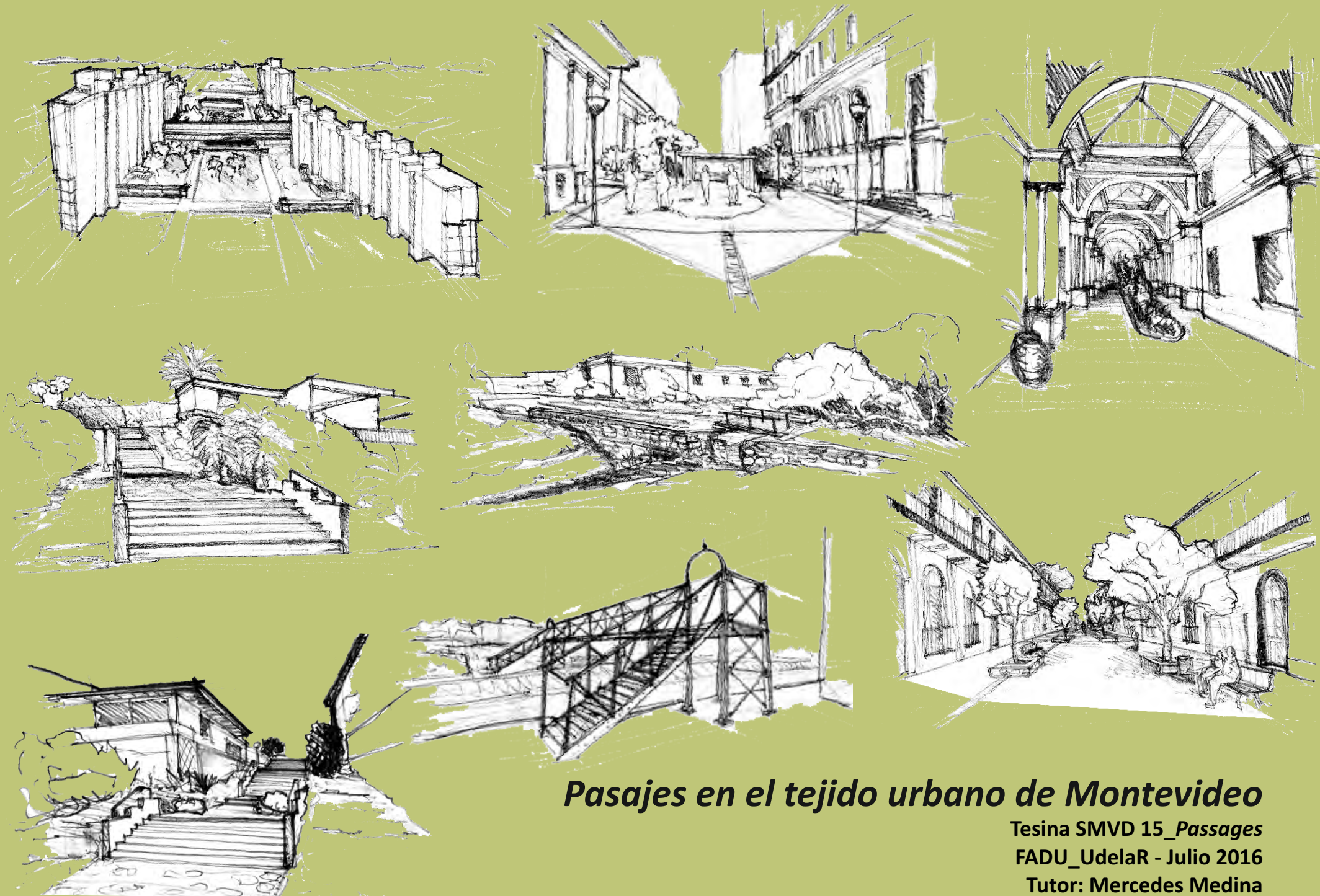




Pasajes en el tejido urbano de Montevideo

Tesina SMVD 15_Passages

FADU_UdelaR - Julio 2016

Tutor: Mercedes Medina

Estudiantes: Pedro Escudero - Ruth Mary

Índice

1. Introducción	03
2. Objetivos	04
2.1. Objetivos generales	05
2.2. Objetivos particulares	05
3. Método de análisis	07
4. Marco teórico	09
5. Análisis de casos	14
5.1. Criterios de selección	15
5.2. Casos seleccionados	16
5.3. Contenido de la fichas	17
5.4. Fichas	
- Peatonal Emilio Frugoni (EF)	22
- Punta Gorda (MM1)	24
- Punta Gorda (MM2)	26
- Pasaje Emilio Reus (ER)	28
- Puente peatonal Peñarol (PP)	30
- Galería Carulla (GC)	32
- Parque Baroffio (PaB)	34
- Complejo Bulevar (CB)	36
6. Conclusión	39
7. Bibliografía	41

1. Introducción

1. Introducción

Por medio de esta tesina nos proponemos profundizar en la línea de reflexión iniciada en el Seminario Montevideo-*passages* ya que entendemos que esta manera de operar sobre la ciudad y el espacio público puede formar parte de una revitalización del mismo como integrador de los ciudadanos, multiplicando y potenciando las oportunidades de encuentro, a través de intervenciones acotadas, en espacios concretos.

En una ciudad de fracturas espaciales, temporales y sociales, una clave para abordar el sentido contemporáneo del *pasaje* son todos los puntos de cambio, umbrales y transiciones entre la casa y el mundo. Si nos situamos en la vida cotidiana de quienes habitan los territorios vulnerables de nuestras ciudades, en barrios periféricos monofuncionales, alejados de los centros de actividades y servicios, esa rutina cotidiana entre la casa y el “mundo” está plagada de obstáculos. Uno de ellos son las distancias que separan, a tres o cuatro horas diarias de caminata y de transporte público, la casa, el trabajo, los estudios, etcétera.

Los *pasajes* nos invitan a pensar en la mínima intervención que lo cambia todo. Sin embargo, la herencia de las infraestructuras pesadas y el urbanismo funcionalista han sido y son hoy día de talla. Si queremos proyectarnos a futuro necesitamos un cambio de paradigma, es decir,

pasar de la separación de velocidades, la especialización de los espacios del movimiento y de las instituciones encargadas de su producción y administración, hacia la integración que asegure el bienestar y garantice las transiciones entre uno y otro medio de desplazamiento en un espacio público de calidad, donde los factores críticos no sean la velocidad sino la confiabilidad, la seguridad y el confort.

En base a lo anterior nos podemos hacer los siguientes cuestionamientos: ¿Es el *pasaje* solo un enlace o también es un lugar? ¿Es el *pasaje* un lugar de paseo, de descanso o solo un atajo para acelerar nuestro ritmo y llegar rápidamente al otro lado? ¿El *pasaje* puede ser una herramienta para mejorar la calidad urbana y social de la ciudad? El *pasaje* es siempre una infraestructura, un objeto físico que permite que alguien pueda pasar o cruce una barrera? ¿Existe el *pasaje* cuando no hay puntos de interés de un lado y del otro de este, que nos hagan atravesarlo?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General.

Profundizar en la línea de reflexión iniciada en el Seminario Montevideo *_passages*. Entendemos que esta manera de operar sobre la ciudad y el espacio público puede formar parte de una revitalización del espacio público como integrador de los ciudadanos, multiplicando y potenciando las oportunidades de encuentro, a través de intervenciones acotadas, en espacios concretos.

2.2. Objetivos Particulares.

- Explorar un método de trabajo que permita sistematizar información reflejando lo que hay y que se ha hecho en estos últimos años en cuanto a los *pasajes* como espacios públicos en la ciudad.
- Detectar en ellos potencialidades para ser utilizadas en el futuro como palanca de mejora del espacio público en la ciudad de Montevideo.
- Generar un instrumento de análisis y diagnóstico que sea una herramienta para la puesta en valor y gestión del *pasaje* como espacio público.

3. Método de análisis

3. Método de análisis

Analizamos 8 casos de *pasajes* en Montevideo.

- Se realiza trabajo de campo, yendo a cada *pasaje*, ya sea con recolección de datos para el armado de las fichas como también la toma de fotografías.
- Se investiga y se recolectan datos de su historia, formación, intervenciones que ha sufrido dicho *pasaje*, entre otros.
- Se seleccionan los datos que se consideren relevantes para la descripción y análisis de los *pasajes*.
- Se elabora una ficha para la sistematización de los datos, procurando que su diseño sea genérico, aplicable a cualquier situación de *pasaje*.

4. Marco Teórico

4. Marco teórico

“Planeamos nuestras ciudades desde el punto de vista de una persona en movimiento (peatón u ocupante de un vehículo automóvil), será fácil comprobar que el conjunto ciudadano se convierte en una experiencia plástica, en un viaje a través de aglomeraciones y vacíos, en una secuencia de exposiciones y encierros, de expansiones y represiones”.

“El paisaje urbano”, Cullen Gordon, 1981.

El *pasaje*, o *passage* entendido como un espacio público que es atravesado por personas en movimiento para ir de un lado a otro ya sea como atajo o recorrido y paseo que representa una pieza de arquitectura y urbanismo sumamente interesante y desafiante a la hora de ser proyectada. Desde la antigüedad, los *passages* urbanos se escapan de las calles principales y permiten acceder al interior de las manzanas, con frecuencia domesticadas por los vecinos. Esta forma particular de atajo destinada a la circulación no motorizada en el interior de una vialidad primaria se prolonga hoy en las pasarelas, escaleras mecánicas, ascensores urbanos, subterráneos y teleféricos de la ciudad contemporánea; dispositivos que facilitan la accesibilidad entre el lugar de residencia y los centros de interés de los individuos.

Los *pasajes* como pieza arquitectónica en la ciudad, crean una alternativa diferente respecto al espacio urbano del bulevar o de las calles con tránsito pesado. El *pasaje* en cambio es un lugar de tranquilidad de remanso, de intercambio en el cual se da lugar a una gran variedad de tiendas y usos diferentes.

“...la diferencia entre la calle y el *pasaje* genera un efecto transicional cada vez que se abandona la calle para dirigirse a la galería cubierta, donde el tráfico está formado por caminantes, donde los sonidos de la ciudad son silenciados, y la atmósfera se apacigua a nivel del murmullo de los caminantes que miran vidrieras para, de repente, vibrar con el clamor de un bar escondido. A menudo, esta transición está marcada por una puerta, una entrada de una construcción más imponente o una vidriera de una esquina muy bien ubicada.”¹

Los *pasajes* por lo general tienden a especializarse y presentan características barriales particulares en el cual se encuentran insertos. Ofrecen una variedad de usos, actividades y equipamientos que les brindan una identidad especial, siendo este reconocido tanto en el barrio como en el resto de la ciudad. Esto también tiene que ver con el tipo de gente que lo frecuenta, si es la misma gente del barrio o si es gente que los transita a diario pero solo porque les sirven de atajos hacia su lugar de estudio o trabajo, esto tiene que ver también con los horarios en los cuales dicho *pasaje* es frecuentado y los volúmenes de flujos de personas que

1. Udelar, Facultad de Arquitectura, Institut pour la ville en mouvement (IVM). “Passages. Espacios de transición para la ciudad del SXXI”. Facultad de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 2015. (pág. 17)
Disponible en: <http://ciudadennmovimiento.org/temp/lanzamiento-de-la-revista-r-passages/>

pasan por allí durante el día.

“...además de la atmósfera de hospitalidad que generan y de las conexiones que establecen con otros destinos, atraen a los transeúntes. En definitiva, su éxito deriva de la combinación de dos factores: la naturaleza reconfortante e inspiradora del lugar que forma el *pasaje* y el movimiento generado por las conexiones que el *pasaje* genera.”²

Muchas veces encontramos en los corazones de manzanas *pasajes* que se encuentran abandonados y deteriorados, espacios residuales que son espacios poco atractivos e inseguros para las personas que por allí transitan, que en un tiempo anterior si tuvieron uso y eran de referencia para el barrio y la ciudad pero que ahora han quedado obsoletos. Una buena reformulación y remodelación de un *pasaje* que se encuentra en un estado de abandono o deterioro puede hacer que este vuelva a ser un lugarpreciado y lleno de actividades, desencadenando además un proceso general de remodelación a su alrededor.

Los *pasajes* que establecen itinerarios de actividades, es decir que son planificados, genera espacios públicos que se caracterizan por ser concurridos y optados por la gente, la experiencia de la configuración específica o la atmósfera del *pasaje* crea una impresión tan fuerte que la experiencia y el lugar dejan un recuerdo permanente.

“...el mundo aparte que representan es el resultado de una concepción única y compleja, que combina distintos niveles de actividad

dentro del mismo ambiente y crea, por ende, un mundo variable y transitorio en un espacio identificable y reconocible. Esta riqueza de experiencias y sensaciones se suma a la densidad del tejido urbano existente. Y a la vez es el resultado de un solo acto legible, comprensible, completamente viable y apropiadamente calibrado en el tiempo. Se trata de una modesta intervención a pequeña escala cuyo impacto en la calidad del entorno urbano no debe ser nunca subestimada.”³



El concepto de *pasaje* y los *pasajes* en sí como lugares físicos de transición de un lugar a otro tienen un origen muy antiguo. Desde la antigüedad estos se han formado espontáneamente tanto por el continuo paso de personas o animales por un lugar determinado, que luego en algunos casos se mejoraron colocando pavimentos o por la improvisación de puentes. El común denominador de estos *pasajes* era el de crear un atajo, por el cual la gente podía evitar largos desvíos, como consecuencia de formaciones naturales, ríos o diferencias de suelo, acortando así el tiempo de travesía al incorporar un camino que sólo podía ser utilizado si se comprendían sus características y modalidades particulares.

2. UdelaR, Facultad de Arquitectura, Institut pour la ville en movement (IVM). “Passages. Espacios de transición para la ciudad del SXXI”. Facultad de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 2015. (pág. 22)
Disponible en: <http://ciudadennmovimiento.org/temp/lanzamiento-de-la-revista-r-passages/>

3. UdelaR, Facultad de Arquitectura, Institut pour la ville en movement (IVM). “Passages. Espacios de transición para la ciudad del SXXI”. Facultad de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 2015. (pág. 17)
Disponible en: <http://ciudadennmovimiento.org/temp/lanzamiento-de-la-revista-r-passages/>



“Usar un *pasaje*, por lo tanto, requería conocimiento de su ubicación y dirección, capacidad para lidiar con las condiciones del clima, defenderse frente a robos y ataques, cruzar trechos que implicaban un posible riesgo. A pesar de que podían llegar a ser accesibles a todos, su uso estaba más bien reservado para quienes se atrevían a lanzarse a la aventura, conociendo sus reglas. Estos primeros *pasajes* no pertenecían a nadie; eran parte de la denominada “tierra de nadie” entre dos países, por la sencilla razón de que las fronteras nacionales coincidían con los límites naturales. Debido a su naturaleza informal (en contraste con los cruces de frontera habituales), los *pasajes* no estaban sujetos al control policial o de las leyes del país en cuestión. Gozaban de un estatus diferente: en principio, abiertos a todos pero gobernados por las reglas que imponían los usuarios. ... el *pasaje* expresa el cambio repentino desde un estado o sistema social a otro. El *pasaje*, entonces, se asemeja al viaje en una cápsula; esto es, una forma de transporte que crea la sensación de un mundo diferente –un bote, un avión, una autopista– que nos conduce a un universo distinto. La transición resultante aparece simbolizada por los

puntos de entrada y salida del *pasaje*, que constituyen el punto de inicio y destino del cruce.”⁴

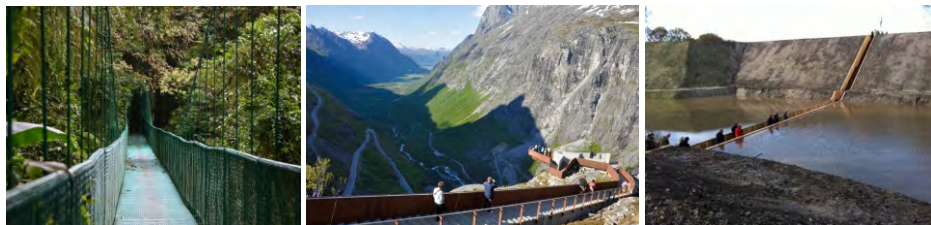
El concepto de *pasaje* se encuentra sumamente vinculado al concepto de senda que desarrolla Kevin Lynch en su libro, *la imagen de la ciudad*. Según Lynch la senda debe ser percibida como “algo que va hacia algo”, que presenta un origen y destino y que incluso a veces puede leerse como una zona de sutura, de intercambio, de vinculación entre dos sectores o zonas de la ciudad.

El *pasaje* es un lugar de concentración de diferentes usos y actividades, de diferentes texturas de pavimento o paredes, de cambios de nivel, de llenos y vacíos, conjunto de olores y sonidos, diferentes tipos y formas de vegetación, equipamiento urbano y un trazado particular de alumbrado. Todos estos elementos deben disponerse de tal modo que generen un sentimiento de continuidad y seguridad a quién transita por él. Cullen (1974), en su libro, *El paisaje urbano*, sostiene que su labor como urbanista, consiste en “disponer y relacionar todos estos elementos y materiales para dar satisfacción a las necesidades de la raza humana de protección y comunicación, de diversión y ceremonial y crear una escenografía auténticamente humana o, dicho de otro modo, crear un paisaje urbano humanizado.”⁵

A veces la falta de un adecuado diseño y la escasa incorporación de equipamientos conlleva a la falta de actividades dentro de los pasajes

4. UdelaR, Facultad de Arquitectura, Institut pour la ville en mouvement (IVM). “Passages. Espacios de transición para la ciudad del SXXI”. Facultad de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 2015. (pág. 15)
Disponible en: <http://ciudadennmovimiento.org/temp/lanzamiento-de-la-revista-r-passages/>

5. Cullen Gordon. “El Paisaje Urbano”. Editorial Blume. Barcelona, España. 1974. (pág. 123)



convirtiéndose estos en lugares desocupados por la gente que los debería transitar a diario. Estos ahora se prestan para ser ocupados por aquellos que no tiene casa, que viven en la calle, haciendo de este un lugar sucio e inseguro, poco atractivo para su circulación y estadía transitoria. Esta situación provoca que los peatones busquen caminos alternativos, quedando estos pasajes en un estado de abandono y deterioro.

“El pasaje debiera poseer personalidad, es decir que este debe significar un “lugar” donde los peatones tengan conciencia del cuidado y atención brindadas para su arreglo. Este sentido de atención puede lograrse resaltando la belleza natural de los alrededores, pero también por la definición y consideración dada al despliegue o decoración de las paredes por las actividades allí desarrolladas. El *pasaje* debe, por tanto, comunicar una atmósfera diferente sin excluir a nadie. ...La aspiración a crear un lugar estimulante y seguro a la vez, abierto a todo el mundo, es, por cierto, fundamental.”⁶

Se cree a veces que la decoración u ornamentación utilizada como herramienta para mejorar la imagen de estos pasajes es suficiente para provocar un incremento en su uso, pero no es siempre así, va más allá de

esto. En cambio para provocar un verdadero incremento en su uso es necesario realizar una intervención que cambie la apariencia de la estructura, es decir, que modifique la práctica social del espacio, incorporando nuevos usos, como también la incorporación de locales comerciales, entre otros.

Como hemos expresado anteriormente el *pasaje* debe leerse como continuo y ordenado, como una serie de acontecimientos diferenciados, que logren que el recorrido adquiera significado. Lynch (1984) utiliza la denominación “melódica” a la forma de organizar una senda como analogía con la música, sosteniendo que “los acontecimientos y las características a lo largo de la senda (los mojones, los cambios de espacios, las sensaciones dinámicas) podrían estar organizadas como una línea melódica, percibida e imaginada como una forma que se experimenta a lo largo de un considerable intervalo de tiempo. Cómo la imagen sería la de una melodía total y no la de una serie de puntos separados, cabe suponer que resultaría más inclusiva, al mismo tiempo que exigiría menos”.⁷ El *pasaje* puede provocar también una transición de un estado de ánimo a otro. Esta metamorfosis puede ser el producto de una transformación lenta o de una transformación gradual, pero se manifiesta por ciertos incidentes que marcan el cambio.

En el 2014, en nuestra facultad se llevó a cabo el Seminario de Montevideo, con la temática *Passages*, organizado por el IVM (Institut pour la Ville en Mouvement), el cual tiene por misión la acción e

6. Udelar, Facultad de Arquitectura, Institut pour la ville en mouvement (IVM). “Passages. Espacios de transición para la ciudad del SXXI”. Facultad de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 2015. (pág. 27)
Disponible en: <http://ciudadennmovimiento.org/temp/lanzamiento-de-la-revista-r-passages/>

7. Lynch Kevin. “La imagen de la ciudad”. “La imagen de la ciudad”. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. 1984. (pág. 121-122)

investigación dedicada a la gestión contemporánea de los *pasajes* que garantizan la movilidad de las personas, poniendo en agenda la superación de las barreras urbanas, procediendo de la siguiente manera:

- Incitar a los actores de la ciudad a pensar y desarrollar micro-articulaciones realizables de manera rápida, con presupuestos accesibles que contribuyan a la urbanidad y a la calidad de la vida urbana.
- Demostrar cómo una pequeña intervención, a través de la arquitectura, el diseño, la apropiación, la animación, el equipamiento pueden modificar la relación entre dos territorios.
- Valorizar el *pasaje* como una doble experiencia de urbanidad y movilidad.
- Adoptar un abordaje sustentable contribuyendo a mejorar el desempeño del uso de los medios no motorizados y la construcción de las continuidades urbanas.
- Fomentar nuevas maneras de hacer ciudad, que asocien lo público y lo privado y conjuguen diferentes dominios técnicos y de especialización.
- Desarrollar una reflexión innovadora sobre los modos de apropiación y participación de la sociedad civil, los servicios públicos, y de los vecinos como transeúntes.

En su condición de acción/investigación interdisciplinaria, el programa *Passages* se basa en la realización de ejemplos demostrativos

de *pasajes* concretos e innovadores en diferentes ciudades del mundo. En el Caso de Montevideo se trabajó en taller, durante dos semanas, en barrios humildes de Montevideo, en los cuales la realización de un pequeño *pasaje* tendría un impacto importante dado que facilitaría el acceso de más gente a los nuevos equipamientos realizados.

En el marco de este seminario es que nos surgió la inquietud de realizar una tesina con esta temática reflejando alguna de las muchas situaciones de *pasajes* que presenta la ciudad de Montevideo, plasmando sus características, conformación, uso, relaciones, entre otros. En muchos casos estos *pasajes* conforman espacios residuales los cuales, su inclusión como parte del espacio público a través de un diseño adecuado enriquecerá la experiencia de transitar por la ciudad, tal como lo enuncian Cullen y Lynch.

5. Análisis de casos

5.1. Criterios de selección

Los casos seleccionados presentan similitudes en cuanto a las características definidas en el marco conceptual, el *passage* como aquel espacio público que es atravesado por personas en movimiento que a su vez presenta espacios de quietud, de esparcimiento, recreación y contemplación. Pero cada uno de ellos es un caso particular de *passage*, ya sea por encontrarse inserto en el tejido urbano consolidado, o por su topografía, o por encontrarse elevado sobre una vía férrea o por el simple hecho de encontrarse en un lugar natural, el cual es atravesado diariamente como lo es el escogido en el caso del Parque Baroffio. Son casos de escala barrial, algunos con un fuerte origen histórico (calle Emilio Reus) otros más recientes en cuanto al tratamiento de sus elementos y su revitalización como espacio público integrador (*passage* Facultad de Derecho - Biblioteca Municipal).

5.2. Casos seleccionados



Puente peatonal Peñarol

Ubicación: Estación de Ferrocarril

Peñarol

Calles límites: Morse y Tomás Carlyle

Barrio: Peñarol



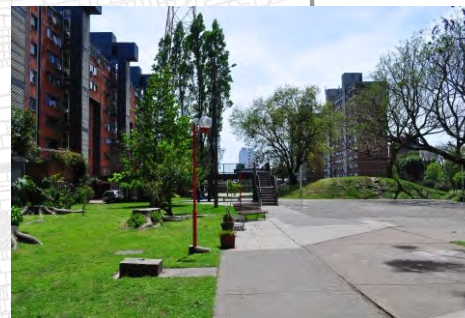
Galería Carulla

Ubicación: Vilardebó 1472 y Av. Millán

2642

Calles límites: n/c

Barrio: Reducto



Complejo Bulevar

Ubicación: Bulevar General Artigas

2474

Calles límites: Colorado y Caribes

Barrio: Larrañaga



Parque Baroffio

Ubicación: Parque Baroffio

Calles límites: Pasaje Arq. Juan Veltroni y Arq. Raúl Lerena Acevedo

Barrio: Punta Gorda



Pasaje Emilio Reus

Ubicación: Emilio Reus

Calles límites: Carlos Reyes y Marcelino

Berthelot

Barrio: Villa Muñoz



Peatonal Emilio Frugoni

Ubicación: Calle Emilio Frugoni

Calles límites: Av. 18 de Julio y Guayabos

Barrio: Cordón



Punta Gorda 01

Ubicación: Calle Mar Mediterráneo

Calles límites: Mar Antártico y Rambla República de México

Barrio: Punta Gorda



Punta Gorda 02

Ubicación: Calle Mar Mediterráneo

Calles límites: Mar Ártico y Rambla República de México

Barrio: Punta Gorda

5.3. Contenido de las Fichas

A modo de un correcto y ordenado procedimiento de completar dichas fichas se elabora una serie de definiciones que explican y aclaran el significado de cada campo.

Referencias:

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

Código que identifica al *pasaje*. Se construye de manera variada con un criterio específico para cada caso, dependiendo el tipo de pasaje, es decir:

-Si forma parte de una continuación de una calle, si se encuentra inserto en un parque, si pertenece a un espacio interior edificado o si es el *pasaje* en sí un objeto como el caso del puente Peñarol.

-Si es una continuación de una calle, el código de referencia será las dos primeras iniciales de dicha calle en mayúsculas. Por ejemplo: Continuación Calle Mar Mediterráneo, código de referencia (MM).

-Si se encuentra en un parque u otro tipo de espacio público, el código de referencia será la primer inicial en mayúscula del parque y la segunda en minúscula que identifica si es parque, plaza, etc. Luego de identificar el tipo de espacio público, se coloca la primer letra en mayúscula del nombre del parque, plaza, etc. Por ejemplo: Parque Baroffio, código de referencia (PaB).

-Si pertenece a una espacio interior edificado, el código de referencia será

las dos primeras iniciales en mayúsculas que identifican a ese espacio. Por ejemplo: Galería Carulla, código de referencia (GC).

-Si el *pasaje* es en sí un objeto, como lo es el caso del puente Peñarol. El código de referencia será la primer inicial en mayúscula que identifique el tipo de *pasaje*, ya sea puente, borde, etc. y la segunda letra será la inicial en mayúscula del barrio al cual pertenece. En este caso del puente Peñarol, el código de referencia será (PP).

1.2. Ubicación

Nombre de la o las calles que determinan el *pasaje* relevado.

1.3. Calles límites

Calles que limitan el *pasaje*, como mínimo 2.

1.4. Nombre Barrio

Nombre del barrio en el cual se encuentra ubicado dicho *pasaje*, según información brindada por INE.

1.5. Uso del suelo

Datos extraídos del sistema de información geográfica de la intendencia de Montevideo que dan cuenta de las características del barrio, ya sea el tipo y frecuencia de tránsito, el tipo de personas que lo transitan, tipos de edificaciones, etc.

Residencial: Se entiende por uso residencial el que tiene por finalidad exclusiva o principal el alojamiento permanente de personas que constituyen una unidad familiar autónoma.

Polifuncional: Se corresponde con las zonas de mayor prevalencia en la estructuración de la calidad, que se refleja en la escala supra local de sus actividades así como en la apropiación e identificación que de ella hace la

sociedad en su conjunto.

Mixto Controlado: Son las zonas urbanas que corresponden a sectores de tejido fuertemente caracterizados por la presencia de estructuras edilicias no residenciales. Se localizan dentro de ellas, las sub-zona de uso predominantemente industrial.

1.6. Servicios Aledaños

Comerciales: local comercial de chica, mediana y gran envergadura como lo pueden ser: almacén, carnicería, panadería, minimercado, supermercado, etc.

Salud: centro con actividades vinculadas a la salud como pueden ser: Hospital, clínica, sanatorio, policlínica, etc.

Educativos: centro con actividades vinculadas a la educación como pueden ser: escuela, liceo, universidad, Biblioteca, etc.

Deportivos: centro con actividades vinculadas al deporte como pueden ser: club, gimnasio, estadio, etc.

Industriales: local con actividades vinculadas a lo fabril como puede ser una fábrica, industria, planta, etc.

Otros: ferias vecinales, espectáculos, exposiciones, etc.

1.7. Observaciones

Este espacio se utiliza para completar o aclarar información de los ítems anteriores. Se procede de la siguiente manera, antes de cada aclaración o complemento se debe colocar el número de referencia del campo al cual se refiere.

2. PLANTA DE UBICACIÓN

Plano lineal que ilustra la ubicación geográfica en la cual se encuentra el *pasaje*, identificando nombre de calles, área y límites del *pasaje* estudiado.

3. INFORMACIÓN

3.1. Área:

Área aproximada que se consideró perteneciente al *pasaje*.

3.2. Propiedad

Pública: acceso al mismo a todo público, es el caso de calles ya pertenecientes al espacio público.

Privada: de acceso restringido, es el caso de conjuntos habitacionales, galerías, etc.

3.3. Accesibilidad

Posibilidad de acceso y recorrido del *pasaje*, las opciones son: escalera, rampa y/o a nivel.

3.4. Estado de conservación

Se refiere a la situación de conservación del *pasaje*.

muy bueno: en excelente estado de conservación.

Bueno: en buen estado general de conservación.

Regular: con problemas menores de conservación, que no compromete la seguridad.

Malo: con problemas graves de conservación que compromete la seguridad y se detecta gran deterioro del mismo.

3.5. Materiales utilizados que caracterizan el *pasaje*

Materiales empleados ya sea en pavimentos, paredes u otro cerramiento.

Césped.
 Asfalto.
 Adoquines.
 Baldosas.
 Canto rodado.
 Madera.
 Hormigón.
 Otros.

3.6. Tipos de Iluminación que caracterizan el *pasaje*

Maneras en que es iluminado el *pasaje*.

Directa: se encuentra en el propio *pasaje* y puede ser puntual o lineal.

Indirecta: proveniente de calles aledañas.

Difusa: se encuentra en el propio *pasaje* y puede ser indirecta o reflejada.

3.6.1 Luminarias

Tipos de luminarias utilizadas en el *pasaje*.

Farol.

Empotradas en el pavimento.

Otras.

3.7. Vegetación que caracteriza el *pasaje*

Vegetación en el *pasaje*.

Arbustos.

Árboles.

Césped.

3.7.1 Clasificación

Calificación de la vegetación existente.

Caduca.

Perenne.

Especie: reconocimiento de especies vegetales existentes con nombre no científico.

3.8. Observaciones

Este espacio se utiliza para completar o aclarar información de los ítems anteriores. Se procede de la siguiente manera, antes de cada aclaración o complemento se debe colocar el número de referencia del campo al cual se refiere.

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

En este ítem se realizará una breve descripción del *pasaje* estudiado. Brindando una breve información del barrio o el lugar en el cual se encuentra inserto y los motivos o escenarios por los cuales nace dicho *pasaje*. Esta descripción será realizada con respaldo bibliográfico.

4.2. Usos

Usos y actividades que tienen lugar en dicho *pasaje*.

Circulación peatonal.

Circulación vehicular.

Circulación para bicicletas.

Contemplación de visuales.

Esparcimiento.

Otras.

4.3. Equipamiento urbano

Tipos de equipamiento urbano existente en dicho *pasaje*.

Luminarias.

Bancos.

Papeleras.

Bicicletero.

Mojones.

Barandas.

Pérgola.

Fuente.

Monumento.

Otros.

4.4. Observaciones

Este espacio se utiliza para completar o aclarar información de los ítems anteriores. Se procede de la siguiente manera, antes de cada aclaración o complemento se debe colocar el número de referencia del campo al cual se refiere.

5. VALORACIÓN

5.1. Relación con el entorno

Presencia de lugares y/o edificios que poseen un alto valor de reconocimiento tanto a nivel barrial como a nivel de la ciudad; con características históricas, que forman parte del recuerdo de la población.

Pueden actuar positivamente en relación al *pasaje*, aportándole calidades o caracterizándolo. Estos factores deberían tenerse presentes a la hora de una posible intervención.

Puede pertenecer a una imagen urbana relevante, cuando las características del mismo son tales que se constituye en una pieza urbana relevante en sí misma, o que es la que otorga las calidades a un

determinado sector.

Valoración en cuanto a las relaciones de alturas entre edificaciones y visuales; proteger estos elementos son importantes para que el *pasaje* no pierda sus características como tal.

6. PLANTAS

Esquema a nivel de planta representando lugares de circulación, lugares de estar, equipamiento, vegetación, entre otros.

7. CORTE TRANSVERSAL

Corte esquemático que ilustra el espacio transversal del *pasaje*.

8. CORTES LONGITUDINALES/FACHADAS

Cortes esquemáticos o fachadas que ilustran el *pasaje* en su sentido longitudinal.

9. CATEGORÍAS

Categorizamos el *pasaje* analizado según nuestro criterio en tres categorías

Categoría 1

Pasaje que se encuentra en un muy mal estado de conservación. Se intervendrá mediante reposición de equipamiento, recuperación y restauración de pavimentos y cerramientos existente deteriorados.

Categoría 2

Pasaje en buen estado de conservación. Se intervendrá mediante la colocación de nuevos equipamientos y en caso de ser necesario se tomará en cuenta un rediseño del mismo a modo de mejorar su uso.

Categoría 3

Pasaje en excelente estado de conservación. Se intervendrá mediante mantenimiento periódico del mismo.

10. RECOMENDACIONES

En base a la categoría anterior identificar que elementos o acciones deberían llevarse a cabo para mejorar dicho *pasaje* logrando así un espacio público de calidad.

11. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía consultada pertinente para ilustrar de mejor manera dicho *pasaje*.

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Fotografías que ilustran el *pasaje* estudiado.

13. CONFECCIÓN

Relevamiento de información y llenado de la ficha.

14. REVISADO

Corrección de dicha ficha.

15. FECHA

Fecha de elaboración de la ficha.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

EF

1.2. Ubicación:

Dr. Emilio Frugoni

1.3. Calles límites:

18 de Julio y Guayabos

1.4. Barrio:

Cordón

1.5. Uso del suelo

☐ residencial

☒ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos☒ comerciales

☐ Salud☒ educativos

☐ industriales☒ otros

1.7. Observaciones

1.6. En cuanto a servicios aledaños otros:
-feria vecinal en Tristán Narvaja todos los domingos.
-Iglesia Metodista Cristo científico. educativos: Facultad de Derecho UdeLaR y biblioteca municipal.

2. PLANTA UBICACIÓN

3. INFORMAICÓN

3.1. Área

1257 m2

3.2. Propiedad

☒ pública☐ privada

3.3. Accesibilidad

☐ escalera☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☐ muy bueno☐ regular

☒ bueno

☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☐ césped☒ adoquines☐ canto rodado☐ hormigón

☐ asfalto☒ baldosas☐ madera☐ otros

3.6. Tipo de iluminación

☒ directa☐ indirecta☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☒ faroles☐ empotradas☐ otras

3.7. Vegetación

☐ césped☒ arbustos☐ árboles☐ otras

3.7.1. Clasificación

☐ caduca☒ perenne

Especies:

3.8. Observaciones

s/d

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

El Pasaje Emilio Frugoni, ubicado entre los edificios de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República y la Biblioteca Municipal de Montevideo fue proyectado en el año 1992, lleva el nombre de quién fue abogado, escritor, poeta, decano de dicha facultad y parlamentario uruguayo. En el año 2011 la intendencia de Montevideo decide acondicionarlo, ya que este se encontraba en un estado de deterioro importante. Esto se lleva a cabo en el marco del presupuesto participativo en el cual los estudiantes de la Universidad, preocupados por su deterioro e inseguridad envían una propuesta a la Intendencia de Montevideo. Esta propuesta apuntó a un “emprolijamiento” de dicho espacio y no al cambio de su fisionomía, mediante la renovación de la iluminación, pavimentos, equipamientos y refacción de fachadas.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☐ contemplación de visuales

☒ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☒ luminarias☒ papeleras☒ bancos☐ fuente☐ barandas

☐ cicletteros☒ pérgola☒ monumentos☒ mojones☒ otros

4.4. Observaciones

4.2. Con respecto al ítem otros: juegos para niños.
Con respecto a los monumentos, existe un monumento a los Mártires Estudiantiles y otro de Homenaje al fallecimiento de Emilio Frugoni, a los 40 años de su fallecimiento.

5. VALORACIÓN

5.1. Relación con el entorno

Este pasaje se encuentra enmarcado entre dos edificios públicos de grandes dimensiones como lo es la facultad de Derecho y opuesta a esta la Biblioteca Municipal; esto genera 2 fachadas de alturas importantes. Este pasaje es transitado diariamente por personas muchas veces como un atajo entre la calle Guayabos y 18 de Julio. Es un lugar de remanso de la congestionada avenida 18 de Julio.

6. PLANTA

7. CORTE TRANSVERSAL

8. CORTES LONGITUDINALES / FACHADAS

9. CATEGORÍAS

Categoría 1

Categoría 2

☒ Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Mantenimiento periódico del mismo e incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Grupo de Viaje G86. Centro Estudiante de Arquitectura 1993. “Que historia. Validez presente de las arquitecturas pasadas”. Grupo de Viaje G86. Centro Estudiante de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 1993.

- <http://historico.elpais.com.uy/100904/pciuda-512998/ciudades/ese-oscura-callejon-de-la-universidad/>

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

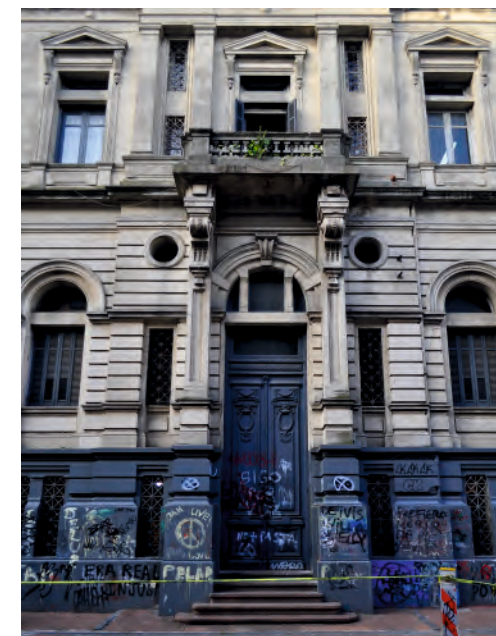
Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

22

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

MM1

1.2. Ubicación:

Mar Mediterráneo

1.3. Calles límites:

Mar Antártico y Rambla República de México

1.4. Barrio:

Punta Gorda

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☐ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos☐ comerciales

☐ salud☐ educativos

☐ industriales☐ otros

1.7. Observaciones

s/d

2. PLANTA UBICACIÓN

3. INFORMAICÓN

3.1. Área

548 m2

3.2. Propiedad

☒ pública☐ privada

3.3. Accesibilidad

☒ escalera☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☐ muy bueno☒ regular☐ bueno☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☒ césped☐ adoquines☒ canto rodado☒ hormigón

☐ asfalto☐ baldosas☐ madera☒ otros

3.6. Tipo de iluminación

☐ directa☒ indirecta☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☐ faroles☐ empotradas☐ otras

3.7. Vegetación

☒ césped☒ arbustos☐ árboles☐ otras

3.7.1. Clasificación

☐ caduca☒ perenne

Especies: Pino ciprés, palmera, flor de pajarito, entre otras.

3.8. Observaciones

3.5. Presencia de ladrillo en el pavimento.
3.6. En cuanto a la iluminación del pasaje, este es iluminado unicamente de forma indirecta por focos de luz existente en las calles límites y focos de viviendas que se acceden por el mismo pasaje.

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Estas tierras pertenecían a las estancias de uno de los primeros colonos. Siendo estas costas primitivamente de zona saladeril y de embarque de piedra para BsAs. El arquitecto italiano Guidini hizo una hermosísima composición arquitectónica y paisajista para hermosear la punta y la barranca rocosa, con escalinatas y terrazas.
En las primeras décadas del siglo XX, se plantea la construcción de un balneario destinado a los sectores altos, buscando evitar el hacinamiento y la “confusión de clases” que se producía en las playas Ramírez y Pocitos.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal☐ circulación vehicular☐ circulación para bicicletas

☒ contemplación de visuales☐ esparcimiento☐ otros

4.3. Equipamiento

☐ luminarias☐ papeleras☐ bancos☐ fuente☒ barandas

☐ cicletteros☐ pérgola☐ monumentos☐ mojones☐ otros

4.4. Observaciones

4.2. Se constató poco o nada de equipamiento urbano como lo son bancos, papeleras, luminarias y algunos como barandas en muy mal estado de conservación.

5. VALORACIÓN

5.1. Relación con el entorno

Pasaje que se encuentra inserto en un tejido residencial consolidado de casas bajas. Es un pasaje frecuentado por personas del barrio como atajo entre lo que es el barrio y la rambla. Este salva una gran altura lo cual genera unas visuales muy atractivas del mar. No es un pasaje fácilmente reconocible sino que se lo encuentra si uno deambula el barrio. Presenta un carácter netamente barrial.

6. PLANTA

7. CORTE TRANSVERSAL

8. CORTES LONGITUDINALES / FACHADAS

9. CATEGORÍAS

☒ Categoría 1

Categoría 2

Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Realizar mantenimiento de escaleras y barandas, que actualmente se encuentran en un estado deteriorado. Colocación de equipamiento urbano como lo son bancos, papeleras y luminarias e incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”. Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.

- Aníbal Barrios Pintos - Washington Reyes Abadie. “Los Barrios de Montevideo. VII. De Pocitos a Carraasco”. Intendencia Municipal de Montevideo, prensa, difusión y comunicaciones. Montevideo, 1995.

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

24

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Acceso por calle Mar Antártico



Acceso por Rambla República de Méjico



13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero



14. REVISADO

Mercedes Medina



15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

MM2

1.2. Ubicación:

Mar Mediterráneo

1.3. Calles límites:

Mar Ártico y Rambla República de México

1.4. Barrio:

Punta Gorda

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☐ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos☐ comerciales

☐ salud☐ educativos

☐ industriales☐ otros

1.7. Observaciones

s/d

2. PLANTA UBICACIÓN



3. INFORMAICÓN

3.1. Área

454 m2

3.2. Propiedad

☒ pública☐ privada

3.3. Accesibilidad

☒ escalera☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☐ muy bueno☒ regular

☐ bueno

☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☒ césped☐ adoquines

☒ canto rodado

☒ hormigón

☐ asfalto☐ baldosas

☐ madera

☐ otros

3.6. Tipo de iluminación

☒ directa☒ indirecta

☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☒ faroles☐ empotradas

☐ otras

3.7. Vegetación

☒ césped☒ arbustos

☐ árboles

☐ otras

3.7.1. Clasificación

☐ caduca

Especies: Palmeras, tunas de áloe, entre otras

☒ perenne

3.8. Observaciones

3.6. En cuanto a la iluminación del pasaje, este es iluminado de forma indirecta por focos de luz existente en las calles límites y directa por un farol que aún se conserva.

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Estas tierras pertenecían a las estancias de uno de los primeros colonos. Siendo estas costas primitivamente de zona saladeril y de embarque de piedra para BsAs. El arquitecto italiano Guidini hizo una hermosísima composición arquitectónica y paisajista para hermosear la punta y la barranca rocosa, con escalinatas y terrazas.

En las primeras décadas del siglo XX, se plantea la construcción de un balneario destinado a los sectores altos, buscando evitar el hacinamiento y la “confusión de clases” que se producía en las playas Ramírez y Pocitos.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☒ contemplación de visuales

☐ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☒ luminarias

☐ papeleras

☐ bancos

☐ fuente

☒ barandas

☐ cicletteros

☐ pérgola

☐ monumentos

☐ mojones

☐ otros

4.4. Observaciones

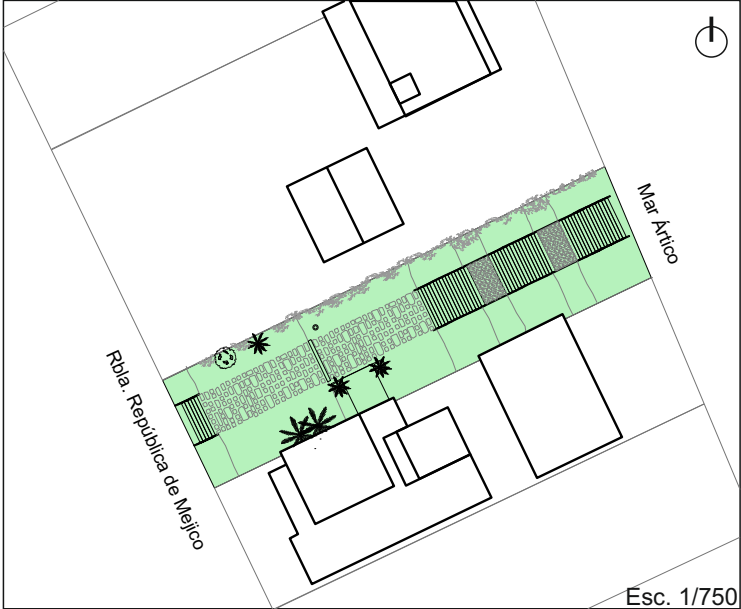
4.3. Se constató poco o nada de equipamiento urbano como lo son bancos, papeleras y algunos como barandas en muy mal estado de conservación.

5. VALORACIÓN

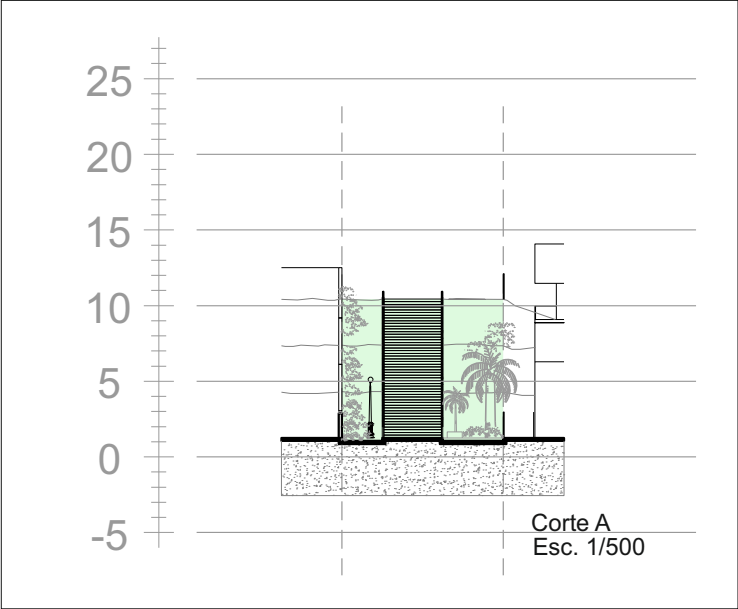
5.1. Relación con el entorno

Pasaje que se encuentra inserto en un tejido residencial consolidado de casas bajas. Es un pasaje frecuentado por personas del barrio como atajo entre lo que es el barrio y la rambla. Este salva una gran altura lo cual genera unas visuales muy atractivas del mar. No es un pasaje fácilmente reconocible sino que se lo encuentra si uno deambula el barrio. Presenta un carácter netamente barrial.

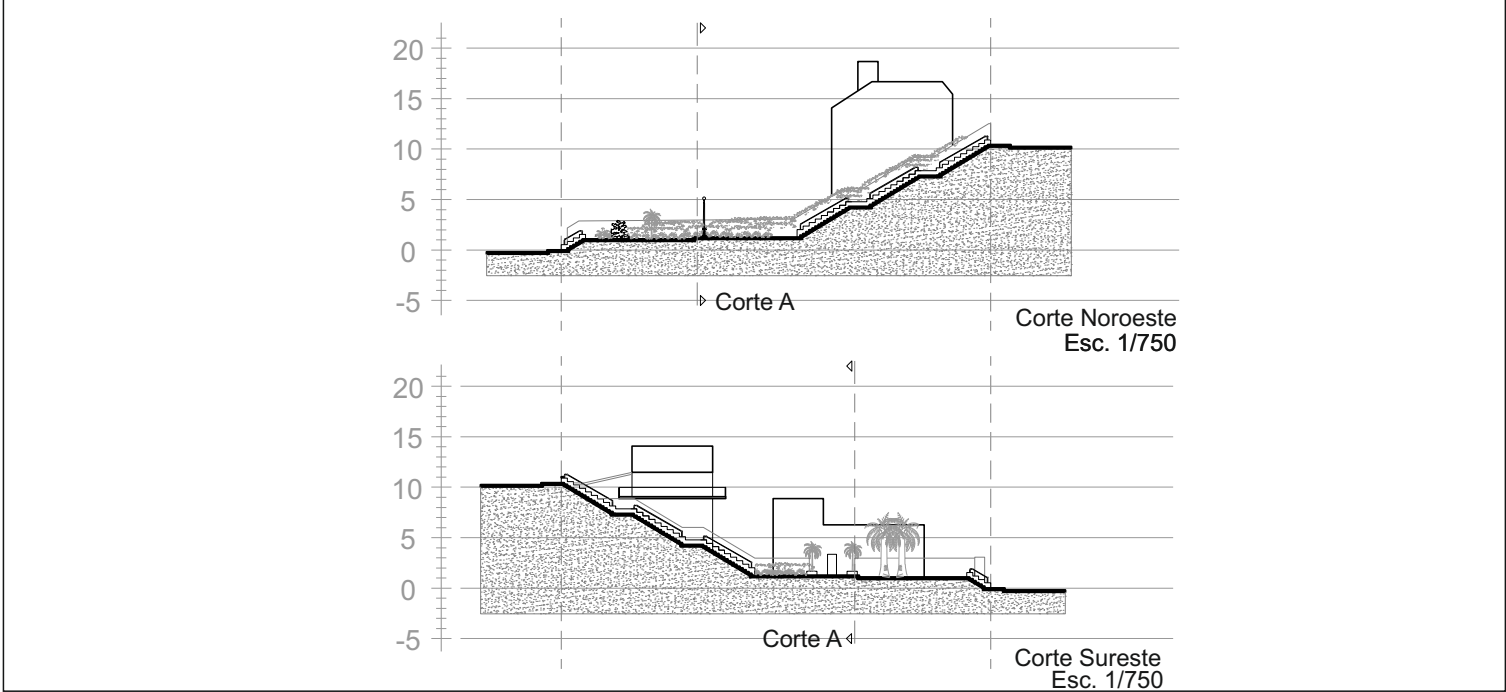
6. PLANTA



7. CORTE TRANSVERSAL



8. CORTES LONGITUDINALE / FACHADAS



9. CATEGORÍAS

☒ Categoría 1

Categoría 2

Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Realizar mantenimiento de escaleras y barandas, que actualmente se encuentran en un estado deteriorado. Colocación de equipamiento urbano como lo son bancos, papeleras y luminarias e incluirlo en un plan de mejora del barrio..

11. BIBLIOGRAFÍA

- Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”. Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.

- Aníbal Barrios Pintos - Washington Reyes Abadie. “Los Barrios de Montevideo. VII. De Pocitos a Carraasco”. Intendencia Municipal de Montevideo, prensa, difusión y comunicaciones. Montevideo, 1995.

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Acceso por Mar Ártico



Acceso por Rambla República de Méjico



13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero



14. REVISADO

Mercedes Medina



15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

ER

1.2. Ubicación:

Calle Emilio Reus

1.3. Calles límites:

Carlos Reyes y Marcelino Berthelot

1.4. Barrio:

Villa Muñoz

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☒ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos

☒ comerciales

☐ salud

☒ educativos

☐ industriales

☒ otros

1.7. Observaciones

1.6. Feria vecinal los días jueves en calle Democracia y Blandengues.

2. PLANTA UBICACIÓN



3. INFORMAICÓN

3.1. Área

3534 m2

3.2. Propiedad

☒ pública

☐ privada

3.3. Accesibilidad

☐ escalera

☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☐ muy bueno

☒ regular

☐ bueno

☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☐ césped

☐ adoquines

☒ canto rodado

☒ hormigón

☐ asfalto

☒ baldosas

☐ madera

☐ otros

3.6. Tipo de iluminación

☒ directa

☐ indirecta

☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☒ faroles

☐ empotradas

☐ otras

3.7. Vegetación

☐ césped

☒ arbustos

☒ árboles

☐ otras

3.7.1. Clasificación

☒ caduca

Especies:

☒ perenne

3.8. Observaciones

s/d

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Este pasaje esta ubicado en el barrio Villa Muñoz; barrio de Montevideo que se construyó en la última década del siglo XIX, como una opción habitacional para las clases populares, mientras la ciudad se encontraba en crecimiento. Este pasaje consiste de una peatonal que se desarrolla en 3 cuadras y que se encuentra interrumpida en dos veces, es decir en los cruces de las calles Domingo Aramburú y Blandengues . Las construcciones muy similares entre sí, se vinculan por sus accesos directamente a este pasaje. Son construcciones de dos niveles, de fachadas alineadas y con balcones hacia la misma que se encuentran muy próximos entre vivienda y vivienda. El lenguaje ecléctico historicista de sus fachadas marca un ritmo vertical alternando vanos con arcos de medio punto y muros con pilastras y almohadillados. En 1992 se llevó a cabo una intervención de pintura en las mismas que estuvo a cargo de estudiantes y docentes de la ENBA (Escuela de Bellas Artes), los cuales utilizaron como recurso unificador pintura blanca en las pilastras, balcones y cornisas, mientras que el color de fondo varía en cada vivienda.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☐ contemplación de visuales

☒ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☒ luminarias

☒ papeleras

☒ bancos

☐ fuente

☐ barandas

☐ cicletteros

☐ pérgola

☐ monumentos

☒ mojones

☐ otros

4.4. Observaciones

s/d

5. VALORACIÓN

5.1. Relación con el entorno

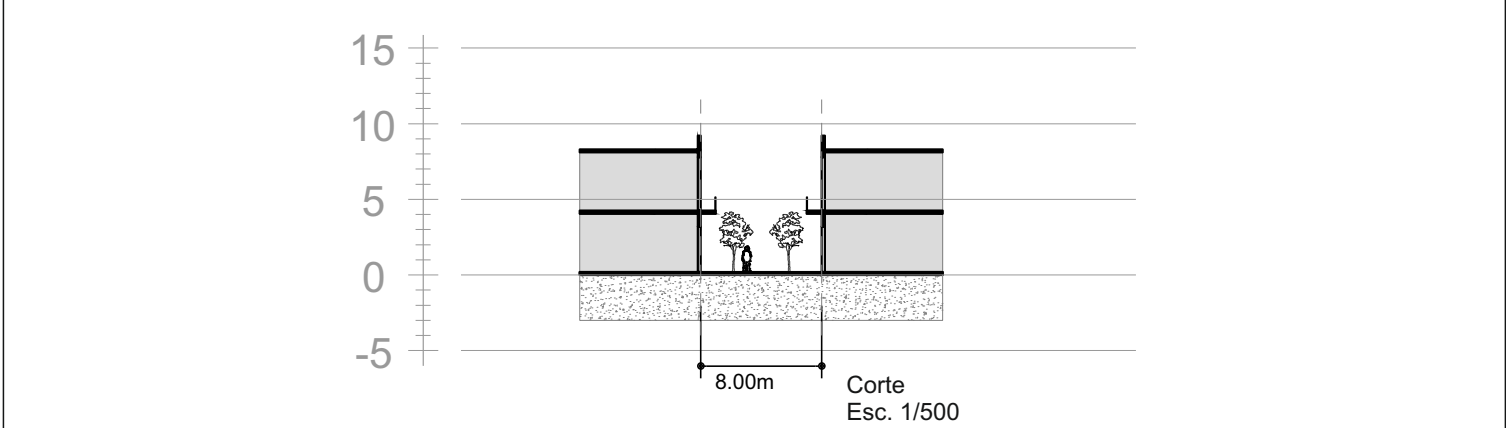
Este pasaje por su composición y disposición de las viviendas genera un ambiente barrial, un ámbito más íntimo y de intercambio social muy interesante. Presenta una fuerte imagen urbana ya sea por sus construcciones particulares como también por el espacio público que se genera siendo este reconocido en toda la ciudad de Montevideo.

6. PLANTA



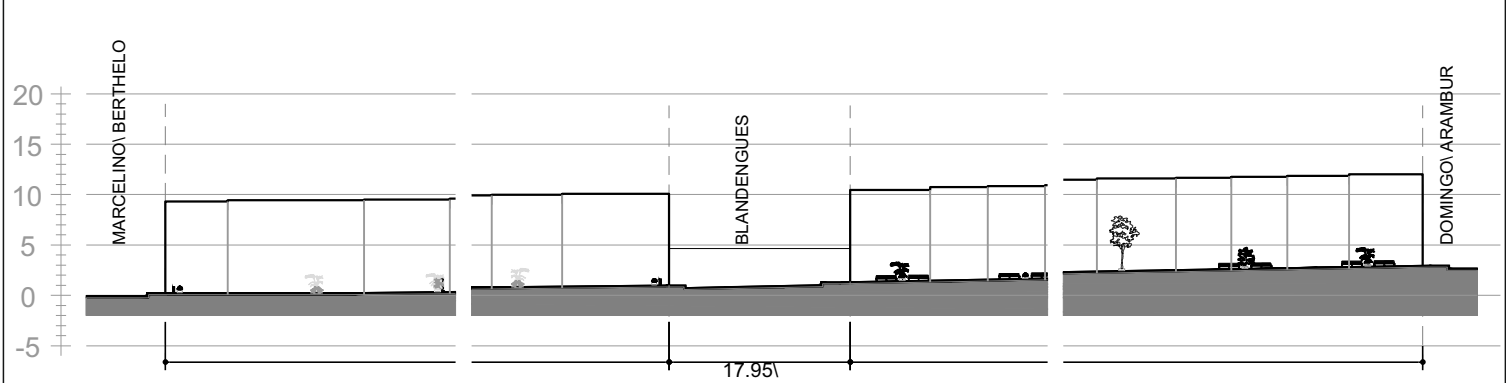
Esc. 1/750

7. CORTE TRANSVERSAL



Corte
Esc. 1/500

8. CORTES LONGITUDINALES / FACHADAS



Fachada Noroeste
Esc. 1/750

9. CATEGORÍAS

Categoría 1

☒ Categoría 2

Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Diseñar y equipar este espacio con actividades de esparcimiento, por ejemplo juegos para niños, bancos, etc.

Mantenimiento de fachadas que se encuentran en mal estado.

Restauración y rehabilitación de viviendas tapeadas.

Incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”. Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.

- Carmona, Liliana. Street Art, arquitectura como lienzo. *Vitubia*. Octubre 2014, año 01, número 01. págs. 34-36.

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

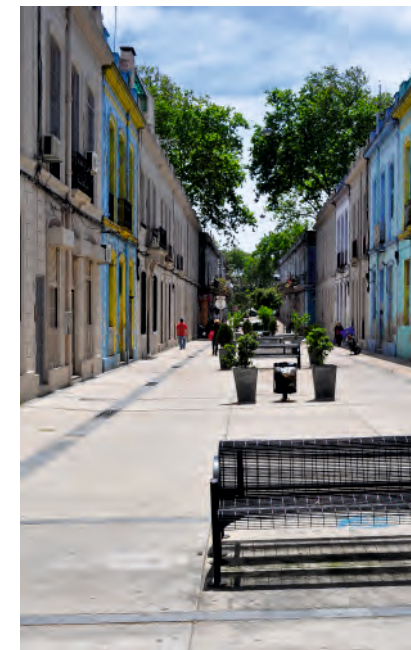
Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

28

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

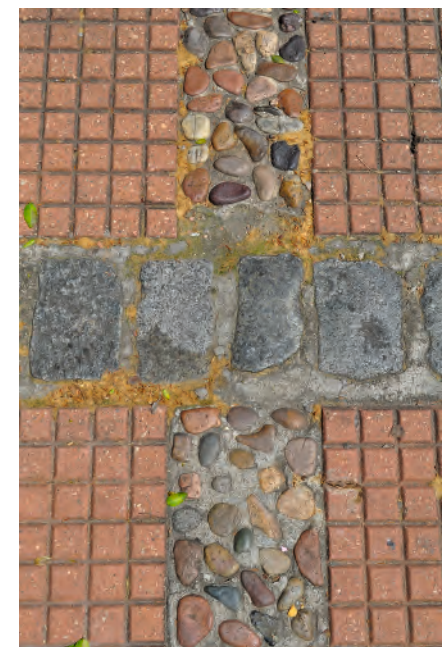


13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina



15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

PP

1.2. Ubicación:

Estación de Ferrocarril Peñarol

1.3. Calles límites:

Morse y Tomás Carlyle

1.4. Barrio:

Peñarol

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☐ polifuncional

☒ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos

☒ comerciales

☒ salud

☒ educativos

☒ industriales

☒ otros

1.7. Observaciones

1.6. En cuanto al ítem otros por calle Bv. Aparicio Saravia, tiene lugar una feria vecinal dos días a la semana, Jueves y Domingo.

2. PLANTA UBICACIÓN



3. INFORMAICÓN

3.1. Área

160 m2

3.2. Propiedad

☒ pública

☐ privada

3.3. Accesibilidad

☒ escalera

☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☒ muy bueno

☐ regular

☐ bueno

☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☐ césped

☐ adoquines

☐ canto rodado

☐ hormigón

☐ asfalto

☐ baldosas

☒ madera

☒ otros

3.6. Tipo de iluminación

☐ directa

☐ indirecta

☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☐ faroles

☐ empotradas

☐ otras

3.7. Vegetación

☐ césped

☐ arbustos

☐ árboles

☐ otras

3.7.1. Clasificación

☐ caduca

Especies:

☐ perenne

3.8. Observaciones

3.5. Correspondiente a ítem otros: metal (estructura del puente).

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Este Pasaje se encuentra en el barrio Peñarol formando parte de un barrio que tiene un gran valor y reconocimiento histórico. El nombre de este barrio “Peñarol” fue puesto por el apodo de un inmigrante Piamontés Juan Bautista Crosa que emigró a estas tierras en 1751 y se instaló en esta zona de la ciudad. Un siglo después de su muerte en 1890, la empresa inglesa de ferrocarriles compra 17 hectáreas de tierra y en 1891 se inaugura la estación de trenes y el taller, generando un pueblo industrial, que incluyó viviendas para el personal de jerarquía, para obreros, almacenes de ramos generales, un teatro, centro de salud e instalaciones para jugar al fútbol, cricket, polo y tenis. En 1925, se realiza dicho puente, antes existían escalinatas que permitían a los peatones atravesar las vías, tras algunos accidentes mortales de escolares, la compañía ferroviaria construyó el puente (en todo el Uruguay solo existe otro similar: el del barrio Colón). Fue recuperado totalmente en octubre del 2008, con sustantivas mejoras en sus cabeceras, rediseñadas e incorporadas como espacio público.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☒ contemplación de visuales

☐ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☐ luminarias

☐ papeleras

☒ bancos

☐ fuente

☒ barandas

☐ bicicleteros

☐ pérgola

☐ monumentos

☐ mojones

☐ otros

4.4. Observaciones

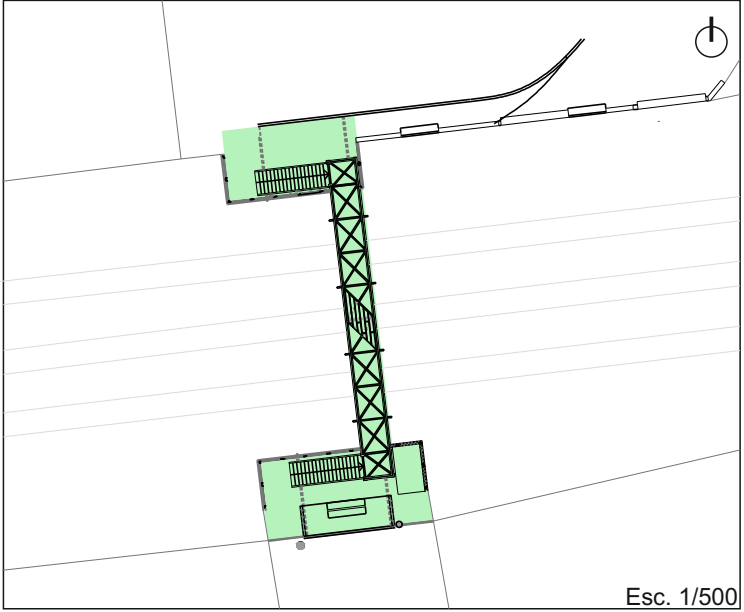
4.3. Existencia de bancos antes de comenzar la escalera que accede al puente.

5. VALORACIÓN

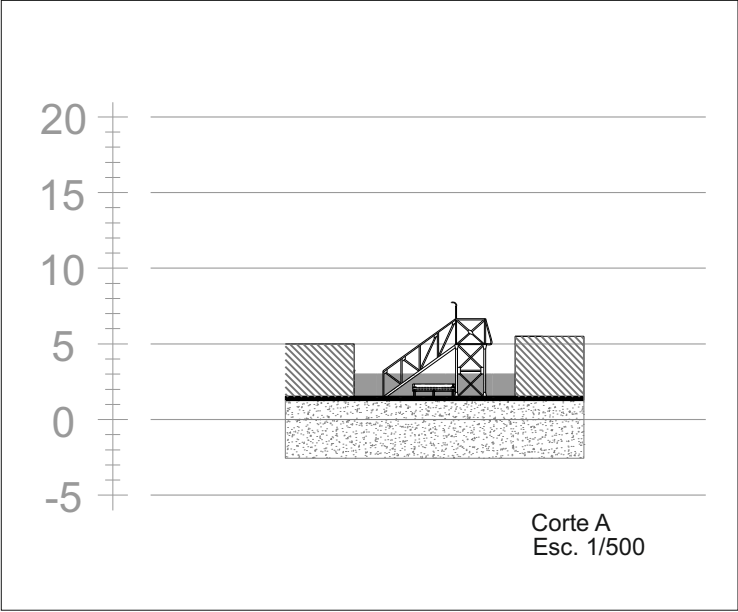
5.1. Relación con el entorno

Resolución de pasaje sobre vías férreas referente tanto del barrio, como de la ciudad y del país. Aporta calidad al espacio público y además de oficiar como mera circulación peatonal, forma parte de un paseo, esparcimiento y contemplación de visuales, por encontrarse elevado.

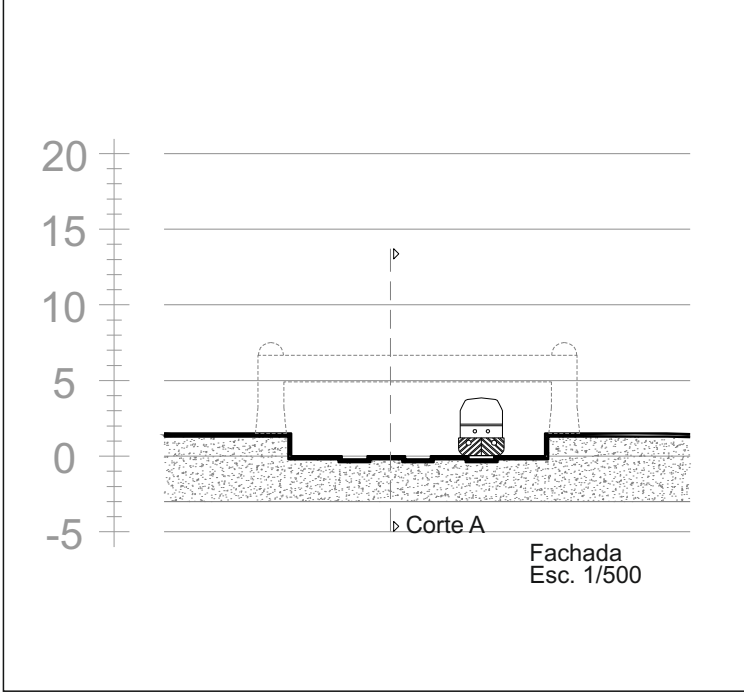
6. PLANTA

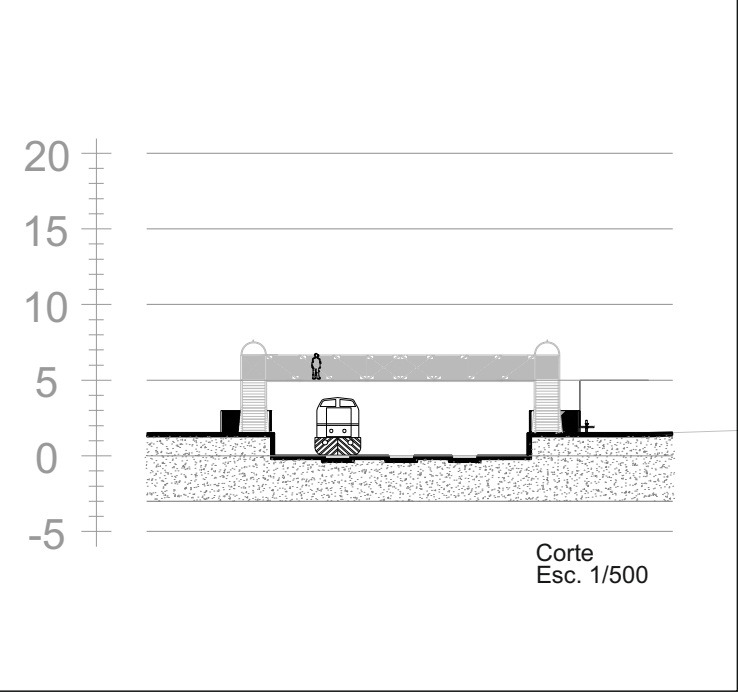


7. CORTE LONGITUDINAL



8. CORTES LONGITUDINALES / FACHADAS





9. CATEGORÍAS

Categoría 1

Categoría 2

☒ Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Mantenimiento periódico e incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Rilla, José (CLAEH) - Esmoris, Manuel (IM) - Intendencia de Montevideo (IM) - Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). “Barrio Peñarol. Patrimonio industrial ferroviario”. Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales (IMPO). Mpntevideo, 2012.

- Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”. Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

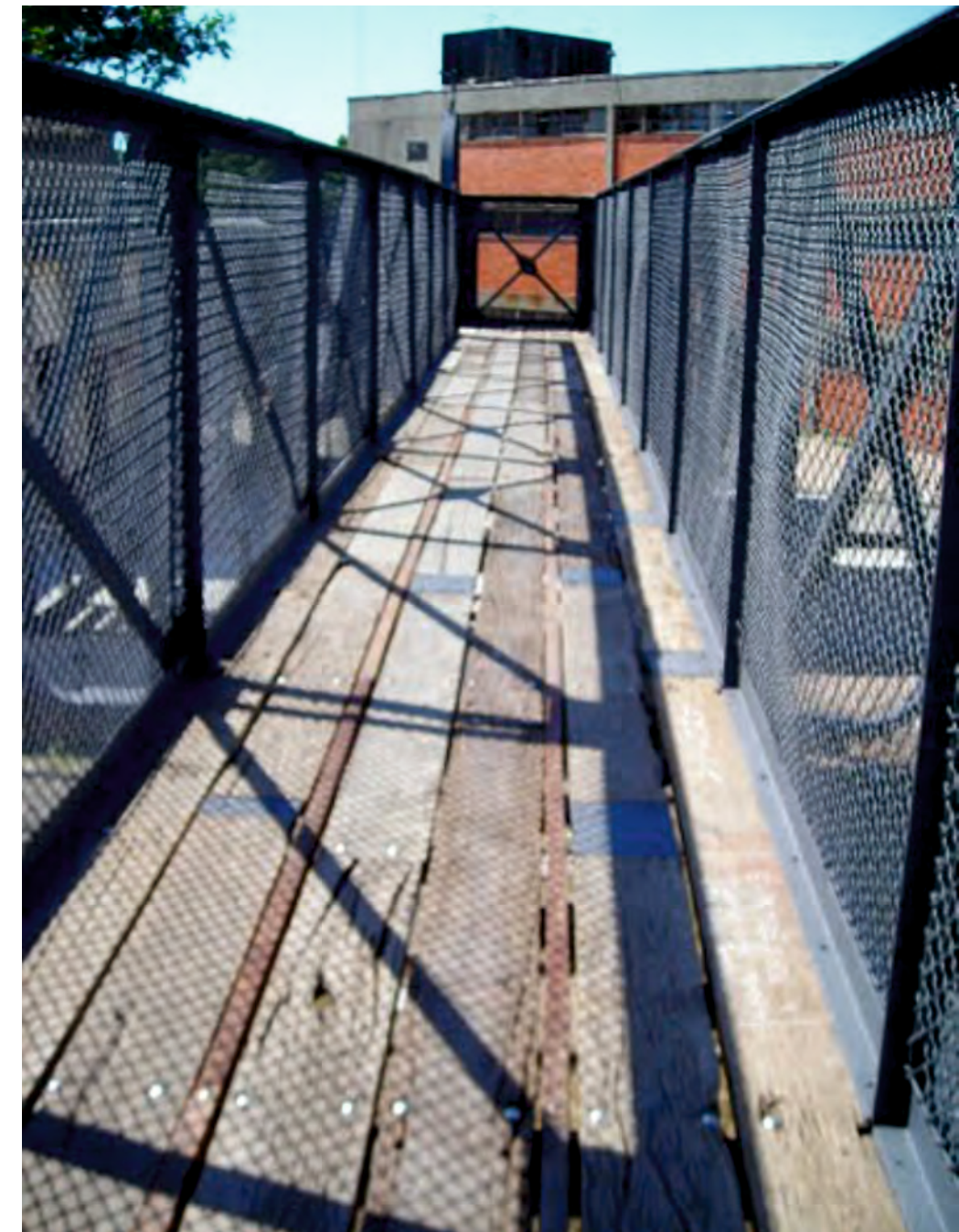
Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

30

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

GC

1.2. Ubicación:

Vilardebó 1472 y Av. Millán 2642

1.3. Calles límites:

n/c

1.4. Barrio:

Reducto

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☐ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos

☒ comerciales

☐ salud

☒ educativos

☒ industriales

☒ otros

1.7. Observaciones

1.6. En cuanto al ítem otros, existen ferias vecinales próximas a dicha galería. Una los Martes por calle Marsella y otra los Miércoles por calle Abayuba.

2. PLANTA UBICACIÓN



3. INFORMAICÓN

3.1. Área

m2

3.2. Propiedad

☒ pública

☒ privada

3.3. Accesibilidad

☒ escalera

☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☐ muy bueno

☐ regular

☒ bueno

☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☐ césped

☐ adoquines

☐ canto rodado

☐ hormigón

☐ asfalto

☒ baldosas

☐ madera

☒ otros

3.6. Tipo de iluminación

☒ directa

☐ indirecta

☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☒ faroles

☐ empotradas

☐ otras

3.7. Vegetación

☐ césped

☒ arbustos

☐ árboles

☐ otras

3.7.1. Clasificación

☐ caduca

Especies:

☒ perenne

3.8. Observaciones

3.5. En cuanto a materiales utilizados, los pavimentos son de baldosas y los escalones de mármol.

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Galería Carula es un edificio de apartamentos en forma de “L”, de una planta que presenta dos accesos principales, uno por calle Vilardebó y el otro por Av. Millán. Edificio de autor desconocido; de estilo ecléctico, con detalles Art Noveau. En el año... fue declarado Monumento Histórico Nacional. Este presenta un patio central con claraboyas que se prolonga de acceso a acceso, por el cual se les accede a cada vivienda. Este espacio público seminterior es el escogido como pasaje a estudiar.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☐ contemplación de visuales

☒ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☒ luminarias

☐ papeleras

☒ bancos

☐ fuente

☐ barandas

☐ cicletteros

☐ pérgola

☐ monumentos

☐ mojones

☐ otros

4.4. Observaciones

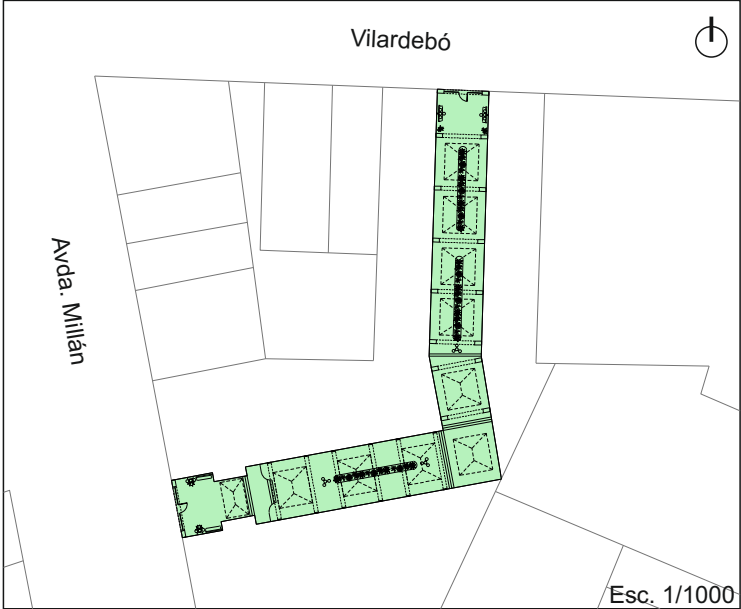
s/d

5. VALORACIÓN

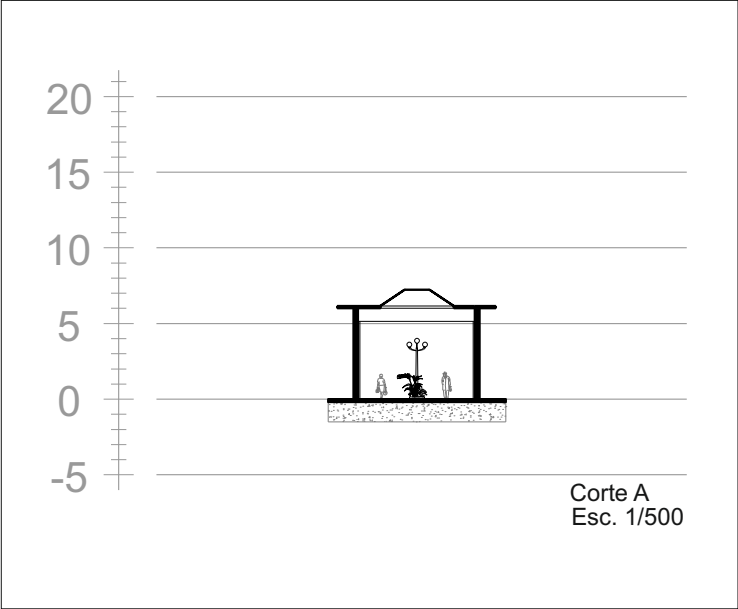
5.1. Relación con el entorno

El pasaje en este caso forma parte del edificio Galería Carula, que ya es en sí mismo un edificio relevante en la zona ya sea por sus características patrimoniales como también por las dimensiones que el mismo abarca. Este se encuentra entre medianeras y dialoga con igual altura con los edificios aledaños.

6. PLANTA



7. CORTE TRANSVERSAL



8. CORTES LONGITUDINALE / FACHADAS



9. CATEGORÍAS

Categoría 1

☒ Categoría 2

Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Realizar hidrolavado en fachadas.
Incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- <http://locaciones.montevideo.gub.uy/es/locaciones/galer%C3%AD-carula>

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

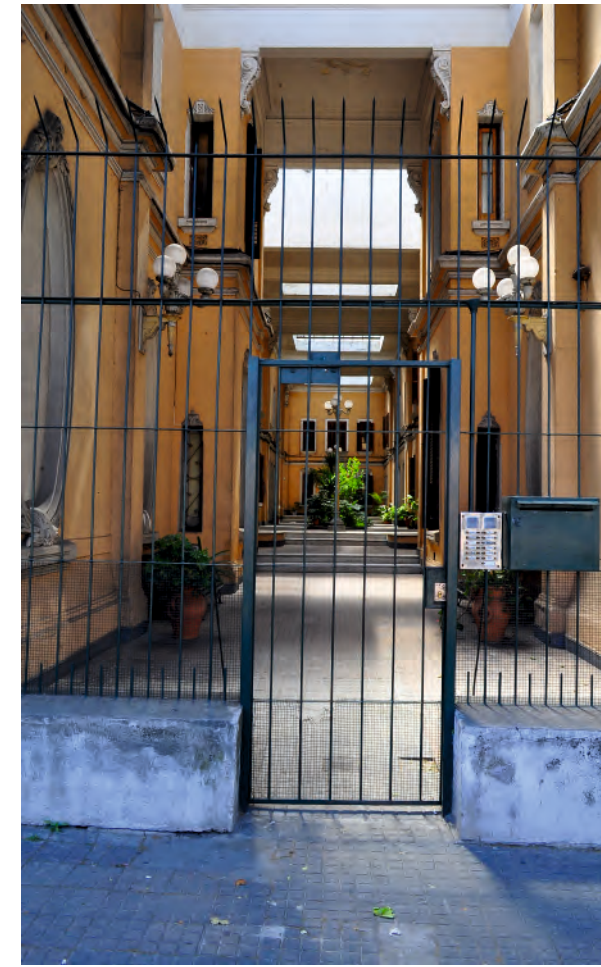
Mercedes Medina

15. FECHA

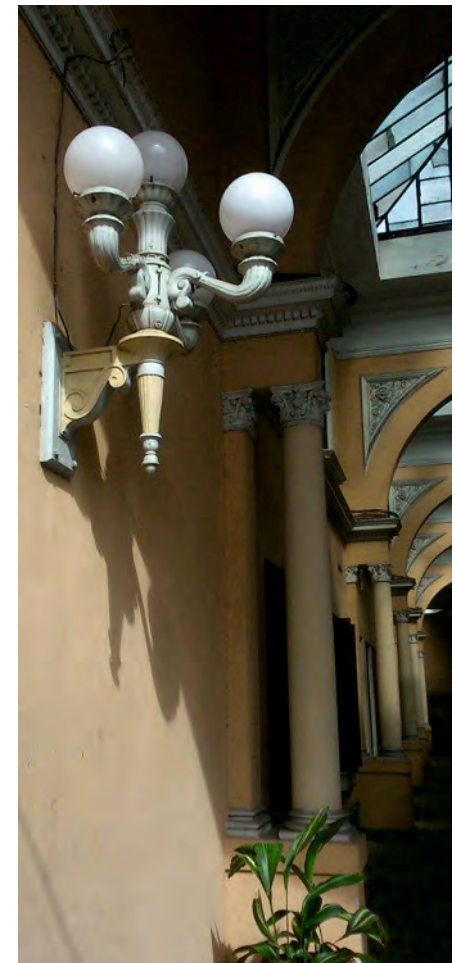
08/07/2016

32

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Ingreso por Bilardebó



Ingreso por Av. Millán

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

PaB

1.2. Ubicación:

Parque Baroffio

1.3. Calles límites:

Arq. Raúl Lerena Acevedo y Pasaje Arq. Juan Veltroni

1.4. Barrio:

Punta Gorda

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☐ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos☒ comerciales

☐ salud☒ educativos

☐ industriales☐ otros

1.7. Observaciones

s/d

2. PLANTA UBICACIÓN

3. INFORMAICÓN

3.1. Área

500 m2

3.2. Propiedad

☒ pública☐ privada

3.3. Accesibilidad

☐ escalera☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☐ muy bueno☐ regular

☐ bueno

☒ malo

3.5. Materiales utilizados

☒ césped☐ adoquines☒ canto rodado☐ hormigón

☐ asfalto☐ baldosas☐ madera☐ otros

3.6. Tipo de iluminación

☐ directa☐ indirecta☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☐ faroles☐ empotradas☐ otras

3.7. Vegetación

☒ césped☒ arbustos☐ árboles☐ otras

3.7.1. Clasificación

☐ caduca

Especies: Santa Rita, áloes, entre otras.

☒ perenne

3.8. Observaciones

s/d

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Este pasaje se encuentra inserto en un espacio verde de uso público que oficia de límite entre los barrios Malvín y Punta Gorda. El proyecto del parque data de 1956 y lleva el nombre del Arquitecto Eugenio Baroffio haciéndole homenaje. Lo mandó construir Juan María Pérez, patriota y emprendedor, hombre de negocios de tiempos de la “patria vieja”. El parque presenta un entorno particularmente atractivo generado por un arroyo que serpentea a lo largo del mismo entre árboles típicos del bosque criollo que en la parte cercana a la costa presenta una topografía escarpada, donde se ubica el Molino de Pérez, antiguo molino hidráulico. El pasaje elegido es el espacio próximo al molino, el cual es utilizado diariamente por los locatarios y visitantes, su uso se puede notar en el desgaste que presenta el pavimento. Por dichas condiciones es que nos pareció pertinente el estudio y relevamiento de este espacio público para atenderlo como tal y re acondicionarlo.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☒ contemplación de visuales

☐ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☐ luminarias☐ papeleras☐ bancos☐ fuente

☒ barandas

☐ cicletteros☐ pérgola☐ monumentos☐ mojones☐ otros

4.4. Observaciones

4.2. Con respecto al ítem contemplación de visuales se hace referencia a visuales hacia el parque y al entorno próximo al edificio del antiguo Molino de Pérez.

5. VALORACIÓN

5.1. Relación con el entorno

La relación de este pasaje con su entorno se encuentra íntimamente relacionada con el Parque, ya que este no se encuentra conformado entre medianeras, siendo la única construcción que se encuentra en un inmediato próximo el edificio del antiguo Molino de Pérez. La naturaleza aquí juega un rol fundamental en la definición de su carácter.

6. PLANTA

7. CORTES

Corte A
Esc. 1/750

8. CORTES LONGITUDINALES / FACHADAS

Corte A
Esc. 1/750

Corte A
Esc. 1/750

9. CATEGORÍAS

☒ Categoría 1

☐ Categoría 2

☐ Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Pavimentar y equipar con bancos, luminarias y papeleras. Incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”. Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.
- http://letras-uruguay.espaciolatino.com/michelena/viejo_molino_de_perez.htm
- <http://locaciones.montevideo.gub.uy/es/locaciones/parque-baroffio>

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

34

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

CB

1.2. Ubicación:

Bulevar General Artigas 2474

1.3. Calles límites:

Colorado y Caribes

1.4. Barrio:

Larrañaga

1.5. Uso del suelo

☒ residencial

☐ polifuncional

☐ mixto controlado

1.6. Servicios aledaños

☐ deportivos☒ comerciales

☐ salud☒ educativos

☐ industriales☒ otros

1.7. Observaciones

1.6. En cuanto al ítem otros, existe una feria vecinal próximas a dicho complejo los Miércoles por calle Ingavi y Canstatt.

2. PLANTA UBICACIÓN

3. INFORMAICÓN

3.1. Área

m2

3.2. Propiedad

☒ pública☐ privada

3.3. Accesibilidad

☒ escalera☐ rampa

☒ a nivel

3.4. Estado de conservación

☒ muy bueno☐ regular

☐ bueno

☐ malo

3.5. Materiales utilizados

☒ césped☐ adoquines☐ canto rodado

☒ hormigón

☐ asfalto☒ baldosas☐ madera

☒ otros

3.6. Tipo de iluminación

☒ directa☐ indirecta

☐ difusa

3.6.1. Luminarias

☒ faroles☐ empotradas

☐ otras

3.7. Vegetación

☒ césped☒ arbustos

☒ árboles

☐ otras

3.7.1. Clasificación

☒ caduca

Especies: Palmeras, Pinos, entre otros.

☒ perenne

3.8. Observaciones

3.5. Se observan ladrillos como parte del pavimento.

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

4.1. Descripción

Este conjunto habitacional es uno de los más importantes que se han realizado en el país dentro de la modalidad de ahorro previo, articulada a través de préstamos del Banco Hipotecario del Uruguay, a partir de la aprobación de la Ley Nacional de Vivienda en 1968.Fue proyectado en 1971 por los arquitectos R. Bascans, T. Sprechmann, A. Villamil y H. Viglieca y construido entre 1971-1974. El proyecto tiene una fuerte inspiración en arquitecturas inglesas de los años sesenta y, en respuesta al espíritu cooperativo, su propuesta espacial induce una forma de vida que intenta conciliar lo individual con lo colectivo.

La ubicación de los volúmenes dio como resultado un amplio espacio público central enjardinado que se prolonga en algunos casos por debajo de los bloques con visuales hacia el exterior. Este es un lugar de recreación, juego de niños, de paseo y tránsito peatonal principalmente de los habitantes del conjunto. Dicho espacio es el elegido en este caso para ser estudiado como pasaje.

4.2. Usos

☒ circulación peatonal

☐ circulación vehicular

☐ circulación para bicicletas

☐ contemplación de visuales

☒ esparcimiento

☐ otros

4.3. Equipamiento

☒ luminarias☒ papeleras☒ bancos

☐ fuente

☒ barandas

☐ cicletteros☐ pérgola☐ monumentos

☐ mojones

☒ otros

4.4. Observaciones

4.3. Se observan también como equipamiento, puentes que conecta los diferentes lugares del complejo con este gran espacio público central, Parrilleros, juegos para niños y una cancha de voleibol.

5. VALORACIÓN

5.1. Relación con el entorno

Este pasaje es un espacio público abierto que se conforma por la construcción de los bloques de viviendas del complejo. Se le accede y recorre en cualquier dirección posible.

A pesar de la gran altura de los bloques estos se encuentran lo suficientemente alejados haciendo de este espacio un lugar agradable y de escala humana, en el cual se da de forma acertada el intercambio y recreación de las personas que allí habitan.

6. PLANTA

7. CORTE LONGITUDINAL

8. CORTES LONGITUDINALES / FACHADAS

9. CATEGORÍAS

Categoría 1

Categoría 2

☒ Categoría 3

10. RECOMENDACIONES

Incluirlo en un plan de mejora del barrio.

11. BIBLIOGRAFÍA

- http://www.sau.org.uy/pags/inf_graObras2.php

- <http://masqueunacasa.org/es/experiencias/complejo-habitacional-bulevar-artigas-montevideo>

13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

36

12. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



13. CONFECCIÓN

Ruth Mary / Pedro Escudero

14. REVISADO

Mercedes Medina

15. FECHA

08/07/2016

6. Conclusión

6. Conclusión

El origen o surgimiento de un *pasaje* tiene que ver primeramente con un surco en el suelo, llevado a cabo por el pasar a diario de personas o animales por un lugar dado. En esta tesina pretendemos demostrar que los *pasajes* no necesariamente son solo lugares de mera circulación, sino que a nuestro entender son lugares dentro del tejido urbano consolidado de una ciudad o no necesariamente; en los cuales se puede llevar a cabo el relacionamiento e intercambio de los habitantes de una ciudad. Es así, entonces, el *pasaje* entendido como un pulmón en la ciudad, un lugar de cambio o disminución de velocidades, está en nosotros como arquitectos diseñarlos para que los mismos sean lugares seguros, transcurridos y disfrutados por las personas diariamente.

Nos propusimos profundizar en la línea de reflexión iniciada en el Seminario Montevideo *passages* generando así un instrumento de análisis y soporte para una futura gestión de los *pasajes* de nuestra ciudad. Este instrumento es la elaboración de una ficha por *pasaje*, en la cual se plasman las condiciones en las cual se encuentra hoy en día el *pasaje* estudiado y sugiere acciones a tomar en cuenta a la hora de su recuperación como espacio público de calidad. Las fichas son documentos en los cuales se recopiló datos, se analizaron y evaluaron generando así, “una foto” de lo que es cada *pasaje* hoy en día. Esta ficha está compuesta por campos que brindan información de características de orden más descriptivos, que permanecen con el transcurso del tiempo y otros datos

que no permanecen, que van variando con el tiempo a medida que se realizan intervenciones en estos espacios públicos. Este instrumento debe ser renovado en cuanto a su contenido; se debe ir actualizando y tomándolo como base, hasta lograr que el *pasaje*, como pieza arquitectónica que compone una porción de la ciudad llegue a un estado óptimo de calidad como espacio público que representa. Cada *pasaje* es diferente y cada uno presenta diferentes potencialidades que son reflejadas en las fichas, las cuales pueden ser útiles como palanca para su mejora y la incidencia de la misma en su entorno inmediato.

Después de haber realizado dicha tesina, vemos como posible profundización de esta temática, de ser posible de llevar a cabo en otra instancia, tiene que ver con ampliar el panorama en cuanto a el estudio de los pasajes en este caso a nivel mundial. Investigar como se ha gestionado y llevado a cabo la revitalización de los mismos y como son apropiados por la gente que los utiliza a diario.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Libros:

- Cullen Gordon. "El Paisaje Urbano". Editorial Blume. Barcelona, España. 1974.
- Lynch Kevin. "La imagen de la ciudad". Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. 1984.
- Careri Francesco. "Land and ScapeSeries: Walkscapes; el andar como práctica estética". Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, España. 2004.
- Martignoni Jimena. "Land and ScapeSeries: Latinscapes; el paisaje como material prima". Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, España. 2008.
- Udelar, Facultad de Arquitectura. "Parques públicos urbanos, planificación y gestión". Tradinco S.A. Mdeo. 2008.
- Jacobs, Jane. "Muerte y vida de las grandes ciudades". EFCA, S.A. Madrid, España. 2013.
- Ministerio de Desarrollo Urbano. "La humanización del espacio público 2012". Gáfica Pinter S.A. Bs As, Argentina. 2012.
- Ladizesky, Julio. "El espacio Barrial. Criterios de diseño para un espacio público habitado". CPAU. Bismanediciones. BsAs, Argentina. 2011.
- Di Virgilio, Mercedes. "La cuestión urbana interrogada. Transformaciones urbanas, ambientales y políticas públicas en Argentina". Editorial Café de las Ciudades. BsAs, Argentina. 2011.

Revistas:

- Udelar, Facultad de Arquitectura, Institut pour la ville en movement (IVM). "Passages. Espacios de transición para la ciudad del SXXI". Facultad de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 2015. Disponible en: <http://ciudadanmovimiento.org/temp/lanzamiento-de-la-revista-r-passages/>

Bibliografía utilizadas en fichas

- Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”. Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.
- Rilla, José (CLAEH) - Esmoris, Manuel (IM) - Intendencia de Montevideo (IM) - Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). “Barrio Peñarol. Patrimonio industrial ferroviario”. Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales (IMPO). Montevideo, 2012.
- Aníbal Barrios Pintos - Washington Reyes Abadie. “Los Barrios de Montevideo. VII. De Pocitos a Carraasco”. Intendencia Municipal de Montevideo, prensa, difusión y comunicaciones. Montevideo, 1995.
- Carmona, Liliana. Street Art, arquitectura como lienzo. *Vitubia*. Octubre 2014, año 01, número 01. págs. 34-36.
- Grupo de Viaje G86. Centro Estudiante de Arquitectura 1993. “Que historia. Validez presente de las arquitecturas pasadas”. Grupo de Viaje G86. Centro Estudiante de Arquitectura. Montevideo, Uruguay. 1993.

Sitios web:

- <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/>
- <http://historico.elpais.com.uy/100904/pciuda-512998/ciudades/ese-oscuro-callejon-de-la-universidad/>
- http://letras-uruguay.espaciolatino.com/michelena/viejo_molino_de_perez.htm
- <http://locaciones.montevideo.gub.uy/es/locaciones/parque-baroffio>
- <http://locaciones.montevideo.gub.uy/es/locaciones/galer%C3%AD-carula>
- http://www.sau.org.uy/pags/inf_graObras2.php
- <http://masqueunacasa.org/es/experiencias/complejo-habitacional-bulevar-artigas-montevideo>

