

Antecedentes

El curso de Laboratorio de tejido de punto es una unidad curricular que se encuentra en el cuarto y quinto semestre de la malla curricular de la carrera de diseñador textil de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD). Su propósito ha sido comprender las técnicas y características del tejido de punto a través de la experimentación de diferentes metodologías creativas que se emplean para resolver los problemas de diseño que ésta plantea. A su vez de la mano de su definición- el tejido de punto se logra con un hilo que corre horizontalmente formando lazadas que se entrelazan- el curso busca conocer, caracterizar y discutir las diversas realidades productivas que se emplean en la actualidad para el desarrollo de la técnica con la clara intención de promover a través de su programación la participación entrelazada en actividades de extensión e investigación.

Es así que desde el curso hemos participado en distintas experiencias que han permitido vincular a docentes y estudiantes con actores externos relacionados al ámbito textil de la tejeduría, a ámbitos de enseñanza no universitarios, espacios rurales, de escuela y de museos.

A partir del año 2010 se comenzaron a trabajar propuestas de actividades en el medio, promoviendo espacios de intercambio abordados desde el material y las técnicas textiles.

En el año 2011 llevamos adelante el proyecto “ Literatura y textil” el cual abordó el desarrollo de personajes textiles a partir de cuentos escritos por niñas y niños que participaban de un colectivo barrial a cargo de una biblioteca en la plaza del Rincón del Pinar, Canelones.

También se llevaron adelante proyectos en los cuales se trabajó la enseñanza de la técnica del tejido en espacios de escuela, como fue el proyecto “Punto y Coma” en el que se practicó la técnica del tejido de punto con niños en edad escolar en la escuela 274 Dr. Hector Lorenzo Ríos. Esta práctica se reitera en el año 2012, cuando el curso se involucra en el marco de un convenio entre el Ministerio de Desarrollo Social y la EUCD con agrupaciones de tejedoras de donde surge un programa de extensión curricular. En él se desarrollaron varios encuentros a lo largo de un semestre en la escuela rural N° 60 de la localidad de Vejigas, Canelones- vinculándose docentes y estudiantes de la EUCD, toda la población escolar y el colectivo de tejedoras *Waira*, que nuclea mujeres de zonas rurales cercanas a la ciudad de Tala, Canelones. Enmarcar nuestro curso en la extensión, vinculó a nuestras y nuestros estudiantes con tejedoras del medio rural, generando diferentes instancias de intercambio y posibilitando la comprensión de que para la mujer rural la actividad de tejer es una herramienta que las habilita al desarrollo de otras actividades las cuales las acerca a conocer otras versiones de la realidad.

A finales del 2012 realizamos un proyecto junto con el colectivo de *Waira*, en el cual las tejedoras del colectivo enseñaron la técnica de la hilatura y la del tejido en dos agujas a habitantes de la capital en un espacio de museo -“Punto de encuentro” Ministerio de Educación y Cultura.

A raíz de las inquietudes que comienzan a desprenderse de los proyectos de extensión realizados, en el año 2013 se llevó adelante el proyecto de investigación “Tejeduría en el

ámbito rural”, proyecto que surgió de la concreta inquietud por comprender la situación en que se encuentra el oficio de la tejeduría en el ámbito rural del Uruguay.

Como continuación a los trabajos que preceden, desarrollamos el proyecto de extensión “Núcleos de tejeduría artesanal”. 2014. En éste se abordó desde la disciplina del diseño, aspectos relacionados al sistema productivo de la agrupación *Waira*. A través de su implementación se buscó aportar mejoras a sistemas productivos de tejeduría artesanal.

En relación a estos proyectos hemos realizado presentaciones en diferentes espacios de los cuales destacamos la participación en 2019 en Congreso Latinoamericano de la Red de Carreras de Diseño de Universidades Públicas Latinoamericanas *DiSUR* ese año convocado bajo la consigna «*Diseño y género en Latinoamérica*». Allí expusimos sobre la forma en que nos posicionamos a la hora de enseñar tejido, delatando con las temáticas abordadas nuestra intención docente vinculada estrechamente con la temática de género. Como plantean Mazzeo y Romano (2007) la “elección de los temas proyectuales transparentan la postura ideológica del perfil profesional deseado por la Cátedra” (p.96).

Objetivo general

Conocer, reflexionar y accionar acerca de las distintas dimensiones -sociales, culturales y productivas- que se desprenden de la acción de tejer tejido de punto.

Objetivos específicos

Abordar la enseñanza de la técnica del tejido de punto como un espacio que habilite la concentración, la escucha y la reflexión.

Expandir la práctica de la técnica como forma de poder, permitiendo el entendimiento de la construcción de nuestros propios objetos cotidianos como resistencia frente a la deshumanización de las formas de consumo.

Trabajar desde el diseño la creación colectiva de objetos de abrigo, los cuales poseen la cualidad de proteger, resguardar, reconfortar, todas, acciones que hacen referencia al afecto transmisoras de cariño, pilar fundamental en el desarrollo justo del ser humano.

Organización del trabajo y actividades previstas

Desde las unidades curriculares de Laboratorio de tejido I y II se propone un espacio en dónde está presente el vínculo con el medio como propiciador de cuestionamientos que habilitan el encuentro con la investigación.

La manera en que el curso propone la enseñanza de la técnica permite aprender en el hacer para entender las virtudes y dificultades que de esta actividad resultan para quien teje. Se aprende además mediante el diálogo con tejedoras, un diálogo que se relaciona directamente con la necesidad de comprender la forma en que se lleva adelante la tarea del

tejido de punto. Como actividad puntual trabajamos en generar un evento que reúna a tejedoras, a modo de poner de manifiesto un trabajo poco visibilizado por la sociedad.

Los contenidos que en el curso se desarrollan tocan en particular diferentes dimensiones relacionadas a temáticas de género, la realidad del hacer del tejido se vincula directamente a la mujer. Desde allí trazamos diferentes actividades. En particular para este semestre comenzamos a trazar actividades de taller en relación con grupos de escritura con perspectiva de género, tejedoras, estudiantes, vecinos y docentes en espacios vecinales comunes. Estos encuentros tienen la intención de promover el desarrollo de la técnica como un espacio que promueva la concentración y escucha así como dimensionar el valor expresivo de la técnica, connotaciones y denotaciones del objeto textil tejido a dos agujas.

Articulación con otros espacios Udelar, colectivos no universitarios involucrados

El curso Laboratorio de Tejido I y II desarrolla la enseñanza en articulación directa con trabajadoras vinculadas al tejido de punto principalmente de Montevideo a través del trabajo planteado en las premisas. Además se trabaja en proyectos puntuales que buscan expandir la mirada hacia otros territorios los cuales se trabajan en intercambio directo con tejedoras del medio rural saliendo del contexto habitual para comprender de mejor manera la dimensión del trabajo que realizan.

Teniendo en cuenta la experiencia acumulada entendemos al tejido como una construcción inherente al género femenino, este año trabajaremos también con colectivos que reflexionan con una mirada de género a través de la escritura sobre situaciones de violencia.

Es así que el curso se vincula con diferentes actores sociales para generar intercambios de conocimientos y experiencias que funcionen como espacio de reflexión disparador de futuros proyectos y ayuden a construir profesionales críticos y éticos.

Resultados y procesos esperados.

Las expectativas respecto a los resultados apuntan a que se conozca y se reflexione acerca de distintas realidades que se emplean en la actualidad para el desarrollo del tejido de punto.

Lograr que la difusión de la técnica dé lugar a su práctica en nuevos ámbitos - hogar, centros educativos, espacios comunitarios, etc- a modo de habilitar momentos de diálogo así como también la generación de objetos con carga significativa.

Esperamos además, intensamente, que a través de los encuentros las y los estudiantes imaginen y comiencen a formular nuevas prácticas de diseño, las cuales, puedan comenzarse por escribir los problemas a los que les debemos concentración, escucha y reflexión.

