblo Edén: ...junto a la historia, el futuro.*

*\_El paso del tiempo y los cambios de la imagen colectiva en la región de El Edén.*



## ÍNDICE.

- Índice.
- Introducción al trabajo.
- Algunas definiciones a tener en cuenta.
- Notas sobre la región.
- Hitos y lugares de la imagen colectiva de todos los tiempos....
- Aprendiendo a valorizar...
- Con vistas al futuro
- Conclusiones.
- Bibliografía.

## INTRODUCCIÓN AL TRABAJO.

Desde el primer acercamiento a Pueblo Edén, el carácter de la localidad se mostró muy definido y remarcado a cada paso. Una morada de paz, silencio y tranquilidad, en un espacio natural rodeado de serranías, a medio camino entre una estancia de lo rural y una estancia citadina, que lo vecinos buscan cuidar y proteger celosamente de las miradas ajenas.

Sin embargo, pese a estos esfuerzos, Pueblo Edén reapareció en los mapas turísticos gracias a algunos "recién llegados" célebres que se han instalado en la zona. Desde ese momento se ha incrementado visitantes, atrayendo tanto a un público que busca esa tranquilidad, en su mayoría extranjeros; como un público que se acerca a curiosear por esos lados.

Frente a esta situación surgen varias preguntas sobre esa zona en particular. Se toma para estudiar tanto el territorio incluido dentro del fraccionamiento de El Edén; así como la zona rural que lo comprende, por entenderse que funcionan dentro de un mismo conjunto y se relacionan mutuamente. Allí es dónde podemos definir una imagen que la zona genera en los que lo visitan y más aún sobre la imagen que los vecinos tienen de su entorno, esa imagen formada colectivamente. Dentro de este punto se entiende que la imagen que el pueblo brinda a sus visitantes es producto de la expresión de la imagen de sus habitantes actualmente y de los restos de imágenes del pasado.

Este trabajo nace a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo se fue formando y transformando la imagen colectiva de la región de El Edén?

¿Qué factores influyen en la imagen colectiva actual de la región de El Edén?

¿Cómo pueden cambiar las nuevas influencias que esta recibiendo la zona en especial sobre la imagen de los pobladores sobre el pueblo o la región?

Se plantea como objetivo principal comenzar a comprender el proceso de generación y transformación de la imagen colectiva del lugar, de modo de lograr distinguir aspectos fuertes y débiles y la capacidad de esa imagen de adaptarse a los posibles cambios.

Secundariamente, se busca armar una serie de historias atadas al lugar, con sus elementos presentes en el lugar, ya sean elementos de paisaje, culturales, arquitectónicos, etc. que estén valorados por esas historias o esos momentos que fueron marcando la zona y que estén o no puestos en valor en la actualidad.



Para tal cometido, el trabajo se basa primeramente en el trabajo del Instituto de Teoría y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura (ITU) sobre esta zona y en el trabajo presentado, en el marco de la pasantía de Pueblos Invisibles, el segundo semestre de 2013 y titulado: "Pueblo Edén: ...tras la pista de la imagen colectiva." Junto a esto y los datos recolectados, se realizarán tres entrevistas. Primero, al directivo de la comisión de vecinos, como un elemento interno a la comunidad, con base en lo que se recuerda de las imágenes del pasado pero principalmente como una persona con una idea más general de la imagen actual de la comunidad sobre la zona y con sus visiones y opiniones sobre el futuro. Segundo, a la maestra de la escuela de la zona, como un elemento con un perfil más institucional-formativo dentro de la comunidad, que debe conocer mejor la imagen del pasado pero apuntando a la formación de las nuevas posibles imágenes. Y tercero, al alcalde del municipio de San Carlos, a donde pertenece El Edén, como un elemento institucional externo, que puede ayudar a posicionar a El Edén como región dentro de una mirada más macro y estratégica; como un lugar que plantea sus fortalezas y debilidades actuales y sus expectativas sobre la zona. Con esto, se plantea rearmar la información en forma de una especie de árbol genealógico, uniendo los hitos de las imágenes del lugar, mostrando las capacidades de la imagen actual, sus raíces, sus fortalezas y sus puntos débiles. También es posible armar una cartografía que recompile la situación actual y ayude a ubicar los elementos de valor dentro del territorio, como un registro primario de los elementos reconocidos por la comunidad, ya sea por su valor cultural, artístico, arquitectónico, histórico, etc.

## ALGUNAS DEFINICIONES A TENER EN CUENTA.

Se plantean algunas definiciones de ciertos términos que se manejan en este texto y que corresponden a una visión particular de los mismos.

El primer término que surge es el de imagen colectiva. Por un lado la imagen y por lo colectivo, integrándose en un concepto más específico.

### Imagen:

Según la Real Academia Española, (Del lat. imāgo, -īnis):

1. Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.
2. Ret. Representación viva y eficaz de una intuición o visión poética por medio del lenguaje.
3. Conjunto de rasgos que caracterizan ante la sociedad a una persona o entidad.

### Colectivo, va:

Según la Real Academia Española, (Del lat. collectivus):

1. Pertenciente o relativo a una agrupación de individuos.
2. Que tiene virtud de recoger o reunir.

Entonces, cuando se haga referencia a la imagen colectiva se va a hablar de una representación de la realidad o de lo que se cree que fue la realidad que está viva y que caracteriza a un grupo de personas. Y que es lo que representa a ese grupo, tomando

capacidad de reunir a esas personas. Este concepto interesa por cómo se manifiesta en el territorio y por cómo se expresa en él, el pasado, presente y futuro de esa comunidad. Además, interesa la manera en que los visitantes y ajenos a la comunidad lo comprenden. Al respecto, es muy claro el Arq. Machelllod:

*“El hombre lleva consigo una carga cultural e histórica expresada por su propia identidad dentro de una comunidad, que aglutina todas las identidades en una mayor que dará como resultante la imagen que t tendrá dicha sociedad.”<sup>1</sup>*

Otro concepto que surge es el de memoria, como expresión de la historia desde sus habitantes.

### Memoria:

Según la Real Academia Española, (Del lat. memoria):

1. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.
3. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.
4. Monumento para recuerdo o gloria de algo.

Aquí notamos la diferencia con el concepto de imagen colectiva; la memoria puede ser colectiva o individual; pero lo más importante es que la memoria refiere siempre a una situación pasada existente a diferencia de la imagen colectiva que también puede ser una prefiguración del pasado sin necesidad de estar referida a un momento o situación particular.

Estos conceptos son de suma importancia al llevarlos al territorio; haciendo referencia al artículo "Lugares e imaginarios en la metrópolis":

*"Para esta visión [concepción del espacio vivido-concebido] "el espacio sólo deviene en objeto de estudio por los significados y valores que le son atribuidos" (Gumuchian, 1991:9), el espacio debe ser estudiado a través de los sentidos y significados que las personas le otorgan"*

*"El lugar es considerado una "acumulación de sentidos"."*<sup>2</sup>

Una de las características particulares del emplazamiento elegido y por lo tanto un concepto que aparecerá mucho es el de paisaje.

### Paisaje:

Según la Real Academia Española:

1. m. Extensión de terreno que se ve desde un sitio.
2. m. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.

Lo que nos proporciona el diccionario en este momento es una visión clásica de paisaje, estética, estática, sin intervención del observador. Pese a que vamos a ser participes en este lugar muchas veces de esta manera de contemplar el paisaje; van a ir apareciendo otras más contemporáneas. Como por ejemplo, lo que dice Laura Aón respecto al estudio de este paisaje:

*"El paisaje es tan singular como el hombre, y en esta singularidad radica su identidad local territorial y paisajística como pauta de desarrollo territorial a partir de las capacidades y recursos locales..."*<sup>3</sup>

Es esta dialéctica entre hombre y territorio encontramos a Schlüter, el cual comienza a trabajar sobre una descripción muy detallada del lugar para analizar su formación y evolución del paisaje enteramente natural a una cultura, suponiendo los elementos históricos de la formación de las comunidades y como van cambiando su entorno.<sup>4</sup>

Para terminar dos formas de representación para los datos obtenidos.

Por un lado el árbol genealógico, uniendo los hitos del lugar, y las imágenes que persisten en la zona; desarmándolas en los valores y expectativas que se tiene sobre ello. Permite mostrar qué es lo que sigue vivo del pueblo, que es lo que se quiere mostrar de él, cómo está preparado para los cambios que viene sufriendo.

Por otro lado la cartografía como forma de registro de los elementos del paisaje y la memoria, tomando como base un mapa de la zona como referencia al lugar.

## NOTAS SOBRE LA REGIÓN.

Para este trabajo se plantean tres escalas de profundización sobre el territorio.

- .1 DATOS GENERALES.
- .2 DATOS TERRITORIALES.
- .3 EXPRESIONES DE LA IMAGEN COLECTIVA.

En el primer punto se describen los elementos más generales del área a investigar en el contexto más regional, en cuanto a su historia, conexiones con otras localidades, accesos, etc.

En el segundo punto, se establecen los parámetros más rígidos del territorio, como lo son la topografía, la red de rutas y caminos, el fraccionamiento de El Edén, el parcelario rural, los tipos de suelo y la vegetación y el clima. Estos parámetros se trabajan sobre una zona del territorio delimitada.

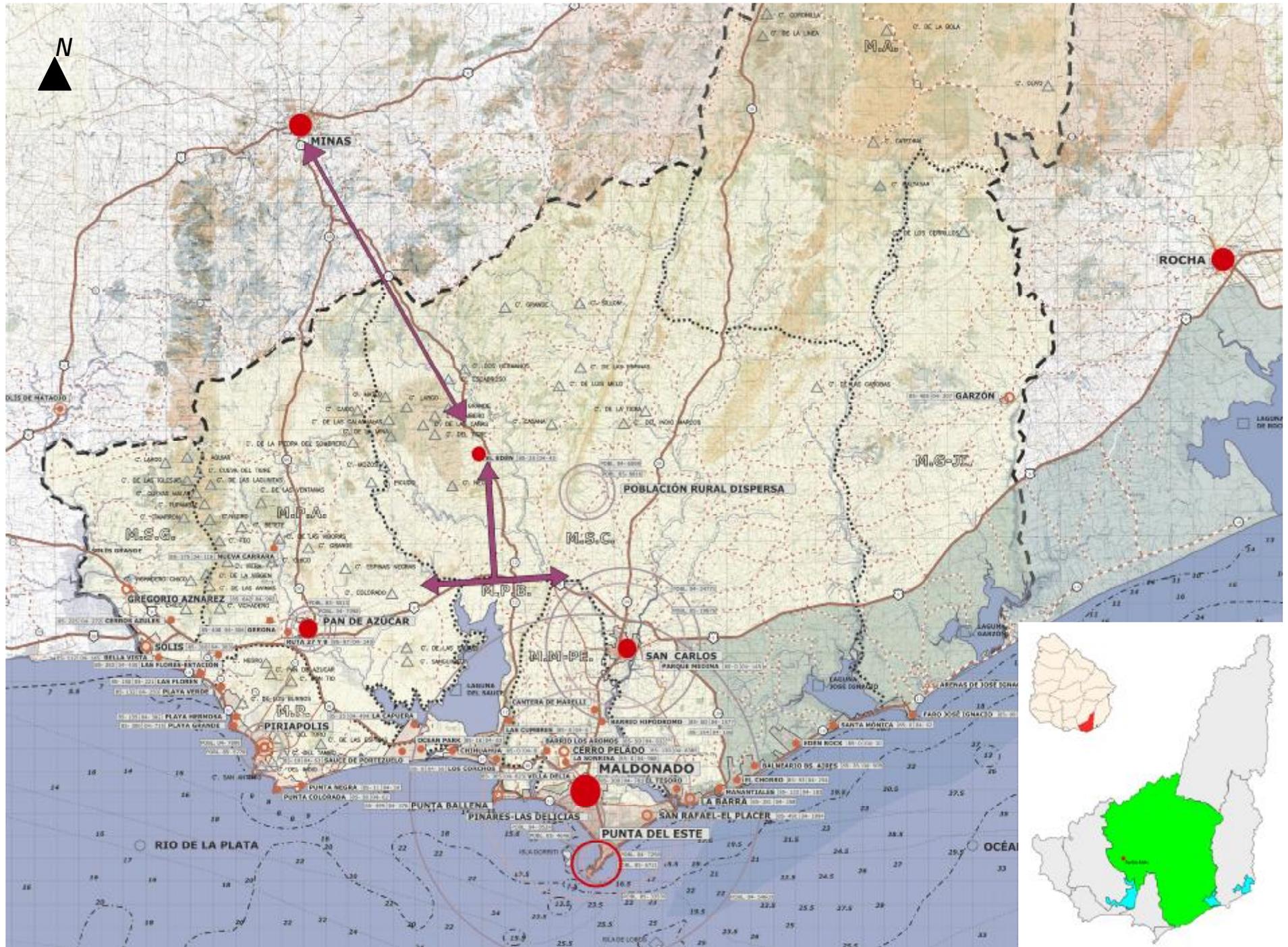
El tercer punto, se centra en la cartografía de los datos recolectados en la zona. Y es la que se desarrolla por medio de las visitas realizadas. La misma comprende puntos tales como la relación entre construcciones e infraestructuras con respecto al paisaje, el desarrollo de una señalización muy particular, señalización de los elementos de la imagen colectiva que son particulares como los lugares de reunión, instituciones, puntos de referencia colectiva, de valor histórico, etc y los elementos del territorio que apelan a nuestros sentidos, caracterizando el espacio.

### .1 DATOS GENERALES.

Desde el punto de vista institucional, El Edén pertenece a la cuarta sección de Maldonado, formada por el Municipio de San Carlos. Este municipio tiene la particularidad de ser muy amplio territorialmente; a la vez que divide el Departamento en dos, ya que lo atraviesa completamente en sentido Norte-Sur. Sobre el oeste de este municipio encontramos a El Edén. Precisando un poco más, El Edén se localiza a un costado de la Ruta 12 aproximadamente sobre el kilómetro 30, en el Departamento de Maldonado. Por esa ruta se llega desde la costa de Punta Ballena hasta a la ciudad de Minas en el Departamento de Lavalleja.

Su conector por excelencia es la Ruta 12; usando los servicios que se ofrecen en Minas o San Carlos y Maldonado, casi indistintamente. El transporte público colectivo tiene dos o tres frecuencias diarias en ambos sentidos. Haciendo indispensable el uso del auto como vehículo principal.

La localidad de El Edén, fue inicialmente fundada con el nombre de Mataojo de San Carlos, el agosto de 1917 a un lado del Arroyo El Pintado. Allí fue dónde Don Román Furtado fraccionó sus tierras dando lugar a este pintoresco pueblo. Mediante la ganadería, la cosecha de trigo y su molienda fueron pasando sus épocas de bonanza. Luego fue cayendo en el olvido general... Hasta hace unos diez años, dónde fue re-descubierto por un personaje de la vecina orilla. Desde ese momento su historia dio un vuelco y comenzó a plantearse como un destino turístico semi-rural y con un carácter paisajístico predominante, hasta nuestros días.



## .2 DATOS TERRITORIALES.

El Edén se encuentra inmerso en un valle, completamente rodeado de serranías. Estas formaciones de sierras las comparte con toda la zona Norte de Departamento de Maldonado y con los Departamentos de Lavalleja y Rocha.

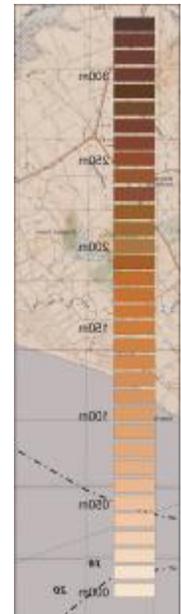
En base a la importancia de este emplazamiento, se tomará como referencia la idea clásica de paisaje como extensión de territorio que se ve desde un punto y con esto se va a delimitar el área de trabajo.

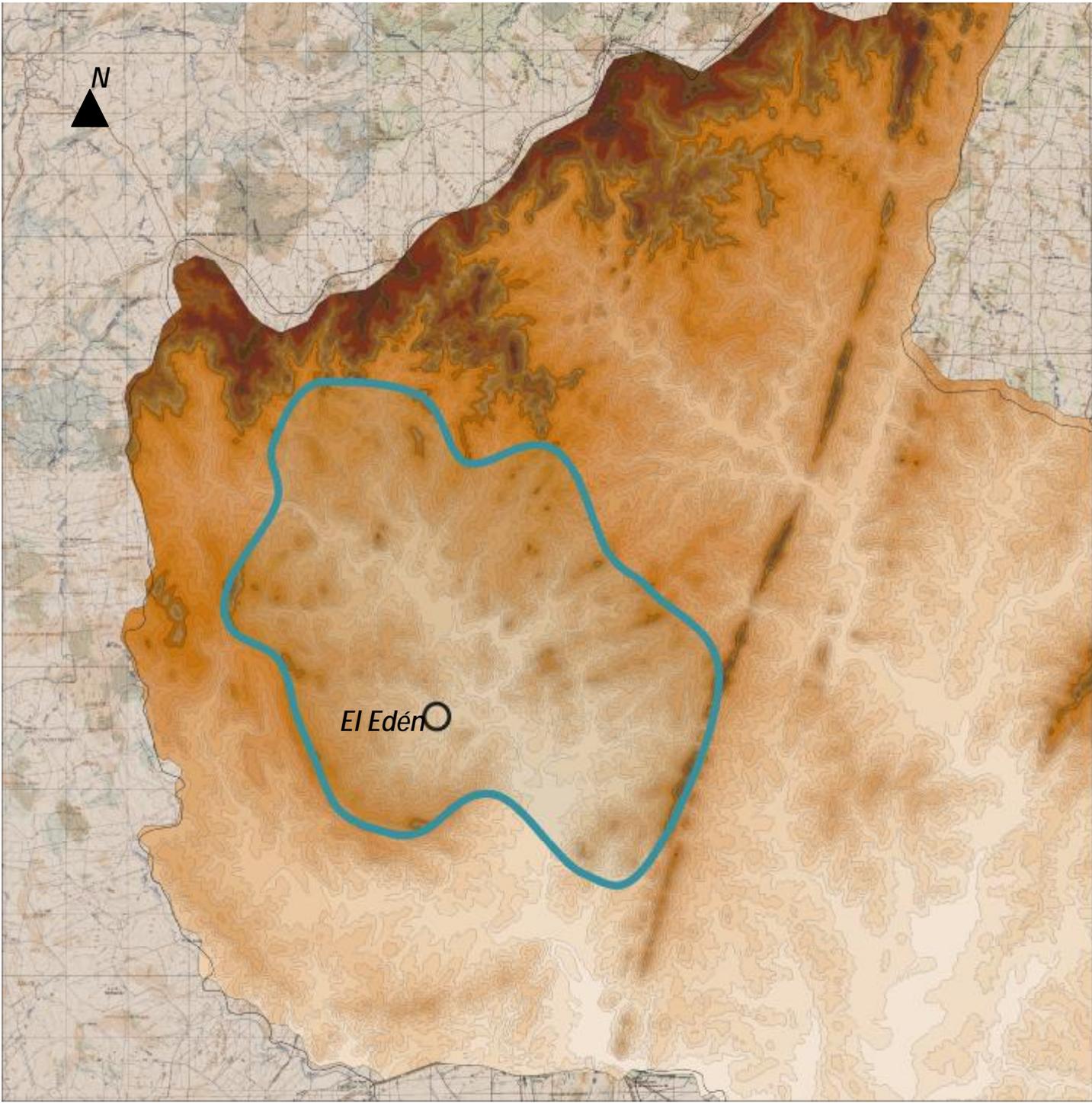
De esta manera, podría decirse que nuestro trabajo se centra en el territorio que es visible desde las inmediaciones del fraccionamiento de El Edén. En un gesto de dominio sobre todo lo que desde allí se hace visible, considerando que el paisaje que se puede observar desde este lugar forma y hace única esta locación dentro del Departamento.

Una postura de paisaje estático, que recorta el horizonte y genera un perfil característico. Una línea ondulada de horizonte que da forma a un pueblo. Que da identidad a una comunidad. Una imagen colectiva en sí misma. Un perfil al que el hombre con su emplazamiento no ha podido hacerle frente, ni competir con ello. Tampoco es lo deseado por la comunidad.

El lugar exacto del emplazamiento, de esta forma se convierte en esencial para las imágenes que se generan dentro de él y el territorio que se recorre entre las miradas perplejas de los moradores y visitantes se convierte en la pieza clave para la sobrevivencia de una identidad en este lugar.

## REFERENCIAS





Los caminos de la zona, a excepción de la Ruta 12, son de balastro y tosca. El pueblo resalta dentro de la trama de caminos desordenados por su forma fundacional en “damero”, según el esquema clásico de fraccionamiento. Los demás caminos se forman entre las parcelas y es muy posible que su creación resultara de la necesidad de ir accediendo a la Ruta, presentándose en algunos casos casi como caminos vecinales.

Las construcciones existentes son aisladas tanto en el pueblo como fuera de él y en casi ningún caso superan una planta de altura. En cuanto al parcelario rural, se puede notar una división mayor a lo largo de la Ruta 12, lo que supone que la cercanía a la misma debe atraer un valor mayor de los terrenos.

Tomando en cuenta el uso del suelo, nos surge la duda si alguna vez fue esa tierra sembrada en trigo, como cuenta el Edil Alonso en la sesión por los 80 años de Pueblo Edén:

*“Hubo una época de gran progreso en la zona con varias industrias -a pesar que dirán, de repente, ¿industrias en Mataojo?- pero les diría que son varias industrias en la época de grandes comercios. Por ejemplo, había grandes plantaciones de trigo y otras plantaciones.”<sup>5</sup>*

Pese a ello, la aptitud del suelo no parece ser la más propicia para la agricultura, sino que esta calificada casi en toda su extensión a la forestación y a la ganadería.

Desde el punto de vista micro-climático, El Edén se encuentra a un lado del Arroyo El Pintado, y la zona es bañada por varios ríos y cañadas, muchas de ellas estacionales, que forman parte del escurrimiento natural de las laderas de las serranías.

El clima es el característico de las zonas de paisaje serrano, sin grandes vientos y con una temperatura entre el día y la noche sin grandes saltos térmicos. Esto es notable cuando se accede desde la costa del Departamento, con grandes variaciones de temperatura. Es un valor en la consideración del paraje, ya que la persona que llega hasta aquí, gracias a notar este cambio en el clima, advierte que esta en un lugar distinto y este aspecto hace que preste mayor atención a otros elementos del lugar. Podemos decir que el clima hace que los visitantes se sientan cómodos pero a la vez sepan que son ajenos a ese lugar y por lo tanto busquen la manera de adaptarse al mismo; pero con más cuidado en su accionar.

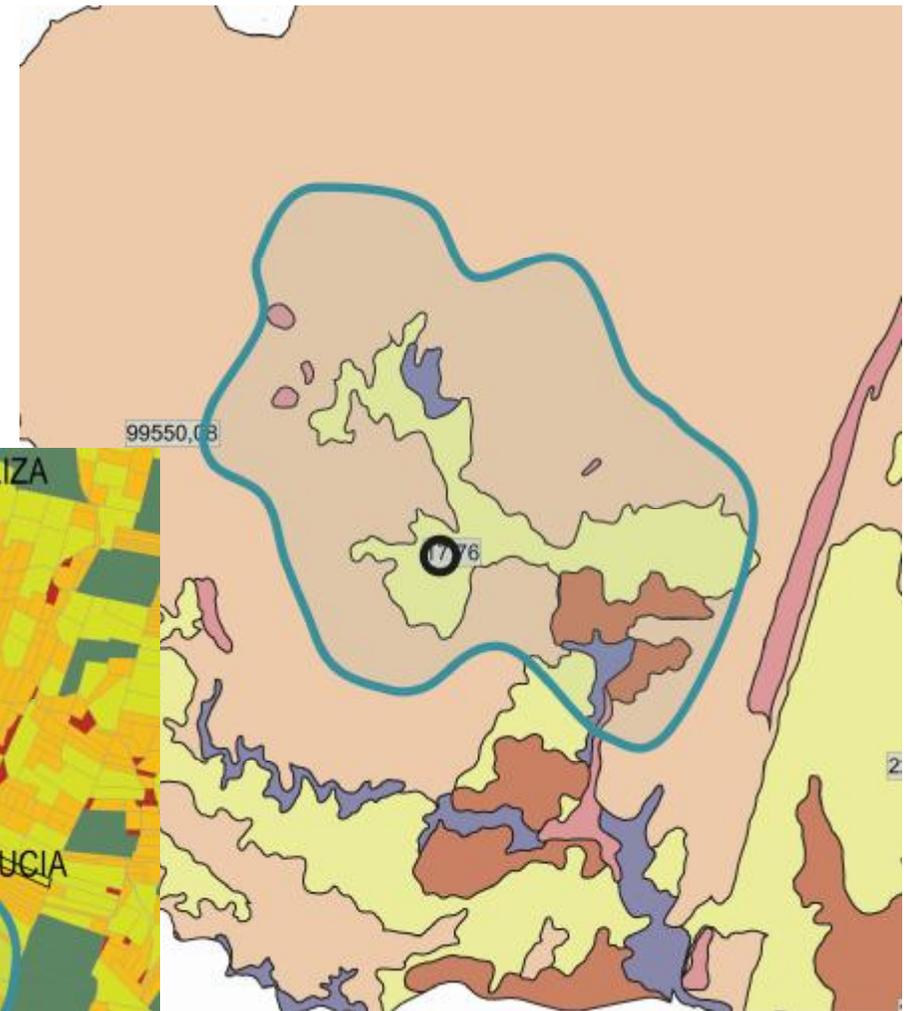
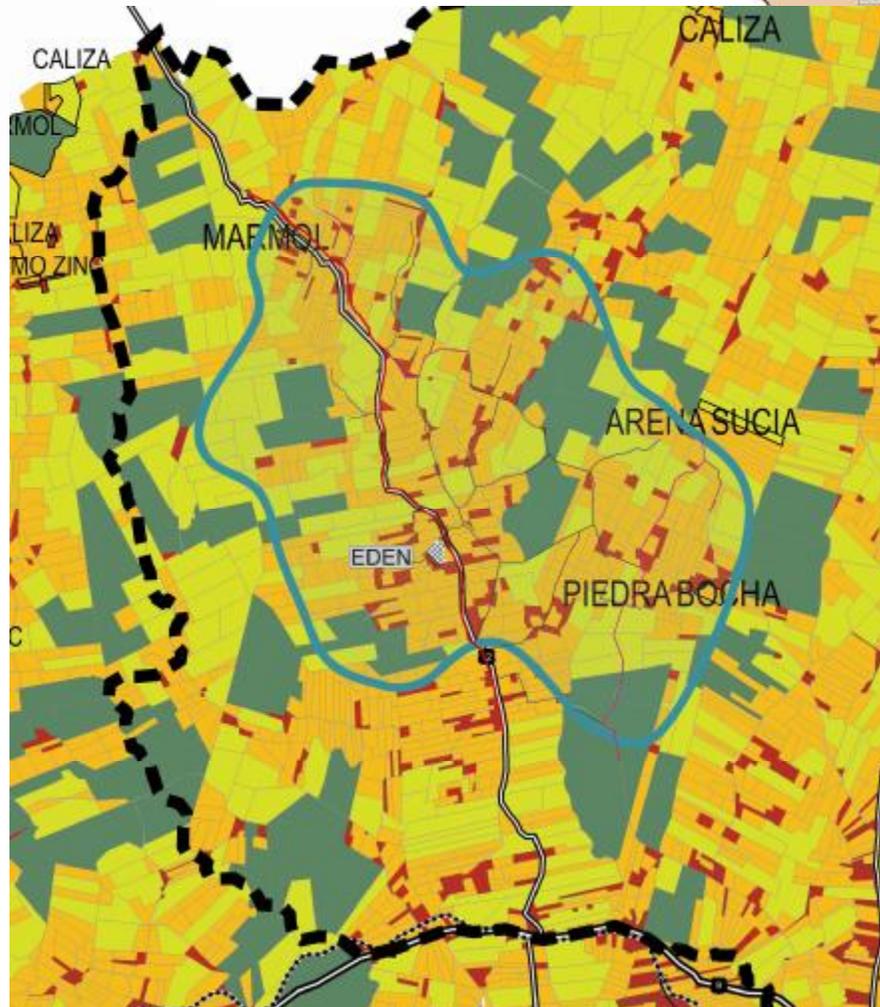
Correspondiente al clima, la fauna y flora de la zona es la característica del paisaje de serranías, con sus montes nativos y follajes bajos. Y una fauna muy rica en aves autóctonas como benteveos, cardenales, horneros, entre otras.

- A1 tierras cultivables con muy escasas limitaciones para la generalidad de los tipos de utilización de tierras
- A2 tierras cultivables con moderadas limitaciones para la generalidad de los tipos de utilización de tierras
- A3 tierras cultivables con severas limitaciones para la generalidad de los tipos de utilización de tierras
- AP tierras aptas para pasturas aunque con muy severas limitaciones para ser cultivadas [rotaciones muy cortas y localizadas]
- F tierras aptas para una amplia gama de tipos de utilización de tierras en pasturas y forestales, tierras silvopastorales por excelencia
- P tierras aptas para pasturas y muy limitadas para tipos de utilización de tierras forestales
- PF tierras aptas para tipos de utilización de tierras exclusivamente forestales
- R tierras sin aptitud agraria, reservas naturales



**TAMAÑO DE PARCELAS RURALES**

- 0 - 10 Há
- 10 - 50 Há
- 50 - 150 Há
- mayor a 150 Há
- espejo de agua
- predio con extractivas
- límite microrregión





## BIBLIOGRAFÍA:

- Aon, Laura; Bidinost, Marcelo; Goenaga, Victoria y otros. Paisajes. Reflexiones. Ediciones Al Margen. 2001.
- Galiano, Celeste. El paisaje como construcción. (artículo en línea).
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Sudamericana. 1992.
- Lindón, Alicia; Aguilar, Miguel Ángel; Hiernaux, Daniel. Lugares e imaginarios en la metrópolis. (artículo en línea).
- Silvestri, Graciela; Gorelik, Adrián. Postales de Buenos Aires. Revista Nueva Sociedad N°114. 1991. (artículo en línea).

## ANEXOS.

### A.1 ENTREVISTAS.

Las entrevistas se formularon de acuerdo al esquema de pirámide, con la intención de acercarse al entrevistado y que al final de la misma se sienta en suficiente confianza para poder tomar de manera fidedigna al menos una anécdota sobre esa persona en su vivencia de la zona en cuestión.

#### Entrevista Maestra de la Escuela Pública:

Nombre

¿En qué lugar nació?

¿Dónde estudió?

¿Dónde vive actualmente?

¿Hace cuántos años enseña en esta escuela?

¿Qué capacidad locativa tiene la escuela? ¿Cuántos niños concurren hoy en día?

¿Desde qué zonas llegan los niños hasta aquí?

Además de la actividad curricular; ¿qué otras actividades ofrece la escuela a los niños? ¿Y a la comunidad?

Actualmente, ¿cuáles son las principales dificultades de la institución? ¿Cuáles son los desafíos planteados a futuro?

¿Qué se les enseña a los niños sobre el Pueblo y sus proximidades?

¿Cuál fue su primera impresión al llegar (volver) a Pueblo Edén?

¿Cuáles se podría decir que son los elementos más representativos del Pueblo y de la zona?

¿Existe alguna tradición particular en el pueblo en la zona o en la escuela que refiera especial importancia?

¿Cómo describiría la relación escuela-pueblo, escuela-comunidad?

¿Y con los niños? ¿Cómo cree que podría mejorarse / optimizarse esas relaciones?

¿Cómo considera los cambios que se han producido en Pueblo Edén en el último periodo de tiempo?

Conoce algún mito, historia o leyenda sobre la zona.

Una anécdota que nos quiera dejar...

#### Entrevista Sr. Machado, Comisión de vecinos:

Nombre

¿En qué lugar nació?

¿Dónde vive actualmente?

¿Desde cuándo participa en la comisión de vecinos?

¿En qué año se forma la Comisión de vecinos?

¿Con qué propósito?

¿Cuál fue el desencadenante para que se organizaran a discutir de temas?

¿Cada cuánto se juntan? ¿Dónde?

¿Cuáles son los objetivos de la Comisión? ¿Cómo vienen desarrollándolos?

¿Realizan actividades de fomento? ¿Cómo muestran su presencia dentro de la comunidad?

¿Cuáles son las funciones de la Comisión en este momento?

¿Qué significó para la zona la existencia de la Comisión?

¿Cómo son las relaciones de la Comisión con el ámbito Municipal o Alcaldía?

¿Qué región consideran como de su "jurisdicción" para plantear sus objetivos e inquietudes? (Fundamentado que en el cartel de la actual locación se hace referencia a actividades rurales).

¿Qué imagen tiene la comunidad de su ambiente, tanto urbano como rural?

¿Cuáles son sus principales expectativas sobre esta región? ¿Y sus miedos?

¿Existen ideas o proyectos para estos aspectos?

Volviendo al Pueblo y sus zonas aledañas, en su consideración

¿cuáles son los elementos más significativos (arquitectura, paisaje, etc) y sin los que Pueblo Edén no sería lo mismo? ¿Por qué?

¿Qué valores rescata de la zona? ¿Qué le gustaría preservar de ella?

¿Qué le falta a Pueblo Edén?

Conoce algún mito, historia o leyenda sobre la zona.

Una anécdota que nos quiera dejar...

#### Entrevista Alcalde Gregorio Quintana, Alcaldía de San Carlos:

Nombre

¿En qué lugar nació?

¿Dónde vive actualmente?

¿Conoce personalmente Pueblo Edén?

¿Cuándo fue la última vez que estuvo allí? ¿Por qué motivo?

¿Qué fue lo que más le impresionó de sus visitas?

Cuando me refiero a Pueblo Edén también tomo en consideración su área rural. Me gustaría saber ¿Cuál es a su entender la zona rural que corresponde como comunidad con esta localidad?

¿Cómo caracterizaría a Pueblo Edén dentro del municipio de San Carlos? (actualmente e históricamente)

¿Qué papel juega dentro de la región?

¿Qué posibilidades ofrece Pueblo Edén al municipio? ¿Y al Departamento?

¿Cuáles son las principales dificultades que considera la alcaldía que tiene Pueblo Edén?

¿Qué tipo de actividades o eventos plantea la Alcaldía como adecuados para esta zona?

¿Cómo describiría la relación entre la Alcaldía como marco institucional de carácter más territorial y la comisión de vecinos y la escuela de la zona? ¿Es la adecuada en este caso? ¿Cómo podría mejorarse? ¿Qué hace falta?

¿Qué elementos considera valorables e indispensables para el desarrollo e identidad de Pueblo Edén y su región?

¿Conoce alguna historia, mito o leyenda sobre esta zona?

Una anécdota que nos quiera compartir.